



LES CABANONS DU VALAIS

INVENTAIRE - LIVRET 3/3

LES CABANONS DU VALAIS

LIVRET 1/3

CULTURE
ET PATRIMOINES

LIVRET 2/3

ORGANISATION
DU SITE

LIVRET 3/3

INVENTAIRE
DES CABANONS

P.9 > 137

LES QUATRE HAMEAUX

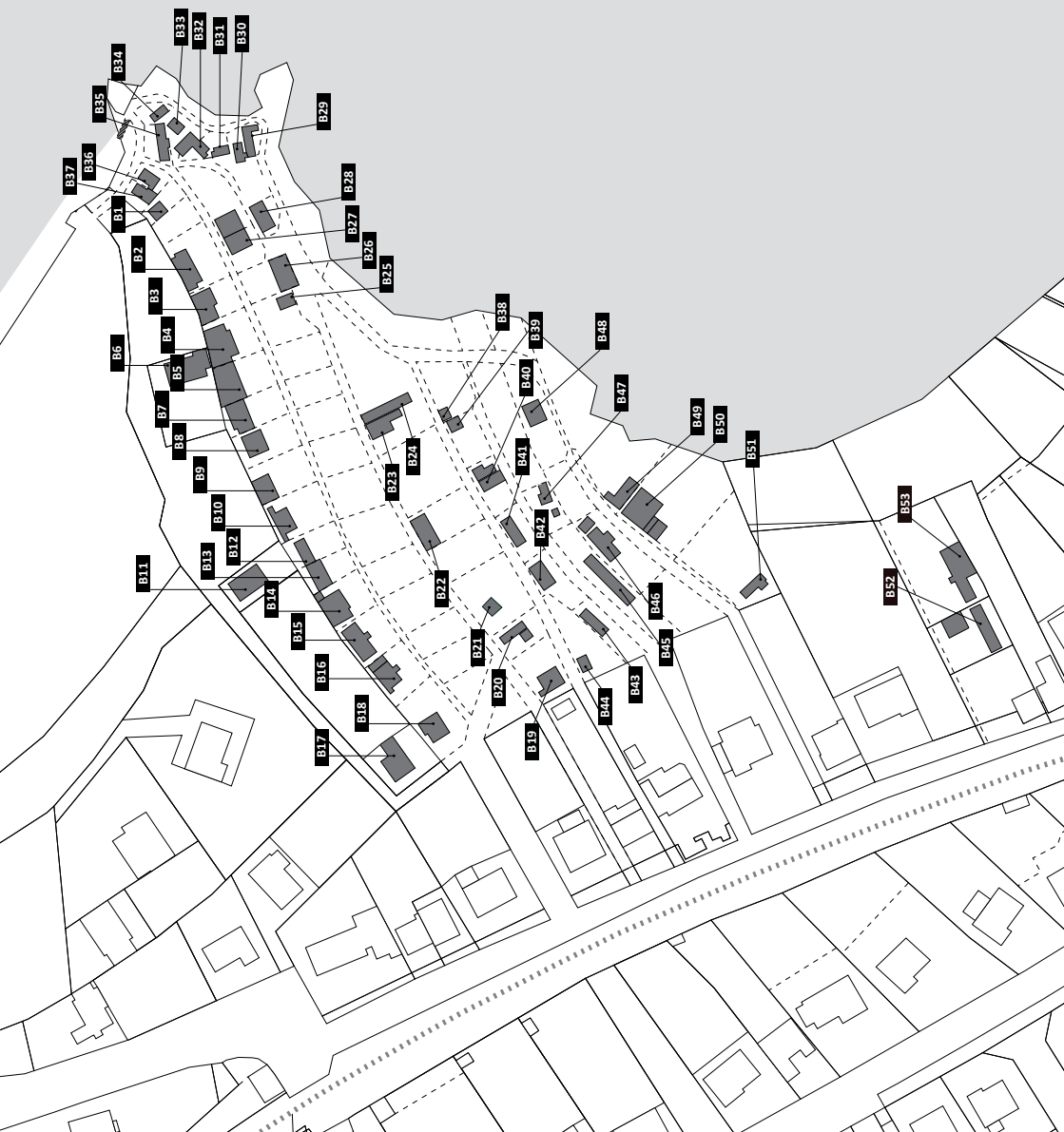
P.138 > P.205

LES SIX TYPOLOGIES

P.206 > P.

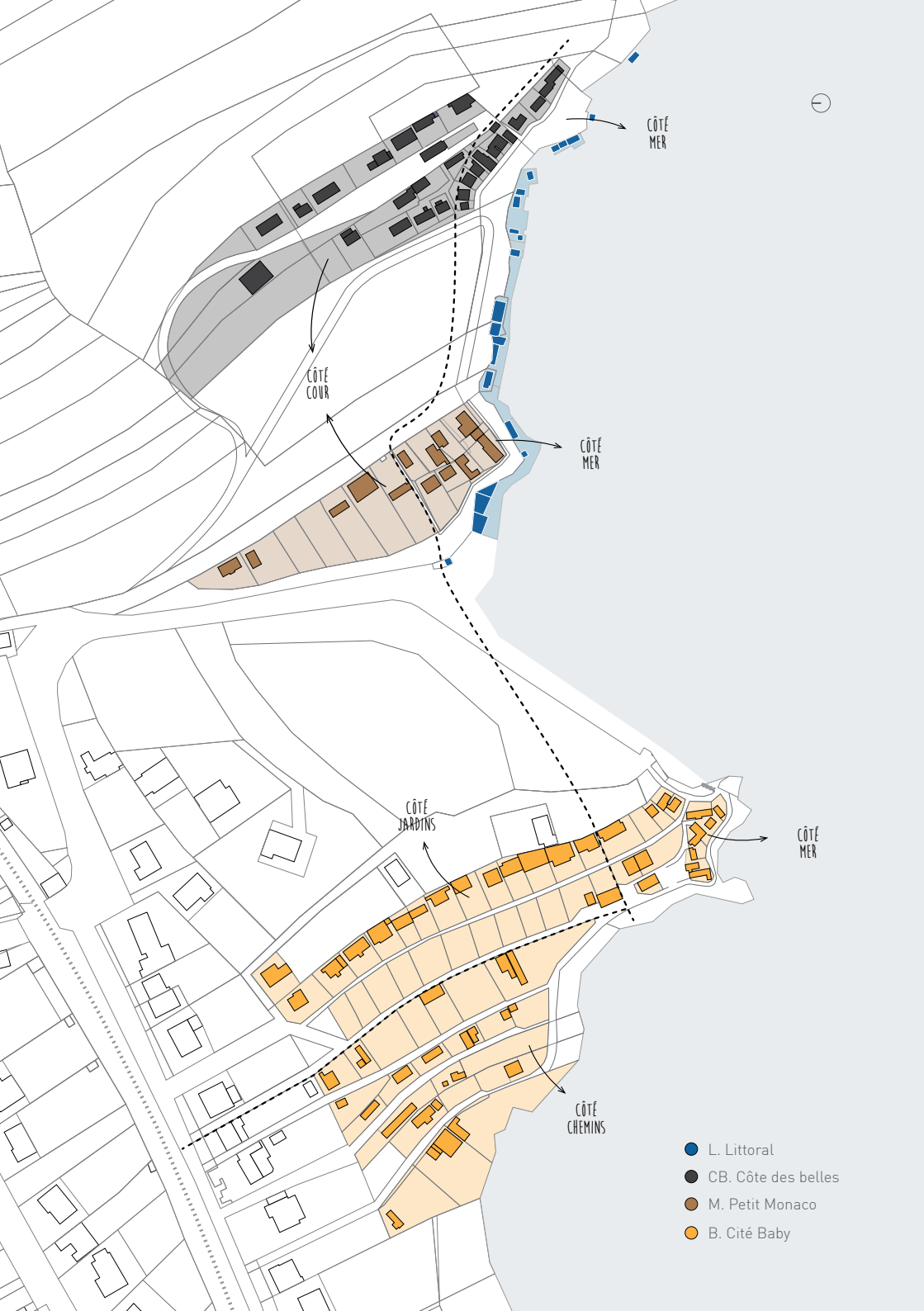
LES CABANONS EN DÉTAIL





P.8 > P.137

LES QUATRE HAMEAUX



CÔTE
MER

CÔTE
COUR

CÔTE
MER

CÔTE
JARDINS

CÔTE
MER

CÔTE
CHEMINS

- L. Littoral
- CB. Côte des belles
- M. Petit Monaco
- B. Cité Baby

Le site est connu localement sous le nom de «cité baby». Peu de gens savent que la cité baby ne correspond qu'au secteur Sud. À l'instar d'une structure urbaine ou d'un bourg, les cabanons sont en effet organisés en quatre «hameaux» : «Littoral», «Cité Baby», «Côtes des Belles», et «Petit Monaco».

(L) Le hameau «Littoral»

C'est la partie du site bâti sur le domaine maritime. Il s'agit de l'amorce d'occupation du site, on y retrouve les cabanons les plus anciens construits initialement pour être des cabines de plage. Ce hameau est desservi uniquement par le sentier des douanniers ou directement par la plage.

(CB) Le hameau «Côte des Belles»

Situé sur le haut de falaise au dessus du hameau «littoral» il comporte deux entités: «côté mer» et «côté cour». Les parcelles «côté mer» sont de petites taille, et bâties à 50% ; elles ne sont desservies qu'à pied. Les parcelles «côté cour» sont plus grandes, moins denses et desservies par la voiture.

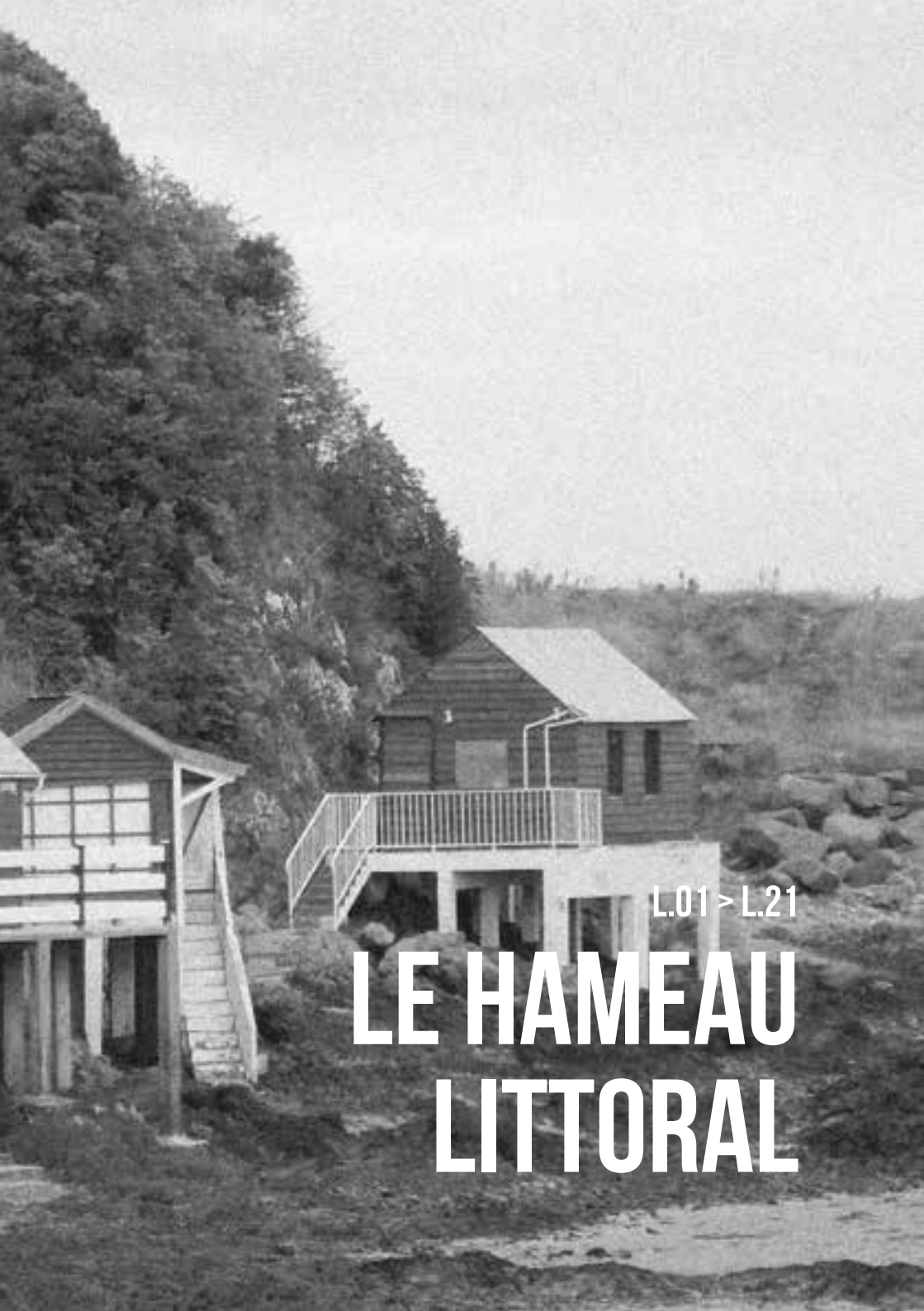
(M) Le hameau « Petite Monaco»

Les cabanes «côté mer» présentent des parcelles plus grandes que sur la côte des Belles. La moitié est desservi par la voiture, l'autre n'est accessible qu'à pied. «Côté cour», les parcelles sont très grandes, sans vis à vis.

(B) Le hameau «Cité Baby»

On retrouve «coté mer», une forte densité de cabanons. Ce hameau présente deux autres entités spécifiques : «côté jardins» au Nord et «côté chemin» au Sud. «Côté jardins», chaque cabanon dispose d'une parcelle vierge située juste devant et servant de stationnement. «Côté chemin», le bâti est implanté d'une manière plus anarchique sur des parcelles en lanières le long de sentes qui relie le quartier de Cesson à la mer.





L.01 > L.21

LE HAMEAU LITTORAL





CHANGING
PUMP 10/10

L.02





L.04





90' 1









L.10





L.12





L.14





L.16





L.18





L.20







CB.01 > CB.28

LE HAMEAU COTE DES BELLES

CB.01







CB.03





CB_05





CB.07









CB.11



La Fougère





CB .15W





CB.17



CB.19





CB.21





CB.23







CB.25

CB.27









M.01 > M.13

LE HAMEAU PETIT MONACO







M.03





M.05





M.07



M.09





M.11

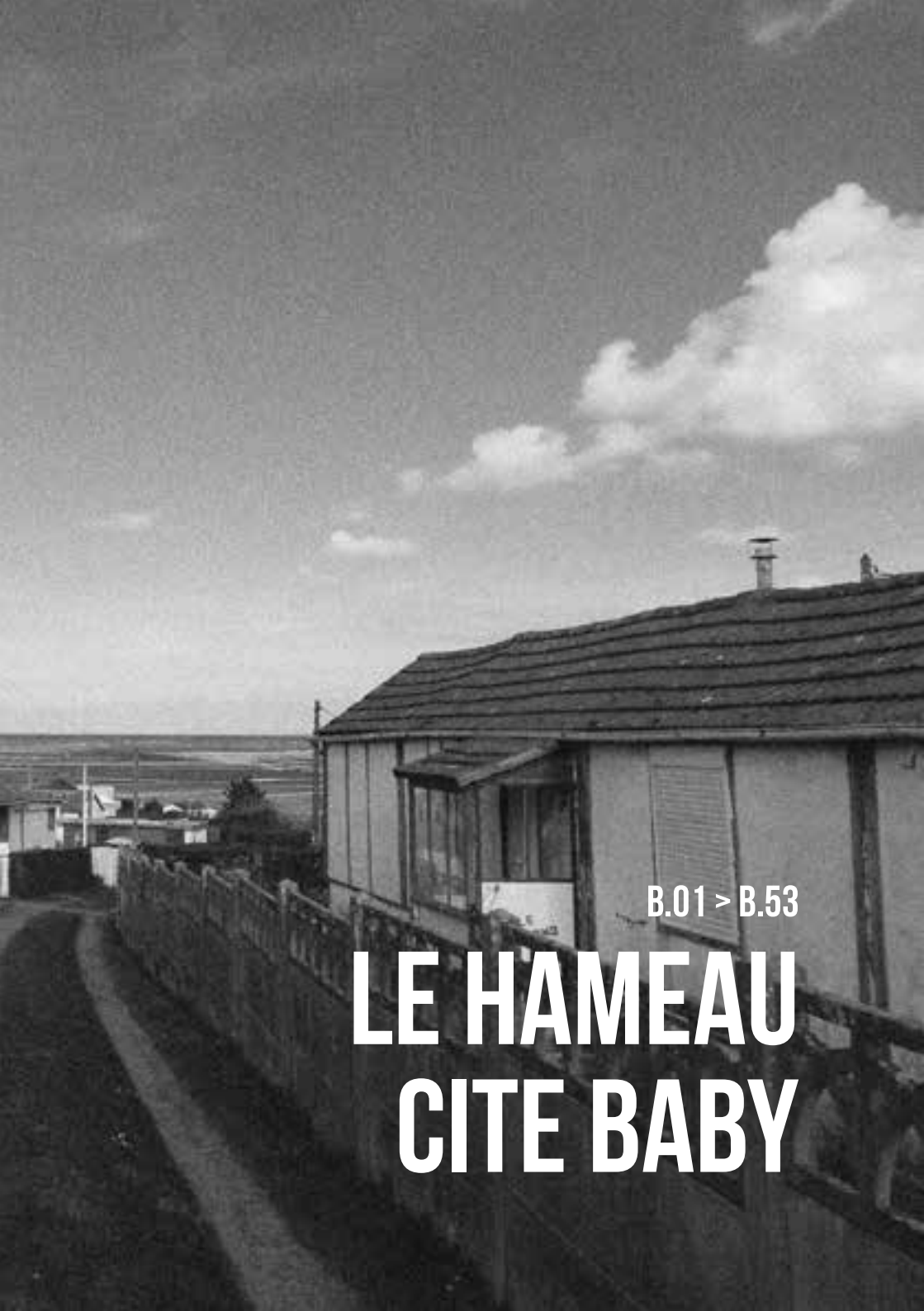






M.13



A black and white photograph of a residential street. In the foreground, a dark, textured fence runs along the left side of a narrow path. To the right, a single-story house with a tiled roof and a chimney is visible. The house has a small porch area with a glass door. In the background, other houses and a flat landscape under a cloudy sky are visible.

B.01 > B.53

LE HAMEAU CITE BABY



B.01





B.03





B.05





B.07





B.09





B.11



B.13





B.15





100

B.16



B.17





B.19









B.23





B.25





B.27







B.31





B.33







B.35





B.37







B.41











B.45



B.47







B.49





B.51





B.53

P.138 > P.205

LES SIX TYPOLOGIES



- cabanons bois
- cabanons wagons
- cabanons préfabriqués
- cabanons en agglos
- caravanes & mobil-homes
- cabanons inclassables

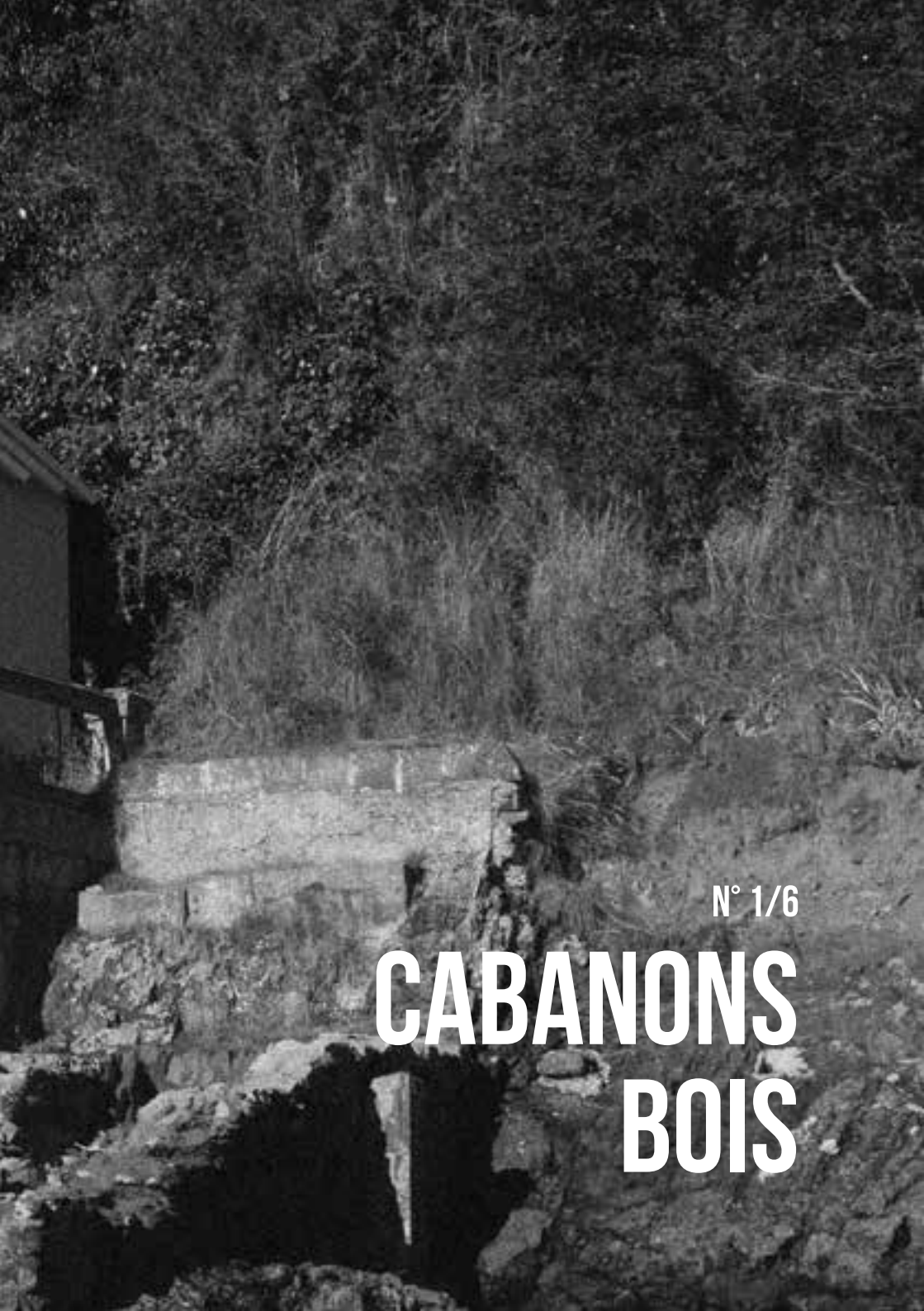
Six typologies ont été identifiées pour qualifier l'ensemble des constructions. Ces typologies classées en fonction des procédés constructifs et des matériaux mettent en évidence les périodes de construction des cabanons.

On trouve initialement, des cabanons en bois, au départ cabanes de plage, et qui pour beaucoup ont conservé une lecture architecturale claire, en particulier pour ceux du trait de côte. Même s'ils ont subi des transformations, les travaux réalisés tendent à respecter leurs dispositions d'origine. À partir des années 50 et jusque la fin des années 60, les modèles «préfabriqués» offrent une solution plus adaptée aux besoins des occupants. Dans la même période, les wagons désaffectés de la ligne de chemin de fer sont récupérés et réutilisés. À partir des années 70, peu de nouvelles constructions s'ajoutent hormis quelques caravanes et mobil-homes arrivés tardivement dans les années 90. En revanche, on procède à de nombreuses extensions, améliorations, ou réparations de l'existant. Ainsi, globalement après les années 70, la lecture architecturale se complexifie, jusqu'à en devenir illisible. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de créer une typologie «cabanons inclassables».

Les cabanons sont construits par les occupants pendant les vacances d'été. Ces constructions sont donc pensées pour être simples et rapides à mettre en oeuvre. Dans les années 60 / 70, on peut ainsi constater l'emploi d'une grande variété de matériaux de récupération trouvés localement. Le bitume d'étanchéité était par exemple directement recueilli aux usines du Légué ; le ciment directement élaboré avec le sable de plage. Cette stratégie disparaît dans les années 80 / 90 au profit de matériaux neufs issus du commerce.

Les matériaux et techniques utilisées sont ainsi directement liés au développement de l'industrie, à l'évolution du site et aux habitudes de vie des occupants, reflet du développement de notre société. Ce lien très fort entre évolution du bâti, évolution technique et évolution sociale sur le site autorise à qualifier les cabanons de la plage du Valais «d'architecture sociale».





N° 1/6

CABANONS BOIS

B.03





B.38





CB.10





CB.15





CB.17





CB 21





L.02





DANGER
Película infantil

L.12





L.17



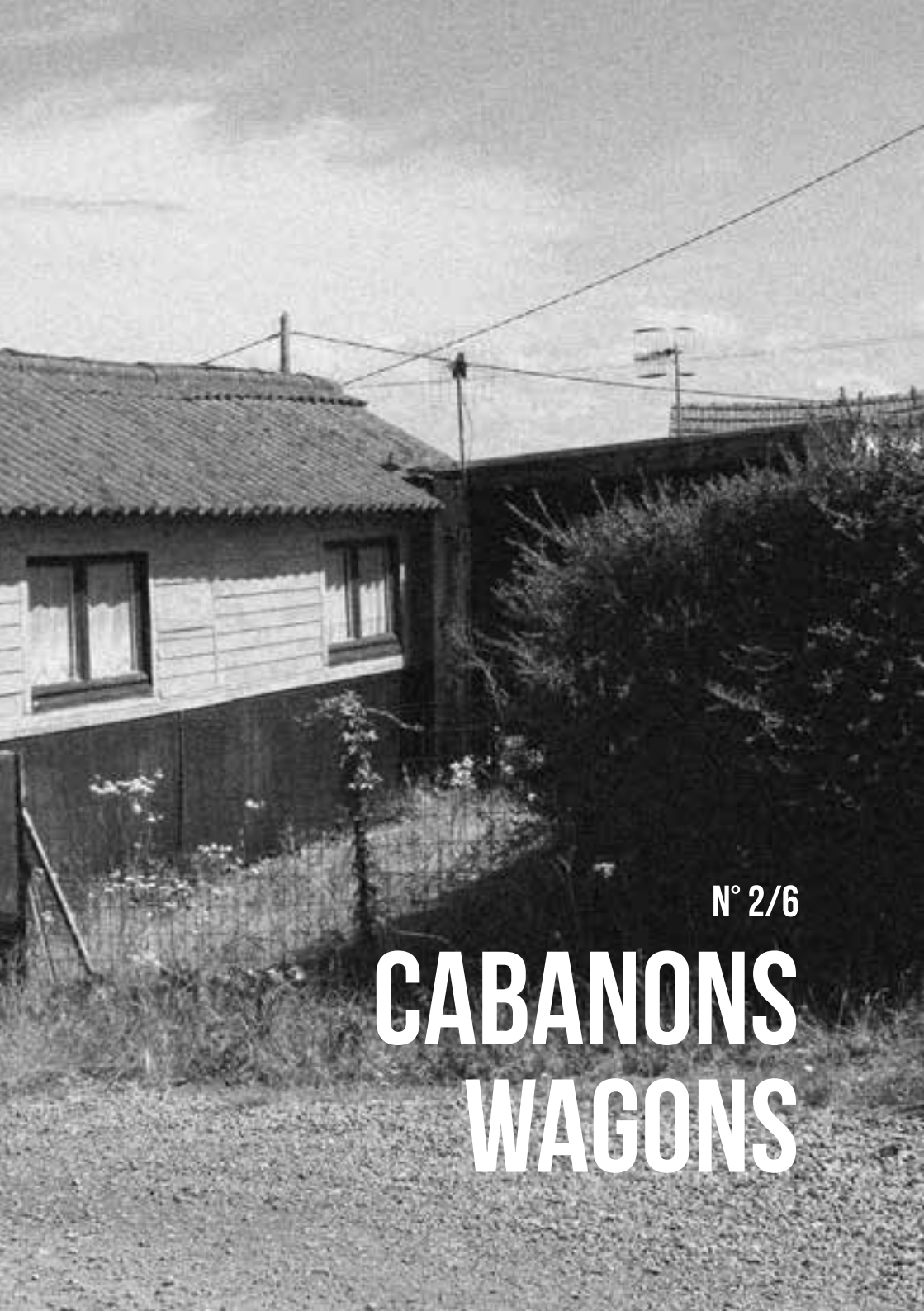


L.18









N° 2/6

CABANONS WAGONS

B.20





B.31





B.07





B.45



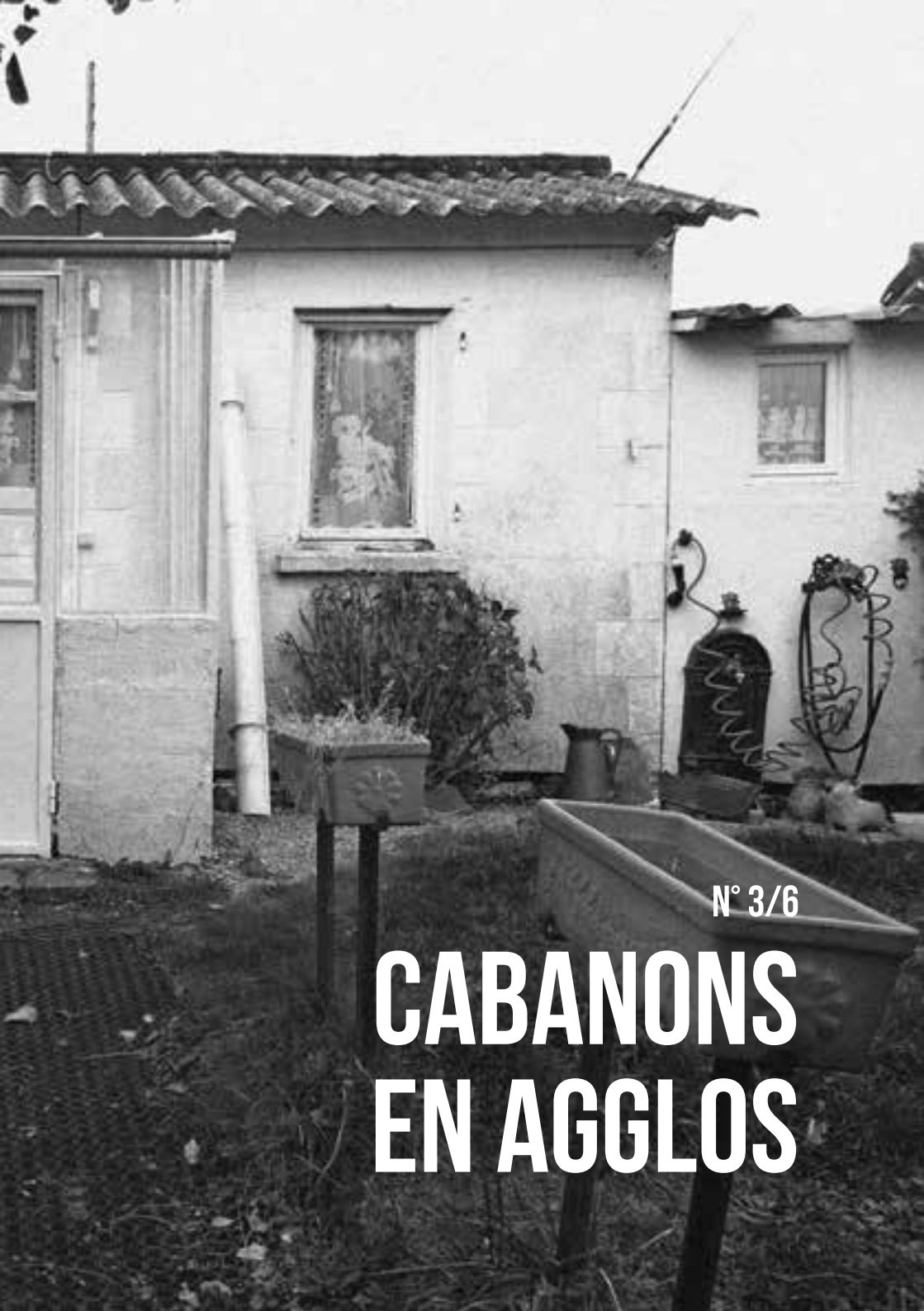


B.49









N° 3/6

CABANONS EN AGGLOS

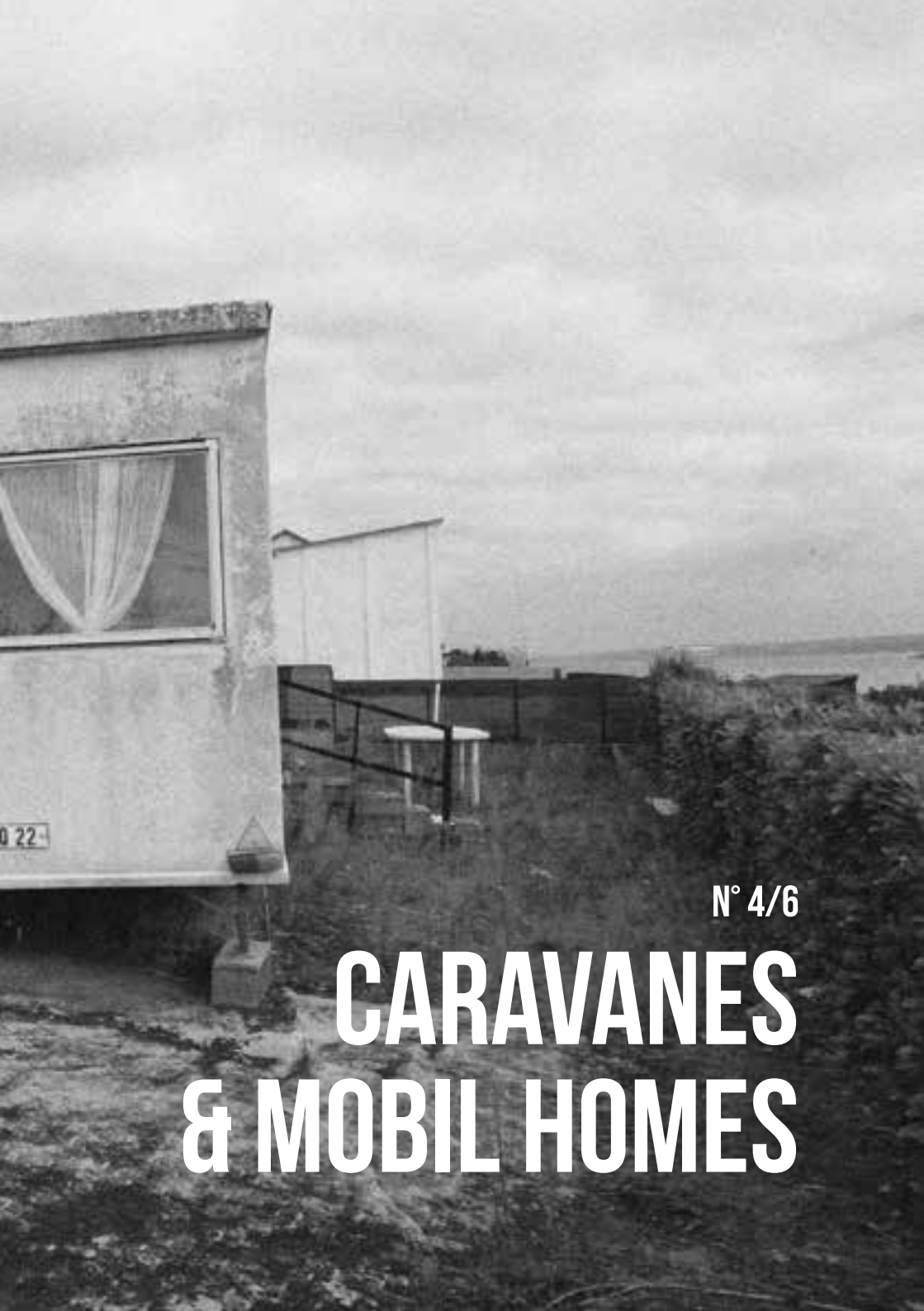
B.16







3293 S



N° 4/6

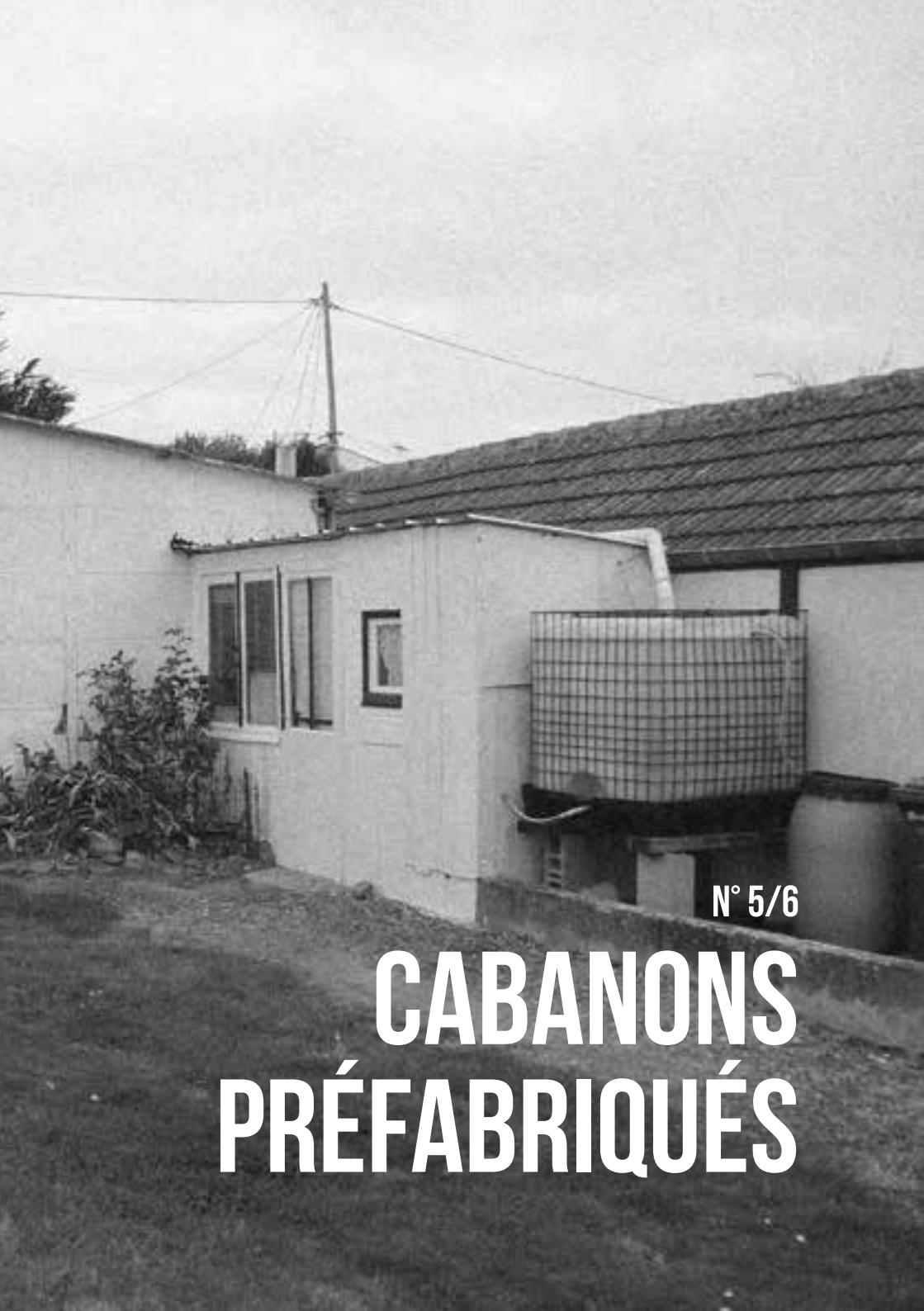
CARAVANES & MOBIL HOMES

CB.02









N° 5/6

CABANONS PRÉFABRIQUÉS

B.46





B.23





CB.05



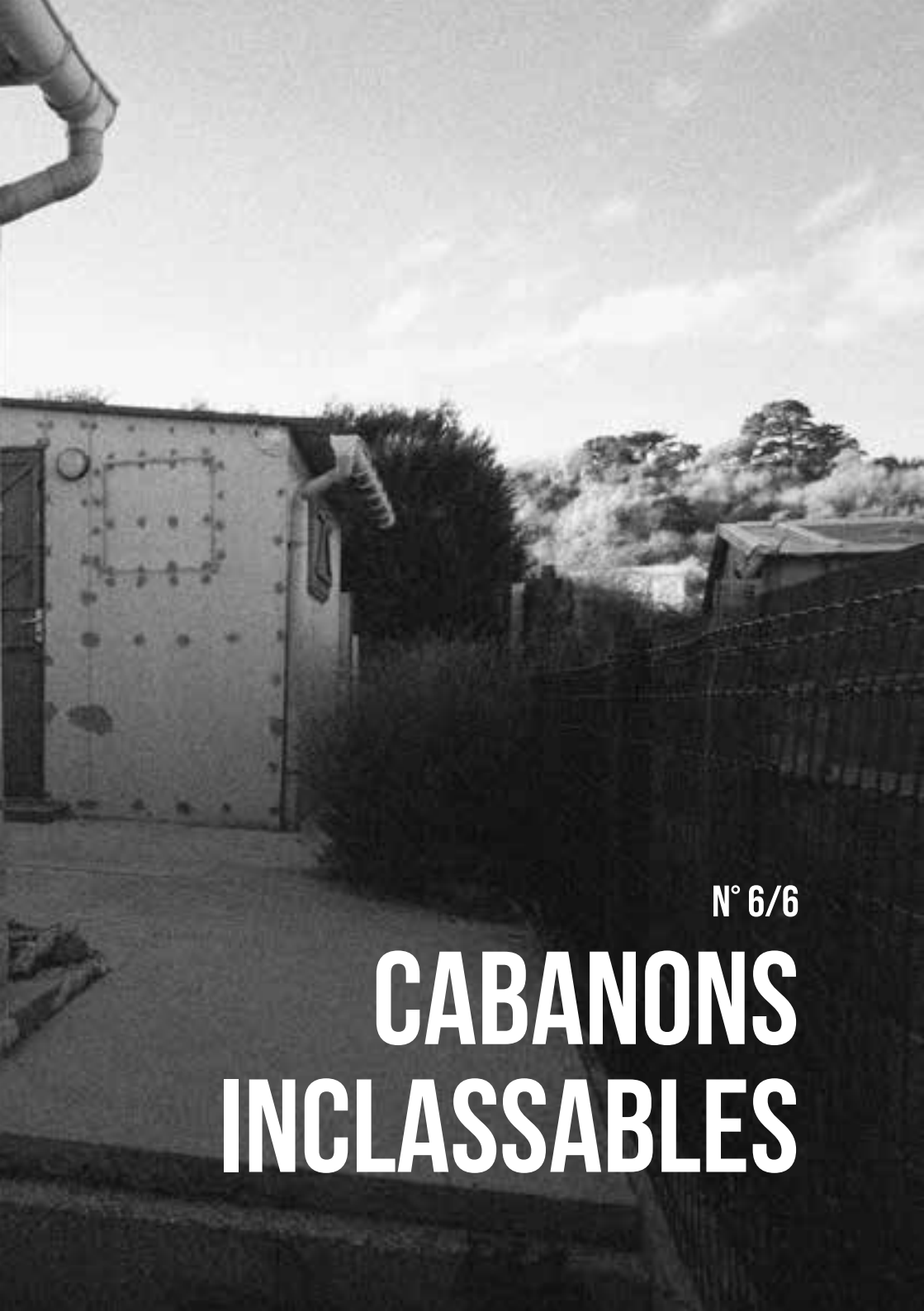


CB.24







A black and white photograph of a military-style building. On the left, a large door is heavily reinforced with a grid of rivets. To the right, a barbed wire fence runs across the foreground. The background shows some trees and a cloudy sky.

N° 6/6

CABANONS INCLASSABLES

B.11





B.29





B.35





CB.08





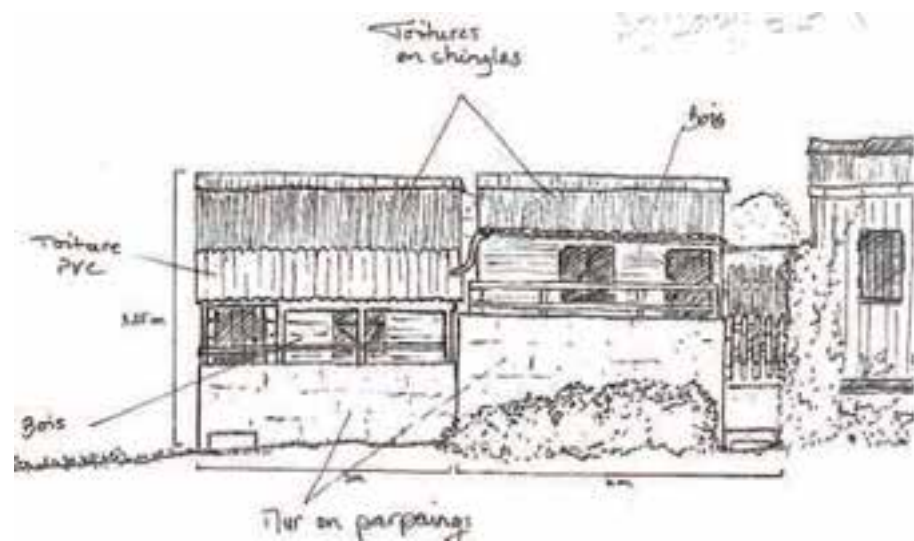
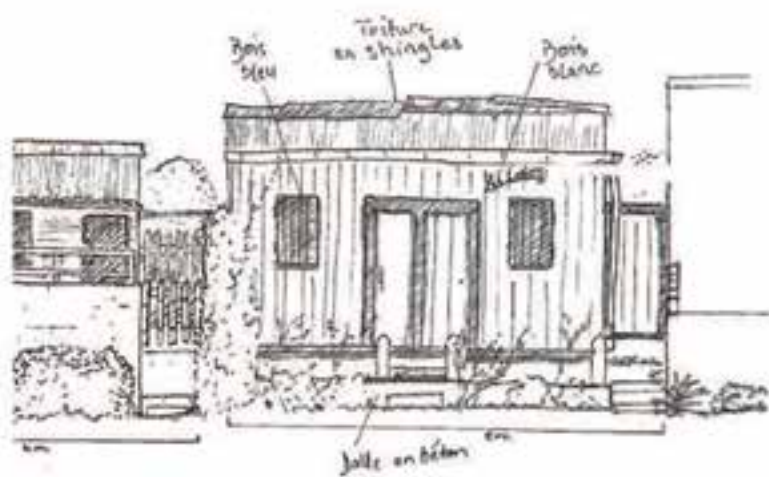
M.11





P.206 > P.345

LES CABANONS EN DÉTAIL

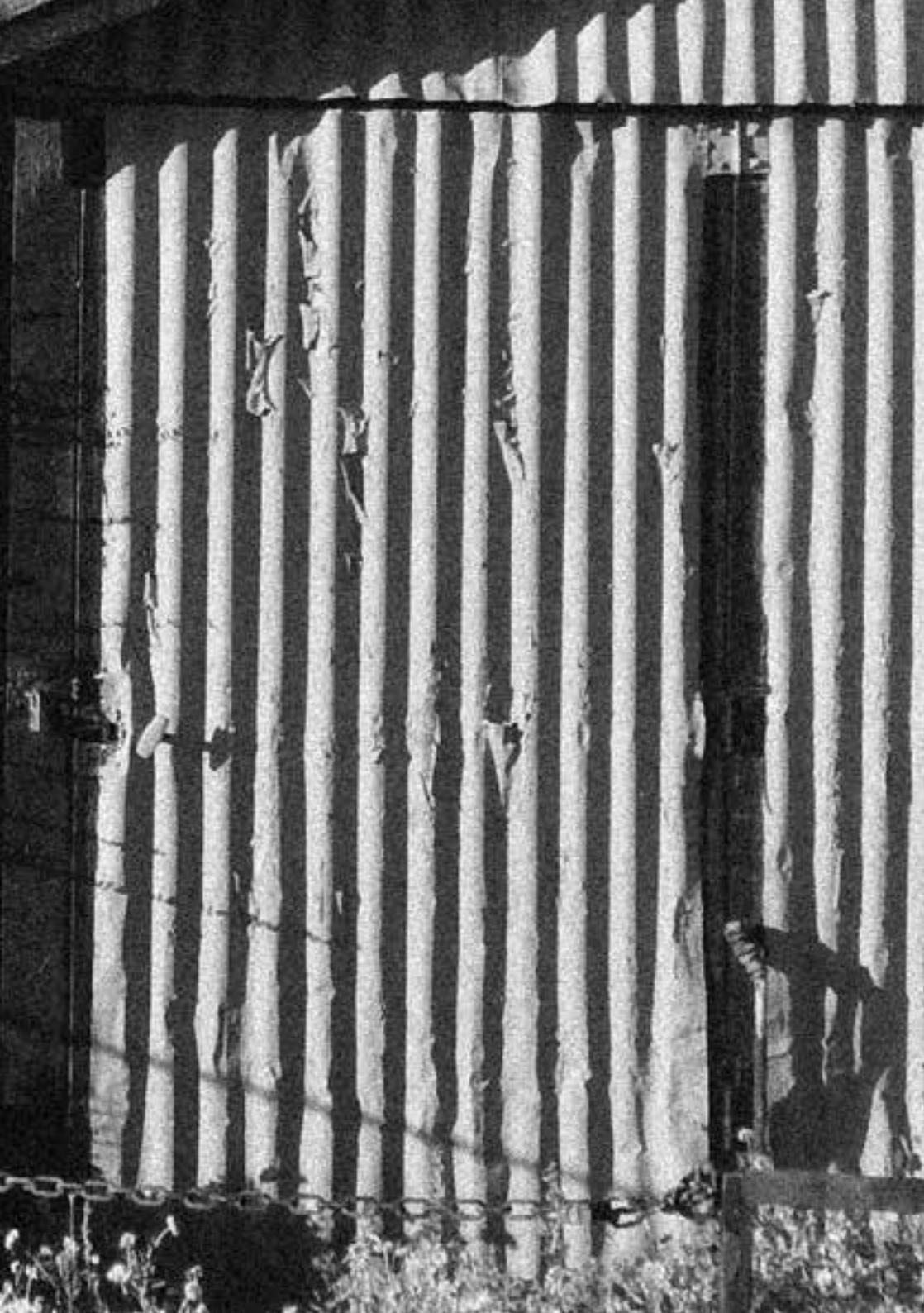


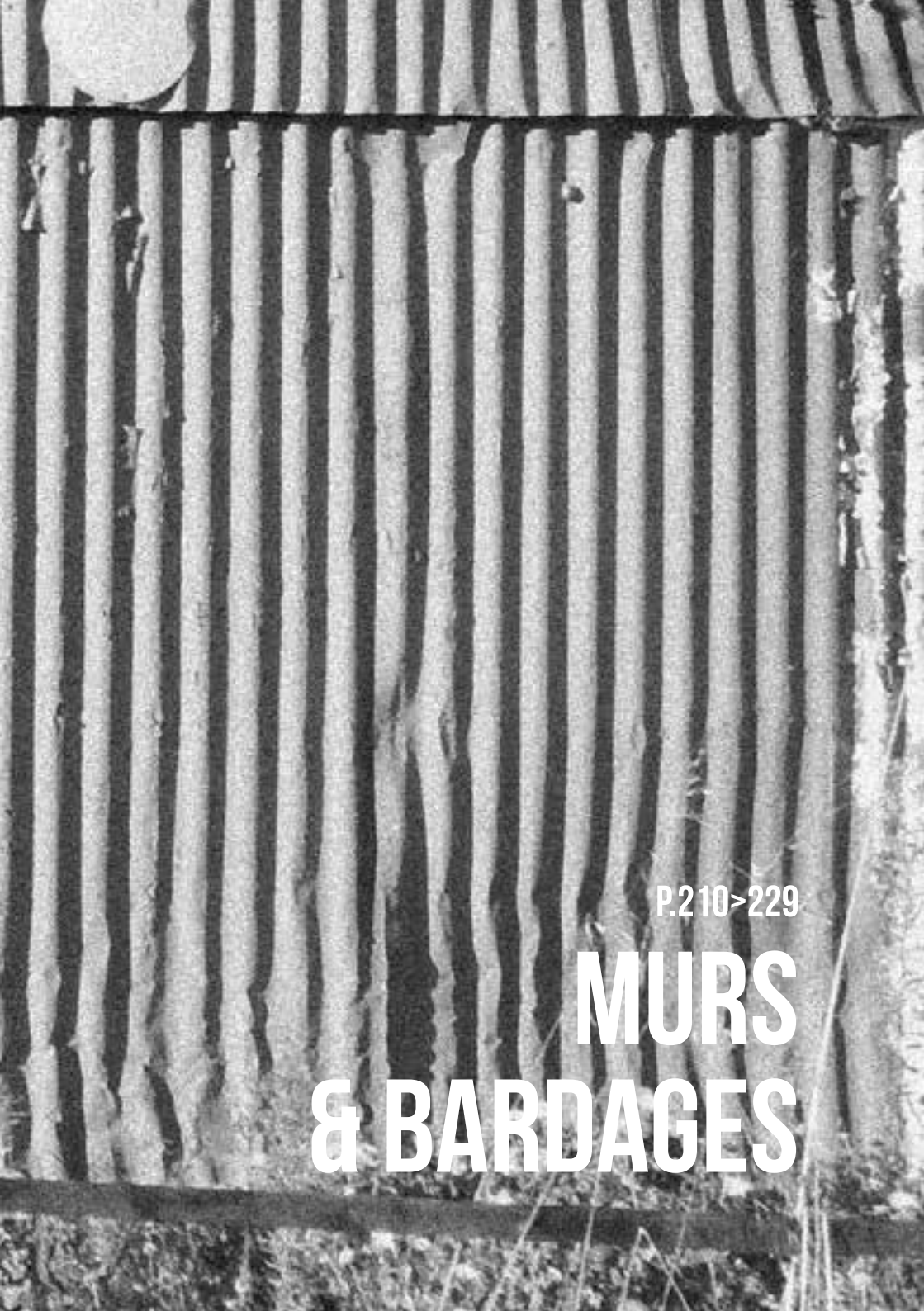
Bien que l'on retrouve certaines caractéristiques communes qui ont permis la détermination des six typologies présentées ci-avant, les réparations et évolutions progressives apportées à chaque cabanon ont amené une diversité et un foisonnement qui rendent le lieu atypique. La typologie «inclassable» en est le témoin. Ce foisonnement amène très rapidement l'observateur à s'intéresser aux détails de chaque construction. Ils sont à la fois, signes de la qualité «plastique» de ces cabanons toutes typologies confondues, et également le reflet de la singularité de leurs occupants.

L'emploi de matériaux de récupération et le détournement de leurs fonctions initiales sont ici caractéristiques. C'est à partir des années 60 que ces emplois sont les plus visibles, encouragés certainement par la proximité de la décharge de la Grève des Courses. Ce qui compte, c'est d'adapter, de transformer pour améliorer, consolider, protéger, agrémenter et *in fine* s'approprier un espace standard au départ ; c'est «l'art du bricolage» qui prime.

On «bricole» souvent avec beaucoup d'ingéniosité. Bien qu'on accepte facilement de vivre sans eau et sans électricité, l'aspect fonctionnel dans l'usage tient une place prépondérante. On cherche avant tout à aménager l'espace pour vivre ensemble, partager du bon temps, vivre l'intensité du moment présent. Là encore, c'est l'architecture qui se met au service du lien social. Nous avons pu également observer le partage des compétences. Certains bricoleurs ont leurs spécificités et proposent leurs services aux autres. On retrouve alors leurs interventions sur plusieurs cabanons.

Le site refelète cette histoire humaine et l'investissement des usagers. C'est ce patrimoine «immatériel» qu'il est important de préserver pour que perdure la qualité spatiale de ce lieu singulier.





P.210>229

MURS & BARDAGES

B.07

FEUTRE BITUMÉ À COUVRES JOINTS BOIS + CRÉPIS



B.03

212

BARDAGE À PETITES LAMES VERTICALES



B.15

CRÉPIS SUR FEUTRE BITUMÉ



B.16

216

FAUX CHAINAGE D'ANGLE



B.20

**BARDAGE MIXTE: PLANCHES DE BOIS À CLIN
ET PANNEAUX DE CONTREPLAQUÉ**



B.25

TÔLE ONDULÉE BRUT



B.25

FEUTRE BITUMÉ BRUT



B.30

220

FILM ISOLANT RÉFLECTEUR



B.49

BARDAGE À PETITES LAMES VERTICALES



PLAQUES ET MONTANTS EN FIBROCIMENT

CB.05

TÔLE ONDULÉE PEINTE



CB.09

224

BARDAGE EN PLANCHES BOIS NON ÉQUARRIES



CB.16

BARDAGE EN PLANCHES À COUVRES JOINTS BOIS



CB.17

226

FEUTRE BITUME À COUVRES JOINTS BOIS



L.01

BARDAGE À CLIN EN PLANCHES BRUTES



BARDAGE PLANCHES DE BOIS NON ÉQUARRIES



L.18

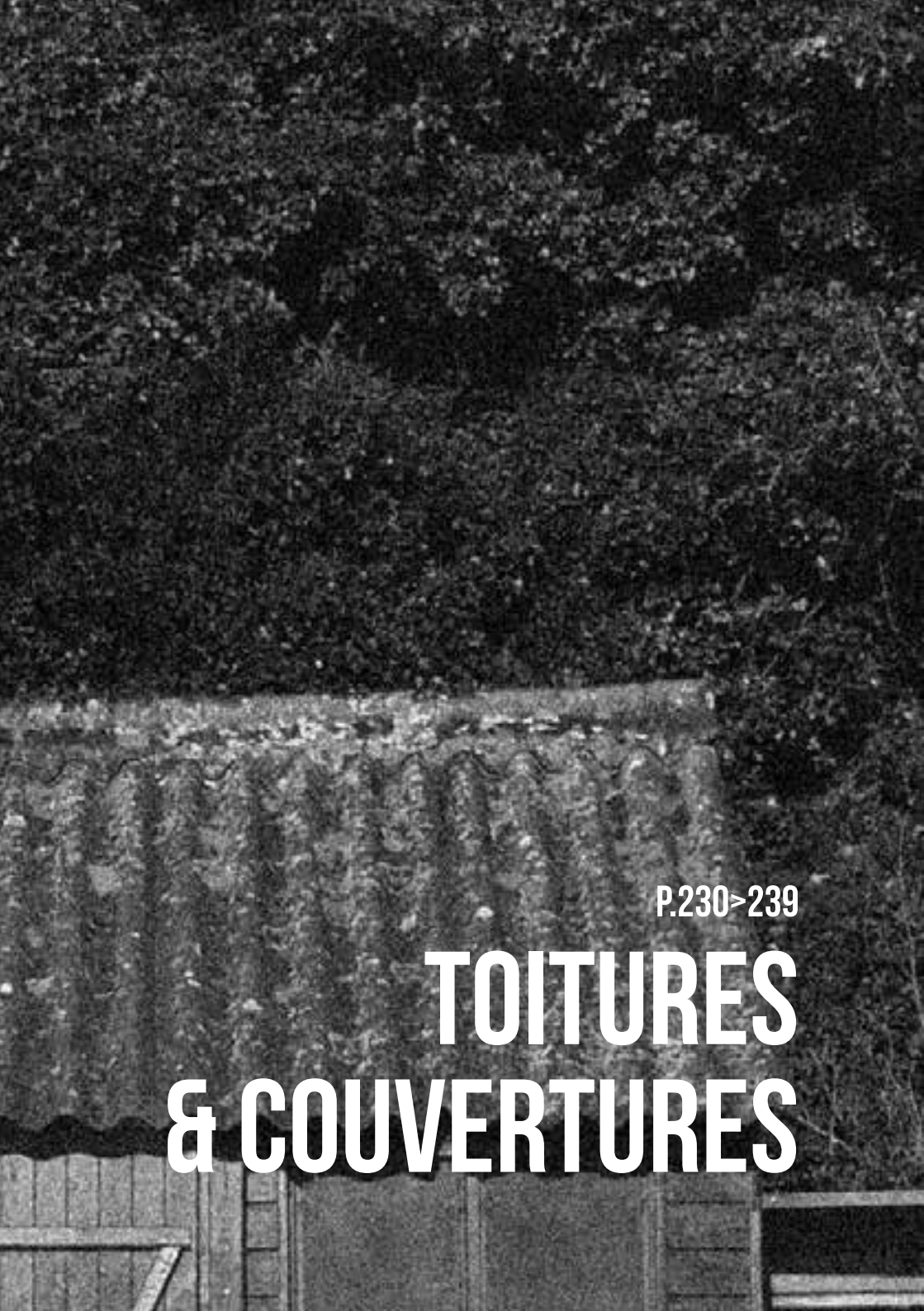
BARDAGE BOIS PETITES LAMES



PLAQUES ET MONTANTS EN FIBROCIMENT







P.230>239

TOITURES & COUVERTURES

B.07

FEUTRE BITUMÉ SUR TOITURE ACIER



B.30

FEUTRE BITUMÉ

234



B.32

FEUTRE BITUMÉ SUR TOITURE ACIER



B.35

TÔLE ONDULÉE

236



B.45

TUILES MÉCANIQUES



CB.17

PANNES DÉBORDANTES



L.05

TÔLE ONDULÉE



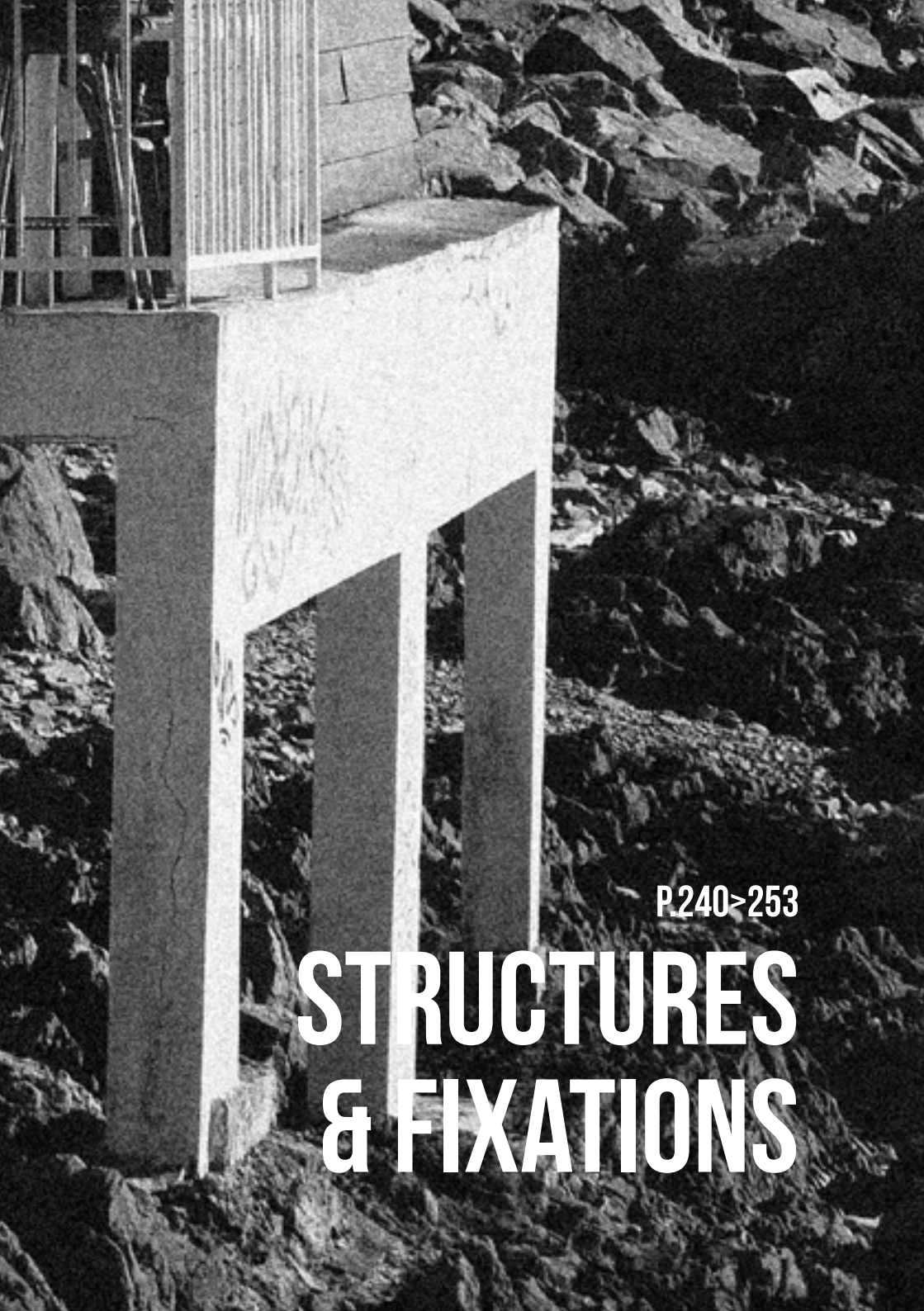
L.16

240

FILM GOUDRONNÉ SUR TÔLE ONDULÉE







P240>253

STRUCTURES & FIXATIONS

B.14

STRUCTURE LÉGÈRE



ÉLÉMENT STRUCTUREL APPARENT



B.38

PANNE DÉBORDANTE



CB.05

246

STRUCTURE ET FIXATION APPARENTES



CB.11

ATTACHES GOUTTIÈRES



CB.15 PANNES DÉBORDANTES

248



CB.17

ÉLÉMENTS STRUCTUREL APPARENTS



CB.17

PANNES DÉBORDANTES



L.02

STRUCTURE BOIS ARTISANALE



M.11

252

TRACES DE FIXATIONS



M.13

FIXATIONS APPARENTES

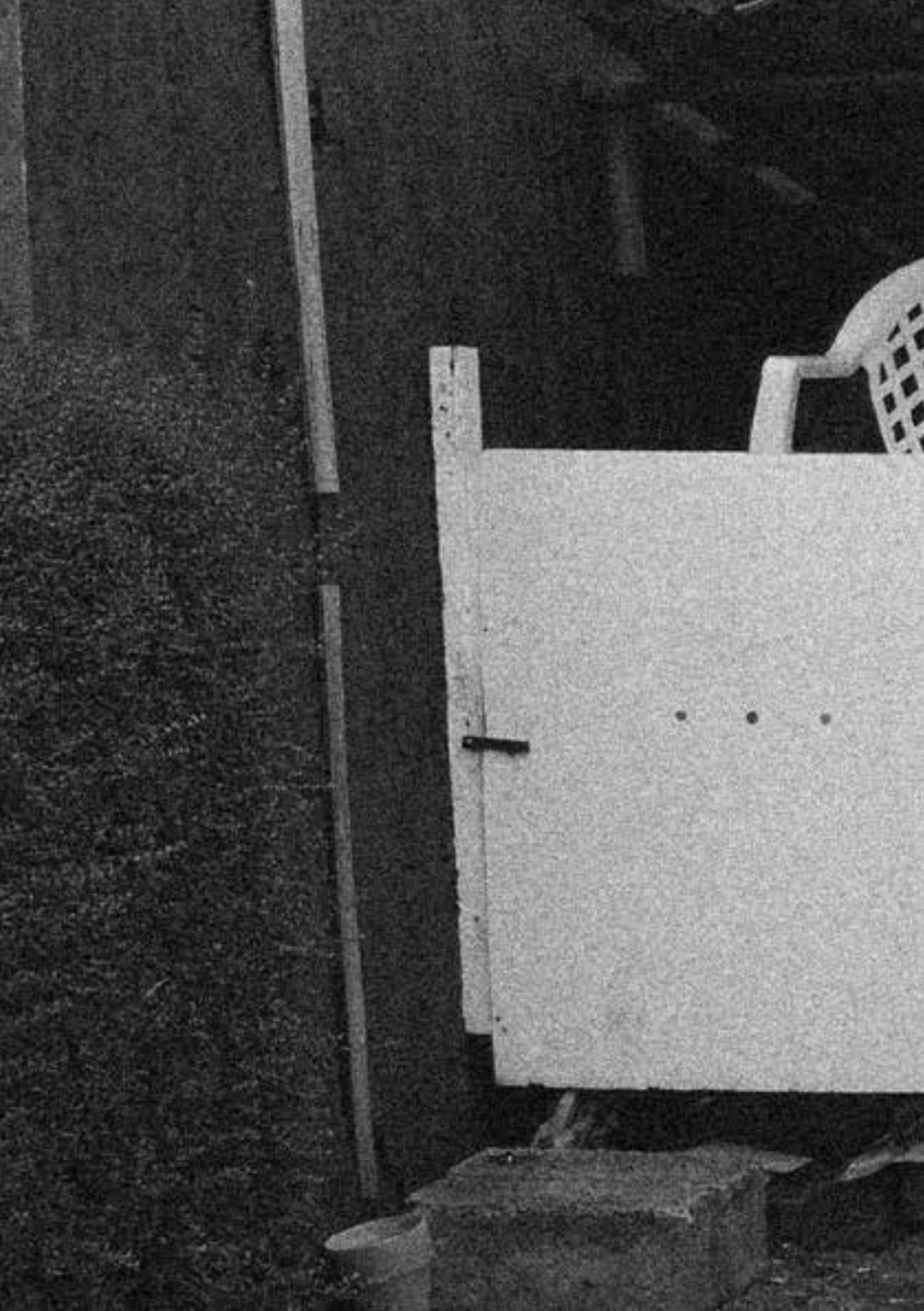


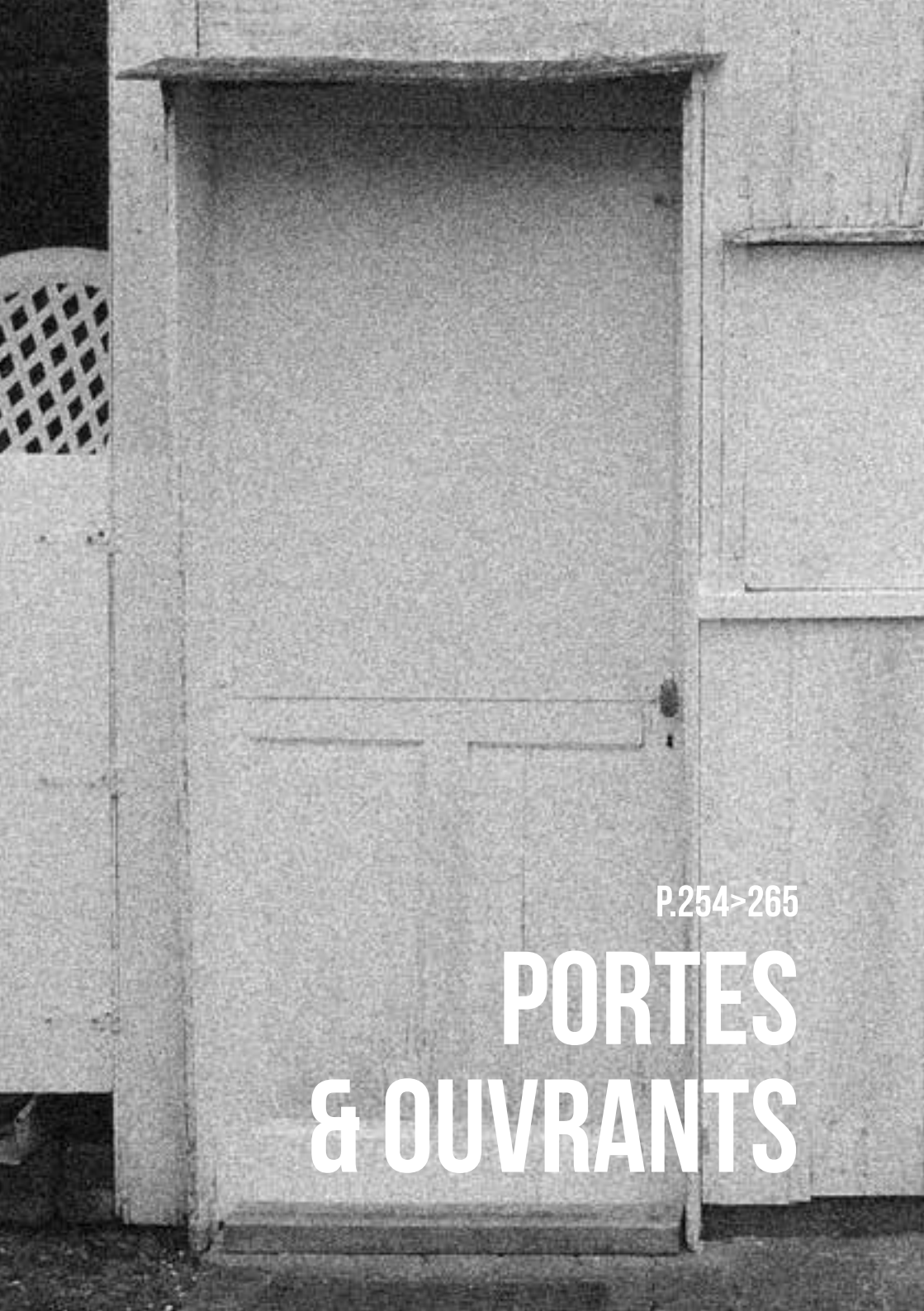
B.45

RIVES PEINTES

254







P.254>265

PORTES & OUVRANTS

L.01

PORTE DÉROBÉE



B.15

258

PORTE MÉTALLIQUE



B.49

PORTE À PANNEAUX



CB.13

PORTE À PANNEAUX

260



CB.15

PORTE DÉROBÉE



CB.21

262

PORTE À PANNEAUX



L.03

PORTE À PANNEAUX



L.12

PORTE À PANNEAUX

264



L.21

PORTE EN PLANCHES BOIS



B.20

266

PORTE À PANNEAUX







P.266-273

AUVENTS & PORCHES

B.14

AUVENT IMPROVISÉ



B.20

PORCHE SUSPENDU

270



B.31

AUVENT SUSPENDU



CB.08
AUVENT STRUCTURE BOIS LÉGÈRE



CB.21

PORCHE BÉTON

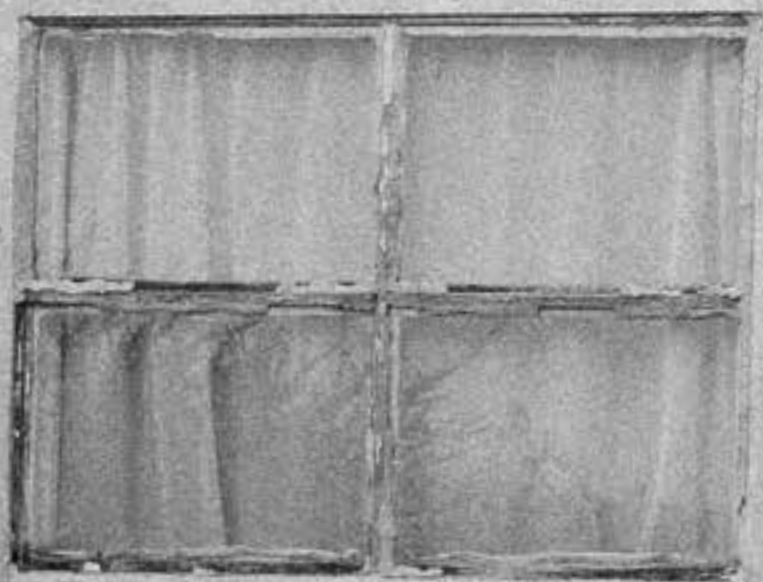


B.45

274

ENTRÉE COUVERTE







P.274>293

FENÊTRES ET VITRAGES

B.01

FENÊTRE VERTICALE SIMPLE VANTAIL À PETITS BOIS



B.03

278

VERRIÈRE VERTICALE



B.07

FENÊTRE VERTICALE DOUBLE VANTAILS + TREILLE BOIS



B.11

280

FENÊTRES DE RÉEMPLOI



CB.23

FENÊTRE HORIZONTALE OSCILLO-BATTANTE



B. 16

282

FENÊTRE BOIS VERTICALE SIMPLE VANTAIL



B.20

FENÊTRE BOIS HORIZONTALE DOUBLE VANTAILS



B.23

284

VERRIÈRE VERTICALE



B.45

VERRIÈRE VERTICALE



B.46

286

VERRIÈRE VERTICALE





B.49

288

PETITES FENÊTRES BOIS JUXTAPOSÉES



B.51

FENÊTRE VERTICALE DOUBLE VANTAUX À PETITS BOIS



FENÊTRE BOIS HORIZONTALE À TROIS VANTAUX



CB.13

FENÊTRE VERTICALE DOUBLE VANTAILS À PETITS BOIS



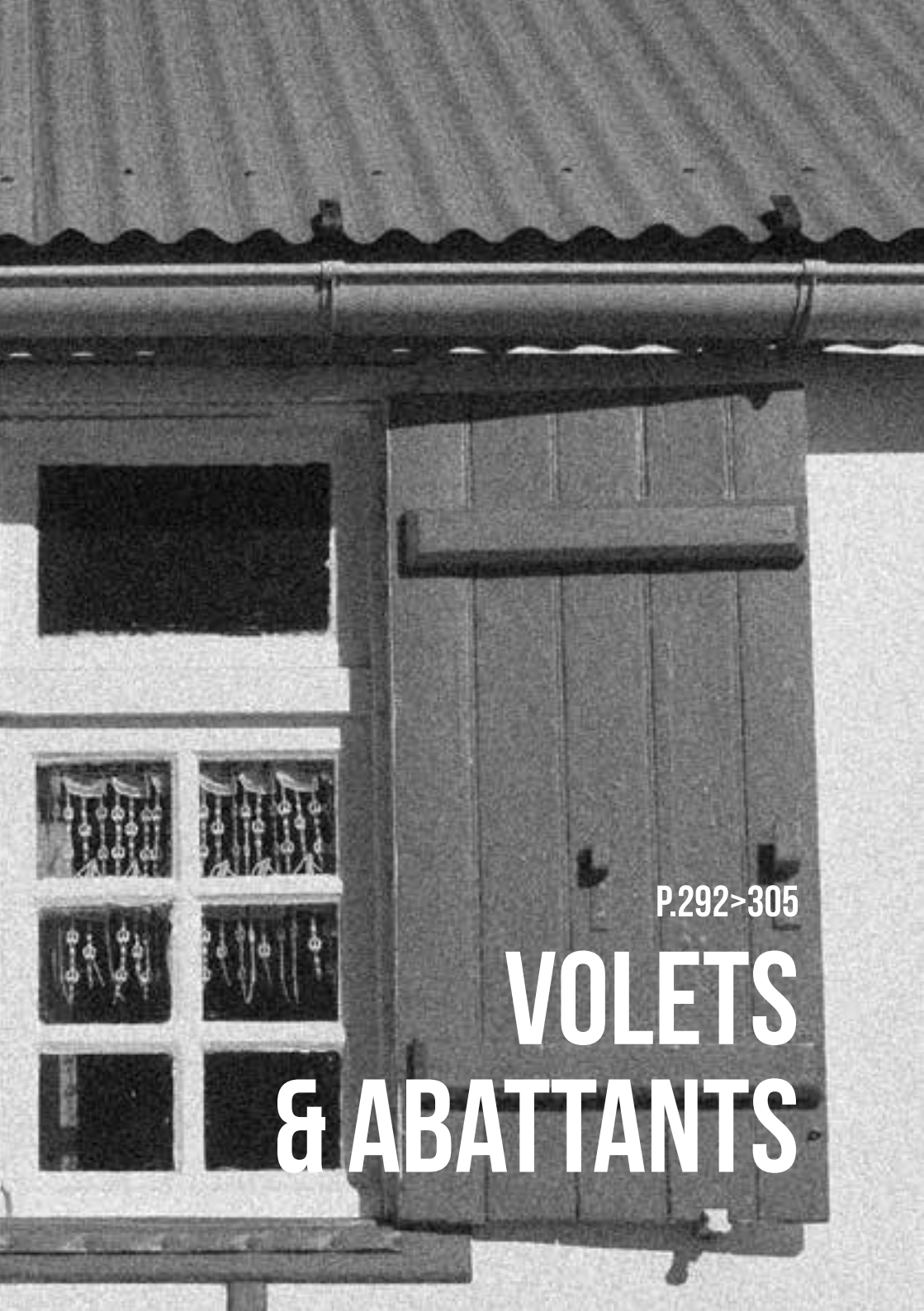
M.09

292

FENÊTRE BOIS VERTICALE SIMPLE VANTAIL







P.292>305

VOLETS & ABATTANTS

B.24

VOLETS À PANNEAUX EN CONTREPLAQUÉ



B.29

296

PERSIENNE PLIANTE MÉTALLIQUE



B.46

VOLETS BOIS À LAMES



CB.03

298

VOLETS BOIS À PANNEAUX



CB.05

VOLETS BOIS À PANNEAUX



CB.17

300

VOLET DÉROBÉ



CB.23

VOLET AMOVIBLE EN CONTREPLAQUÉ



LORED

CB.24

302

VOLET AMOVIBLE EN CONTREPLAQUÉ



L.12

VOLET À PANNEAUX BOIS



L.17

304

VOLETS COULISSANTS EN CONTREPLAQUÉ



L.17

VOLETS DÉROBÉS



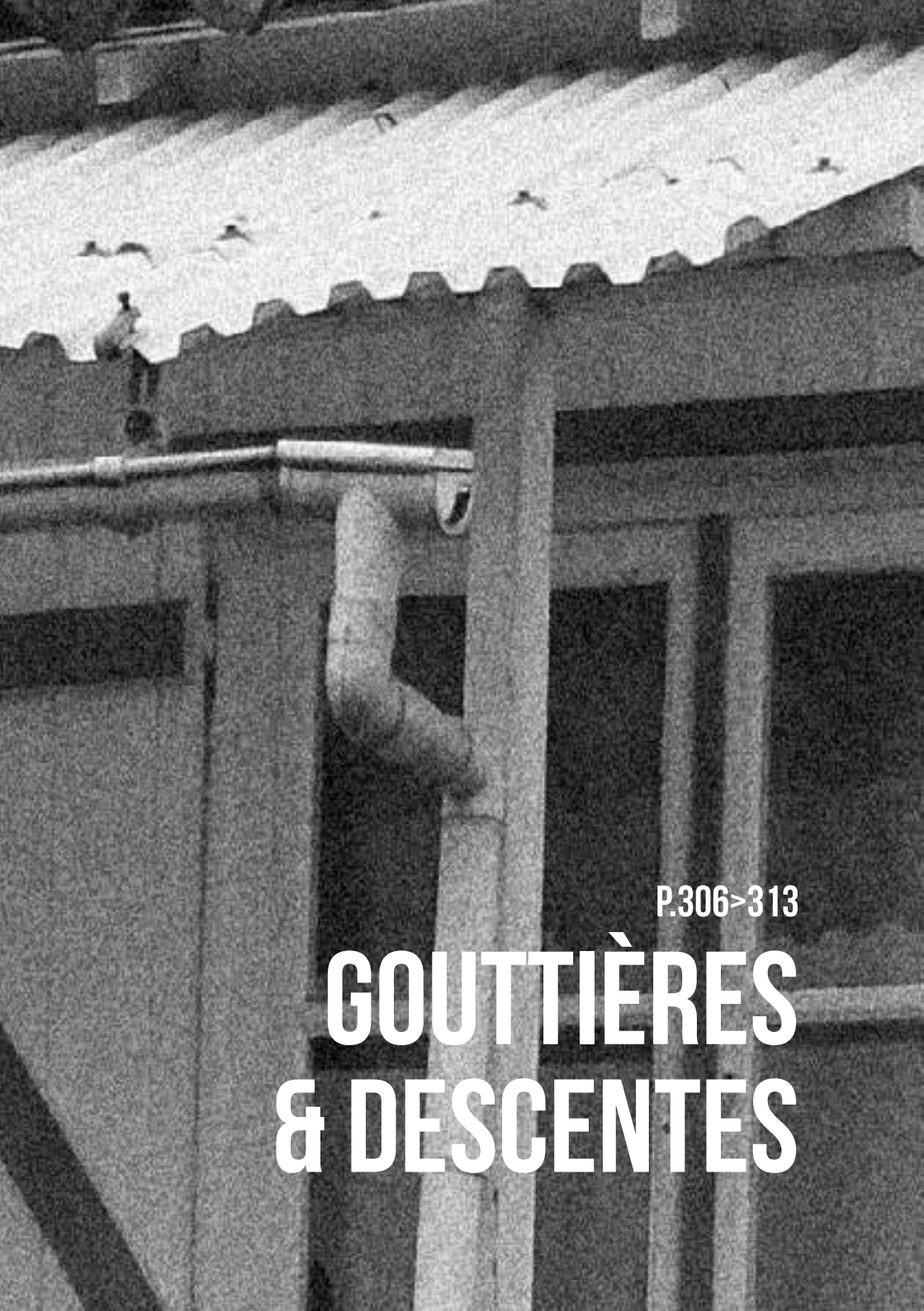
M.13

306

VOLETS AMOVIBLES EN CONTREPALQUÉ







P.306>313

GOUTTIÈRES & DESCENTES

B.16

GOUTTIÈRE ZINC



CB.05

310

GOUTTIÈRES PEINTES



CB.17

GOUTTIÈRE BIEN DIMENSIONNÉE



CB.17
GOUTTIÈRE ZINC PEINTÉ



M.09

DESENTE DE GOUTTIÈRE PEINTE



B.14

314

GOUTTIERE SUSPENDUE





P.314>319

REJINGOTS & REJETS D'EAU

LA KORRIGAN
La sabane des Ko
Sentier douanier -

B.46

REJET D'EAU BRICOLÉ



L.01

318

REJET D'EAU EN BOIS



CB.14

REJET D'EAU EN MÉTAL



B.47

320

REJINGOT EN POSITION HAUTE







P.320>331

DÉCORS & ORNEMENTS

B.07

TREILLI BOIS





CB.10
LAMBREQUIN BOIS (PLANCHES)



CB.18

326

LAMBREQUIN BOIS (PLANCHES)



CB.21
FRISE BOIS PEINTE



L.04

328

FRISE BOIS EN ALLÈGE



L.18

DÉCORS EN COQUILLES D'HUITRES



L.18

LAMBREQUIN BOIS (LAMBRIS)

330



M.12

DÉCORS EN BRIQUE

15



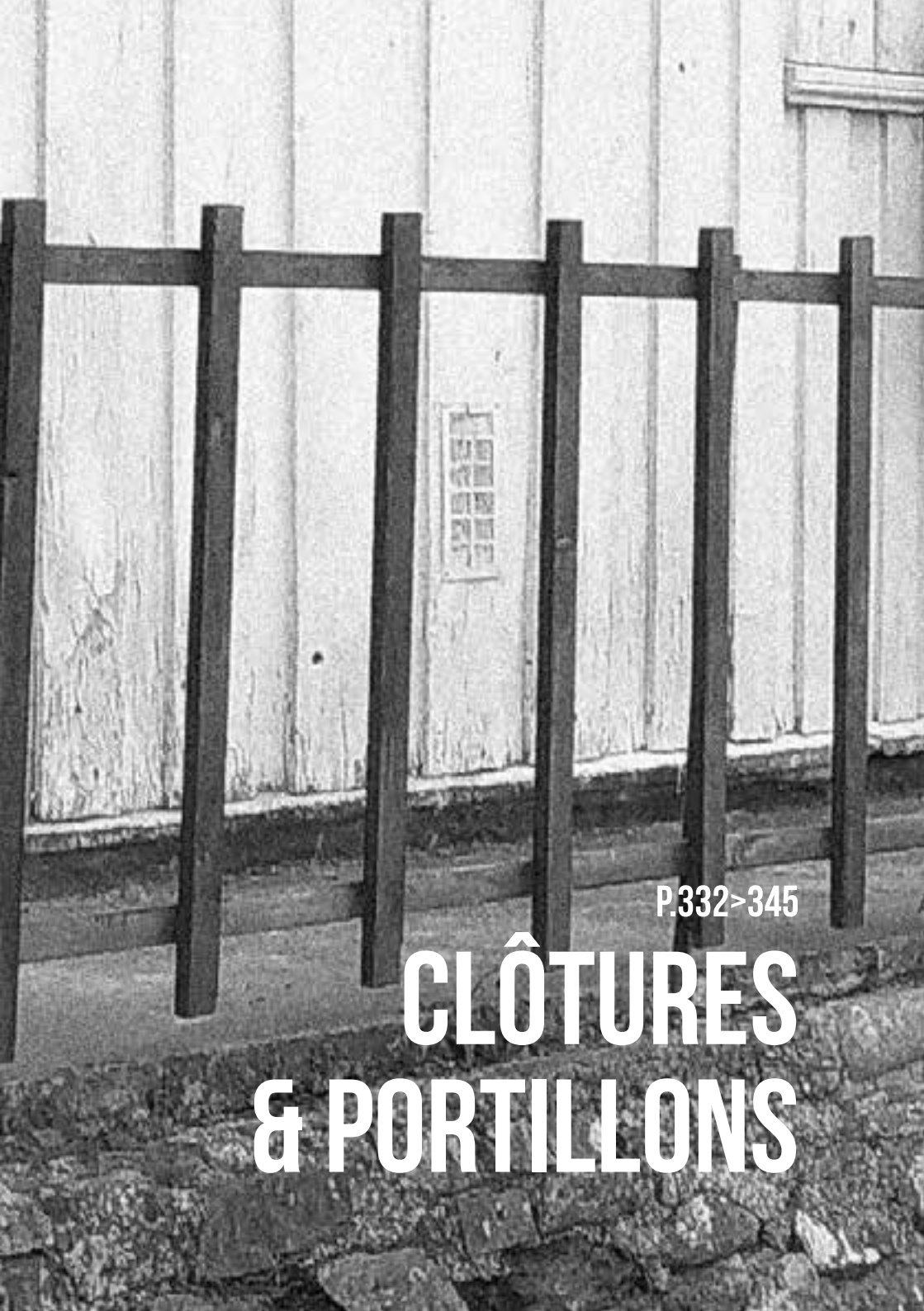
M.12

332

FRISE BOIS







P.332>345

CLÔTURES & PORTILLONS

B.07

CLÔTURE OUVERTE



B.17

GRILLAGE LARGE

336



B.20

CLOTURE OUVERTE



B.24

PORTILLON BOIS

338



B.26

PORTILLON BOIS



B.41

CLOTURE BASSE

340



CB.12

CLÔTURE BASSE OUVERTE



CB.13

342

CLÔTURE BASSE AJOURÉE



CB.15

PORTILLON BOIS



CB.21

PORTILLON BOIS

344



L.06

BALUSTRADE EN PARPAING



L.17

346

CLÔTURE OUVERTE



REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier tous les acteurs rencontrés et sollicités pour la préparation de cette publication, les partenaires, les élèves de 2^e année de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne qui ont élaboré de nombreux relevés et croquis du site, les archives municipales de la ville de Saint-Brieuc, les stagiaires accueillis au CAUE et notamment : Géraldine Bourdic , Architecte DPLG - agence EXPLORARCHI à Saint-Brieuc , Yasmine Polat, en Formation CAO-DAO au Lycée Professionnel Jean Monnet à Quintin - Virginie Bullio Merlin en formation Master 2 restauration et réhabilitation du patrimoine bâti à l'université de Rennes2.

PARTENAIRES

Ville de Saint-Brieuc

ENSAB, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne



Direction de la publication : CAUE 22

Textes : CAUE 22

Illustration de couverture : CAUE 22

Maquette et graphisme : CAUE 22

© CAUE des Côtes d'Armor, octobre 2016

CAUE 22 - Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Côtes d'Armor

29 avenue des Promenades, 22000 Saint-Brieuc

tél. 02 96 61 51 97 - www.caue22.fr

