



Fiche rédigée en 2016 et basée sur différents collectages réalisés sur le terroir.

## LE TERROIR

C'est un vaste ensemble rayonnant autour de Loudéac, où l'on pratiquait la ronde. C'est une importante région de passage. Il est à noter que ce terroir, partie sud du Penthièvre, s'étend également en Cornouaille à l'ouest (région de Mûr-de-Bretagne) et jusqu'aux confins du Porhoët au sud-est. A l'intérieur de cet ensemble, on peut schématiquement reconnaître trois zones :

- la partie où l'on danse la suite obligée à quatre danses
- la partie où la suite comprend deux danses (la frange sud-est)
- la partie où l'on trouve aussi les danses en quadrette (Plouguenast, Langast, Plessala).

Les occasions de danse étaient, un peu comme partout, les noces, les pardons, les fins de grands travaux agricoles, les veillées du premier de l'an... Pendant l'entre-deux guerres, lors des fêtes locales, les organisateurs programmaient souvent un « bal au son du bi-



niou » et parfois même, un concours de danse. A Saint-Guen, lors des fêtes locales (la Madeleine), on dansa de la sorte jusqu'au tout début des années 1950.

### Communes du Pays de Loudéac

#### En pays de Saint-Brieuc

Allineuc  
Bréhan (en partie)  
Coëtlogon  
Gausson  
Grâce-Uzel  
Hémonstoir  
La Chèze  
La Ferrière  
La Motte  
La Prenessaye  
Langast  
Le Cambout  
Loudéac  
Plémet  
Plessala  
Plouguenast  
Plumieux  
Rohan (en partie)  
Saint-Barnabé  
Saint-Etienne-du-Gué-de-l'Isle  
Saint-Hervé  
Saint-Maudan  
Saint-Thelo  
Trévé  
Uzel

#### En Cornouaille

Caurel (en partie)  
Le Quillio  
Merléac  
Mûr-de-Bretagne  
Saint-Caradec  
Saint-Connec  
Saint-Gilles-Vieux-Marché  
Saint-Guen  
Saint-Martin-des-Prés

*Mariage à Saint-Caradec dans les années 1910. Collection Robert Raulo*

## DANSES PRINCIPALES

### 🌀 Suite obligée à quatre danses

- Ronde
- Baleu
- Ronde (qui peut être remplacée par une ronde jeu)
- Riquegnée (qui peut être remplacée par un passepiéd jeu)

### 🌀 Rondes jeu

- De sur les ponts de Nantes
- Bonjour ma petite cousine
- Ronde décrottée
- Ronde picotons
- Ronde retournée

- Auparavant de nous en aller

### 🌀 Passepiéd jeu

- Cotissons la nozille
- J'ai deux oeufs dans mon panier

### 🌀 Autres danses

- Les gars de Guilloton
- L'enlevée
- Les contre-danses
- Bal de Plessala
- Forières de Plessala
- Forières de la Motte
- Dérobée de Plessala





Noce à Saint-Guen en 1911



Plessala, La dérobee. Collection Le Carton Voyageur

## L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

La forme la plus traditionnelle est le chant, mené par l'un des danseurs, auquel répondent tous les autres participants. Cependant, lors des grandes occasions (mariage, concours...), on faisait appel à des musiciens :

- le couple biniou-bombarde, parfois accompagné d'un tambour

- un couple de clarinettes
- l'accordéon (de tradition plus récente).

Certains musiciens (les frères Donnio de La Motte, les Bocher de Saint-Connec...) étaient très connus et le territoire où ils intervenaient dépassait largement celui de la Ronde.

## LE COSTUME

Comme le souligne René-Yves Creston dans son ouvrage *Le costume breton*, le groupe vestimentaire de Mûr-Loudéac « est la seule exception à la règle qui veut que le port d'un costume affirme l'appartenance de celle ou celui qui le porte à une population bien déterminée ». Ceci s'explique par le fait que ce terroir appartenant en grande majorité au Penthièvre, s'étend aussi en Cornouaille. Le costume connaît une unité sur tout le territoire (Mûr, Uzel et Loudéac), malgré quelques spécificités locales. En

ce qui concerne la coiffe, appelée « le capot », elle n'a pas cessé de rétrécir entre les premiers témoignages laissés par François-Hippolyte Lalaisse et la fin de tradition. Le grand châle (uni, le plus souvent noir et parfois brodé, tapis ou tartan) était porté lors d'occasions importantes. Les hommes quant à eux ont abandonné le costume assez tôt. Dès la fin de la première guerre mondiale, il n'y a plus que les hommes âgés qui portent encore le costume ou du moins certaines pièces comme le chapeau.

## RESSOURCES

### Collecteurs

- L'inspecteur Rousselot (enquête Fortoul)
- Marc Le Bris, Alain Le Noac'h, Yvon Jégou
- Cercle celtique de Loudéac

Les frères Donnio  
de La Motte



- Jean Pierre Pelette
- Marie-Noële Le Mapihan
- La Magnétothèque du Méné
- Cercle celtique de Mûr-de-Bretagne

### Bibliographie

- Fiche technique Kendal'c'h
- Cahier Dastum n° 4. 1976
- Cinq carnets de chants des pays de l'Oust et du Lié

### Discographie

- Les chantous de Loudia
- Les Mangeouses d'oreilles
- Chants populaires de 1854 - Centre Marc Le Bris, Saint Caradec
- Messieurs mesdames ça y est... - Dastum et Magnétothèque du Méné
- Collège Paul Eluard de Mûr-de-Bretagne
- Cercle celtique de Mûr-de-Bretagne