



TERROIR

Le Trégor correspond à l'ancien évêché de Tréguier. Il se compose de 127 communes situées entre la rivière de Morlaix à l'Ouest et le Leff, affluent du Trieux, à l'Est. Les Monts d'Arrées forment la frontière sud. Peu connu pour sa tradition dansée, le Trégor a privilégié les soirées contes et le théâtre. Toutefois, on trouve des traces de danses grâce notamment aux travaux de Jean-Michel Guilcher, d'Erwan Galbrun et du Colonel Pérez, et quelques rares photos. Dastum Bro Dreger (Bernard Lasbleiz) et le Centre Culturel Saint-Guénolé de Trévou-Tréguignec ont poursuivi ces recherches dans les années 1970, avec la participation de la famille Conan. Plus récemment, l'association « Dañs Tréger » de Plestin-les-Grèves a repris le flambeau et organise tous les ans un festival centré autour des danses anciennes du terroir avec de nombreux stages. Pour la petite histoire, le 27 janvier 1790, les députés bretons rejettent la demande formulée par les habitants de Morlaix (initialement rattachée à l'évêché



de Tréguier) d'être intégrés dans le département de Saint-Brieuc et décident que la limite départementale entre le Finistère et les Côtes-du-Nord se confondrait avec le cours du Douron. Ainsi se trouvait constitué, par démembrement de l'évêché de Tréguier, un Trégor qui sera appelé par la suite « Trégor finistérien » ou « Trégor morlaisien ».

Trégor
Petit-Trégor
ou Trégor finistérien
ou Trégor morlaisien

Communes du Trégor, carte avant la Révolution

Petit Trégor

Botsorhel
Garlan
Guerlesquin
Guimaëc
Lanneur
Lannéanou
Le Cloître-Saint-Thégonnec
Le Ponthou
Locquéholé (*enclave de l'évêché de Tréguier faisant partie du doyenné de Lanmeur*)
Locquirec
Morlaix
Plouégat-Guérand
Plouégat-Moysan

Plouezoc'h
Plougasnou
Plougouven
Plouigneau
Plourin-lès-Morlaix
Saint-Jean-du-Doigt

Trégor

Bégard
Belle-Ile-en-Terre
Berhet
Boqueho
Bourbriac
Brélidy
Bringolo
Camlez

Caouënnec-Lanvézéac
Cavan
Coadout
Coatascorn
Lanvélec
Le Faouët
Le Merzer
Le Vieux-Marché
Lézardrieux
Loc-Envel
Loguivy-Plougras
Lohuec
Louannec
Louargat
Mantallot
Minihy-Tréguier
Moustéru
Pabu

Langoat
Lanmérin
Lanmodez
Lannion
Lanrodec
Lanvélec
Le Faouët
Le Merzer
Le Vieux-Marché
Lézardrieux
Loc-Envel
Loguivy-Plougras
Lohuec
Louannec
Louargat
Mantallot
Minihy-Tréguier
Moustéru
Pabu

Péderneq
Penvenan
Perros-Guirec
Plesidy
Plestin-les-Grèves
Pleubian
Pleudaniel
Pleumeur-Bodou
Pleumeur-Gautier
Ploëzal
Plouagat
Plouaret
Ploubezre
Plouëc-du-Trieuc
Plougonver
Plougras
Plougrescant

Plouguil
Plouisy
Ploulec'h
Ploumagoar
Ploumilliau
Plounérin
Plounévez-Moëdec
Plouzélambre
Plufur
Pluzunet
Pommerit-Jaudy
Pommerit-le-Vicomte
Pont-Melvez
Pontrioux
Pouldouran
Prat
Quemper-Gué-

zennec
Quemperven
Rospez
Runan
Saint-Adrien
Saint-Agathon
Saint-Clet
Saint-Fiacre
Saint-Gilles-les-Bois
Saint-Jean-Kerdaniel
Saint-Laurent
Saint-Michel-en-Grève
Saint-Péver
Saint-Quay-Perros
Senven-Léhart

Squiffiec
Tonquédec
Trébeurden
Trédarzac
Trédrez-Locquémeau
Tréduder
Trégastel
Tréglamus
Trégonneau
Trégram
Tréguier
Trélévern
Trémel
Trévère
Trévou-Tréguignec
Trézény
Troguéry

PRINCIPALES FAMILLES DE DANSE

La suite de danses décrite par Jean-Michel Guilcher a disparu dès le début du XX^e siècle. Elle a été remplacée au sud par la gavotte, plus « dynamique », et par les danses plus à la mode sur la côte (quadrilles, polkas...). Les informateurs de l'époque n'étaient pas eux-mêmes danseurs, mais avaient été témoins de la danse dans leur plus jeune âge. Quatre danses constituent la suite :

- la *dañs tro*, également appelée *dañs plaen*
- le bal
- le passepiéd
- la *jabadao*

D'autres danses du fonds ancien ont pu être collectées : la *jabadao* de Locquéholé, la *dérobée plaen* (référence famille Conan), la *dérobée des pots fleuris*. On parle aussi de danses plus récentes, aux origines incertaines : avant-deux du Trégor (créé après la seconde guerre mondiale, probablement par

des danseurs du cercle celtique de Rennes), le bal de Perros (décrit par Jean Balac). Dans de nombreux bourgs on dansait également la *Dérobée*, danse rapportée par les soldats de Napoléon à leur retour de la campagne d'Italie. La *dérobée* de Guingamp est la plus connue. Elle a été considérablement modifiée depuis sa version initiale, notamment par le cercle celtique de Guingamp dans les années 1950.

Le marché aux sabots de Guingamp. Collection Le Carton Voyageur



ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Le renouveau que connaît la dañs Treger depuis une vingtaine d'année a remis en lumière le riche répertoire musical qui servait à l'accompagner. Ce répertoire fut autrefois celui des clarinettes et des chanteurs. Malgré l'absence de statistiques précises, on peut considérer que les trente dernières années du XIX^e siècle ont constitué ce que l'on pourrait appeler l'âge d'or de la clarinette en Trégor. Plusieurs éléments favorables ont, en effet, contribué au développement de sa pratique : une absence quasi-totale de la concurrence de la part d'autres instruments en milieu rural et un large rayon d'action des clarinettes, plus ou moins professionnels, qui couvraient tout l'ouest et le sud trégorrois. Seul ou en couple, accompagnée parfois d'un tambour, la clarinette sera de toutes les fêtes à partir de 1870. Les documents écrits témoignant de la popularité de la clarinette à cette époque sont assez nombreux et l'un d'entre eux décrit de façon précise le déroulement d'un bal trégorrois à la fin du XIX^e siècle. Il s'agit d'un manuscrit inédit sur l'histoire de Plestin écrit par le colonel Pérès, vers 1935, et dont un chapitre consacré aux « vieilles danses de Plestin », relate ses souvenirs d'enfance et de jeunesse dans ce gros bourg trégorrois entre 1876 et 1896. Aujourd'hui la plupart des autres musiciens (binou, bombarde, violon, vielle, accordéon diatonique...)



s'est réapproprié ces airs. Certains instrumentistes, parmi les plus inventifs, ont également créé de nouveaux morceaux qui circulent un peu partout en Trégor et ailleurs et qui sont désormais considérés comme « traditionnels ». L'originalité manifeste de ce répertoire, que l'on pouvait déjà constater à travers quelques collectes comme celles réalisées par Narcisse Quellien au XIX^e siècle (*Chansons et danses des bretons*, 1889) ou un siècle plus tard par Polig Monjaret (*Tonioù Breiz Izel*, édition BAS 1984), a été remise en évidence récemment par les recherches entreprises par des associations locales comme Dastum bro Dreger (Cavan) ou Dañs Treger (Plestin).



Lanionnaise.
Collection Le Carton
Voyageur

COSTUME

Le Trégor connaît une très grande unité des modes vestimentaires sur son territoire. La mode vestimentaire trégorroise va s'étendre également au-delà des frontières historiques de l'ancien évêché de Tréguier. Tout le nord du Goëlo (la partie bretonnante) ainsi qu'une partie du nord de la Cornouaille sera acquise la giz Treger. Il est recensé environ 166 communes portant le mode du Trégor. En ce qui concerne le costume des femmes, jupe et corsage suivent la mode dite « civile » depuis le milieu du XIX^e siècle. Seuls trois éléments caractérisent la mode trégorroise : le châle,

le tablier et la coiffe. Le grand châle est adopté dès 1860 et remplace le petit châle porté auparavant. Confectionné en étamine de laine, il est le plus souvent noir (même s'il ne faut pas omettre l'existence de châle en étamine de laine de couleur, de châle tapis et même de Tartan), parfois brodé. Le tablier est également majoritairement noir même si avant 1900, l'utilisation de couleur est avérée. Enfin, elles portent comme coiffe l'emblématique toukenn et parfois la cornette ou catiole (coiffe de cérémonie). La mode masculine en Trégor est le costume citadin depuis la fin du XIX^e siècle.

RESSOURCES

Collecteurs

- François-Marie Luzel, Anatole Le Braz, Narcisse Quellien, Maurice Duhamel...
- Et plus récemment Claudine Mazéas, Soazig Noblet, Ifig Troadec, Serge Le Goïc, Gildas Moal, Bernard Lasbleiz... dont les collectes peuvent être consultées sur la base Dastum.

Bibliographie

- Livret stage terroir Kendalc'h - 2010

- Fiches de danses Kendalc'h
- Guilcher Jean-Michel, *La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne*
- *Clarinette et anciennes danses populaire du Trégor*, Dastum Bro Dreger
- Galbrun Erwan, *La danse Bretonne*
- Montjaret Polig, *Tonioù Breiz Izel*
- Boucher de Perthes, *Chants armoricains ou souvenirs de Basse Bretagne*
- *Trégor, mémoire vivante*, n°2 p 26 « Les vieilles danses du pays de Plestin »
- L'Hostis Yvette, Thollas Bertrand, *Le costume du Trégor Goëlo*, Coop Breizh, 2015
- Lasbleiz Bernard, *Ma'm bijet bet Kreion*
- Troadeg Ifig, *Carnets de route*, Dastum Bro Dreger, 2006

Discographie

- *Bro Dreger V, Accordéon diatonique en Bretagne*, Centre culturel breton de Lannion, CD
- Le Féon/Léhart, *Evit Dansal*, Coop Breizh, CD
- *Pa' vez gwelet bro-Dreger o tansal*, Tradition vivante de Bretagne n°15, Dastum Bro Dreger, CD
- *CD Apprenez les danses bretonnes*, vol. 1 - éditions Coop Breizh

