

Département : 56
Aire d'étude : JOSSELIN
Commune : LA CROIX HELLEAN
Lieu-dit : SAINT MAUDE
Dénomination : CHAPELLE
Vocable : SAINT MAUDE

2665

1A00121395

Coordonnées : LAMBERTO X = 0239950 Y = 2338970

Cadastre : 1982 ZK 41

PROPRIETE PUBLIQUE

Protection : INSCRIT M.H. EN 1925/04/24

Dossier d'INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1990, 1992 par DUCOURET JEAN PIERRE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1990

~~HISTORIQUE~~

CHAPELLE FONDEE VERS 1435 PAR LES ROHAN ET LES QUELEN SEIGNEURS DU BROUTAY ; PLUSIEURS DATES PORTEES : 1431, 1441, SONT FAUSSES ; CONSTRUCTION INTERROMPUE, ACHEVEE A LA FIN DU 15E SIECLE ; MARQUES DE TACHERON (CONTREFORT S.O.) ; LE LAMBRIS DE COUVREMENT PORTE LA DATE 1756 ET L'INSCRIPTION : FAIT PAR ROVSIN 1756 JULIEN BOUIC TRE ; SACRISTIE EN 1777 (PORTE LA DATE) ; RESTAURATION M.H. EN 1993

DESCRIPTION

SITUATION : EN ECART

COMPOSITION D'ENSEMBLE

Parties constituantes : FONTAINE DE DEVOTION

MATERIAUX

Gros oeuvre : SCHISTE, MOELLON SANS CHAINE EN PIERRE DE TAILLE, GRANITE, PIERRE DE TAILLE, APPAREIL MIXTE
Couverture : ARDOISE

STRUCTURE

Vaisseaux et étages : 1 VAISSEAU

Couvrement : LAMBRIS DE COUVREMENT

COUVERTURE : TOIT A LONGS PANS, FLECHE POLYGONALE, PIGNON DECOUVERT

DECOR

Technique : SCULPTURE

Représentation : ARMOIRIES, CALVAIRE, ANIMAL : OISEAU, LEZARD

ARMES DE BRETAGNE ET DE ROHAN ASSOCIEES SUR LA ROSE OUEST ET SUR LES SABLIERES, AUTRES ARMES NON IDENTIFIEES MARTELEES SUR LES SABLIERES, OISEAU SCULPTE EN FACADE OUEST, CALVAIRE, ANIMAL MONSTRUEUX : LEZARD ET TETE DE FEMME SCULPTES SUR LE PIGNON OUEST

TYPOLOGIE : CLOCHER MEDIAN

HISTORIQUE

Du Halgouët¹, reprenant "Dom Gallois, auteur de l'histoire manuscrite de la maison de Quelen", mentionne que, l'an 1435, Jean II de Quelen "fonda conjointement avec le vicomte de Rohan l'église de Saint-Maudé, située en partie dans le fief de la seigneurie du Broutay". Plusieurs dates portées par l'édifice se rapportent à cette période ; on relève la date 1431 sur une dalle du pavage et au tympan du portail ouest, et la date 1441 sur une console du choeur ; toutefois ces dates posent problème du fait de leur graphie en chiffres arabes, inhabituels à cette période ; on peut donc penser qu'il s'agit de dates regravées, c'est à dire fausses. On remarquera en outre que Rosenzweig, archiviste du Morbihan, dans son Répertoire archéologique², ne mentionne pas l'existence de ces inscriptions pourtant évidentes et faciles à lire, sans doute parce qu'elles n'existaient pas au moment où il écrivait (1863). J. Danigo³ cite la date 1441 comme "début de l'oeuvre". P. Bouix⁴ cite un mandement du duc Jean V, de 1442, qui confirme à cette date l'existence du chantier: "... comme naguères, en l'honneur et révérence de Dieu et Notre Dame, de Monseigneur Saint-Maudé et de Saint Sébastien, il ait été commencé une chapelle en la paroisse de Guillac...".

De ce qui précède on peut retenir comme début de la construction la décennie 1430 (après 1435 si la date de fondation citée par du Halgouët est bonne).

En outre l'analyse stylistique révèle que la construction fut interrompue: à plusieurs endroits, le décor est inachevé: porte de la sacristie, porte sud, crédences. Ce détail est mentionné par du Halgouët. Par ailleurs d'autres éléments stylistiques ne s'accordent pas avec une datation 2e quart XVe siècle, en particulier les contreforts biais sur les angles de la chapelle et les voussures sans chapiteau de la porte ouest et de la porte sud. Il y a donc eu reprise du chantier à la fin du XVe siècle.

On notera en outre que la porte ouest à douze lancettes trilobées est très semblable à celle de l'église de Malestroit.

Les armoiries relevées sont les suivantes :

- sur l'ébrasement intérieur de la rose ouest : 1- 6 mâcles (Rohan)
2- 3 hermines (Bretagne).
- sur l'ébrasement extérieur de la rose ouest : 6 mâcles.
 - sur la sablière nord : 6 mâcles (2 fois).
 - sur la sablière sud : 6 mâcles.
- sur la crédence du choeur : 1- 3 hermines
2- illisible
3- illisible, 3 membres, Quelen (?).

Sur cette crédence, Rosenzweig signale un blason à trois pommes de pin, non identifié. Il pourrait aussi s'agir du blason des Quelen, alors seigneurs du Broutay, dont les armes sont "d'argent à trois feuilles de houx de Sinople"⁵. Les armes de France signalées par Rosenzweig (op. cit.) et dans une enquête en 1973 n'ont pas été retrouvées.

La sacristie nord porte à l'extérieur une inscription : I H S 1777 F P : O EROYO.

Le lambris de la nef porte une inscription : FAIT PAR ROVSN 1756 JULIEN BOUIC TRE(sorier).

¹ DU HALGOUËT, *Notes archéologiques...*, A.D. Morbihan, XI U 48, t. 1, p. 194-198.

² ROSENZWEIG, *Répertoire* ..., col. 130.

³ DANIGO, Joseph, *Eglises de France*, t. 4, p. 22.

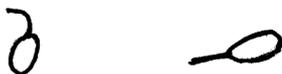
⁴ BOUIX, Pierre, *Histoire de Guillac*, p. 49.

⁵ POTIER DE COURCY, *Armorial...*, t. 3, p. 3. Il s'agit d'armes parlantes, Quelen étant la traduction en breton de "houx". Du Halgouët donne, pour cette crédence, les armes des Quelen (op. cit.).

suite

Enfin dans le réseau des fenêtres sud de la nef, on distingue les lettres A et M, qui seraient les initiales d'Alain IX de Rohan marié en 1407 à Marguerite de Bretagne, soeur du duc Jean V, morte en 1427. Alain IX est vicomte de Rohan de 1429 à 1462. La date de 1427 (mort de Marguerite de Bretagne) est précoce par rapport à la date de fondation de la chapelle, présumée vers 1435 ; si l'association des initiales précitées et des armes de Bretagne et de Rohan est correcte et signale le couple d'Alain IX et Marguerite de Bretagne, il faudrait admettre que celles-ci aient été posées après le décès de Marguerite mais avant le mariage d'Alain IX de Rohan avec Marie de Lorraine en 1450. On n'oubliera pas que les armes de Bretagne ne sont figurées qu'une fois avec certitude dans l'édifice, sur l'ébrasement interne de la rose ouest, à droite, en vis à vis des armes de Rohan. Sur les sablières en particulier, seules les armes des Rohan sont présentes. Autre hypothèse qui dissocie les armes d'une part et les initiales d'autre part : Alain IX de Rohan se remarie en 1450 à Marie de Lorraine qui meurt en 1455 ; l'initiale M du fenestrage pourrait aussi correspondre à cette personne. Le style des fenestrages sud correspond mieux à cette période 1450-1455 qu'à la période 1430-40.

Deux marques de tâcheron : L sur l'ébrasement intérieur de la maîtresse vitre. Deux marques de tâcheron à l'extérieur sur le contrefort sud-ouest:



En façade ouest, à droite, oiseau sculpté en relief. Deux écus lisses au tympan du portail. Au sommet du pignon ouest, scène du Calvaire avec Christ (cassé), genoux très fléchis avec Vierge et Jean, de petites dimensions. Sous la crossette du rampant sud de ce pignon, lézard. Aux pignons est et ouest, trous de boulins d'échafaudage bouchés par de petits moellons (cf. église de Malestroit).

Les deux autels de pierre de la nef ont été déplacés : ils ne sont sculptés que sur deux faces (antérieure et latérale) ce qui indique qu'ils étaient tous les deux posés perpendiculairement aux murs de la nef, en avant du lavabo du mur sud ; l'autel côté nord, actuellement déposé dans l'angle nord-ouest de la nef, comporte du reste un lavabo d'attache sur sa droite, conformément à la liturgie, qui confirme son emplacement contre le mur nord de la nef, sans doute en vis à vis de celui du côté sud. On peut penser qu'ils s'adossaient à une clôture de chœur disparue située initialement à l'ouest des portes nord et sud.

La fontaine porte la date 1803 et a été restaurée en 1990 à l'initiative de l'association locale de défense de la chapelle.

Conclusions

La chapelle donne l'impression d'une construction homogène qui peut être fausse. L'homogénéité est suggérée par le style identique de tous les contreforts d'angle ou droits, par la continuité de la plinthe moulurée qui ceinture l'édifice, par la cohérence du plan. Les anomalies concernent la rose ouest, stylistiquement plus ancienne (style rayonnant) que les autres fenestrages ; d'autre part on a noté une interruption, sans doute brutale, du chantier puisque plusieurs éléments de décor sont inachevés.

En conclusion, on retiendra un début de chantier au 2e quart du XVe siècle pour les Rohan, sans doute Alain IX de Rohan et sa femme Marguerite de Bretagne, et un achèvement au cours de la 2e moitié du XVe siècle peut-être pour le même Alain IX de Rohan qui meurt en 1469. On considère comme inopérantes les dates 1431 et 1441, à cause de leur graphie (chiffres arabes) et de leur gravure sommaire ; il s'agit sans doute de dates regravées à une époque récente: Rosenzweig, qui écrit en 1860, ne les cite pas !

DOCUMENTATION

Archives

- A. D. Morbihan. Série E suppl. 506 (1772-1788), 1777, délibération du général de la paroisse : réparations de la chapelle Saint-Maudé.

Bibliographie

- BOUIX, Pierre, *Histoire de Guillac...*, p. 48-51.
- DANIGO, Joseph, *Eglises de France...*, t. 4, p. 22.
- DU HALGOUET, *Notes archéologiques...*, dactylo., 1942-1952, A. D. Morbihan, XI U 48/1.
- DUHEM, G., *Les églises de France, Morbihan...*, p. 34.
- POTIER DE COURCY, P., *Armorial ...*, 3, p. 3 (Quelen).
- ROZENSWEIG, *Répertoire...*, col. 130.
- THOMAS-LACROIX, Pierre, *L'orfèvrerie bretonne...*, p. 67.

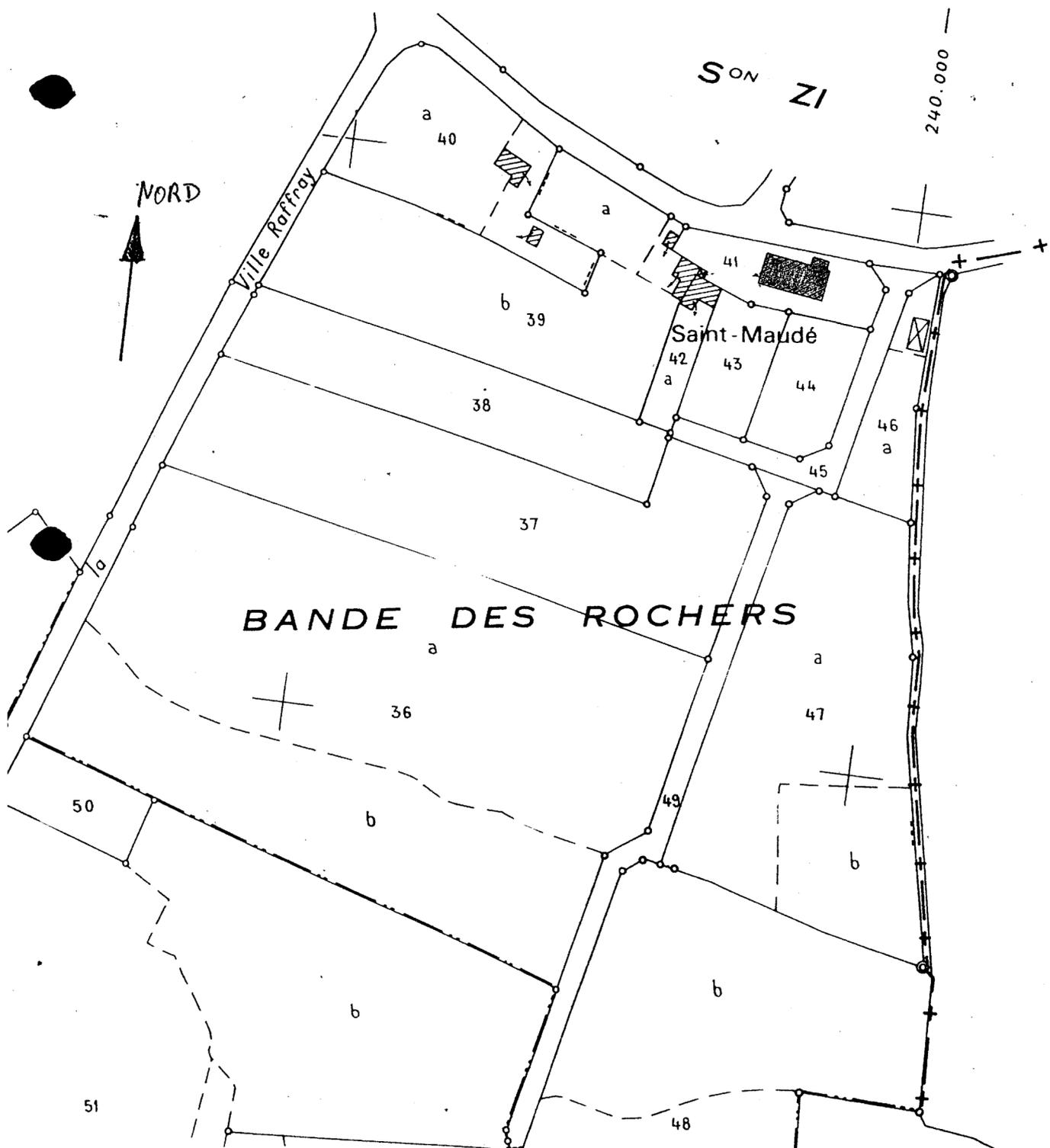
TABLE DES ILLUSTRATIONS

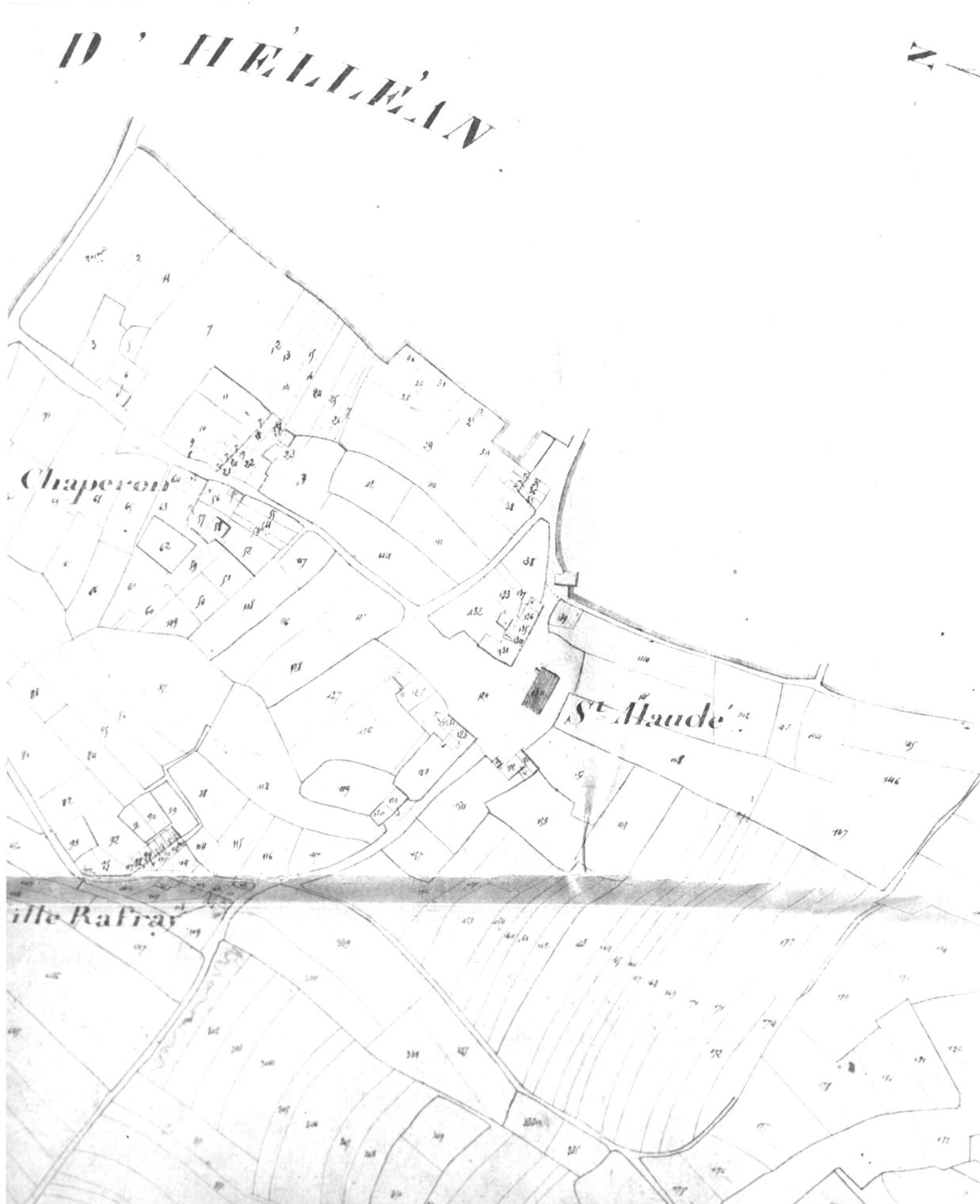
Pl.	1	Cadastre 1982.	
Doc.	1	Cadastre 1831	91.56.718 X
Doc.	2	Plan, d'après M. H., 1942.	
Fig.	1	Vue sud	91.56.557 X
Fig.	2	Vue nord-ouest	91.56.552 X
Fig.	3	Elévation ouest	91.56.553 X
Fig.	4	Portail ouest	91.56.549 X
Fig.	5	Elévation nord	91.56.554 X
Fig.	6	Porte nord	91.56.548 X
Fig.	7	Elévation sud	91.56.551 X
Fig.	8	Porte sud	91.56.550 X 91.56.550 X
Fig.	9	Vue nord-est	91.56.555 X
Fig.	10	Nef, vue vers l'ouest	95.56.289 X

TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)

Fig.	11	Rose ouest	95.56.300 X
Fig.	12	Crédence du choeur	95.56.290 X
Fig.	13	Crédence de l'autel latéral nord	95.56.292 X
Fig.	14	Porte de la sacristie	95.56.288 X
Fig.	15	Bénitier extérieur de la porte ouest	95.56.297 X
Fig.	16	Fontaine	91.56.556 X

Pl.1 Plan de situation
D'après le plan cadastral, 1982, section ZK, 1/2000.

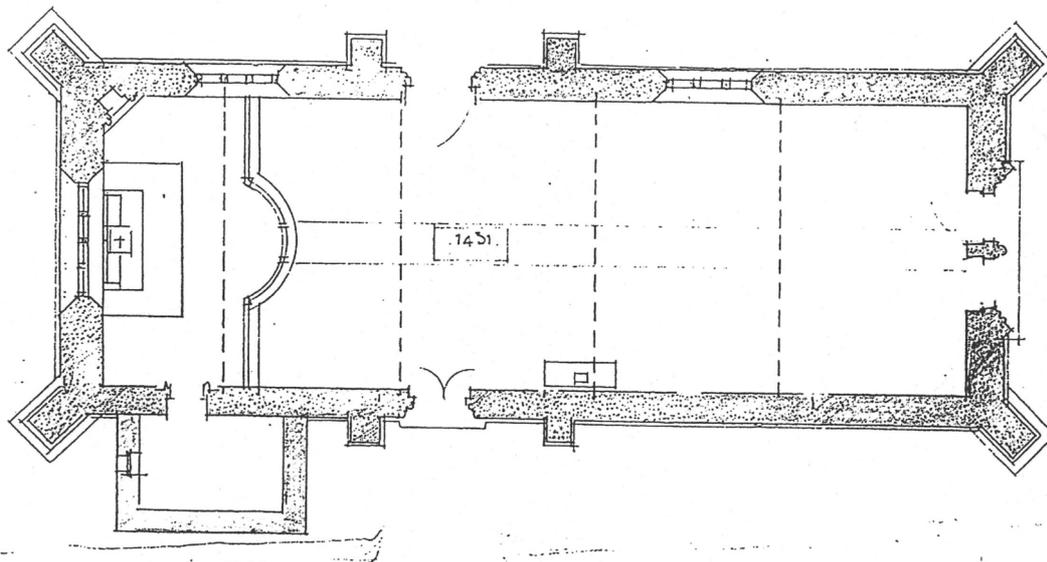




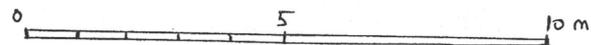
Doc. 2 Plan, d'après M. H., 1942.

Commune de la CROIX HELLEAN

Chapelle S^t MAUDÉ.



Echelle 0,07.



Relevé par l'Architecte des M.H.
31 août 1942.

Henri Lantier

Fig.1 Vue sud

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00557 X



Fig.2 Vue nord ouest

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00552 X



Fig.3 Elévation ouest

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00553 X



Fig.4 Portail ouest

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00549 X



Fig.5 Elévation nord

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00554 X



Fig.6 Porte nord

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00548 X

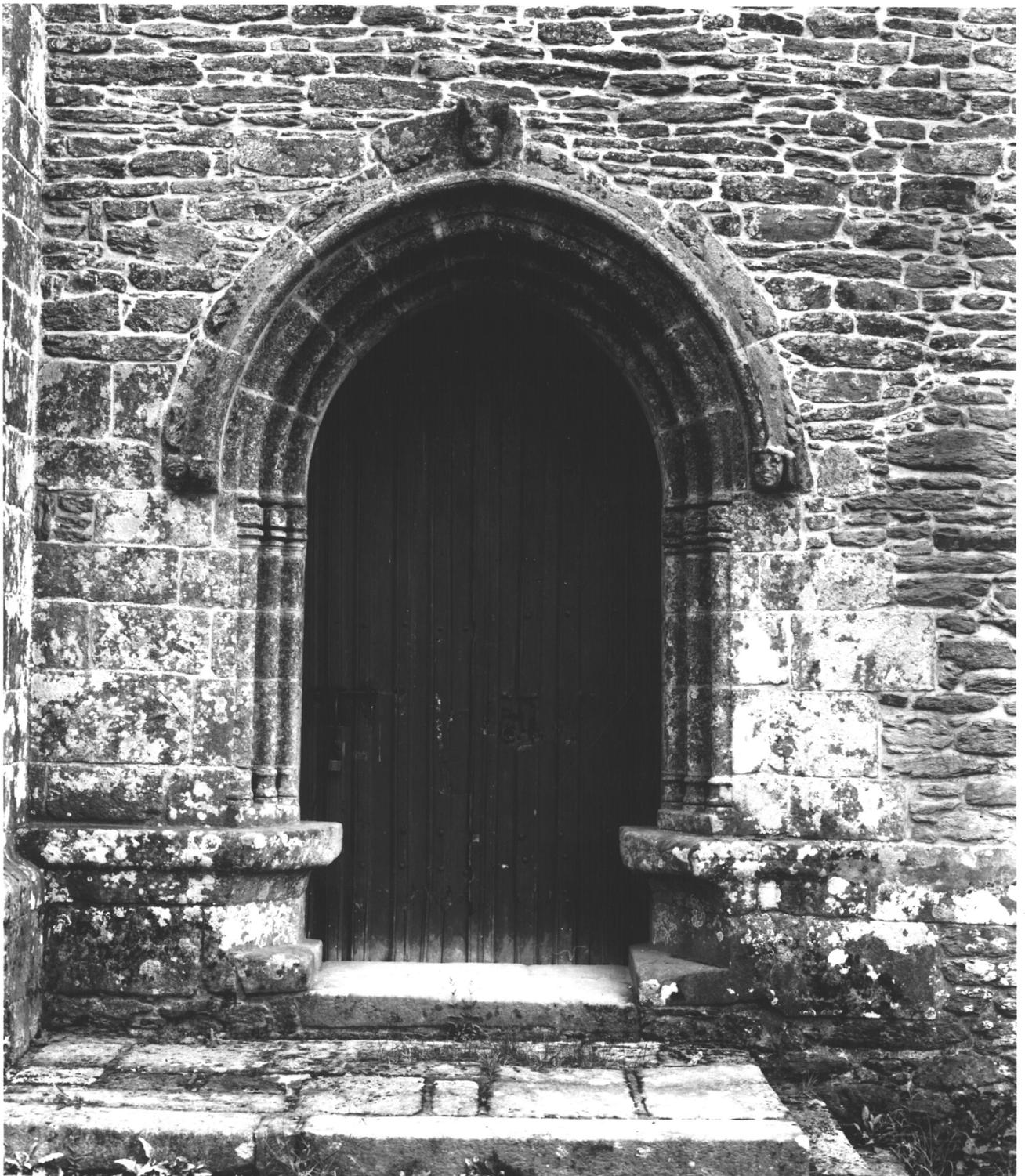


Fig.7 Elévation sud

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00551 X



Fig.8 Porte sud

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00550 X

95 5600313 X

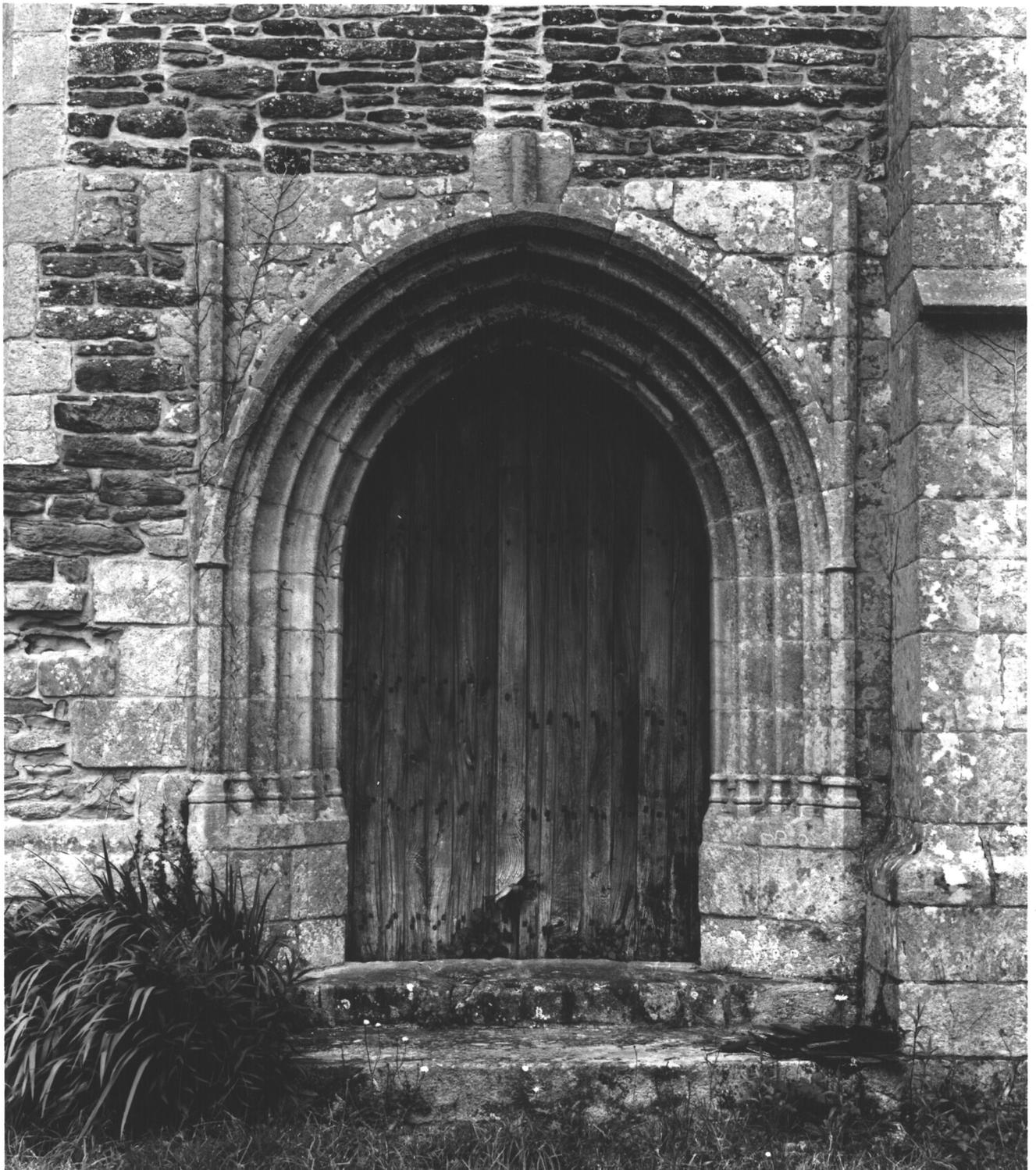


Fig.9 Vue nord est

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00555 X



Fig.10 Nef vers l'ouest

Cl.Inv.Artur/Lambart

95 56 00289 X



Fig.11 Rose ouest

Cl.Inv.Artur/Lambart

95 56 00300 X



Fig.12 Crédence du choeur

Cl.Inv.Artur/Lambart

95 56 00290 X



Fig.13 Crédence de l'autel latéral nord

Cl.Inv.Artur/Lambart

95 56 00292 X



Fig.14 Porte de la sacristie

Cl.Inv.Artur/Lambart

95 56 00288 X

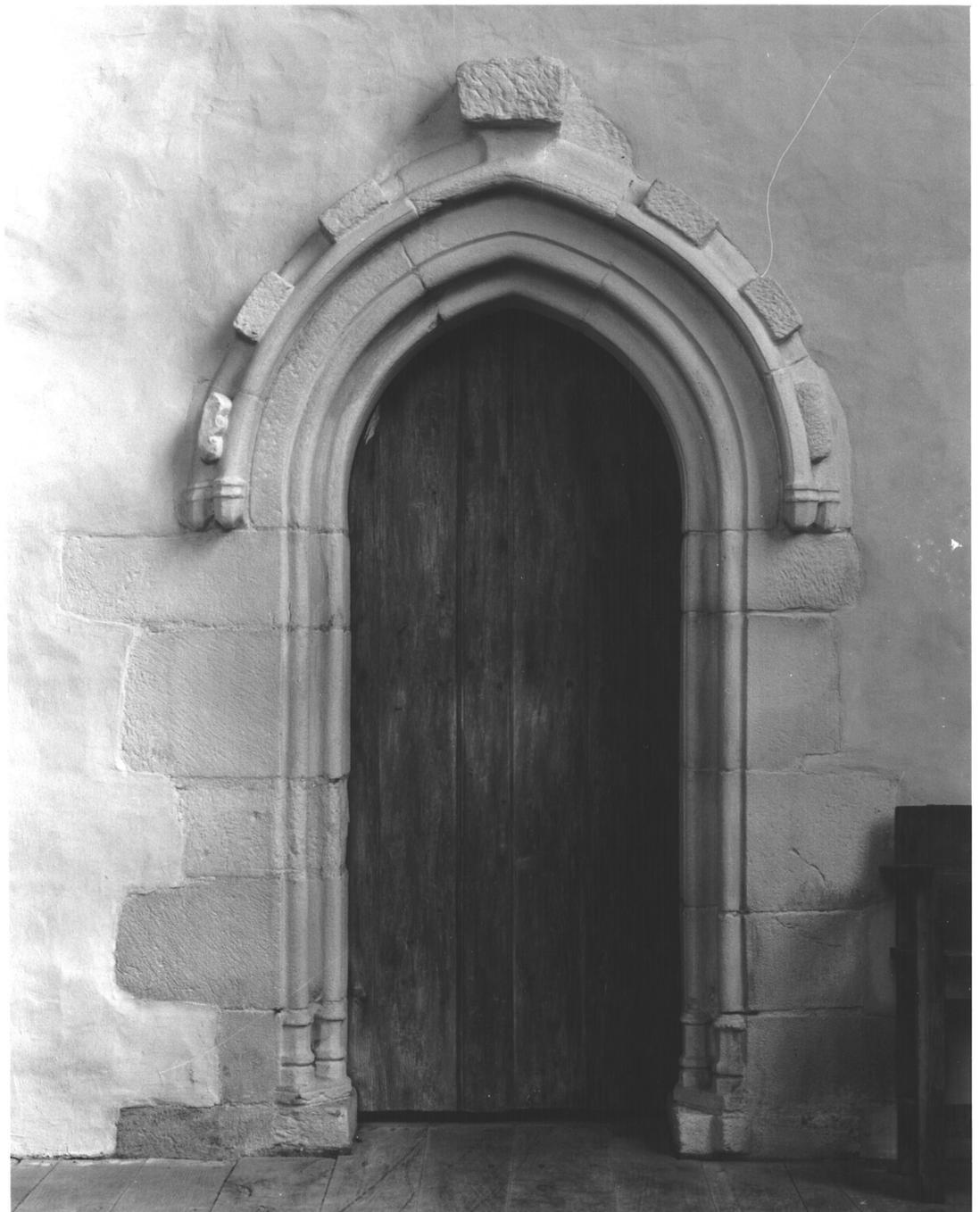


Fig.15 Bénitier extérieur de la porte ouest

Cl.Inv.Artur/Lambart

95 56 00297 X



Fig.16 Fontaine, vue générale

Cl.Inv.Artur/Lambart

91 56 00556 X

