

Localisation	: 22	Référence : IA22000252
Aire d'étude	: Côte de Granit Rose	
Commune	: Perros-Guirec	
Lieu-dit	: Trestrignel	
Adresse	: 26 rue Maurice-Denis	
Titre courant	: maison de villégiature dite Silencio y Descanso	
Dénomination	: maison	
Précision	: maison de villégiature	
Appellation et titre	: dite Silencio y Descanso	

Canton : Perros-Guirec

Cartographie : Lambert0 0176775 0440100

Cadastre : 1985 AS 43 à 46

Statut juridique : propriété privée

Protection :

maison d'homme célèbre

Dossier de patrimoine de la villégiature établi en 2000 par Justome Elisabeth

(c) Inventaire général, 2000

HISTORIQUE

Datation : 4e quart 19e siècle. (daté par travaux historiques) .

Auteur(s) :

Gélis-Didot Pierre-Henri ? (architecte) , Lambert Théodore (architecte)
(attribution par tradition orale).

Personne(s) liée(s) à l'oeuvre : commanditaire Josset Marcelle ;habitant célèbre Denis Maurice

Commentaire : Maison de villégiature dite Silencio y Descanso construite vers 1894 (1897, date d'imposition du cadastre) par les architectes parisiens Pierre-Henri Gélis-Didot et Théodore Lambert pour Marcelle Josset, comédienne demeurant à Paris. La propriétaire, d'origine espagnole, s'est produite à la Comédie Française, à Saint-Petersbourg et en Amérique du Sud. Elle fut à l'origine du premier casino de Perros-Guirec, installé en 1899 dans une maison de notable perrosienne (Le Hédrou) . Vers 1897, elle se fait construire une seconde villa, nommée Frou-Frou (appellation inspirée d'un de ses rôles) sur les hauteurs de Trestrignel. La villa Silencio est édifée avant l'achat de l'ensemble des terrains de Trestrignel par des actionnaires parisiens en 1895 et leur lotissement en 1902. En 1908, l'artiste peintre Maurice Denis acquiert la maison, où il vient en villégiature jusqu'en 1943. La parcelle d'origine était plus vaste, plantée de pins, et comportait des communs avec garage, transformés en atelier par Maurice Denis (actuellement à usage d'habitation) . Occupée par l'armée allemande pendant la Seconde Guerre mondiale, les planchers de la villa sont détruits, mais ni le gros-oeuvre, ni les décors peints au pochoir n'ont été touchés. Les peintures de Maurice Denis destinées à la décoration intérieure de la villa sont actuellement conservées

Localisation	: 22 - Perros-Guirec	Réf. : IA22000252
Lieu-dit	: Trestrignel	
Adresse	: 26 rue Maurice-Denis	
Titre courant	: maison de villégiature dite Silencio y Descanso	
Dénomination	: maison	

au Musée des Jacobins de Morlaix (Finistère) .

DESCRIPTION

SITUATION : en ville

PARTIES CONSTITUANTES : jardin d'agrément ; garage ; communs

MATERIAUX

Gros oeuvre : granite ; moellon

Couverture : ardoise

STRUCTURE

Vaisseaux et étages : étage de soubassement ; étage en surcroît

Couvrement : lambris de couvrement

COUVERTURE : toit à longs pans ; pignon découvert

DISTRIBUTION : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre

DECOR

Technique : peinture ; vitrail

Représentation : ange : symbole religieux ; ornement végétal

Le tympan de la porte d'accès au rez-de-chaussée comporte un ange peint avec l'inscription "Pax huic domui et habitantibus in ea". Il subsiste quelques vitraux ornant les petites baies du troisième niveau, avec motif végétal bleu et vert portant l'inscription "labeur joye c'est", jeu de mot avec la nom de la commanditaire, Josset.

COMMENTAIRE DESCRIPTIF

Edifice de plan allongé, avec entrée dans l'axe médian. Gros-oeuvre en moellons de granite laissés apparents, les entourages des baies et chaînes d'angles sont en granite rose. Villa couverte d'un toit à longs pans et pignons découverts. Les ardoises épaisses de la couverture sont de type Saint-Efflam (Côtes-d'Armor) . Entrée en façade antérieure couverte d'un arc plein-cintre à grands claveaux et avec tympan, encadrée de petites baies couvertes de linteaux. L'ensemble des autres baies sont couvertes d'un arc plein-cintre avec tympan, celles qui éclairent l'étage carré se développent sur toute la longueur de l'édifice. Le niveau de soubassement comprend les anciennes pièces de service (chambres des domestiques, cuisine) . Le rez-de-chaussée surélevé ne possède plus sa distribution d'origine. Deux petites pièces ont été ajoutées au niveau de l'étage en surcroît couvert en berceau par un lambris. La pièce unique de ce niveau permettait à la propriétaire de faire de grandes réceptions. L'escalier intérieur n'est pas d'origine. Chaque fenêtre de la grande pièce possède deux coussièges de granite. Divers motifs au pochoir ornent l'intérieur de la villa : la hotte de la cheminée du rez-de-chaussée, face à l'entrée, est agrémentée de motifs géométriques, le faux-manteau porte le nom de la maison "Silencio y Descanso". Le lambris de couvrement de la charpente, et les murs latéraux sont ornés de motifs peints au pochoir (fleurs rouges sur fond jaune pâle) . Les blochets de la charpente sont ornés d'une colombe peinte.

DOCUMENTATION

Archives

- A.D. Côtes-d'Armor. Matrices cadastrales des propriétés bâties : 3 P (1825-1910)

Documents figurés

- **Offrande bretonne** (ou **Bénédicté**), peinture, d'après Maurice Denis. In : *Maurice Denis*, catalogue d'exposition. Morlaix : Perros-Guirec : s.n., 1985, n° 53.
- **Le bateau de la Clarté**, peinture, d'après Maurice Denis. In : *Maurice Denis*, catalogue d'exposition. Morlaix : Perros-Guirec : s.n., 1985, n° 139.

Bibliographie

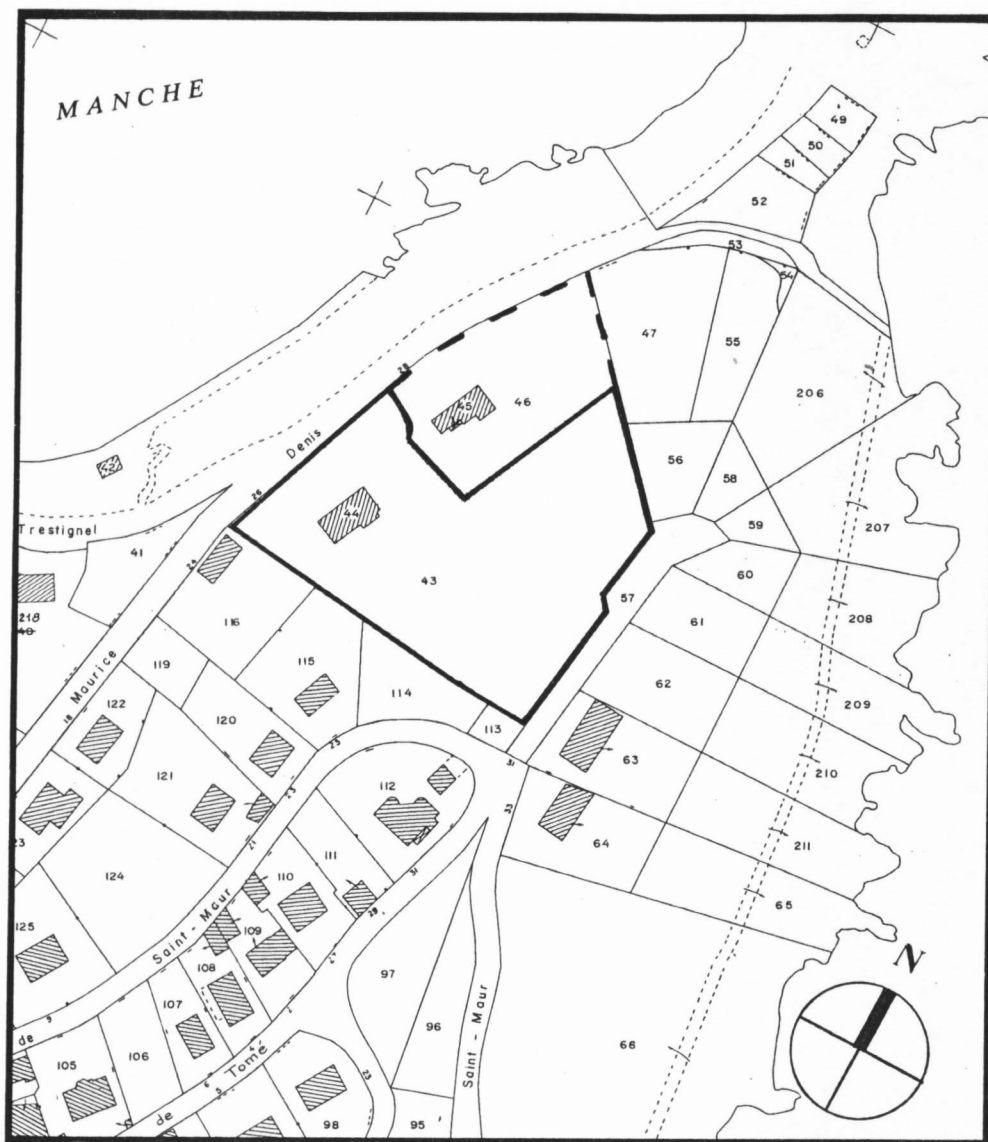
- BERGER, Claude, RACINE, Françoise. **Du côté de Perros...**, 1994, p. 367.
- CHEVALIER, Eric. **Perros-Guirec...**, 1994, p. 90.
- DELESTRE, Pierre. **Perros-Guirec...**, 1994, T.1, p. 136-137.
- GUENE, Hélène, LOYER, François. **L'Eglise, l'Etat et les architectes...**, 1995, p. 245-246.
- **Le patrimoine des communes des Côtes-d'Armor...**, 1998, p. 822.
- LOYER, François. **Histoire de l'architecture française de la Révolution à nos jours...**, 1999, note 705 p. 420.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pl. I	Plan-masse et de situation. D'après le plan cadastral de 1985, section AS n° 43 à 46 , 1/1000 ^e , réduit	
Fig. 1	Vue aérienne de la villa Silencio y Descanso.	02 22 0100 XAR
Fig. 2	Vue de situation.	00 22 0607 X
Fig. 3	Vue d'ensemble depuis la plage.	00 22 0608 X 00 22 0609 XA*
Fig. 4	Détail du décor porté sur le tympan de la porte principale.	00 22 0610 X

* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

Pl. I Plan-masse et de situation. D'après le plan cadastral de 1985, section AS n° 43 à 46, 1/1000^e, réduit.



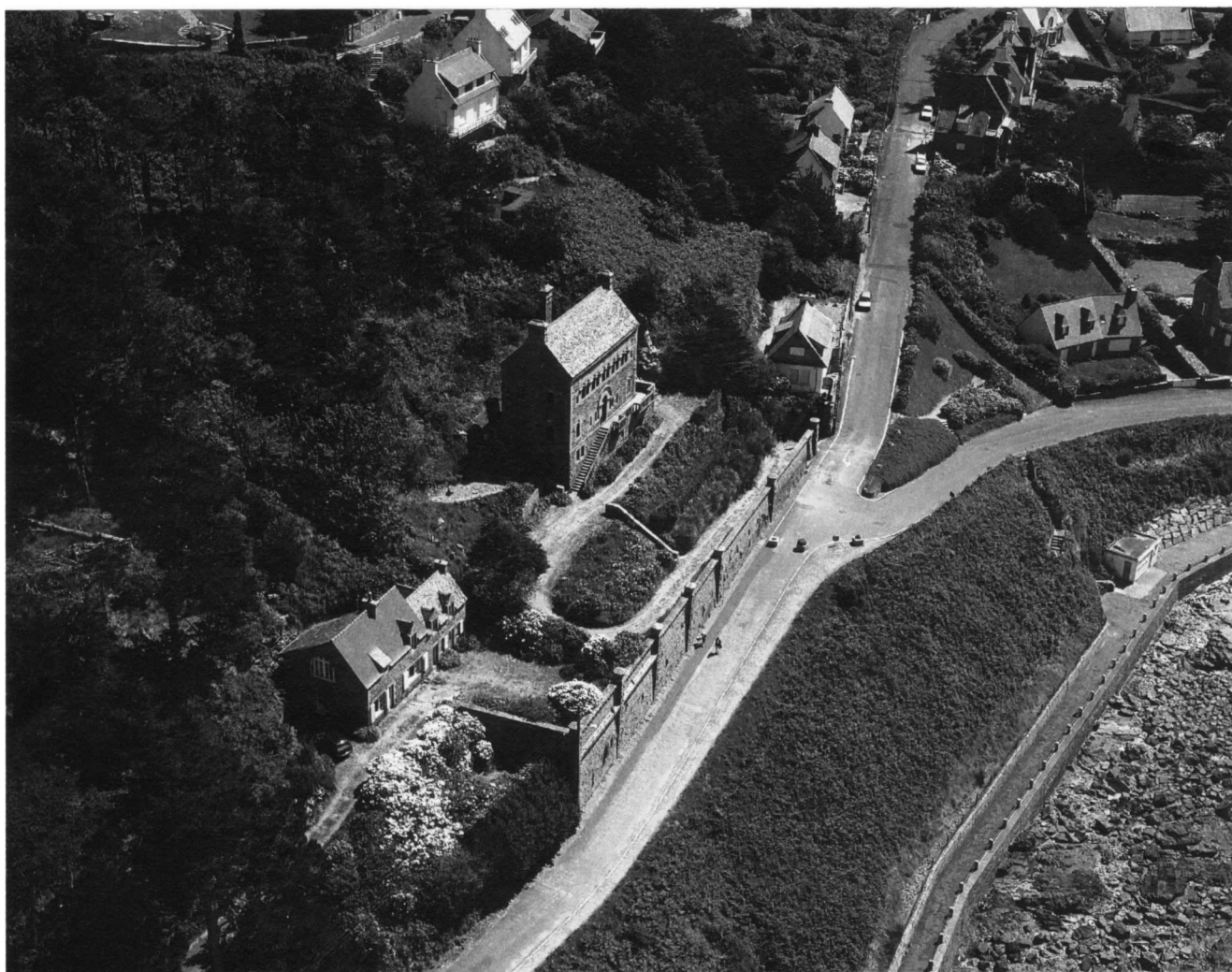
— — — Limites de la parcelle d'origine

MAISON DE VILLEGATURE dite Silencio y Descanso

Fig. 1 Vue aérienne de la villa Silencio y Descanso.

Phot. Inv. G. Artur

022200100XAR



22-IVR53-0222000100XAR-2

IVR 53- 0000235-1-1

MAISON DE VILLEGIATURE dite Silencio y Descanso

Fig. 2 Vue de situation.

Phot. Inv. G. Artur

002200607X



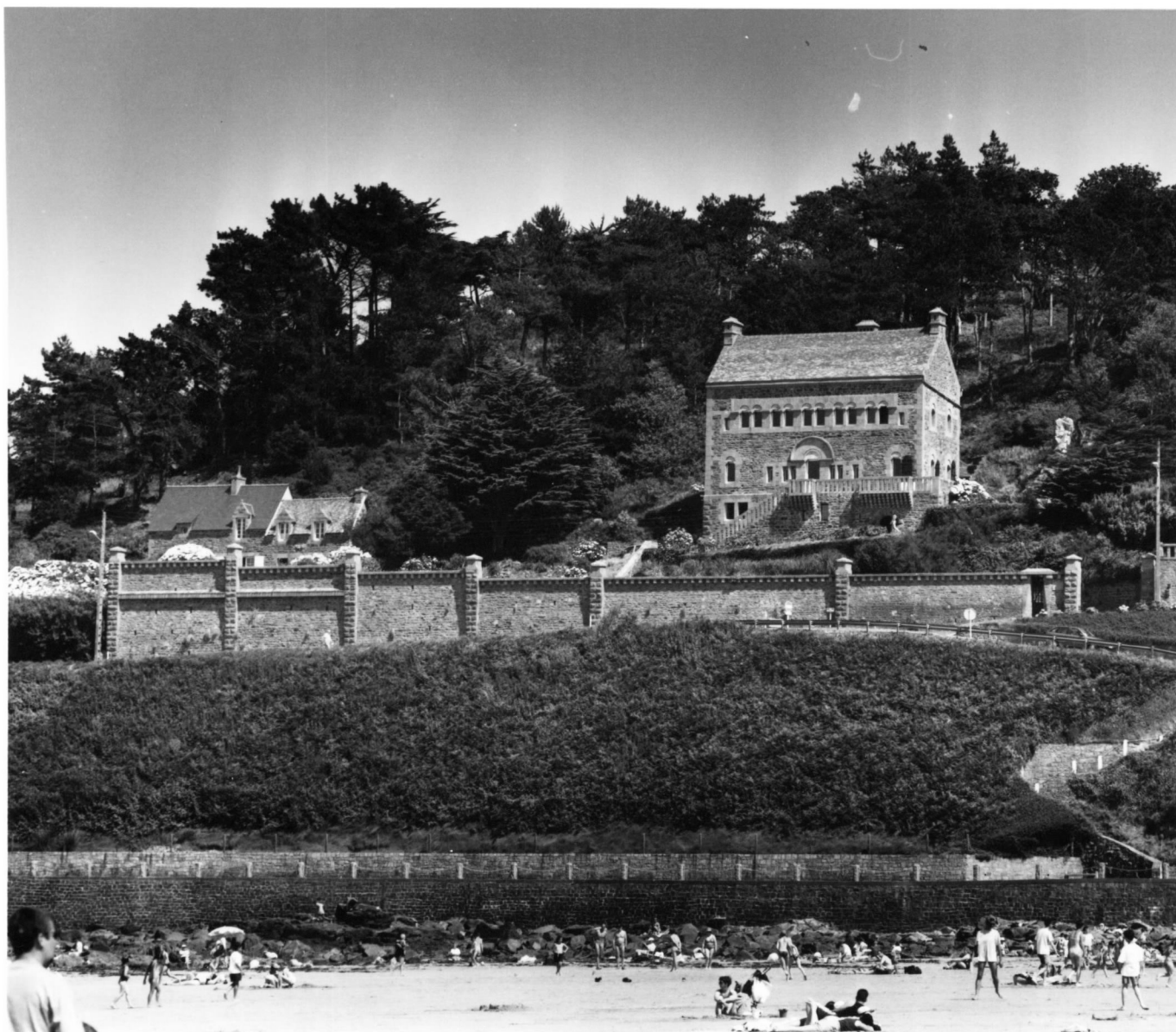
MAISON DE VILLEGIATURE dite Silencio y Descanso

Fig. 3 Vue d'ensemble depuis la plage.

Phot. Inv. G. Artur

002200608X

002200609XA



MAISON DE VILLEGIATURE dite Silencio y Descanso

Fig. 4 Détail du décor porté sur le tympan de la porte principale.

Phot. Inv. G. Artur

002200610X

