



Communes du Haut-Léon

- | | | | |
|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|
| Bodilis | Lanhouarneau | Plouédern | Saint-Pol-de-Léon |
| Carantec | Lanneuffret | Plouénan | Saint-Sauveur |
| Cléder | Le Drennec | Plouescat | Saint-Servais |
| Commana | Le Folgoët | Plougar | Saint-Thégonnec |
| Guiclan | Le Tréhou | Plougoulm | Saint-Thonan |
| Guimiliau | Lesneven | Plougourvest | Saint-Vougay |
| Henic | Loc-Brévalaire | Plounéour-Menez | Santec |
| Île-de-Batz | Loc-Eguiner | Plounéventer | Sibiril |
| Kernilis | Loc-Eguiner-Saint- | Plounévez-Lochrist | Sizun |
| Kernouës | Thégonnec | Plouvorn | Taulé |
| La Martyre | Locmélar | Plouzévéde | Tréflaouenan |
| La Roche-Maurice | Locquéolé | Roscoff | Tréflévénez |
| Lampaul-Guimiliau | Mespaul | Saint-Derrien | Tréfléz |
| Lanarvily | Pencran | Sainte-Sève | Trégarantec |
| Landerneau | Pleyber-Christ | Saint-Martin-des- | Trémaouézan |
| Landivisiau | Ploudaniel | Champs | Trézilidé |
| | Ploudiry | Saint-Méen | |

LE TERROIR

Il est délimité par des frontières naturelles :

- au sud : les Monts d'Arrée constituent une frontière entre le Léon et la Cornouaille
- à l'est : la rivière de Morlaix sépare le Léon du Trégor. La limite du haut-Léon avec le Trégor (en prenant la danse comme élément de référence) serait située sur un axe Morlaix - Plounéour-Menez.
- à l'ouest : le bas-Léon et le pays pagan

DANSES PRINCIPALES

Dañs Leon

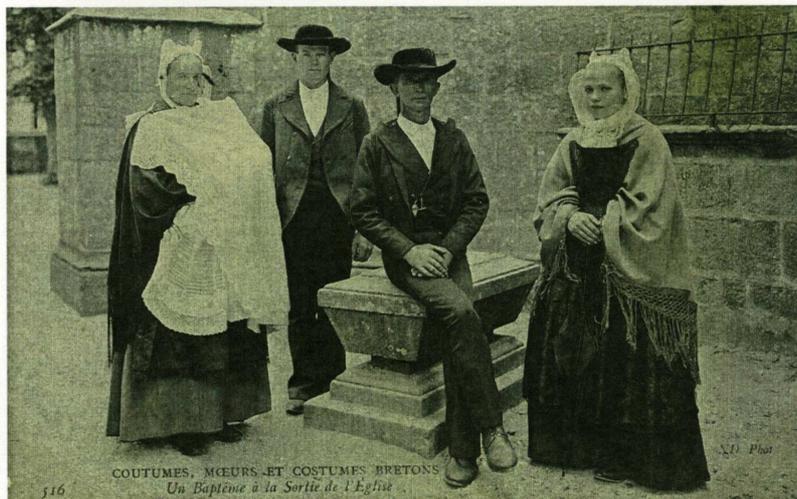
La danse Léon également appelée Piler Lann ou Dañs a-benn, se danse tout le long de l'axe Morlaix-Landerneau et s'étale vers le sud jusqu'aux confins des Monts-d'Arrée. Il existe différentes variantes locales : Sizun, Le Tréhou, Locmélar, Pleyber-Christ).

Rondes aux trois pas

On retrouve principalement ces rondes sur le littoral ou sur les îles (ronde de l'île de Batz...). Notons que le travail de Jean-Michel Guilcher sur « L'annale de Bretagne et des pays de l'ouest » de 1952, intitulé « La danse ronde en Léon » - p 60 à 78, reprend une description géographique, sociétale et technique.

Aéroplanes

Il s'agit de danses de tradition assez récente



Autres danses

- Dañs Sizun
- Dañs oignon
- Tourbillon de Carantec

En haut : groupe de fiancés de Saint-Pol-de-Léon.
En-dessous : baptême à Roscoff.
Collection Le Carton Voyageur



Femme et fillettes de Saint-Pol-de-Léon. Collection Le Carton Voyageur



Dañs Léon par le cercle de Saint-Pol-de-Léon



Jeune fille de Sibiril
Collection Le Carton Voyageur

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Le chant traditionnel

Le chant est le moyen le plus employé pour mener la danse : dañs round, dañs Léon, gavottes... Les chanteurs sont évidemment dans la danse et la technique utilisée est l'alternance entre un soliste et le groupe. Il est important de mentionner la présence d'un répertoire soit de langue française, soit bilingue (français-breton ou anglais-breton). Au XIX^{ème} siècle, les chansons sur feuilles volantes ont

constitué une source importante dans la diffusion de nouvelles chansons populaires. De nombreuses éditions réalisées par le clergé ont vu le jour. L'Abbé Perrot et l'Abbé Konk (Paotr Treoure), par exemple, ont écrit des textes qui ont parfois été adaptés pour la danse.

Notons également le travail des sœurs L'Hour en termes de répertoire chanté (mélodies et danses du Léon). Elles resteront les interprètes qui marqueront des générations, notamment avec leur disque « War Ribl an Elorn ».

LE COSTUME

La mode vestimentaire des hommes a conservé sous une forme peu évoluée l'habit dit « à la française » aux longues basques, aux poches dentelées, le gilet largement ouvert sur un plastron de toile blanche rigide. Le turban, cette large ceinture de flanelle, complète le costume. On a donné à cette tenue le nom de *Julod*, qui est le nom de l'aristocratie paysanne de la classe terrienne aisée du haut-Léon, et plus particulièrement des éleveurs de che-

vaux de Saint-Thégonnec et de Landivisiau.

Les femmes arborent un grand châle de couleur ou noir aux longues franges. Il est posé sur un caraco, fermé par une guimpe plus ou moins travaillée en fonction de la richesse du couple. Un tablier à petite piécette complétait le costume. La coiffe est en filet, elle est appelée *sparlenn* ou *titaman*, elle est brodée de motifs floraux.

RESSOURCES

Principaux collecteurs

- Loeiz Ropars, Yann Poens, Louise Millour, Les Soeurs L'Hour
- Groupes de danseurs populaires de Saint-Rivoal

Bibliographie

- Creston René-Yves - *Modes et costumes traditionnels de Bretagne - Le Léon* - p 203 à 224 - éditions Kendalc'h
- Fiches de danse Kendalc'h
- *La danse ronde en Léon* - Jean-Michel Guilcher - Annales de Bretagne - 1952
- *Le monde des Léonards - Étude* - Anne Guillou, Naig Rozmor, Albert Pennec - paru en 2001
- *Le Léon* - Louis Elégoët - Palantines
- *Etonnants Léonards* - Claude Le Menn - Keltia Graphic
- *Cléder et le Léon, des origines à 1789* - F. Moal - Coop Breizh
- *Seite Visant - Ar marh reiz : e bro-Leon gwechall*

Discographie

- DVD *Apprenez les danses bretonnes vol. 1* - Kendalc'h
- CD *Danses et mélodies du Léon* - Erwan Tanguy et Raymond Le Lann
- *Danses et Mélodies du Léon volume 13* - Dastum
- Cassettes audio *Les chanteuses de Sizun*
- CD Soeurs L'Hour - *War Ribl an Elorn*

