

Localisation : 22 Référence : IA22000240
Aire d'étude : Côte de Granit Rose
Commune : Perros-Guirec
Lieu-dit : Trestraou
Adresse : 54 boulevard de la Corniche
Titre courant : **maison de villégiature dite Ar Zav Eol**
Dénomination : maison
Précision : maison de villégiature
Appellation et titre : dite Ar Zav Eol

Canton : Perros-Guirec

Cartographie : Lambert0 0174100 0439725

Cadastre : 1985 AL 173

Statut juridique : propriété privée

Protection :

Dossier de patrimoine de la villégiature établi en 1999 par Justome Elisabeth

(c) Inventaire général, 1999

HISTORIQUE

Datation : 2e quart 20e siècle. 1931 (daté par source) .

Auteur(s) :
Raguenet Gilbert ? (architecte) , Maillard C. (architecte)
(attribution par source).

Personne(s) liée(s) à l'oeuvre : commanditaire Lafille Charles

Commentaire : Maison de villégiature dite Ar Zav Eol construite à partir de 1931 (dépôt du permis de construire) par les architectes parisiens Raguenet Gilbert et Maillard C. , pour Charles Lafille, avoué à Paris. La villa est construite le long de la route en corniche achevée en 1918 et profite d'une vaste vue sur Trestraou et la mer. Les plans de la maison et des photographies ont été publiés dans la revue d'architecture La Construction moderne en octobre 1938. L'édifice est un des rares exemples d'un style néo-breton conçu par des architectes parisiens à la veille de la Seconde Guerre mondiale.

DESCRIPTION

SITUATION : en ville

PARTIES CONSTITUANTES : jardin d'agrément

MATERIAUX

Localisation : 22 - Perros-Guirec Réf. : IA22000240
Lieu-dit : Trestraou
Adresse : 54 boulevard de la Corniche
Titre courant : maison de villégiature dite Ar Zav Eol
Dénomination : maison

Gros oeuvre : granite ; moellon ; enduit partiel
Couverture : ardoise

STRUCTURE

Vaisseaux et étages : 2 étages de soubassement ; étage de comble
Couvrement : voûte en berceau

COUVERTURE : toit à longs pans ; pignon découvert ; pignon couvert ; toit à deux pans ; croupe ronde ; noue

DISTRIBUTION : escalier demi-hors-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie ;
escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, en charpente

DECOR

Technique : ferronnerie ; maçonnerie

Représentation : cercle ; losange

cercles Les baies des avancées semi-circulaires comportent un décor de ferronnerie . La baie éclairant la salle à manger, façade postérieure sur mer, est surmontée d'un gros moellon de granite rose taillé en forme de losange.

COMMENTAIRE DESCRIPTIF

Edifice couvert d'un toit à longs pans et pignons découverts dont la pente plus faible à la base du versant côté rue forme un appentis. La porte d'entrée principale, décentrée, est accostée de deux avancées semi-circulaires couvertes de croupes rondes, celle de gauche comprend la cage d'escalier. La façade postérieure, côté mer, présente un léger décrochement central formant mur-pignon découvert en façade. Une grande baie à chassis vitré couverte d'un arc plein-cintre y est percée, ouvrant sur une large terrasse. Un corps de bâtiment accolé est composé d'un portique à colonnes cylindriques, donnant accès au deuxième étage de soubassement (est nommé "loggia" sur les plans) . Il est couvert d'un toit à deux pans et présente un pignon découvert asymétrique. L'édifice est enduit, mais laisse apparaître des moellons équarris à tête dressée, en granite rose, au niveau des étages de soubassement, aux chaînes d'angles, rampants et entourages des baies. Le premier étage de soubassement comprend un garage ; le deuxième les pièces de service et des chambres. Le rez-de-chaussée surélevé est essentiellement réservé aux pièces de réception qui accueillait des tables de jeux et un billard. Le salon et la salle à manger forment deux vaisseaux perpendiculaires, couverts en berceau pour le salon et par une croisée de voûtes en berceau pour la salle à manger. Cette pièce comporte une cheminée monumentale et de fausses boiseries ornées de fleurs. L'étage de comble présente de petites chambres de domestiques.

DOCUMENTATION

Archives

- A.C. Perros-Guirec. Permis de construire : non coté (1931).
- A.C. Perros-Guirec. Villas occupées par l'armée allemande, état des lieux : H 91 (1940-1946).

Documents figurés

- Plans des niveaux, coupe, photographies des élévations, d'après Maillard et Raguenet. In : *La Construction Moderne*, octobre 1938, n° 3-4, p. 24.

Bibliographie

- FAVIER, Jean. **Villa à Perros-Guirec, par MM. Raguenet et Maillard, architectes S.A.D.G.** *La Construction Moderne*, octobre 1938, n° 3-4, pp. 22-26 (cf. annexe).

ANNEXE

FAVIER, Jean. **Villa à Perros-Guirec, par MM. Raguenet et Maillard, architectes S.A.D.G.** *La Construction Moderne*, octobre 1938, n° 3-4, p. 22-26.

« De nombreux auteurs, avec plus ou moins de succès, se sont attachés, au cours de ces dernières années, à stimuler le retour au caractère régional. Il est, en effet, infiniment souhaitable que le caractère particulier à telle ou telle contrée de notre belle France, qui résulte souvent des recherches artistiques des artisans campagnards, et est toujours déterminée par les conditions climatiques ainsi que par les possibilités en matériaux, ne soient pas irrémédiablement détruit par des constructions exécutées sans goût et sans discernement.

Est-il rien de plus regrettable que de voir s'élever en toutes régions, des pavillons au style basque, alsacien ou normand, et peut-on prendre au sérieux les prétendus régionalistes qui se spécialisent dans ce genre de construction ? Pour notre part, nous protesterons toujours contre semblable faute de goût, nous faisant par contre un devoir de mettre en valeur les réalisations des plus remarquables que nous avons eu la bonne fortune de réunir.

C'est à Perros-Guirec qu'aujourd'hui nous admirerons une très belle construction de MM. Raguenet et Maillard, architectes S.A.D.G. Cette grande villa, véritable petit castel, bénéficie d'un terrain très accidenté et splendidement situé en façade de mer.

Nous n'insisterons pas sur l'heureuse utilisation de la dénivellation du terrain par les architectes, les plans permettant à nos lecteurs de constater avec quel souci du confort, et de l'agrément des propriétaires, le bâtiment a été conçu.

Toutefois, nous attirons l'attention sur l'emplacement de la cuisine, dont la liaison avec la salle à manger est assurée au moyen d'un monte-charge. Les chambres sont toutes admirablement orientées pour que les habitants bénéficient largement de la vue.

Au rez-de-chaussée, nous trouvons : cave, soute à charbon (dans la zone contre terre-plein, salles de bains et trois belles chambres).

Le premier étage, qui se trouve en façade postérieure, au niveau du terrain en son point haut, constitue l'étage noble. L'entrée est bien ouverte sur un vestibule commandant l'escalier de la villa. Dès le vestibule traversé, le visiteur pénètre dans un vaste salon, largement ouvert sur la salle à manger. Cet ensemble monumental est troué de grandes baies ouvrant des horizons merveilleux sur la mer. Une terrasse prolonge la salle à manger en façade. En arrière de la salle à manger, une chambre avec toutes ses dépendances. Un petit office, dans lequel débouche le monte-plats, et une ravissante pièce en tourelle, largement ouverte sur la campagne, et dénommée Bureau ; lieu de retraite où la maître de la maison peut venir lire ou méditer loin du bruit et des jeux.

Le deuxième étage n'est que partiel, car la salle à manger et la salon montent de toute la hauteur. Il a été pourtant réservé dans ce comble trois chambres et un grenier.

En deuxième sous-sol a été aménagé un garage, qu'une pente dessert facilement.

L'intérieur de cette villa a été conçu avec un goût raffiné, sans plagiat, avec le seul souci de mettre en valeur le mobilier et la vue. On se doit de féliciter nos confrères de la sobriété de ce beau salon et de la salle à manger qui lui fait fond, car cette simplicité voulue est pour beaucoup dans l'échelle de cet ensemble.

ANNEXE (suite)

Les façades sont traitées en matériaux du pays, dessins de granit bouchardé et poli, sur enduit blanc et couverture en petites ardoises bleutées.

Les différences dans la volume apparent sur chaque façade sont accusées par le dessin même de ces façades et, pour notre part, nous aimons tout particulièrement le caractère de la façade sur l'entrée.

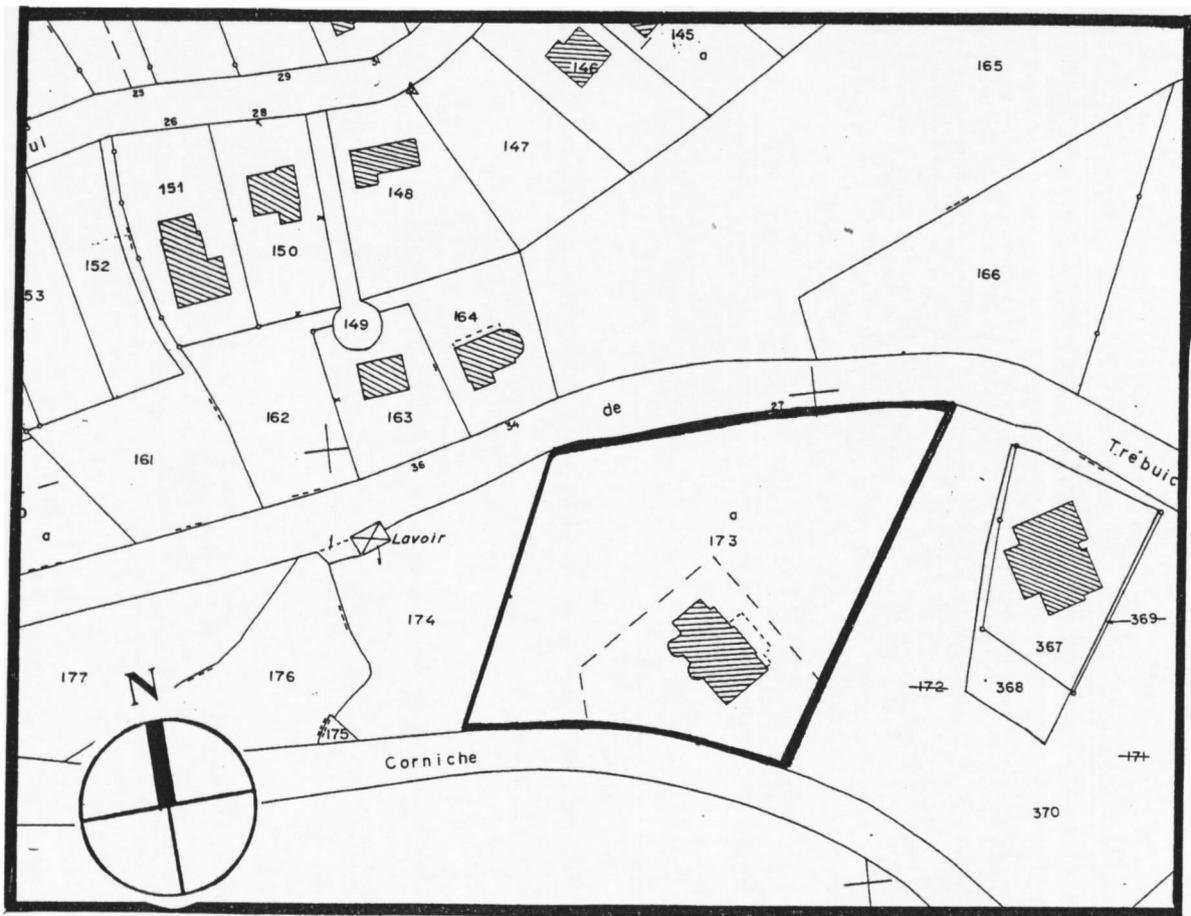
L'ensemble de cette villa très bretonnante, et pourtant bien moderne, peut être donné en exemple d'une interprétation pleine de charme du caractère de l'architecture bretonne. Elle se marie d'ailleurs admirablement avec le site dont elle épouse les accidents.

Nous avons plaisir à placer sous les yeux de nos lecteurs de nombreux exemples aussi typiques que l'interprétation que nos architectes modernes savent, avec talent, faire du caractère architectural des régions dans lesquelles ils construisent ».

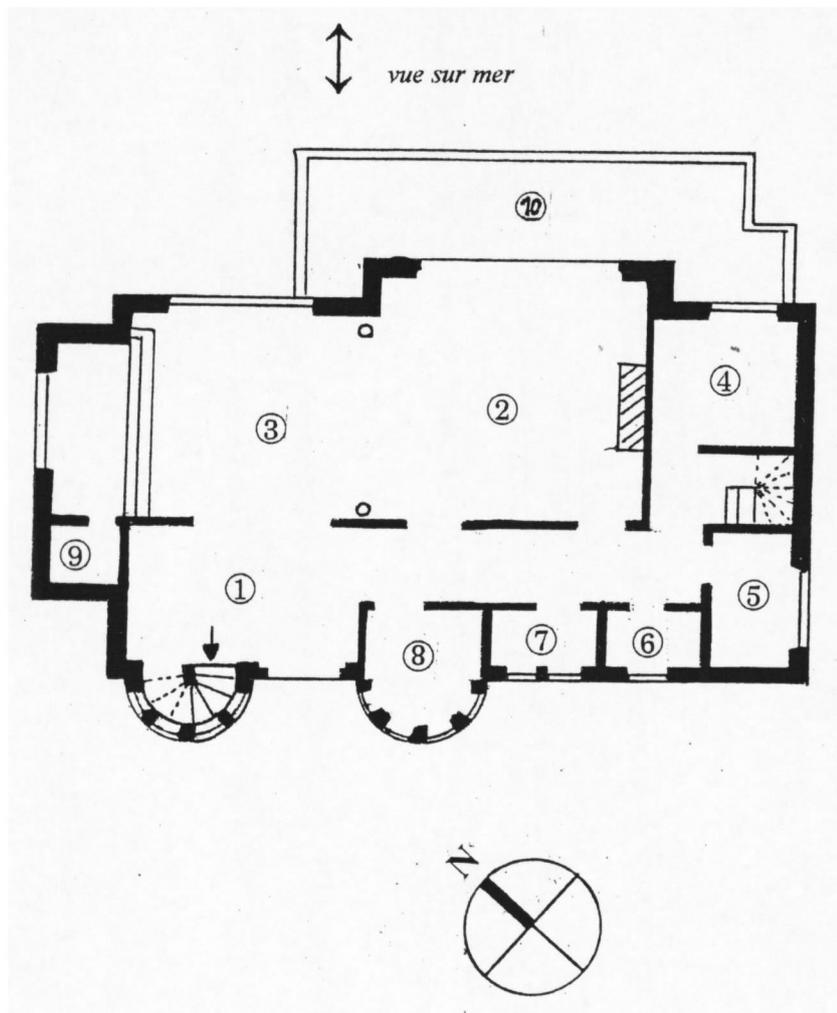
TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pl. I	Plan-masse et de situation. D'après le plan cadastral de 1985, section AL n°173, 1/1000 ^e , réduit.	
Pl. II	Plan du rez-de-chaussée, relevé schématique d'après repérage et plans publiés.	
Fig. 1	Vue de situation.	00 22 440 X
Fig. 2	Elévation antérieure sur rue (sud-ouest).	00 22 435 X 00 22 443 XA*
Fig. 3	Vue depuis le jardin vers la « loggia ».	00 22 438 X 00 22 444 XA*
Fig. 4	Elévation sur mer (nord-est).	00 22 437 X
Fig. 5	Elévation latérale (sud-est).	00 22 439 X 00 22 445 XA*
Fig. 6	Détail de l'entrée principale.	00 22 436 X
Fig. 7	Escalier de distribution intérieur menant du soubassement au rez-de-chaussée.	00 22 434 X
Fig. 8	Escalier de distribution intérieur : vue depuis le vestibule du rez-de-chaussée.	00 22 433 X
Fig. 9	Vue d'ensemble des pièces de réception.	00 22 430 X 00 22 441 XA*
Fig. 10	Salle à manger et cheminée.	00 22 432 X 00 22 442 XA*
Fig. 11	Détail des fausses boiseries des pièces de réception.	00 22 431 X

* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

Pl. I Plan-masse et de situation. D'après le plan cadastral de 1985, section AL n°173, 1/1000^e, réduit.

Pl. II Plan du rez-de-chaussée, relevé schématique d'après repérage et plans publiés.



- ① vestibule d'entrée
- ② salle à manger
- ③ salon
- ④ chambre
- ⑤ salle de bains
- ⑥ W.-C

- ⑦ office
- ⑧ bureau
- ⑨ débarras
- ⑩ terrasse
- accès au soubassement

MAISON DE VILLEGIATURE dite Ar Zav Eol

Fig. 1 Vue de situation.

Phot. Inv. G. Artur

002200440X



Fig. 2 Elévation antérieure sur rue (sud-ouest).

Phot. Inv. G. Artur

002200435X

002200443XA



MAISON DE VILLEGIATURE dite Ar Zav Eol

Fig. 3 Vue depuis le jardin vers la loggia.

Phot. Inv. G. Artur

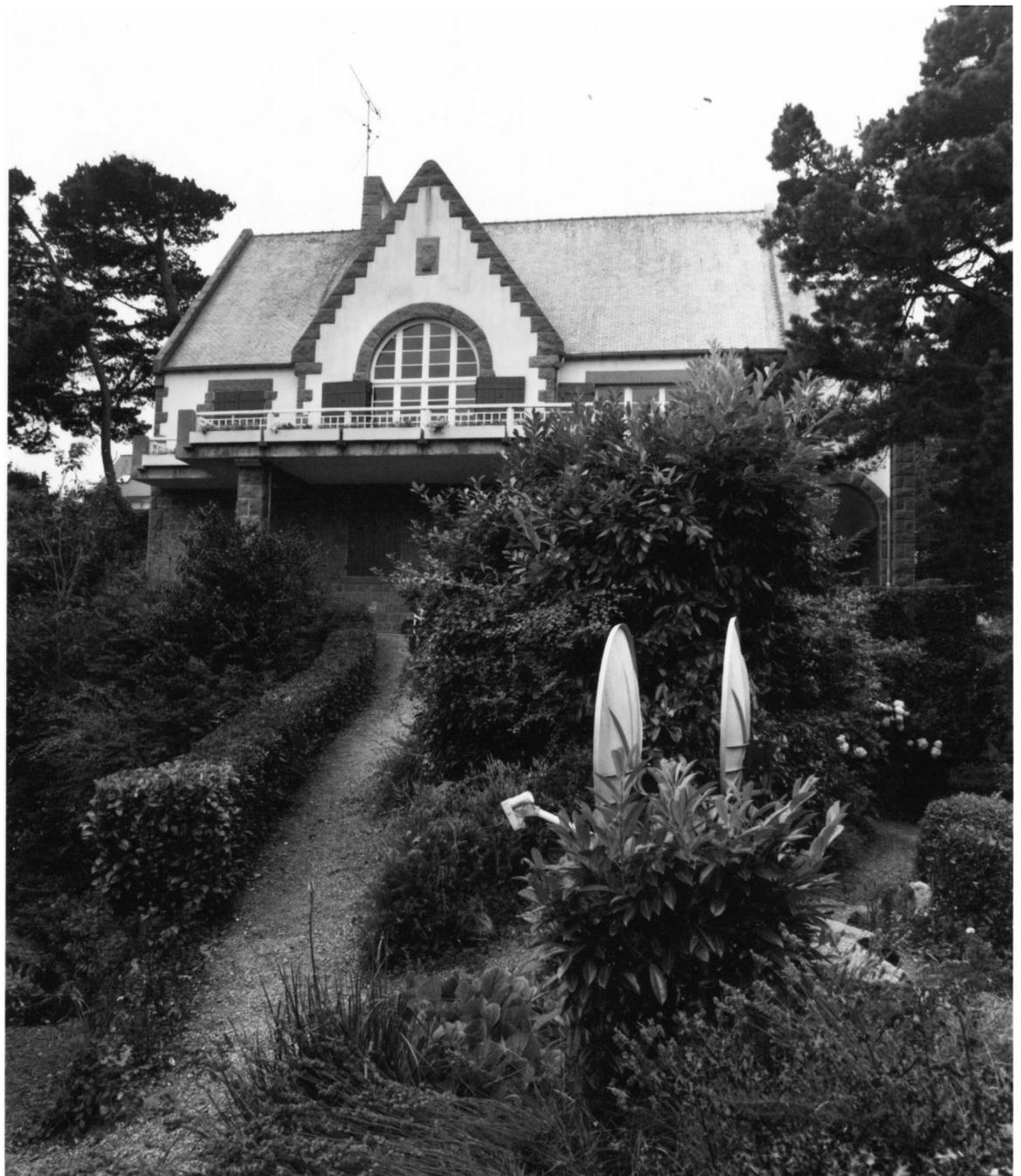
002200438X
002200444XA

MAISON DE VILLEGIATURE dite Ar Zav Eol

Fig. 4 Elévation sur mer (nord-est).

Phot. Inv. G. Artur

002200437X



MAISON DE VILLEGIATURE dite Ar Zav Eol

Fig. 5 Elévation latérale (sud-est).

Phot. Inv. G. Artur

002200439X
002200445XA

MAISON DE VILLEGIATURE dite Ar Zav Eol

Fig. 6 Détail de l'entrée principale.

Phot. Inv. G. Artur

002200436X



MAISON DE VILLEGATURE dite Ar Zav Eol

Fig. 7 Escalier de distribution intérieur menant du soubassement au rez-de-chaussée.

Phot. Inv. G. Artur

002200434X



MAISON DE VILLEGIATURE dite Ar Zav Eol

Fig. 8 Escalier de distribution intérieur : vue depuis le vestibule du rez-de-chaussée.

Phot. Inv. G. Artur

002200433X



Fig. 9 Vue d'ensemble des pièces de réception.

Phot. Inv. G. Artur

002200430X
002200441XA

Fig. 10 Salle à manger et cheminée.

Phot. Inv. G. Artur

002200432X

002200442XA



MAISON DE VILLEGIATURE dite Ar Zav Eol

Fig. 11 Détail des fausses boiseries des pièces de réception.

Phot. Inv. G. Artur

002200431X

