

Localisation	: 22	Référence : IA22000253
Aire d'étude	: Côte de Granit Rose	
Commune	: Perros-Guirec	
Lieu-dit	: Trestrignel	
Adresse	: 76 chemin de la Messe	
Edifice contenant	: lotissement concerté dit lotissement de Trestrignel (réf. : IA22000309)	
Titre courant	: maison de villégiature dite Lann Gueuc	
Dénomination	: maison	
Précision	: maison de villégiature	
Appellation et titre	: dite Lann Gueuc	

Canton : Perros-Guirec

Cartographie : Lambert0 0176300 0440075

Cadastre : 1985 AR 434 à 436

Statut juridique : propriété privée

Protection :

Elément remarquable : charpente en bois

Dossier de patrimoine de la villégiature établi en 2000 par Justome Elisabeth

(c) Inventaire général, 2000

HISTORIQUE

Datation : 4e quart 19e siècle. (daté par travaux historiques) .

Auteur(s) :
Lambert Théodore (auteur commanditaire, architecte)
(attribution par source).

Personne(s) liée(s) à l'oeuvre : propriétaire Renouvin Pierre-Eugène ;propriétaire Renouvin Jean-Théodore
;propriétaire Renouvin Jacques-Pierre

Commentaire : Maison de villégiature dite Lann Gueuc construite vers 1896-97 (1900 date d'imposition cadastre) par l'architecte parisien Théodore Lambert pour son propre usage. Elle est inspirée de la villa Silencio y Descanso située de l'autre côté de l'anse de Trestrignel, construite quelques années plus tôt avec la collaboration de l'architecte Pierre-Henri Gélis-Didot. La villa est édifée sur un des lots du lotissement de Trestrignel établi en 1902, et dont les terres sont acquises depuis 1895. Vers 1930, la villa est acquise par Pierre-Eugène Renouvin, professeur, Jean-Théodore Renouvin, décorateur, et Jacques-Pierre Renouvin (profession inconnue) , demeurant à Paris. Les garages sont à l'aplomb de la rue, formant plate-forme. Le mur de soutènement et la terrasse sont décorés de galets. La villa est accolée à une maison plus ancienne ayant servi de communs (ne fait plus partie de la propriété) . Les plans de la villa ont été publiés dans la revue L'Habitation pratique en janvier 1900, et le recueil Villas et petites constructions,

Localisation	: 22 - Perros-Guirec	Réf. : IA22000253
Lieu-dit	: Trestrignel	
Adresse	: 76 chemin de la Messe	
Edifice contenant	: lotissement concerté dit lotissement de Trestrignel	
Titre courant	: maison de villégiature dite Lann Gueuc	
Dénomination	: maison	

par Théodore Lambert (non daté, fin du 19e siècle) . Quelques éléments ont été supprimés : un balcon sur la façade latérale droite et le décor porté sur le vantail de l'accès principal.

DESCRIPTION

SITUATION : en ville

PARTIES CONSTITUANTES : garage ; cour jardin ; mur de clôture

MATERIAUX

Gros oeuvre : granite ; moellon ; bossage

Couverture : ardoise

STRUCTURE

Vaisseaux et étages : sous-sol ; étage en surcroît

Couvrement : charpente en bois apparente

COUVERTURE : toit à longs pans ; pignon découvert

DISTRIBUTION : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

COMMENTAIRE DESCRIPTIF

Edifice de plan allongé. Le rez-de-chaussée possède trois travées avec entrée centrée, l'étage en surcroît est éclairé par une suite de petites baies sur toute la longueur de l'édifice. Le gros-oeuvre est en moellons de granite laissés apparents, les entourages des baies présentent des bossages rustiques en granite rose, la porte d'entrée est couverte d'un linteau supportant un arc plein-cintre. Des crosettes terminent les rampants du toit couvert d'ardoise épaisses nommées "des Montagnes Noires". Le rez-de-chaussée, outre les pièces de service, recevait trois chambres possédant une cheminée d'angle surmontée d'un placard. Le départ de l'escalier comporte une lampe à pétrole. A l'étage, une pièce unique couverte d'une charpente apparente, recevait salon, salle à manger et lits pour le couchage. La division des espaces est possible par des rideaux. Les meubles (table, chaise, guéridon) ont été dessinés par l'architecte. Un monte-plats subsiste, des cabinets de toilette sont dissimulés dans des placards.

DOCUMENTATION

Archives

- A.D. Côtes-d'Armor. Matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P (1825-1910)

Documents figurés

- Plans, coupes, élévations et détails, d'après Théodore Lambert. In : *L'Habitation pratique*, janvier 1900, n° 11, pl. 61-64.

- Plans, coupes, élévations, photographies, d'après Théodore Lambert. In : LAMBERT, Théodore. *Villas et petites constructions*. Paris : Ch. Schmid, s.d., pl. 31-32. (cf. Doc. 1 et 2)

Bibliographie

- CHEVALIER, Eric. **Perros-Guirec....**, 1994, p. 96.
- DELESTRE, Pierre. **Perros-Guirec....**, 1994, T.1, p. 138.
- GUENE, Hélène, LOYER, François. **L'Eglise, l'Etat et les architectes....**, 1995, p. 352.
- **Taxe de séjour, villas classées en 2eme catégorie.** *L'Echo perrosien*, 19 juin 1937, n° 30, n.p.
- **Villa à Perros-Guirec, plage de Trestrignel (Côtes-du-Nord).** *L'Habitation pratique*, janvier 1900, n° 11, p. 41-42

ANNEXE

Villa à Perros-Guirec, plage de Trestrignel (Côtes-du-Nord). *L'Habitation pratique*, janvier 1900, n° 11, p. 41-42 (photocopie)

JANVIER 1900

N° 1

L'HABITATION PRATIQUE

Villa à Perros-Guirec

PLAGE DE TRESTRIGNEL (COTES-DU-NORD)

Planches 61, 62, 63 et 64

M. TH. LAMBERT, ARCHITECTE



ÉRCHÉE comme un nid de mouettes, au sommet d'une falaise escarpée, cette habitation est construite dans un style fruste et sobre qui convient bien à un bâtiment si hardiment exposé. Son aspect général est celui de la chaumière, dont elle est volontairement inspirée. Comme la chaumière, elle comporte un plan des plus élémentaires de grands toits sans décrochements, des murs nus et épais, des baies fort petites, en un mot tout ce qui, sous des formes simples assure un abri certain contre les intempéries et une durée considérable au bâtiment.

Cette habitation comprend à Rez-de-chaussée toutes les chambres ainsi que la cuisine. L'étage, au contraire, forme à lui seul, une vaste salle à charpente apparente, meublée à une extrémité en salon et à l'autre extrémité en salle à manger; la séparation est faite à droite et à gauche de l'escalier par des tentures mobiles, glissant sur des tringles horizontales fixées à la charpente.

La pierre employée dans les maçonneries est le granit. Ce granit existe à pied d'œuvre et constitue une masse compacte qu'il a fallu extraire par places pour former l'excavation du sous-sol. Les débris recueillis ont été employés pour les maçonneries en *opus incertum*. Les gros échantillons ont été réservés pour l'appareil de pierre de taille et notamment pour les piédroits des baies qui sont d'un seul morceau. Les épaisseurs des murs sont de 0^m,60 à Rez-de-chaussée et de 0^m,40 à l'étage : les murs pignons contenant les conduits de fumée ont 0^m,60 dans toute la hauteur.

La charpente du comble est fort ingénieuse et mérite attention; elle se compose de fermes apparentes portant chevrons. Ces fermes, au nombre de quatorze, sont espacées entre elles de 0^m,89 d'axe en axe. Elles sont entièrement retroussées, c'est-à-dire sans aucun entrait et sont formées de bois de faible équarissage et dont l'épaisseur en plan varie de quatre à sept centimètres (voir la coupe). Il n'existe d'assemblages qu'au droit de la faîtière; les autres points d'intersection sont entaillés ou boulonnés; les contrefiches reliant les piédroits aux arbalétriers sont placées alternativement sur l'une ou l'autre joue de chaque ferme, de manière à ce qu'elles buttent contre les trumeaux des baies (voir le plan de l'étage).

La couverture est formée d'un parquet en volige à rainure, languette et grain d'orge, clouée sur le chevronnage et formant plafond de la grande salle. La volige est elle-même recouverte de papier goudronné et sur cette pellicule imperméable est posée la couverture en ardoise clouée; cette ardoise d'échantillons irréguliers accompagne bien l'aspect rustique des maçonneries extérieures.

Le plancher haut du Rez-de-chaussée, est formé de solives apparentes en pin de 0^m,11 sur 0^m,25, recevant

ANNEXE (suite)

Villa à Perros-Guirec, plage de Trestrignel (Côtes-du-Nord). *L'Habitation pratique*, janvier 1900, n° 11, p. 41-42 (photocopie)

directement le parquet. Ces solives ont 0^m 80 d'écartement d'axe en axe : elles sont accompagnées d'une moulure clouée, placée sous le parquet et formant ainsi plafond à caissons.

Les menuiseries, en pitchpin, ne comportent aucune mouluration.

Tous les bois intérieurs sont vernissés. Les bois extérieurs sont goudronnés; ce goudronnage qui est refait tous les ans, rend les bois complètement imperméables à la pluie et assure leur conservation mieux que ne le ferait la peinture à l'huile. Les parquets ainsi que l'escalier sont également traités en pitchpin.

La porte d'entrée principale est construite comme du parquetage; elle se compose d'un bâti (cadre) de 0^m,054, consolidé par des traverses et des montants de 0^m,041; les intervalles sont remplis par des panneaux carrés de 0^m,041, assemblés à rainure et languettes. Tous les bois affleurent vers l'extérieur, le jet d'eau très accusé fait seul saillie sur le parement de la porte, qui ainsi construite, a une très grande solidité. Elle est en outre ornée d'une décoration un peu fantaisiste mais sûrement indestructible, composée de poissons, vagues, mouettes, crabes et constellations.

Ces différents sujets sont exécutés en cuivre découpé et vissé à plat sur le vantail de la porte. Cette composition, très habilement interprétée, donne à l'entrée principale une note d'un effet très original.

Le mobilier garnissant la maison a été entièrement exécuté sur les dessins de l'architecte. Parmi ces différents meubles, nous citons comme très intéressantes, les deux tables de la grande salle, dont nous donnons le détail.

Ces deux tables sont : l'une ronde et l'autre rectangulaire; elles sont posées chacune sur un tréteau mobile, à croisillon, qui, lorsqu'il est en place affecte en plan la forme d'un X. La table ronde est composée de deux demi-cercles; ces deux pièces semblables servent de rallonge à la table rectangulaire. Lorsqu'il y a lieu de composer la grande table, les tréteaux sont placés ainsi que l'indique le dessin d'ensemble; ils sont assujettis par des tasseaux, maintenant les chapeaux de chaque tréteau comme dans des coulisses; des crochets placés sous les panneaux aux points de contact des pièces, donnent à l'ensemble une rigidité parfaite. Cette table ainsi montée, peut recevoir de douze à quatorze personnes.

Voici le résumé estimatif de la valeur des travaux.

Terrassements et maçonneries	14.350 fr.
Charpente (planchers et combles).	6.375 "
Escalier pitchpin.	1.180 "
Parquets pitchpin	1.800 "
Couverture	1.820 "
Menuiserie	1.795 "
Serrurerie et quincaillerie	630 "
Zinguerie	815 "
Peinture, vernis et vitrerie	1.340 "
Total général	30.105 fr.

La surface bâtie étant de 117^m00, le prix de revient du mètre superficiel est de 260 francs.



TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pl. I	Plan-masse et de situation. D'après le plan cadastral de 1985, section AR n° 434 à 436 , 1/1000 ^e , réduit	
Doc. 1	Plans des niveaux, coupe, détails, d'après Théodore Lambert. In : LAMBERT, Théodore. <i>Villas et petites constructions</i> . Paris : Ch. Schmid, s.d., pl. 32.	603 91 SG 891 X
Doc. 2	Photographies (entrée, escalier, grande salle), d'après Théodore Lambert. In : LAMBERT, Théodore. <i>Villas et petites constructions</i> . Paris : Ch. Schmid, s.d., pl. 32.	602 91 SG 890 X
Fig. 1	Vue de situation.	00 22 0207 X 00 22 0208 XA*
Fig. 2	Vue générale depuis la rue.	00 22 0206 X 00 22 0214 XA*
Fig. 3	Détail du mur de soutènement décoré de galets.	00 22 0205 X
Fig. 4	Elévation antérieure sur mer (nord-est).	00 22 0204 X
Fig. 5	Escalier menant du rez-de-chaussée à l'étage.	00 22 0212 X
Fig. 6	Cheminée d'angle avec placard d'une des chambres du rez-de-chaussée.	00 22 0213 X
Fig. 7	Cheminée de l'étage.	00 22 0210 X
Fig. 8	Vue d'ensemble de la pièce unique de l'étage.	00 22 0209 X 00 22 0209 XA
Fig. 9	Détail du mobilier dessiné par l'architecte Théodore Lambert.	00 22 0211 X

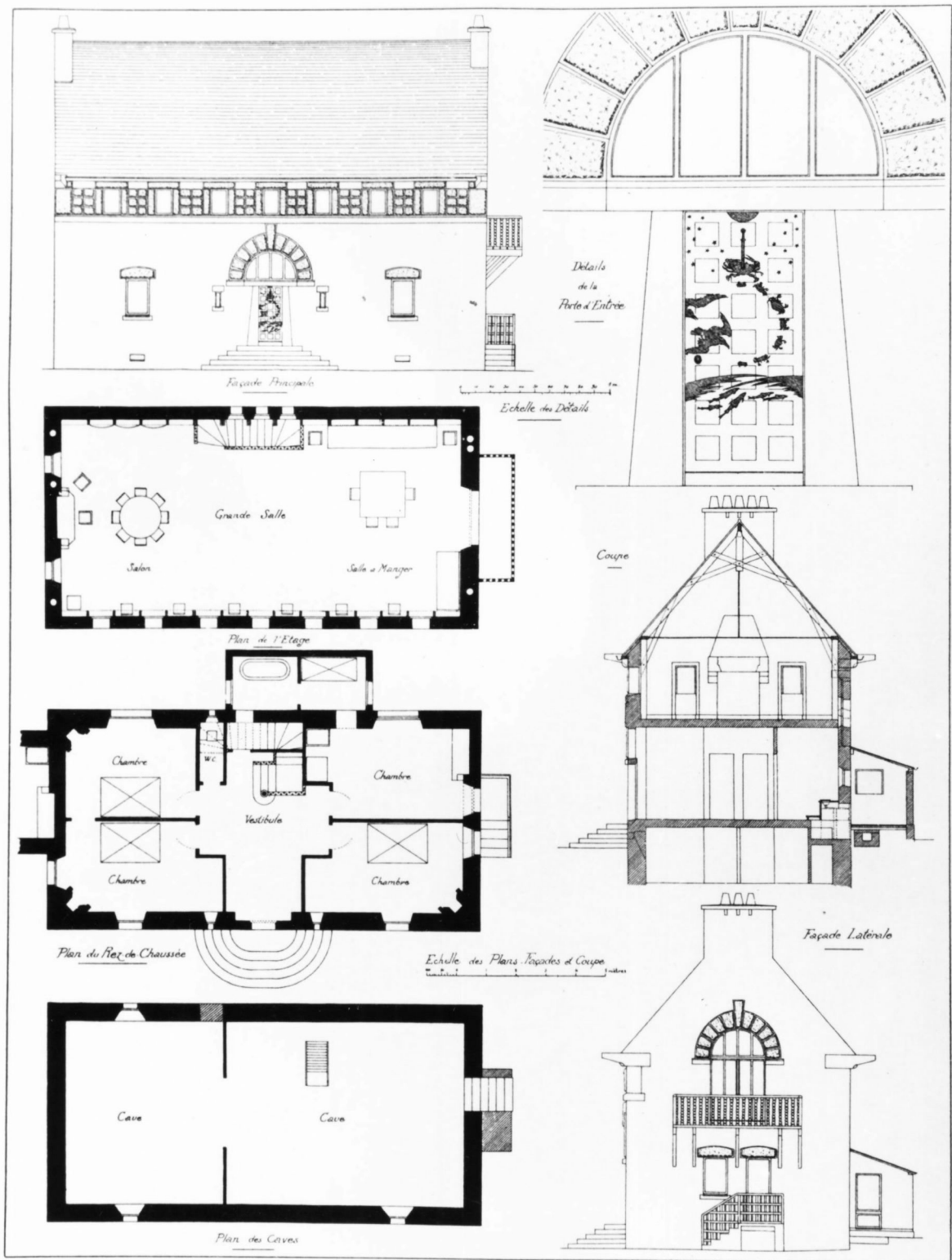
Doc. 1

Façade principale, façade latérale, plan des caves, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, coupe, détail de la porte d'entrée, d'après Théodore Lambert architecte. In : LAMBERT, Théodore. *Villas et petites constructions*. Paris : Ch. Schmid, s.d., pl. 32.

603 91 SG 891 X

VILLAS ET PETITES CONSTRUCTIONS

PL. 32



Doc. 2

Détails de l'entrée et de l'escalier intérieur, vues de la pièce unique de l'étage, photographies, d'après Théodore Lambert architecte. In : LAMBERT, Théodore. *Villas et petites constructions*. Paris : Ch. Schmid, s.d., pl.31.

602 91 SG 890 X

VILLAS ET PETITES CONSTRUCTIONS

Pl. 31



Hélène Chauvet

Ch. Schmid Editeur

VILLA A TRESTRIGNEL EN PERROS-GUIREC (CÔTES-DU-NORD)

Th. Lambert architecte

Jug. Théobald Dore

MAISON DE VILLEGIATURE dite Lann Gueuc

Fig. 1 Vue de situation.

Phot. Inv. G. Artur

002200207X
002200208XA

MAISON DE VILLEGIATURE dite Lann Gueuc

Fig. 2 Vue générale depuis la rue.

Phot. Inv. G. Artur

002200206X
002200214XA

MAISON DE VILLEGIATURE dite Lann Gueuc

Fig. 3 Détail du mur de soutènement décoré de galets.

Phot. Inv. G. Artur

002200205X

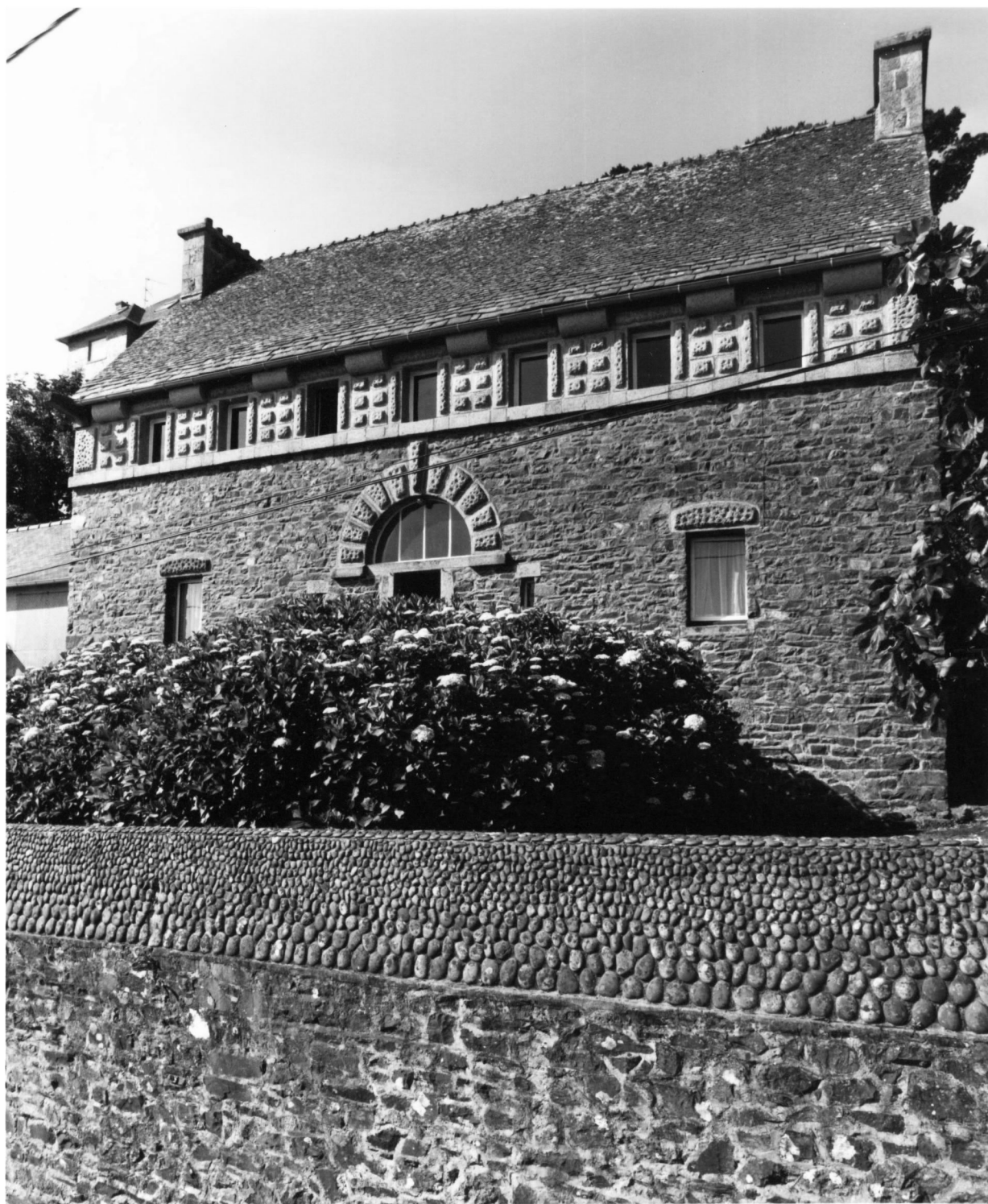


MAISON DE VILLEGIATURE dite Lann Gueuc

Fig. 4 Elévation antérieure sur mer (nord-est).

Phot. Inv. G. Artur

002200204X



MAISON DE VILLEGIATURE dite Lann Gueuc

Fig. 5 Escalier menant du rez-de-chaussée à l'étage.

Phot. Inv. G. Artur

002200212X



MAISON DE VILLEGIATURE dite Lann Gueuc

Fig. 6 Cheminée d'angle avec placard d'une des chambres du rez-de-chaussée.

Phot. Inv. G. Artur

002200213X



MAISON DE VILLEGIATURE dite Lann Gueuc

Fig. 7 Cheminée de l'étage.

Phot. Inv. G. Artur

002200210X



MAISON DE VILLEGIATURE dite Lann Gueuc

Fig. 8 Vue d'ensemble de la pièce unique de l'étage.

Phot. Inv. G. Artur

002200209X



MAISON DE VILLEGIATURE dite Lann Gueuc

Fig. 9 Détail du mobilier dessiné par l'architecte Théodore Lambert.

Phot. Inv. G. Artur

002200211X

