

Département : 35

2198

Aire d'étude : Vitré périphérie

Commune : Balazé

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Saint_Martin

1A00130877

Canton : Vitré_est

Coordonnées : Lambert0 X = 0337620 Y = 0058060

Cadastre : 1913 C2 469, 1969 C 431

propriété publique

Dossier de enquête thématique régionale-église d'Ille et Vilaine-inventaire topographique établi en 1982, 1994 par Barbedor Isabelle, Orain Véronique, Menant Marie_Dominique, Ducouret Jean_Pierre

(c) Copyright inventaire général, 1982

HISTORIQUE

L'église appartenait en 1116 à la collégiale de Notre_Dame de Vitré, avec laquelle elle passe peu après à l'abbaye Saint_Melaine de Rennes. Elle est reconstruite au tournant des 15e et 16e siècles. En 1634, la chapelle au sud du choeur est reconstruite par le recteur Jean Belin. A partir de 1875, les travaux de l'architecte Audrouin, de Vitré, concernent la tour occidentale qui est achevée en 1899 par l'architecte Gelly : 2 clochetons et sculpture du tympan. En 1910_1911, intervention de l'architecte Arthur Regnault : prolongement de la chapelle nord_est sur l'emplacement de l'ancienne sacristie (faux transept nord), surhaussement de la nef et du mur du chevet, flèche et façade occidentale, tous travaux confiés à l'entrepreneur Brunet.

DESCRIPTION

SITUATION : en village

COMPOSITION D'ENSEMBLE

Parties constituantes : grotte de lourdes

MATERIAUX

Gros oeuvre : granite, grès, schiste, quartzite, calcaire, appareil mixte, moellon sans chaîne en pierre de taille, tufeau, pierre de taille
Couverture : ardoise

STRUCTURE

Vaisseaux et étages : 1 vaisseau

Couvrement : lambris de couvrement

COUVERTURE : toit à longs pans, noue, pignon découvert, toit en pavillon, flèche en maçonnerie

DISTRIBUTION : escalier hors oeuvre, escalier en vis sans jour

DECOR

Technique : sculpture

Représentation : saint Martin, animal fantastique

sujet : animal fantastique, support : gargouille du porche sud, Sujet : saint Martin partage son manteau, support : tympan occidental

COMMENTAIRE DESCRIPTIF : Eglise de plan allongé. Nef à un vaisseau central sur lequel s'ouvrent des chapelles latérales communicantes. Couvrement en lambris. Chevet droit aveugle. Clocher_porche demi_hors oeuvre. Porche sud hors oeuvre. Sacristie hors oeuvre dans l'angle sud_est, couverte d'un toit en pavillon.

TYPLOGIE : porche latéral, à pignons multiples, clocher de style néo-gothique, chevet plat.

DOCUMENTATION

Archives

- A. D. Ille-et-Vilaine, 3 Ob 3, Balazé.
A. C. Balazé, registres des délibérations du Conseil municipal, 1899-1924.
A. paroissiales Balazé, délibérations de la fabrique, 1804-1853.
A. paroissiales Balazé, extrait du registre paroissial, chapitre clergé.
A. paroissiales Balazé, pièces éparses jointes au registre rédigé par l'abbé Paris-Jallobert.

Documents figurés

Balazé (I-&-V). L'église des XVe et XVIe siècles avec pierres tombales et débris de verrières.
[s.d.] (A.D. Ille-et-Vilaine : 6 Fi).

Balazé (Ille-et-Vilaine) 1874. [Clocher de l'église, élévation ouest]. Lithographie H. Charpentier, Nantes. Felix Benoist, lith.

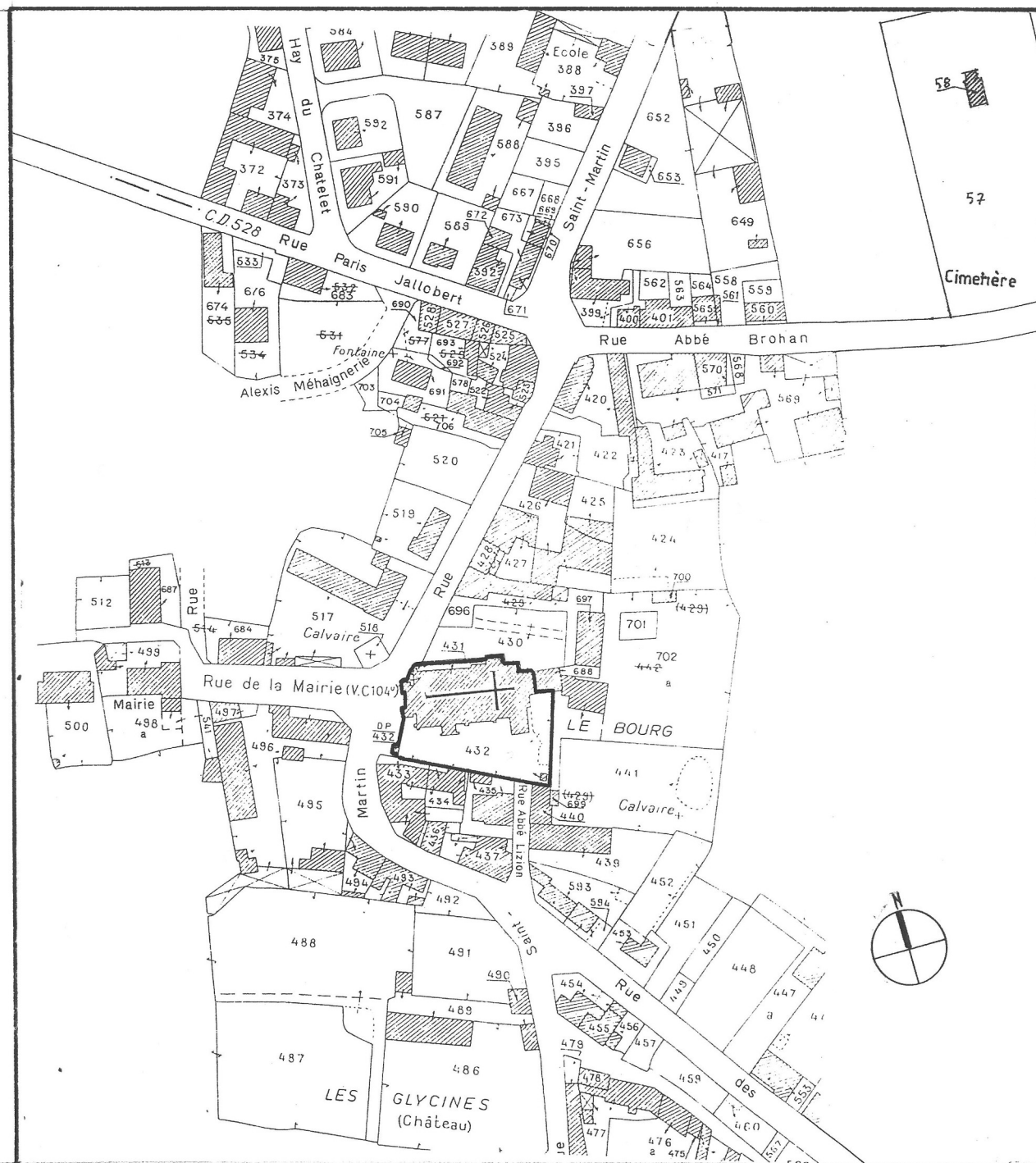
Bibliographie

- BANÉAT, Paul. *Le département d'Ille-et-Vilaine...*, T. I, p. 94.
- GUILLOTIN DE CORSON, Amédée. *Pouillé historique de l'archevêché de Rennes*. Rennes : Fougeray, Paris : René Haton, T. IV, 1883, p. 98-103.
- PARIS-JALLOBERT Paul. *Anciens registres paroissiaux de Bretagne. Balazé*. Rennes : Plihon & Hervé, 1891.
- POCQUET DU HAUT-JUSSÉ, Bertrand. *Le mobilier religieux du XIXe siècle en Ille-et-Vilaine*. Bannalec : Imprimerie Régionale, 1985, p. 253, 344.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

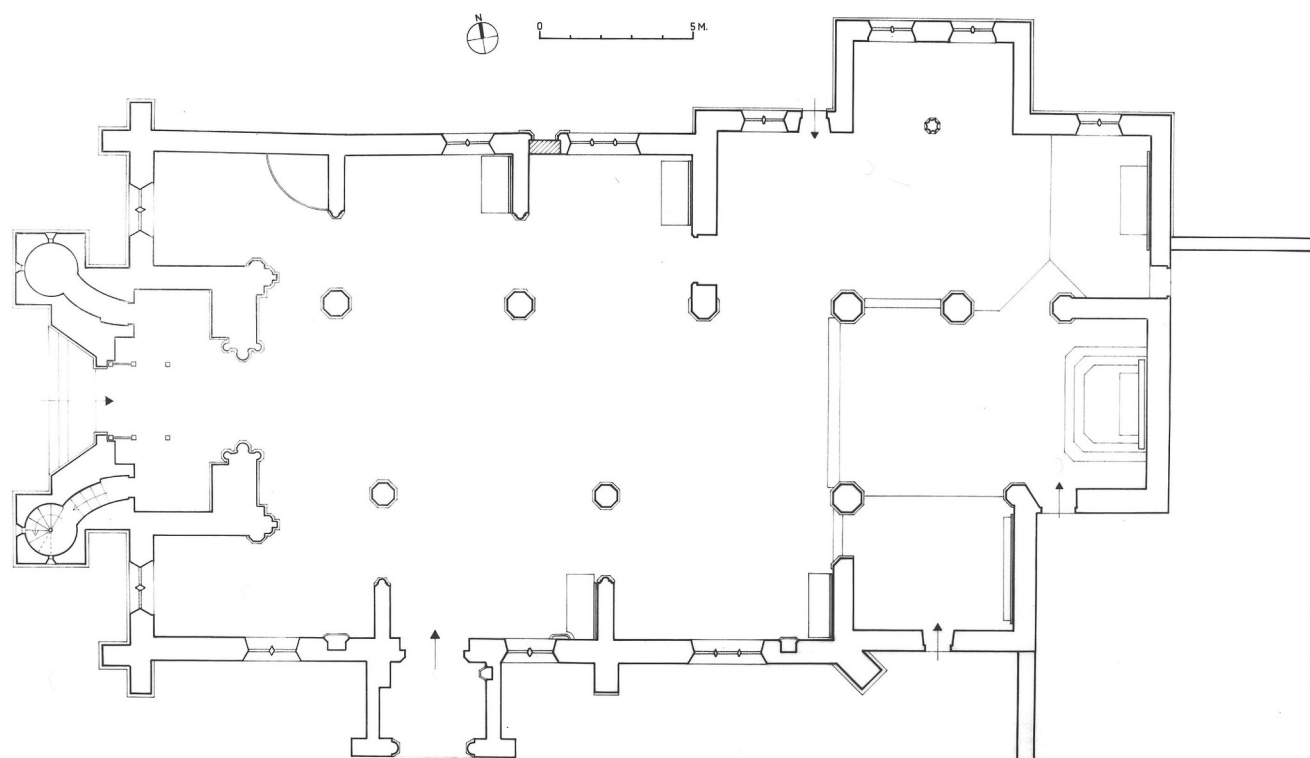
Pl.	I	Plan de situation : extrait cadastral, 1969, C, 1/1250e	
Pl.	II	Plan au sol de l'église	96 35 02099 X
Doc.	1	Clocher, élévation ouest, lithographie, 1874 : vue générale	96 35 00137 X
Fig.	1	Vue de situation sud-ouest	87 35 00192 X
Fig.	2	Élévation ouest : vue générale	87 35 00189 X
Fig.	3	Clocher, partie supérieure : vue générale	87 35 00191 X
Fig.	4	Élévation nord : vue générale prise de l'est	87 35 00187 V
Fig.	5	Élévation sud : vue générale prise de l'est	87 35 00190 V
Fig.	6	Porche sud : vue frontale	87 35 00186 V
Fig.	7	Porche sud, intérieur : vue générale	87 35 00188 V
Fig.	8	Intérieur : vue générale vers le chœur	87 35 00170 V
Fig.	9	Intérieur : vue générale vers la nef	87 35 00168 V
Fig.	10	Chapelle 2 sud : vue générale	87 35 00165 V
Fig.	11	Chapelle 4 sud : vue générale	87 35 00173 V
Fig.	12	Chapelle 4 nord : vue générale	87 35 00167 V

Pl. I Plan de situation. Extrait cadastral 1969, section C, échelle 1/1250e.



église paroissiale Saint-Martin

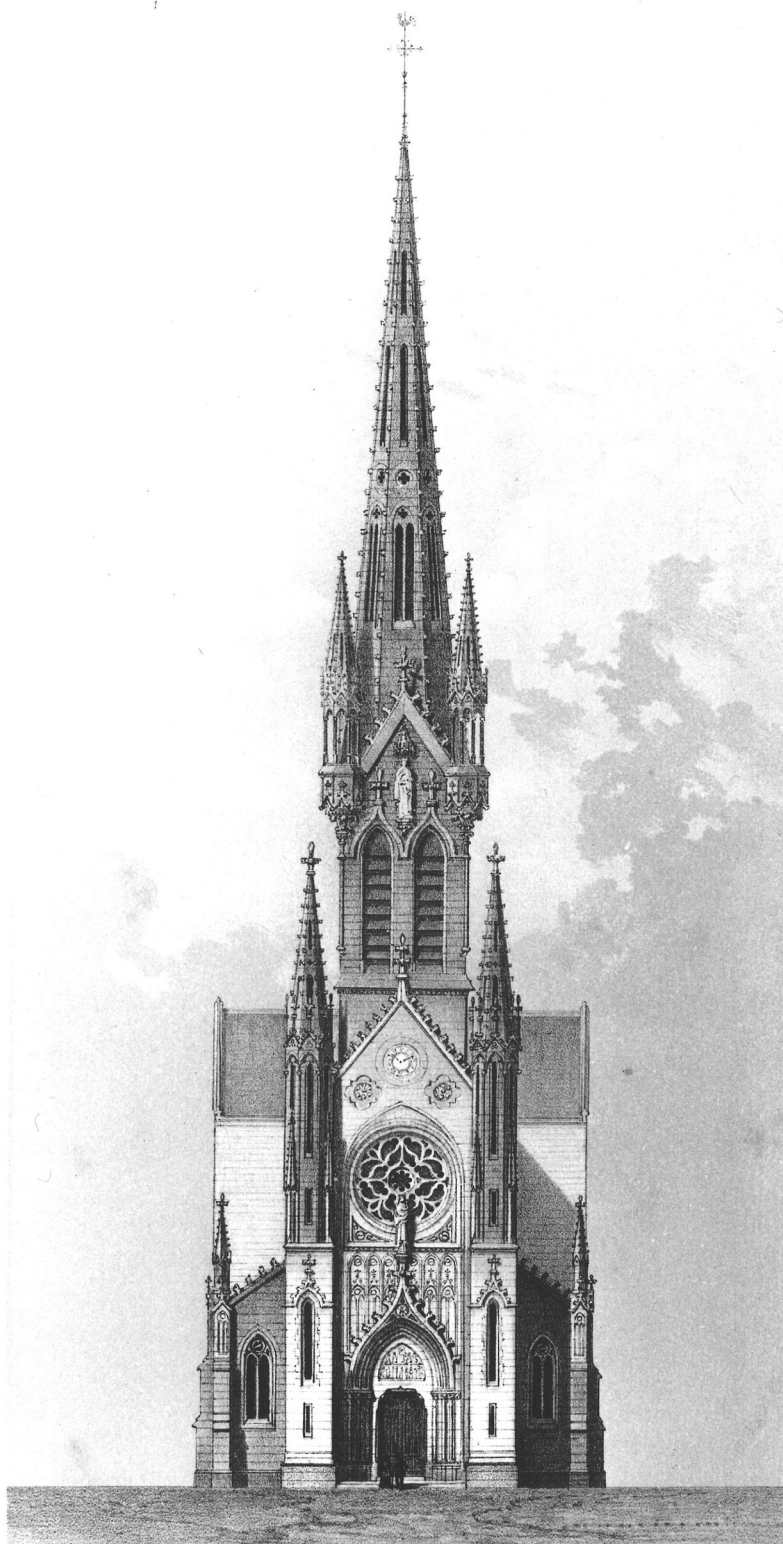
PI.II Plan au sol de l'église.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
96 35 2099 X

église paroissiale Saint-Martin

Doc.1 Clocher, élévation ouest,
lithographie, 1874 : vue générale.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
96 35 0137 X



église paroissiale Saint-Martin

Fig.1 Vue de situation sud-ouest.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
87 35 0192 X

église paroissiale Saint-Martin

Fig.2 Elévation ouest, vue générale.

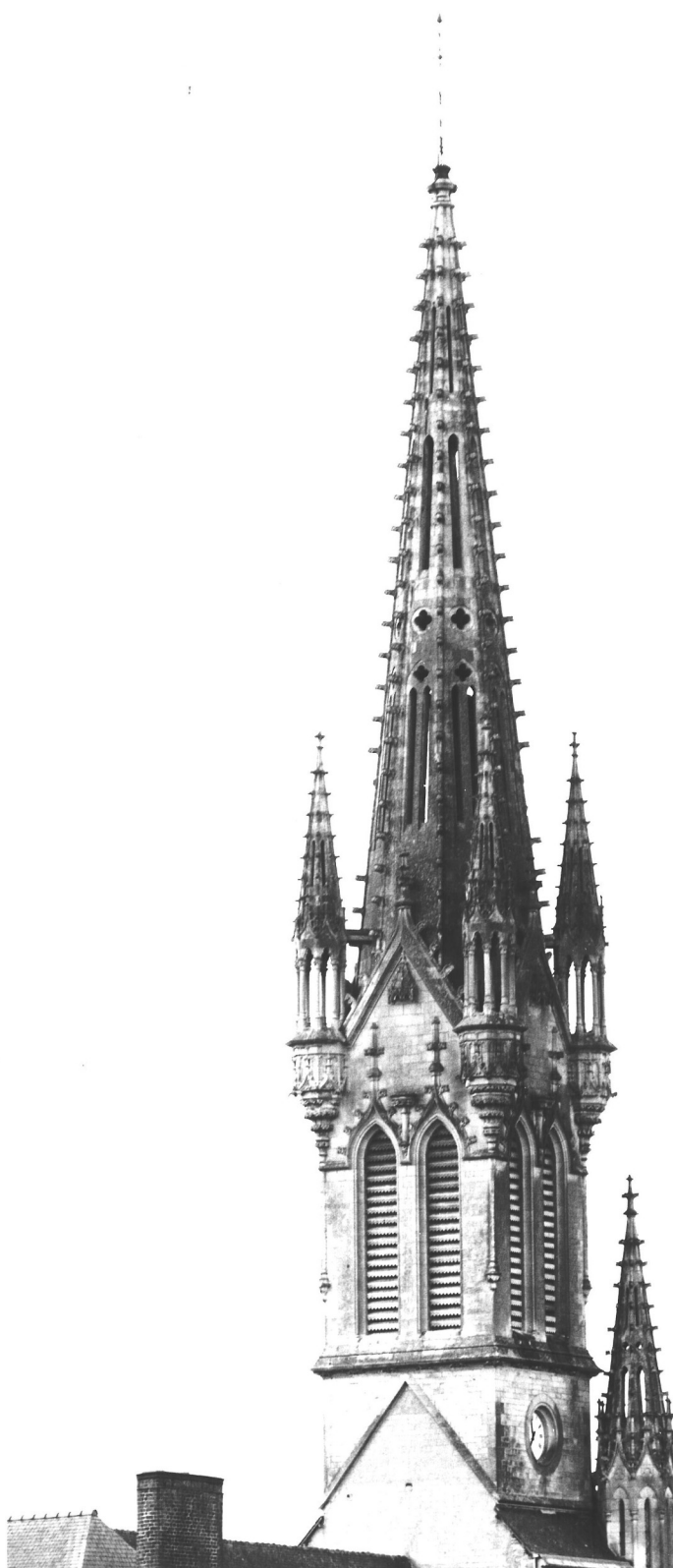
Ph. Inv. G. Artur/N. Lambart
87 35 0189 X



église paroissiale Saint-Martin

Fig.3 Clocher, partie supérieure : vue générale.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
87 35 0191 X



église paroissiale Saint-Martin

Fig.4 Elévation nord, vue générale.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
87 35 0187 V

église paroissiale Saint-Martin

Fig.5 Elévation sud, vue générale.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
87 35 0190 V



église paroissiale Saint-Martin

Fig.6 Elévation sud, détail du porche.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
87 35 0186 V

COMPLÉMENT D'INFORMATION

I. HISTORIQUE

1. ÉDIFICE ANTÉRIEUR

Mentionnée en 1116 : elle appartenait aux chanoines de la collégiale Notre-Dame de Vitré ; elle devint en même temps qu'elle propriété de Saint-Melaine de Rennes¹.

2. CONSTRUCTION DE L'ÉDIFICE

15e-16e siècles. Construction de l'église actuelle, qui comprenait notamment :
- la chapelle de la Vierge, ouvrant sur le chancel nord, aux seigneurs de la Bouexière (chapelle 4 nord).

- la chapelle Saint-Jean, aux seigneurs du Chastelet (chapelle 3 sud).

1634. Construction d'une chapelle par Jean Belin, recteur de Balazé entre 1626 et 1641, inhumé dans cette chapelle "qu'il avoyt fait batir ... sous le nom de saint Joseph et de sainte Anne" (chapelle 4 sud)².

Près de l'autel, on peut lire, gravée sur ardoise en majuscules romaines, l'inscription suivante :
PAR LA PIEUSE LIBÉRALITÉ DE MISIRE JEAN BELIN RECTEUR DE BALLAZÉ
CESTE CHAPELLE A ESTÉ FAICT LE ... EN SEPTEMBRE LAN 1634 SEIGNEUR IL A
BASTI CE MEMBRE A VOSTRE ÉGLISE SI VOUS RENDEZ AU CIEL CE QUON
FAICT EN CES LIEUX GRAND DIEU VOUS LE FERES POUR SA SAINCTE
ENTREPRISE MEMBRE DE CELLE LA QUI VOUS POSSEDE AUX CIEUX. AMEN³

3. RESTAURATION

1850. "Le vitrail qui est sur la principale porte a été entièrement refait".

19.04.1850. "Désir de voir un jour remplacer le clocher actuel par une tour en harmonie avec le style de l'église".

1851. Réfection du pavage entier de l'église.

1853. Réparation à la couverture de l'église.⁴

19.02.1855. Délibération du Conseil municipal approuvant le "devis de M. Androuing, architecte à Vitré, pour la réparation du clocher qui menace ruine" (95 F payés par la fabrique).

16.03.1855. Lettre du sous-préfet au préfet : la réparation consiste en la "démolition d'une partie du clocher" ... puis en la "recouverture de la plateforme qui restera après la démolition de la partie supérieure du clocher" [démolition des 2/3 du clocher cette même année].

08.12.1867. Délibération du Conseil de fabrique : on a réuni grâce à la population de Balazé la somme nécessaire (35.000 F) pour la construction d'une nouvelle tour en bas de l'église. Demande que le Conseil municipal mette en route la procédure à suivre pour obtenir l'autorisation.

22.05.1868. Lettre du préfet au sous-préfet : le Conseil local des Bâtiments civils juge disproportionnée la hauteur de la nouvelle tour (54 m) par rapport à la longueur de l'église (36.40 m). On soupçonne un projet de reconstruction totale de l'église et demande un complément d'information.

1 GUILLOTIN DE CORSON, A. **Pouillé historique...**, T. IV, 1883, p. 98.

2 A. paroissiales Balazé, extrait du registre paroissial, chapitre clergé.

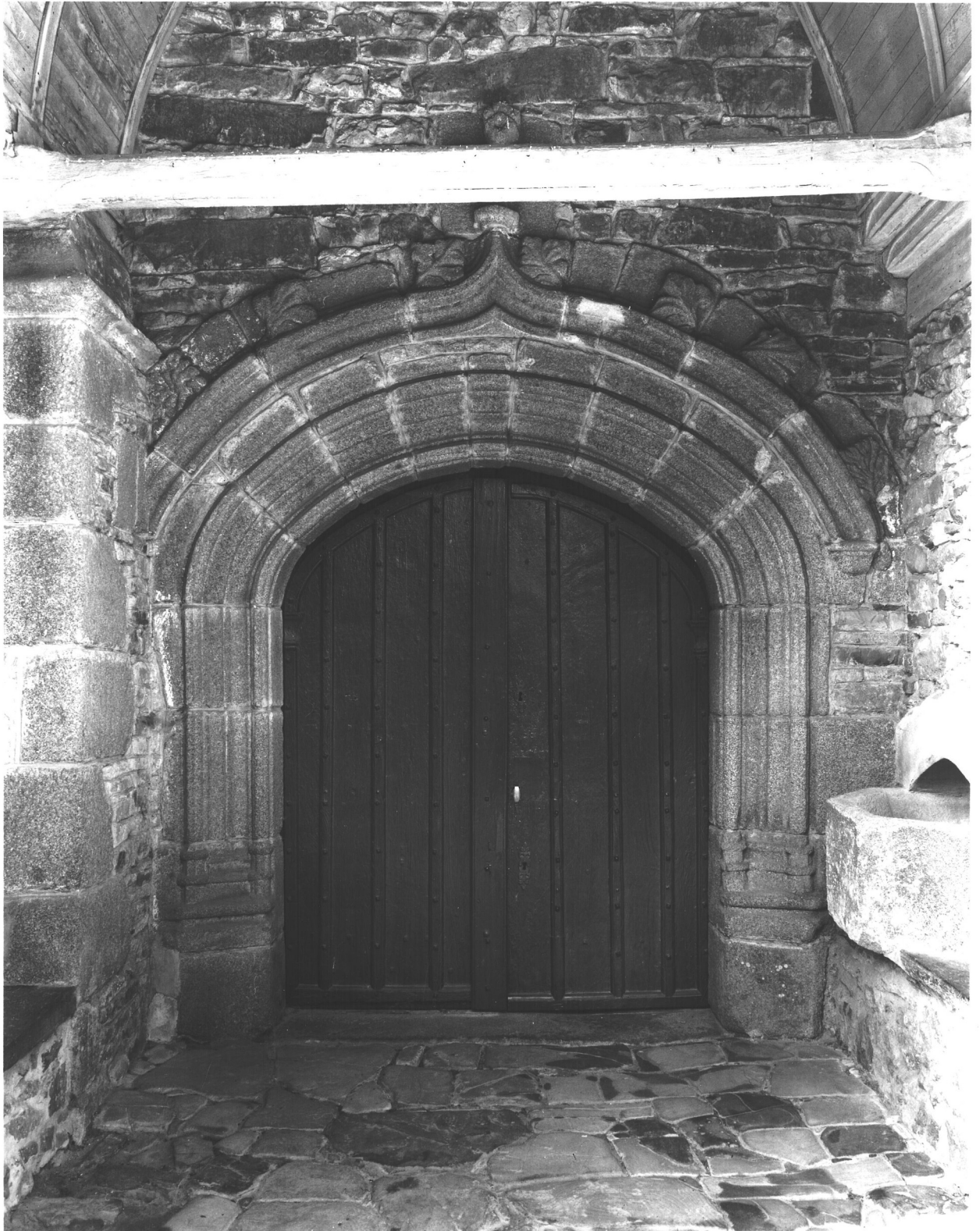
3 BANÉAT, Paul. *Le département d'Ille-et-Vilaine...*, p. 94.

4 A. paroissiales Balazé, délibérations de la fabrique, 1804-1853.

église paroissiale Saint-Martin

Fig.7 Porche sud, intérieur : vue générale.

Ph. Inv. G. Artur/N. Lambart
87 35 0188 X



église paroissiale Saint-Martin

Fig.8 Nef vers le chœur.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
87 35 0170 V



église paroissiale Saint-Martin

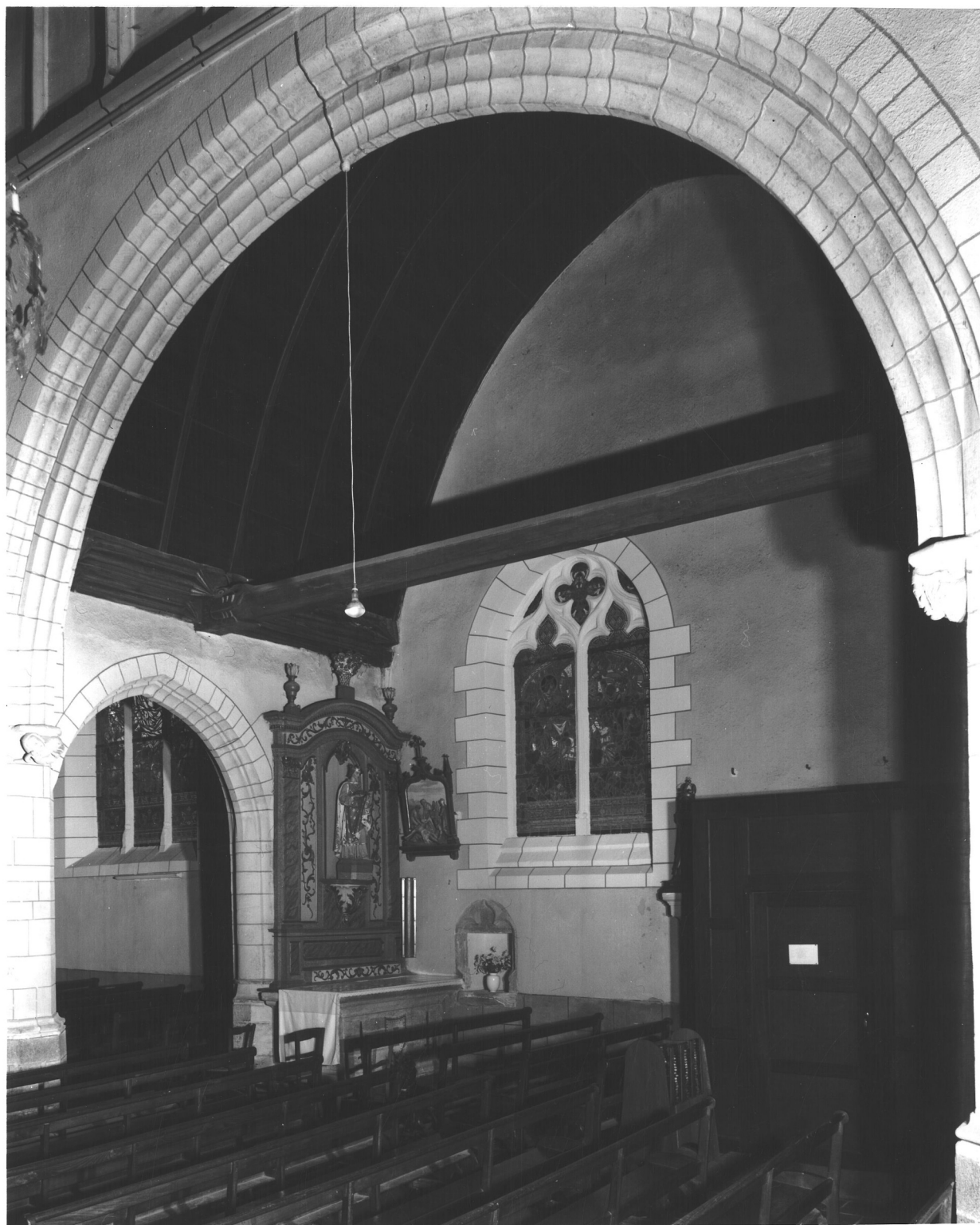
Fig.9 Nef vers l'ouest.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
87 35 0168 V



église paroissiale Saint-Martin

Fig.10 Chapelle 2 sud, vue générale.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
87 35 0165 V

église paroissiale Saint-Martin

Fig.11 Chapelle 4 sud, vue générale.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart
87 35 0173 V

église paroissiale Saint-Martin

Fig.12 Chapelle 4 nord : vue générale

Ph. Inv. G. Artur/N. Lambart
87 35 0167 X

16.05.1868. Lettre du préfet au sous-préfet : l'architecte a présenté un nouvel avant-projet aux proportions moins considérables. On demande :

- de remplacer le tuffeau prévu pour la flèche par un autre matériau ;
- de surélever le soubassement de l'étage supérieur de la tour dans la partie comprise entre le grand fronton et les fenêtres géminées ;
- d'élargir la tour en reportant cet élargissement sur les trumeaux d'angle du couronnement ;
- de réviser les encorbellements situés à la base de la flèche.

20.05.1868. Lettre de M. de la Garde, inspecteur des Bâtiments civils au préfet, à propos de l'état de solidité de l'église : "l'église de Balazé dont la reconstruction peut remonter au XVe siècle est" ... "en bon état de conservation à l'exception du pignon d'une chapelle exposée au couchant"... L'église est à bas-côtés, mais les piliers et les voûtes toutes bien appareillées avec de bons matériaux (grès de Vitré) sont parfaitement conservés.⁵

1876. Établissement d'un beffroi pour les cloches dans la nouvelle tour construite par Audrouin.

1877. On prévoit une porte au bas de la tour.

1880. Couverture de l'église, réparations : 300F.

1882. "Splendide flèche".

1898. Achèvement de la tour : 2 "clochetons".

1899. Sculpture du portail et des parties hautes de la tour.⁶

1908-1910. Le Conseil municipal constate le mauvais état de l'église : lambris et couverture. L'architecte Arthur Regnault sollicité de donner son avis suggère de parer au plus pressé et d'attendre des ressources suffisantes pour une reconstruction totale.

1910. Une souscription donne 23.000 F auxquels s'ajoute une subvention communale de 6.000 F environ. Regnault propose la construction d'une sacristie neuve à midi, la reconstruction de la chapelle de la Sainte-Vierge avec prolongement sur l'emplacement de la vieille sacristie, pour agrandir l'église, l'élévation à 3.70 m de la nef centrale, l'élévation à 1 m de l'autel principal. Exécution de ces projets en 1910-1911.⁷

10.09.1911. Procès-verbal de bénédiction de l'église par le Vicaire général Serrand, consécutif à l'agrandissement considérable et à "la transformation totale de l'église".⁸

⁵ A. D. Ille-et-Vilaine, 3 Ob 3, Balazé.

⁶ A. paroissiales Balazé, délibérations de la fabrique, 1804-1853.

⁷ A. C. Balazé, registres des délibérations du Conseil municipal, 1899-1924.

⁸ A. paroissiales Balazé, pièces éparses jointes au registre rédigé par l'abbé Paris-Jallobert.

II. DESCRIPTION

1. SITUATION

Église orientée située au centre du village, dans un enclos qui entourait l'ancien cimetière (jusqu'en 1875).

2. MATÉRIAUX

Granite, grès schisteux, quartzite, calcaire, tuffeau.

Mise en oeuvre : - L'édifice tout entier sauf le clocher est en moellon. Entourage des baies en pierre de taille de granite ou de granite et schiste, remplages en calcaire. Rampants des pignons, contreforts et gargouilles en pierre de taille de granite.

- Clocher en pierre de taille de grès ou de calcaire. Les baies sont en tuffeau ainsi que la partie supérieure du clocher et la flèche.

- Sacristie en moellon, baies, chaînages et corniche en grès et granite.

3. STRUCTURE

PARTI GÉNÉRAL : église de plan allongé. Nef à un vaisseau central sur lequel s'ouvrent des chapelles latérales communicantes. Choeur à 2 travées terminé par un chevet droit aveugle. Clocher-porche demi-hors oeuvre. Porche sud hors oeuvre. Sacristie hors oeuvre dans l'angle sud-est. Couvrement en lambris. Décor sculpté concentré sur le clocher et la flèche ainsi que sur le porche sud.

NEF : la lisibilité de la structure de la nef est rendue difficile par l'irrégularité de largeur des travées et le nombre inégal des piliers (4 au nord, 3 au sud).

- mur nord :
 - 1^{ère} travée étroite couverte d'un arc brisé à voussure moulurée.
 - 2^e et 3^e travées couvertes d'arcs en plein cintre moulurés.
- mur sud :
 - 1^{ère} travée couverte d'un arc brisé mouluré plus large que la 1^{ère} travée nord.
 - 2^e et 3^e travées couvertes d'arcs en plein cintre moulurés.
 - 4^e travée plus étroite et plus basse, couverte d'un arc en plein cintre mouluré.

Les arcs retombent sur des culots généralement figurés (voir dossier). Les bases des piliers sur lesquels retombent les arcs sont polygonales. Les murs nord et sud sont surmontés d'une série d'arcatures constituées chacune de 4 baies trilobées aveugles.

- mur ouest : entrée principale couverte d'un arc en tiers point, surmontée d'une baie en tiers point fermée par une balustrade ouvrant sur la tribune qui s'étend au-dessus du porche.

Un arc triomphal dont on distingue le départ sur les piliers 4 nord et 3 sud séparerait peut-être la nef du choeur.

CHOEUR : surélevé au début du siècle.

- mur nord : 2 travées (modernes) couvertes d'arcs en anse de panier, séparées par un pilier polygonal.
- mur est aveugle et plat.

- mur sud : travée couverte d'un arc en plein cintre mouluré ;
porte d'accès à la sacristie en anse de panier ;
baie en arc brisé à remplage de style flamboyant.

Relative homogénéité du chœur et de la nef : 2 profils d'arc et bases à moulures variées mais les grandes arcades à 2 voûtures sont semblables : voûture inférieure sur culot, voûture supérieure engagée dans les piles.

CHAPELLES LATÉRALES SUD (numérotées de 1 à 4 à partir de l'ouest) :

Chapelle 1 : - mur ouest en demi-pignon reconstruit avec le clocher, baie en arc brisé à remplage de style flamboyant fermée d'un vitrail.

- mur sud à pignon ouvert d'une baie en arc brisé à remplage de style flamboyant fermée d'un vitrail. Niche-crédence rectangulaire moulurée en accolade avec tablette à appui saillant et mouluré.

- mur est : arcade décentrée au droit de la pile 1 sud ; arc brisé à 2 voûtures en cavet retombant côté sud sur une demi-colonne en schiste.

- mur nord : arcade donnant sur la nef.

- Cette chapelle, agrandie par l'ouest lors de la construction du clocher, est couverte d'un plafond à l'ouest et d'un lambris en berceau à l'est ; 2 sablières chanfreinées à congé en sifflet, cavet.

Chapelle N.-D. de Lourdes.

Chapelle 2 : - mur sud à pignon ouvert d'une porte à linteau et vantail ancien donnant sur le porche sud. Baie décentrée vers l'est en arc brisé à remplage : 2 lancettes trilobées et quadrilobées fermées par un vitrail. Niche-crédence à linteau orné d'une arcature aveugle trilobée, appui saillant sans tablette.

- mur est : arcade décentrée au droit de la pile 1 sud ; arc brisé à 2 voûtures en cavet retombant côté sud sur une demi-colonne en schiste.

- mur nord : arcade donnant sur la nef.

- 2 niveaux de sablières chanfreinées à congé en sifflet ; un entrail engoulé (voir dossier).

Chapelle Saint-Louis.

Chapelle 3 : - mur sud à pignon ouvert d'une grande baie centrale en arc brisé à remplage : 3 lancettes trilobées avec réseau à 3 soufflets et fermées par un vitrail. Niche-crédence à linteau mouluré en accolade.

- mur est : arcade décentrée en plein cintre, moulurée de 2 cavets, retombant sur le pilier 3 sud et un pilier. Arcade moins large que les précédentes.

- 2 niveaux de sablières chanfreinées à congé en sifflet ; un entrail engoulé (voir dossier).

Chapelle Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus.

Chapelle 4 : - mur sud à pignon ouvert d'une baie centrale à remplage (moderne ?) et porte à linteau droit (moderne). Ardoise encastrée dans le mur, portant une inscription (voir Historique, 2, construction de l'édifice, 1634).

- mur est aveugle.

- mur nord : arcade donnant sur la nef.

- sablières non moulurées.

Chapelle du Sacré-Cœur.

CHAPELLES LATÉRALES NORD (numérotées de 1 à 4 à partir de l'ouest) :

Chapelle 1 : - mur ouest en demi-pignon reconstruit avec le clocher, baie en arc brisé à remplage de style flamboyant fermée d'un vitrail.

- mur sud : arcade donnant sur la nef.
- mur est : arcade décentrée au droit de la pile 1 nord ; arc brisé à 2 voussures en cavet ; au pied de la retombée nord, petite colonnette adossée à base et chapiteau pour porter un bénitier ?, une statue ?
- mur nord aveugle.
- côté est : 3 sablières profilées en quart de rond et moulurées ; entrail scié.

Chapelle des fonts baptismaux.

Chapelle 2 : - mur nord à pignon ouvert d'une baie décentrée vers l'est en arc brisé à remplage : 2 lancettes trilobées avec réseau à soufflet, mouchettes et écoinçons, fermées par un vitrail.

- mur sud : arcade donnant sur la nef.
- 2 sablières chanfreinées à congé en sifflet, un entrail engoulé (voir dossier).

Chapelle Saint-Jean-Marie-Vianney

Chapelle 3 : - mur nord à pignon ouvert d'une baie centrale en arc brisé à remplage : 3 lancettes trilobées avec réseau à 3 soufflets et mouchettes, fermées par un vitrail.

- mur est : arcade étroite en plein cintre.
- mur sud : arcade donnant sur la nef, traces de reprise dans le départ de l'arcade.
- côté est : 2 niveaux de sablières séparées par une entretoise, chanfreinées à congé en sifflet, sur corbeau ; côté ouest : une sablière ; entrail engoulé.

Chapelle Saint-Joseph

Chapelle 4 : - mur ouest : arcade donnant sur la chapelle 3, surmontée du blason aux armes des Hay, sculptées dans un bloc de tuffeau.

- mur nord ouvert d'une porte (moderne) ; 2 arcades jumelées en arc brisé séparées par une colonne torse polygonale et ouvrant sur un bas-côté éclairé par 2 baies en arc brisé à remplage (modernes) ; baie en arc brisé à remplage (moderne).
- mur est aveugle ; porte donnant dans la sacristie.
- mur sud ouvert par 3 arcades sur le chœur : la 1^{ère}, en plein cintre, est ancienne ; les 2 autres, en anse de panier, retombant sur les piles anciennes, sont séparées par une pile moderne.
- 3 entrails modernes.

Chapelle de la Vierge.

PORCHE SUD

- plan rectangulaire, peu profond, au droit de la 2^e travée de la nef, couvert en lambris.
- mur sud ouvert d'une porte (voir élévations extérieures).
- mur ouest : goutterot, collé sur le contrefort, aveugle, un banc de pierre à la base.
- mur est : goutterot, aveugle, un banc de pierre à la base, un bénitier engagé polygonal posé sur le banc.
- mur nord : porte donnant dans la nef ; arc en anse de panier à voussures multiples : tore à listel, cavet, feuillure, cavet, tore à listel ; les tores retombent sur des bases baguées et une plinthe ; l'arc est souligné d'une archivoltte en accolade à crochet et fleuron ; elle retombe sur un petit culot ; moulures de l'archivoltte : tore à listel, cavet et tore. Le contrefort et cette porte sont parfaitement accordés.
- sol dallé.
- couverture en lambris ; 3 niveaux de sablières dont les 2 supérieures sont

chanfreinées, à congé en sifflet ; entrant non engoulé, chanfreiné à congé en sifflet.

CLOCHER

- porche fermé
 - mur ouest : porte principale en arc brisé.
 - mur nord aveugle.
 - mur est ouvert sur la nef par une porte en arc brisé.
- tribune
 - mur ouest ouverte d'une rose à remplage fermée par un vitrail et 2 fenêtres circulaires.
 - mur nord ouvert d'un baie en arc brisé à remplage fermée par un vitrail.
 - mur est ouvert sur la nef par une baie en arc brisé à balustrade.
 - mur sud ouvert d'un baie en arc brisé à remplage fermée par un vitrail.
- chambre des cloches ouverte sur chaque côté de 2 baies jumelées en arc brisé fermées par des abat-son.

4. ÉLÉVATIONS EXTÉRIEURES

ÉLÉVATION OUEST

Clocher-porche demi-hors oeuvre, de plan carré, à 4 niveaux principaux :

- portail à linteau à claveaux sur coussinet sous un arc brisé à voussures multiples avec bases et chapiteaux, archivolt en accolade à crochets et fleuron, tympan à bas-relief : saint Martin partageant son manteau.
- rose à remplage et trois baies circulaires, dont l'une est occupée par une horloge ; rampants découverts à crochets et fleuron.
- étage des cloches : sur les 4 faces, 2 baies jumelées à archivolt en accolade à crochets et fleuron, pourvues d'abat-son en bois et zinc ; socles et dais sans statue ; sur les angles, clochetons à cuve, jours et flèche, en encorbellement.
- flèche en maçonnerie octogonale, ajourée, avec crochets sur les arêtes ; croix et coq métalliques.

Sur les angles nord-ouest et sud-ouest, en hors oeuvre, 2 tourelles carrées à plinthe moulurée : tourelle d'escalier au sud, fausse tourelle d'escalier au nord.

Nef : 2 demi-pignons identiques ; rampants à crochets, contreforts à pinacles en équerre sur les angles ; baies en arc brisé à remplage : 2 lancettes trilobées et mouchettes.

ÉLÉVATION SUD

Clocher, 2e niveau (tribune) : baie en arc brisé moulurée : large cavet entre deux tores sur base prismatique, remplage à 3 lancettes redentées et mouchettes (emploi d'une baie ancienne ?).

Élévation à pignons successifs à partir du porche sud ; chaque travée est scandée par un contrefort à larmier sans ressaut couvert en bâtière, droit ou angulaire ; 2 sont pourvus d'une gargouille.

- travée 1 : partiellement reconstruite ; baie ancienne en arc brisé, ébrasée, avec appui taluté, remplage refait ; cette baie est en granite et grès (piédroits et meneau), schiste (appui), et calcaire (réseau). Corniche moulurée en calcaire.

- travée 2 : . porche rapporté sur le contrefort et le mur de l'église ; faces latérales aveugles, contreforts droits sur les angles sud-ouest et sud-est, amortis en glacis ; mur pignon sud à rampants découverts sommés d'une croix et sculptés d'animaux fantastiques, ailé à l'ouest, simiesque à l'est ; porte en arc brisé moulurée sur l'arc de 2 cavets, sur les piédroits en colonnettes et un cavet.

. baie en plein cintre en arc brisé en granite et piédroits en grès, ébrasée, avec appui taluté, décentrée par rapport au pignon ; remplage ancien ; pignon à rampants découverts, sommé d'une croix.

- travée 3 : baie centrale en arc brisé de granite et remplage (moderne) de grès, ébrasée et avec appui taluté ; un contrefort angulaire ; rampants semblables à ceux de la travée 2.

- travée 4 : étroite, en retrait par rapport aux précédentes ; mur pignon à rampants découverts, baie légèrement décentrée vers l'ouest, en arc brisé de granite et remplage (moderne) de grès, ébrasée ; sous l'appui, une porte à linteau droit.

- travée 5 (sacristie sud) : plan carré hors oeuvre ; mur ouest aveugle, mur sud percé de 2 fenêtres jumelées et lucarne passante à gâble, mur est aveugle. Corniche moulurée en calcaire.

- chœur : mur goutterot ouvert d'une baie moderne en arc brisé ébrasée, à remplage.

ÉLÉVATION EST

clocher, 2e niveau aveugle ; trace d'un solin à l'emplacement prévu de la toiture non réalisée.

chevet : mur pignon aveugle, dissymétrique. Traces de reprises très apparentes : on voit l'ancienne maçonnerie et un contrefort ancien en glais construit en moellons ; ce mur a été rehaussé et élargi du côté nord.

ÉLÉVATION NORD

clocher : voir face sud.

- travée 1 : aveugle ; maçonnerie reprise en partie haute de ce mur goutterot. Corniche moulurée en calcaire.

- travée 2 : mur pignon à rampants refaits, trace de reprise verticale centrale ; baie ancienne décentrée vers l'est, en arc brisé, ébrasée et avec appui taluté, remplage ; la maçonnerie de la baie n'est pas assortie à la maçonnerie du pignon : remontage ?

- travée 3 : mur pignon remonté dans ses parties hautes, rampants modernes ; porte ancienne, en anse de panier moulurée en accolade, piédroits à plinthe moulurée, murée ; baie centrale, ancienne, en arc brisé (grès), ébrasée et avec appui taluté, remplage (calcaire), meneaux moulurés de tores sur bases.

- travée 4 : en avancée, collage sur la précédente, moderne ; mur goutterot percé d'une baie à remplage et d'une porte modernes ; corniche moulurée en calcaire.

- travée 5 : mur pignon en avancée percé de 2 baies à remplage, rampants découverts.

- travée 6 : mur goutterot au droit de la 4e travée, percé d'une baie en arc brisé à remplage ; corniche moulurée en calcaire.

Les trois dernières travées sont une reprise moderne.

5. COUVERTURES ET COMBLES

Clocher à flèche en maçonnerie de grès ou calcaire de plan octogonal, ajourée.

Nef : toit à longs pans en ardoise avec rupture de pente à l'aplomb de la file d'arcades ; pénétration à moindre hauteur des toits couvrant les 2 chapelles latérales (2 et 3) ; le porche sud est couvert d'un toit à deux versants en ardoise sans pénétration du toit principal ; sacristie : toit en pavillon.

Charpente en sapin et chêne.

Lambris de couverture en berceau brisé continu sur le vaisseau central, ceux des chapelles latérales lui étant perpendiculaires, sauf celui de la chapelle 4 nord qui lui est parallèle.

III CONCLUSION

Édifice du 16^e siècle construit probablement en une seule campagne, dont subsistent les travées 2 et 3, remarquables par leur élévation à pignon sur les deux façades sud et nord.

Peu après, rajout du porche sud : la porte intérieure donnant sur la nef était une porte extérieure ; le contrefort a dû être partiellement entamé pour permettre la retombée du lambris de couverture.

Construction de la chapelle 4 sud en 1634 : présence du contrefort angulaire, arcade ouvrant sur le chœur différente, ainsi que celle permettant la communication avec la chapelle 3 sud.

Les reprises de 1910-1911 sont repérables par la présence d'une corniche moulurée en calcaire : travées 1 nord et sud, travées 4, 5, et 6 nord, travée 5 sud et chevet.