



ÎLE MOLÈNE



**Communes  
du Bas-Léon**

- Bohars
- Bourg-Blanc
- Brèles
- Brest
- Coat-Meal
- Gouesnou
- Guilers
- Guipavas
- Guipronvel
- Île Molène
- Kersaint-Plabennec
- La Forest-Landerneau
- Lampaul-Plouarzel
- Lampaul-Ploudalmézeau
- Landéda
- Landunvez
- Lanildut
- Lannilis
- Lanrivouré
- Le Conquet
- Le Relecq-Kerhuon
- Locmaria-Plouzané
- Milizac
- Ouessant
- Plabennec
- Plouarzel
- Ploudalmézeau
- Plougonvelin
- Plouguin
- Ploumoguier
- Plourin
- Plouvien
- Plouzané
- Porspoder
- Saint-Divy
- Saint-Pabu
- Saint-Renan
- Trébabu
- Tréglonou
- Tréouergat

## LE TERROIR

La limite du Bas-Léon est généralement située par les chercheurs à l'ouest d'une ligne Brest-Plouguerneau. Cette ligne ne semble toutefois pas établie de façon

rigide. En direction de la presqu'île de Plougastel, les modes vestimentaires nous permettent également d'en tracer les limites.

## PRINCIPALES FAMILLES DE DANSE

### Les gavottes

La gavotte du Bas-Léon est dansée sous différentes formes du Conquet à Saint-Renan, en chaîne fermée (Plouarzel, Ploumoguier, Lamber en Ploumoguier, Le Conquet et Saint-Renan) ou ouverte (Le Conquet et Saint-Renan). La Gavotte de Saint-Renan se démarque par son décrotté « skolpad » au temps 8. La Gavotte « mode Lannilis » est une évolution de la Gavotte du Bas-Léon, dansée en couple.

### Les laridés

Les principaux sont la Danse Bro Ac'h, le laridé de Lanrivouré et le rond de Landéda.

### Les rondes à 3 pas

Dansées sur la côte, et dans les îles, elles sont principalement chantées : rond d'Ouessant et rond de Molène (Dañs Molène)



*Couturière des  
environs de Landéda,  
Lannilis. Collection Le  
Carton Voyageur*



Communiantes vers 1900-1910.  
Collection Ronan Autret



Gavotte du Bas-Léon par Eskell an  
Elorn de Landerneau, 2016.



Une ouessantine. Collection Le Carton Voya-  
geur

## ACCOMPAGNEMENT MUSICAL

Le chant est le moyen le plus employé pour mener la danse : dañs round, dañs Léon, gavottes... Les chanteurs sont évidemment dans la danse et la technique utilisée est l'alternance entre un soliste et le groupe. Il est important de mentionner la présence d'un répertoire soit de langue française, soit bilingue (français-breton ou anglais-breton). Au XIX<sup>e</sup> siècle, les chansons sur feuilles volantes ont constitué une source importante dans la diffusion de nouvelles chansons populaires. De nombreuses éditions réalisées par

le clergé ont vu le jour. L'abbé Perrot et l'abbé Konk (Paotr Treoure), par exemple, ont écrit des textes qui ont parfois été adaptés pour la danse. On a longtemps cru que le chant était le seul accompagnement dans le Bas-Léon. Cependant, Jean-Michel Guilcher (dont l'arrière grand-mère était de Porspoder), a trouvé lors de collectage effectués en 1950, que des vielles étaient utilisées vers Porspoder et Lanildut en 1811, des violons à Ploudalmézeau jusqu'en 1914, et des clarinettes à Saint-Renan jusqu'en 1900.

## LE COSTUME

Le groupe vestimentaire du Bas-Léon est un des plus étendus de Bretagne, après les modes vestimentaires du comté Nantais et du bassin Rennais. La base du costume féminin se compose d'une camisole, le plus souvent en lainage fin ou satinette de coton, parfois agrémenté de plis ou de dentelle et d'une jupe dont la longueur diminuera avec le temps. Le tablier de couleur plutôt sobre, peut avoir une bavette de taille grande ou moyenne, sous laquelle est fixé le châle. Ce

dernier est la pièce maîtresse du costume. On en distingue quatre types différents. Enfin, les femmes portent une coiffe appelée « choukenn » ou « penn paket ».

Les hommes quant à eux, portent des pantalons à pont, une chemise blanche à col droit, un gilet noir en drap et une veste noire, courte également en drap de laine. Un chapeau à guides avec une boucle à l'arrière termine l'ensemble.

## RESSOURCES

Kerhuon, retour de la  
pêche aux coquillages.  
Collection Le Carton  
Voyageur

### Principaux collecteurs

- Erwan Tanguy, Anne Marie le Goaster, Michel Cariou, René Hall

### Bibliographie

- Fiches techniques Kendalc'h
- La danse ronde en Léon - Jean-Michel Guilcher - Annales de Bretagne - 1952
- Le monde des Léonards - Étude - Anne Guillou, Naig Rozmor, Albert Pennec - paru en 2001
- Le Léon - Louis Elégoët - Palantines
- Etonnants Léonards - C. Le Menn - Keltia Graphic
- Cléder et le Léon, des origines à 1789 - F. Moal - Coop Breizh
- Ar marh reiz : e bro-Leon gwechall - V. Seite

### Discographie

- DVD Apprenez les danses bretonnes vol. 1 - Kendalc'h
- CD Danses et mélodies du Léon - Erwan Tanguy et Raymond Le Lann
- Danses et Mélodies du Léon volume 13 - Dastum

