

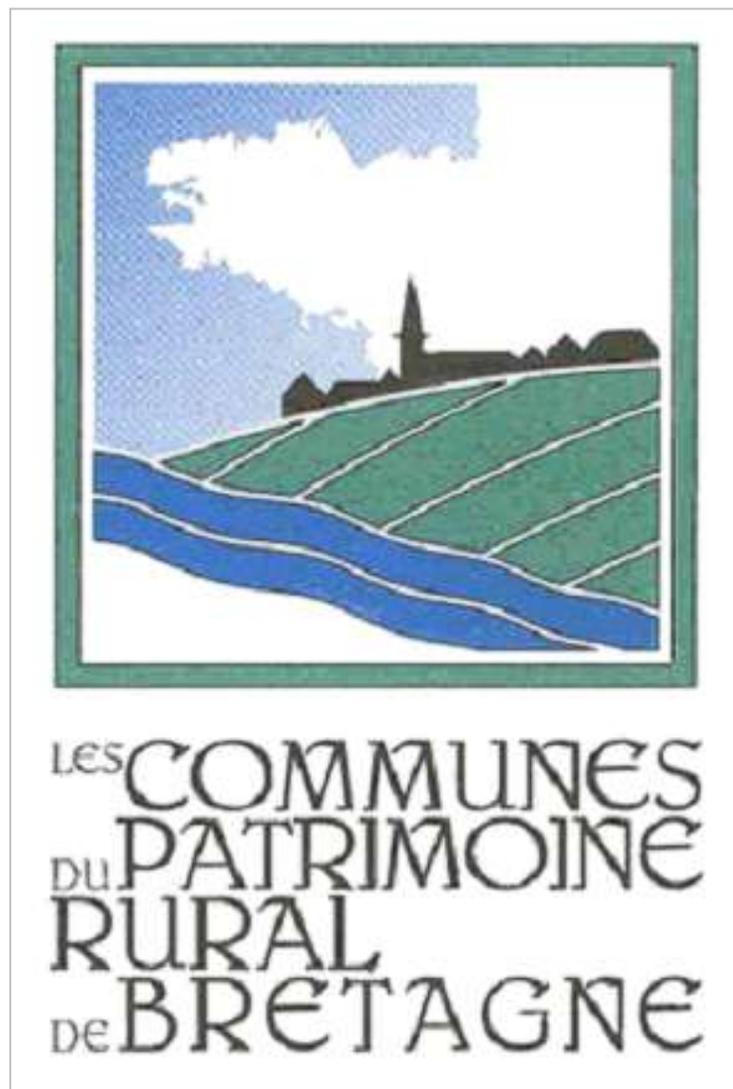
Commune de Cruguel
- Département du
Morbihan-

ÉTUDE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET PAYSAGER

Mars 2007



Les communes du
Patrimoine Rural de
Bretagne
13 rue Jean Jaurès cs
36 841
35768 Montgermont
Chargée de l'étude :



Le label des « Communes du Patrimoine Rural de Bretagne » tient compte de l'existence d'un patrimoine architectural, paysager, ethnologique et historique permettant de comprendre le pays et ses habitants.

Pour cela ce bâti ancien doit être représentatif de l'habitat d'époques, de fonctions et de techniques différentes, en état d'origine ou proche de cet état, et dont l'évolution n'a pas gommé les particularismes.

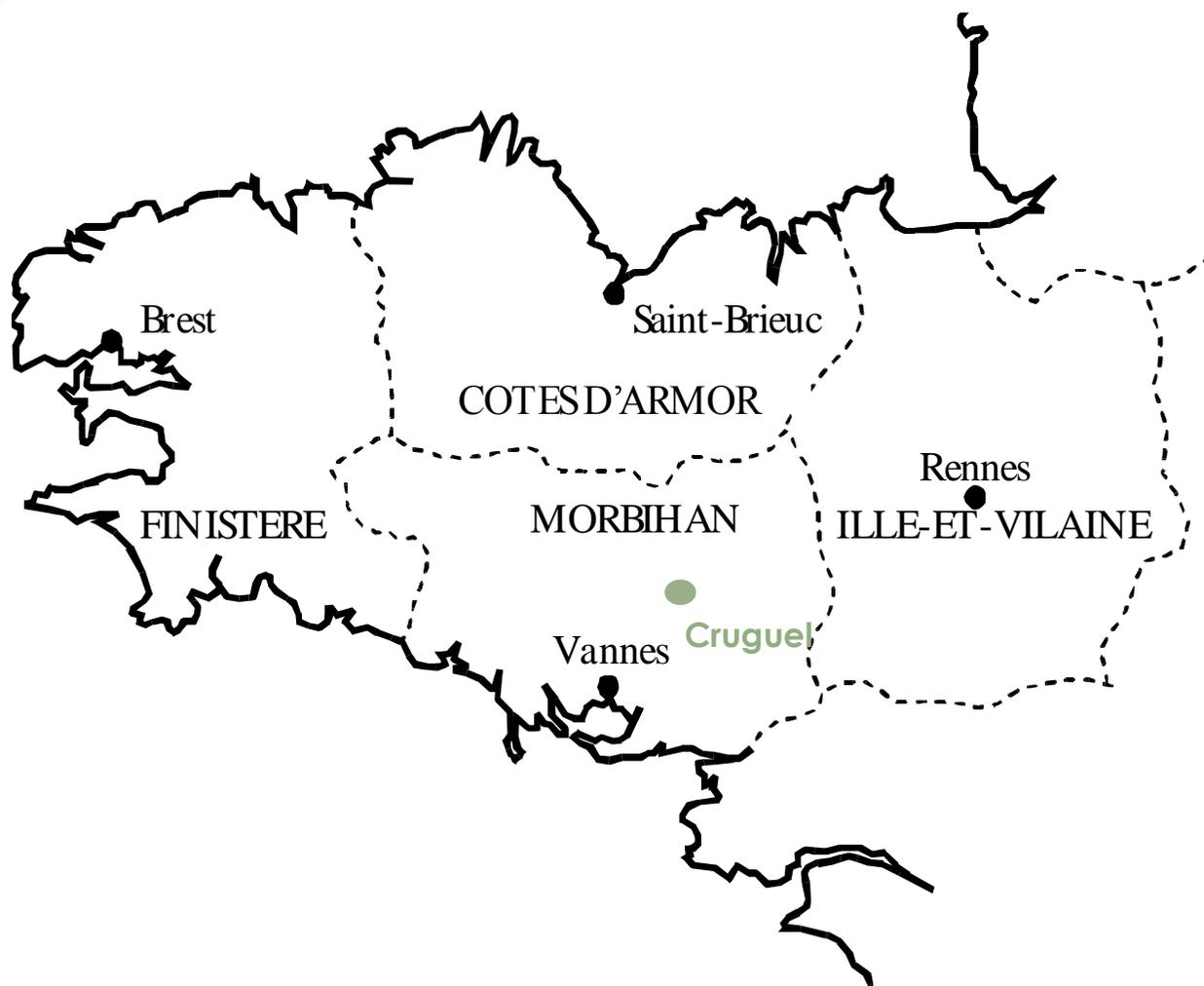
Le présent rapport d'étude a pour objet l'analyse détaillée du patrimoine architectural et paysager de la commune de Cruguel.

Il est établi dans le but d'apprécier et de préserver la qualité de ce patrimoine.

**La commune de
Cruguel**

Localisation

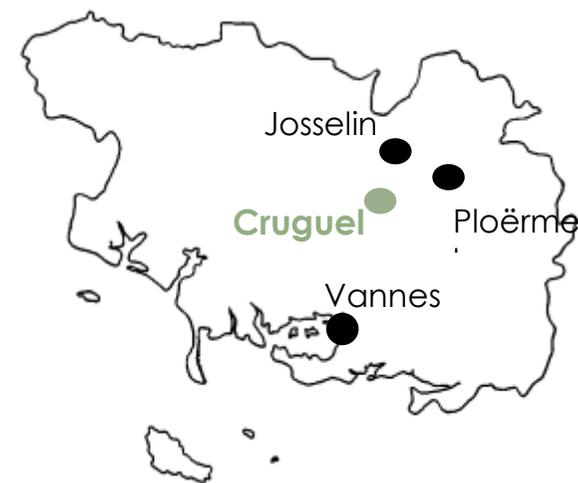
Localisation régionale



La commune de Cruguel se situe à l'Est du département du Morbihan. Elle est distante de 11 Km de Josselin, de 29 Km de Ploërmel et de 52 Km de Vannes.

Elle est située dans l'arrondissement de Pontivy et dans le canton de Josselin. Elle fait partie de la communauté de communes du Pays de Josselin.

La commune adhère au Pays d'accueil Touristique de l'Oust à



Localisation départementale

Cruguel

Superficie

1717 hectares

Population

625 habitants

Activité

Agriculture

Services

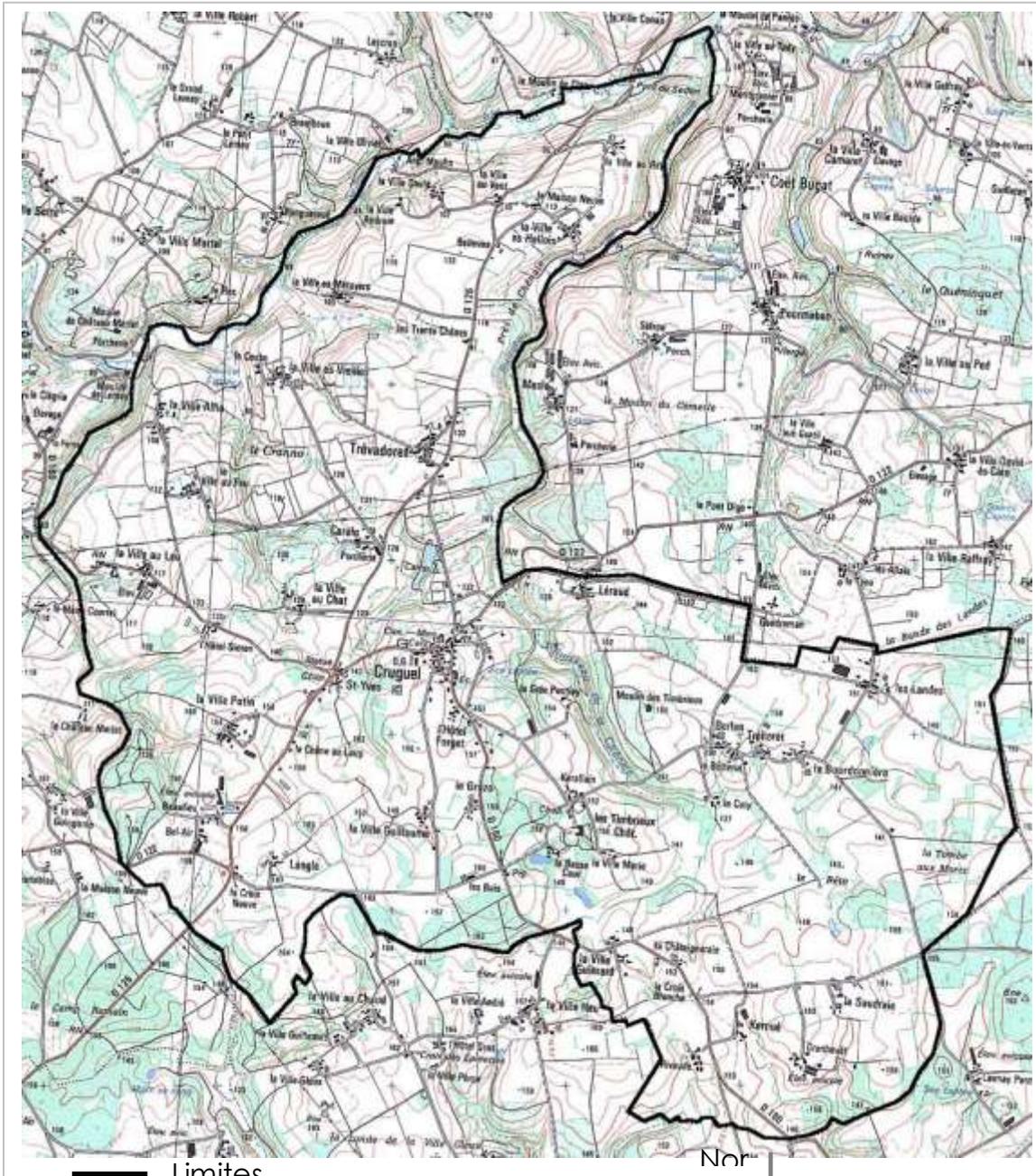
- Une école privée mixte
- Commerces : Bar-tabac-épicerie-relais Poste « Central Bar ; Bar dépôt de pain « Bar des Sports » ; bientôt une boucherie.

Document d'urbanisme et réglementation particulière

- Carte communale
- Périmètre de 500 m de protection des monuments historiques (bourg et villages)

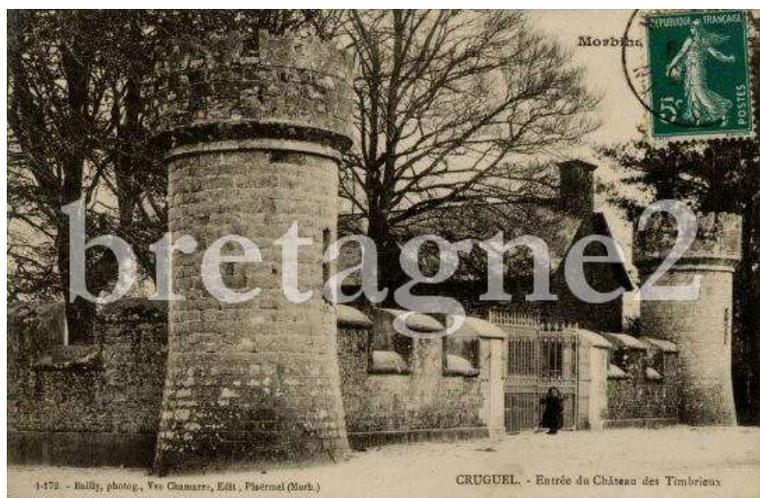
Monuments historiques

- Le moulin à vent des Timbrieux classé MH en 1996, propriété privée ;
- Fontaine de Dévotion Saint-Brieuc, inscrit MH en 1935, propriété publique ;
- Château des Timbrieux inscrit partiellement MH en 1925, propriété publique ;
- Maison à la Ville au Lau inscrite partiellement MH en 1996, propriété publique ;
- Maison au bourg du XVII^e siècle inscrite partiellement en 1996, propriété publique.



— Limites
communales

Nord



Carte postale ancienne – Entrée du château des Timbrioux



Carte postale ancienne – Le bourg

Origine du nom

Cruguel se situe à la limite entre la haute et la basse Bretagne. Ainsi on trouve une toponymie à consonance française et bretonne :

- Le nom de Cruguel viendrait du breton « krug » signifiant terre, petite butte. Le bourg est bâti sur la pente d'une colline.
- Le nom des villages francisés « La Ville » qui est l'équivalent des « ker » en breton qui signifie maison, hameau.

Un territoire mouvant

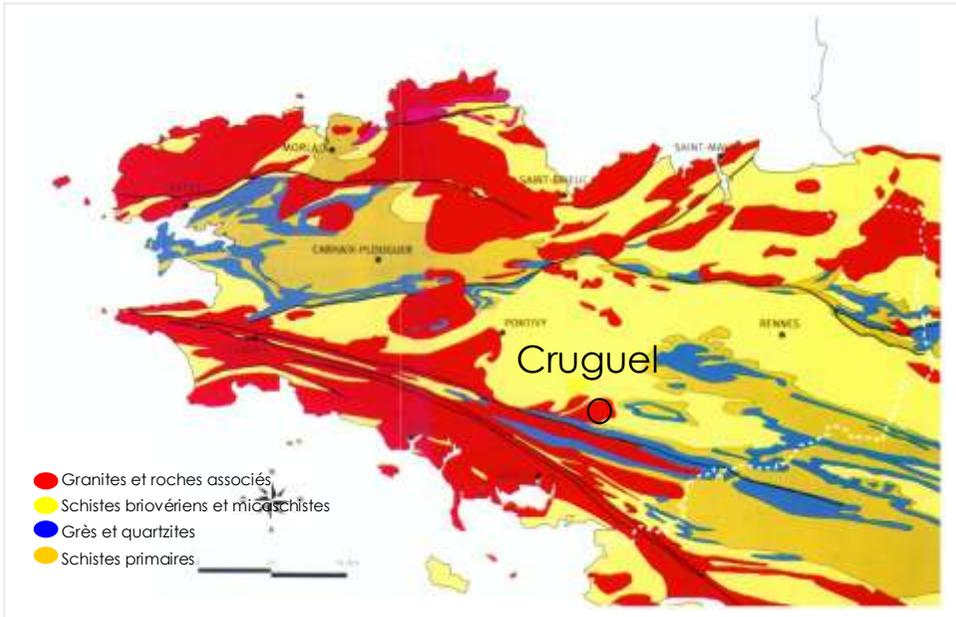
Cruguel était autrefois une paroisse unie à celle de Billio et dépendait du doyenné de Porhoët. Erigée en commune en 1790, Cruguel dépend d'abord du canton de Plumelec avant d'être rattaché, en 1801, au canton de Josselin. La commune de Billio est par contre rattachée au canton de Saint-Jean-de-Brévelay.

Les activités traditionnelles

Située dans le pays des Rohan, Cruguel possède une forte identité historique. Les activités traditionnelles sont liées à l'agriculture mais aussi aux moulins à tan et à blé, des fabriques de draps et de corderies.

Le patrimoine paysager de Cruguel

Caractéristiques



Carte géologique de Bretagne

Le sol

La partie nord de la commune et une rive de la vallée du Sedon sont constituées de schiste et de quartz. Tout le reste du territoire repose sur un sol granitique.

Le relief

Les altitudes varient de 52 à 167 m (dans les environs de L'Angle).
Le paysage est plus marqué au nord et nord-ouest.

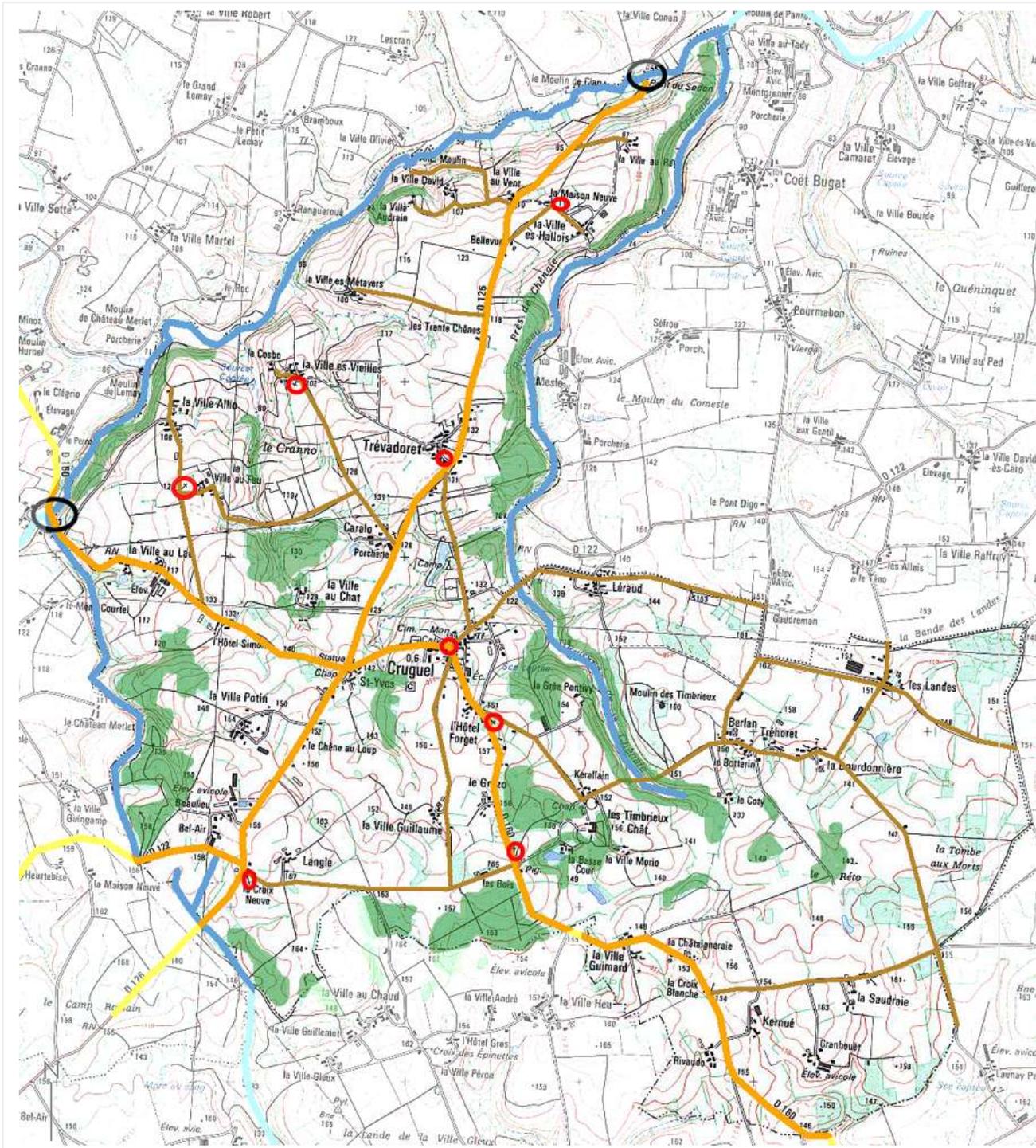
L'eau

La commune est traversée par le ruisseau Le Sedon. Il sert de limite au territoire, par une vallée escarpée et pittoresque. L'Oust reçoit ce cours d'eau.
Le ruisseau de la chénaie sert de limite à l'est du territoire.

Ruisseau Le Sedon



Caractéristiques



Légende

-  RD 126 (N/SO) ; RD 160 (O/SE)
-  Réseau secondaire
Chemin
-  Cours d'eau
-  Espace boisé
(vallée, bois, haie)
-  Calvaire /croix
-  Pont

Types de paysage

Route bordée
de talus
arborés



Paysage de
parcelles cultivées
et haies
bocagères.



Vallée du
ruisseau de la
Chênaie



La topographie des lieux offre divers paysages :

Les vallonnements

Ce territoire est très vallonné, surplombant des vallées. Ce relief offre des vues lointaines sur les alentours.

Les bois

Ils sont éparpillés sur le territoire. Ils garnissent les hauteurs ou les flancs de vallons. Ils occupent aussi les anciens lieux nobles (le château des Timbrieux). Ce sont des bois de feuillus pour la plupart.

Les landes

Elles sont issues d'une déforestation plus ou moins ancienne. Elles sont surtout présentes dans les secteurs assez élevés où les sols sont pauvres (autour du moulin des Timbrieux).

Les terres cultivées

Les parties de la commune constituées de plateaux sont exploitées par des champs de culture. Quelques petits bois ponctuent cette étendue.

Les vallées

Ce sont les parties basses du relief occupées par des prairies humides organisées autour de cours d'eau et de taillis.

Le remembrement

La commune a été remembrée au début des années 1970. Le résultat le plus visible est l'absence de chemins creux.

Les aménagements



Pont du Sedon route de Guéhenno



Pont du Sedon route de Guégon

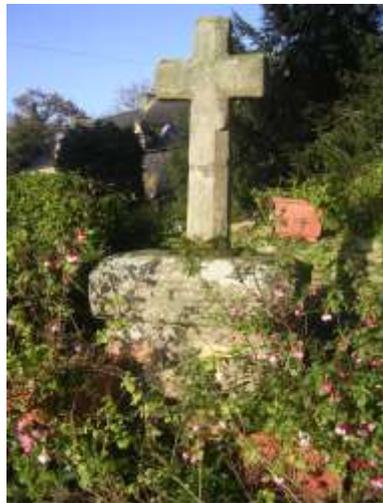
Calvaire de Trevadoret



Croix - Botterin



Croix - La Ville au Feu



Croix - La Maison Neuve



Clôture en palis - Berlan



Fontaine des Timbrieux

Les ponts

Les limites de la commune sont marquées par les cours d'eau. Par conséquent des passages ont été aménagés pour désenclaver les lieux. Deux ponts ont été repérés enjambant Le Sedon. Ils sont réalisés en maçonnerie de moellons et comportent une ou deux arches.

Les croix

Quelques croix et calvaires, en granit, sont repérés. Placés à la croisée des chemins, ils sont à la fois un repère dans l'espace et un lieu de culte. A la Maison Neuve, le socle de la croix est gravé d'une navette de tisserand. Témoin de cette activité ancienne du tissage de la bure, gros drap. Cette croix daterait du XVIII^{ème} siècle.

Les fontaines

Une fontaine a été repérée au bord d'une route dans le secteur du château des Timbrieux. Elle est enfouie sous la végétation et se trouve enterrée dans le sol.

Les chemins

Peu de chemins creux ont survécu au remembrement. Mais il existe quelques chemins d'exploitation.

Les moulins

La commune de Cruguel possède un moulin à eau (La Ville Olivier) et un moulin à vent (Timbrieux).

Les clôtures

Une clôture traditionnelle est visible, à Berlan. Elle est constituée d'orthostates en granit (pierres debout).

Les arbres, sites et représentations



L'if du village de Saint-Yves



Ancienne allée du château



Buis au village de la Ville au feu

L'if de la chapelle St Yves

Un if se dresse à la porte de la chapelle de Saint-Yves. Il est haut d'environ 20 m pour une circonférence de 5,7m et un houppier de 17m. Il serait âgé de plus de 500 ans. Il est classé monument naturel depuis 1934.

Le chêne de la Grille

Situé au milieu d'un bois, le chêne « de la grille » est haut de 18m, avec une circonférence de 4,10m et un houppier de 22m. Il serait âgé de 300 ans. L'arbre a perdu sa branche maîtresse en 2001 par élagage naturel. Il présentait alors une silhouette imposante avec d'interminables branches ondulantes.

Le buis

Autrefois, la tradition était de planter du buis près des maisons. Les rameaux étaient alors utilisés lors de la fête des « Rameaux ».

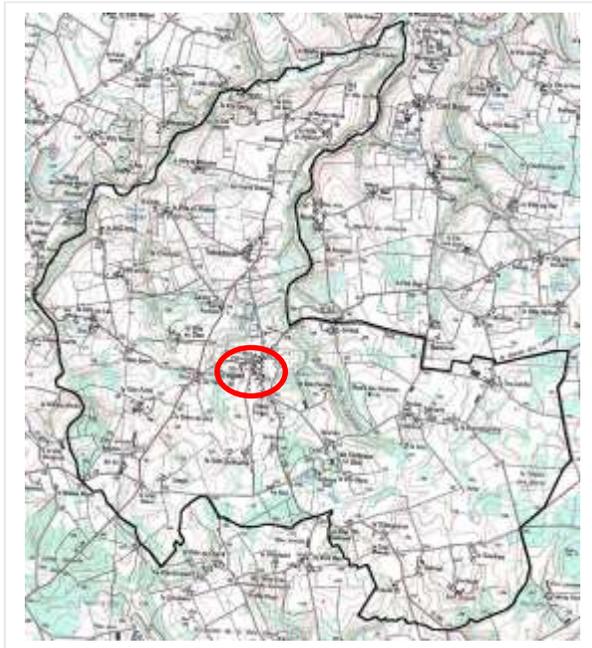
Silhouette tortueuse du chêne de la Grille



Le patrimoine du bourg de Cruguel

Caractéristiques

Emplacement
du bourg



Le bourg désigne l'agglomération contenant les quelques bâtiments ou lieux publics ou communautaires (l'église ou le cimetière pour l'Ancien Régime et la mairie pour le XIX^{ème} siècle). Le bourg apparaît au Moyen Âge puis il devient indispensable au XVIII^{ème} siècle et un élément normal dans l'organisation de l'espace breton.

Implantation

Le bourg est implanté sur le flanc nord d'une colline. Il est à environ 130m d'altitude.

Organisation/Schéma urbain

Deux axes principaux traversent le bourg :

- Ouest-est : la RD 122 ;
- De la place du calvaire vers le sud : la RD 160.

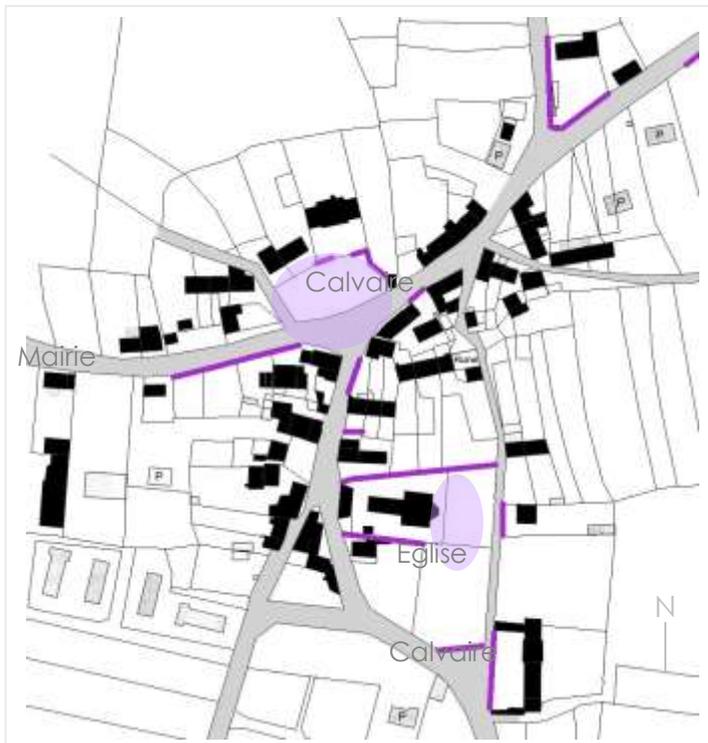
Des ruelles viennent se greffer sur ces axes.

On remarque deux espaces dégagés correspondant à un lieu de place (à l'est de l'église et la place avec le calvaire et le monument aux morts).

Entre l'église et le calvaire, une prairie fait l'objet d'un aménagement (création d'un parking et d'une aire de jeux).

Des murets anciens sont encore visibles. Ils structurent l'espace urbain.

Zone bâtie
Place
Muret



Evolution et composition

Cadastre d'Avril 1835

Eglise



Sur le cadastre de 1835, l'église apparaît à un autre emplacement (actuellement la place du calvaire). D'ailleurs la fontaine Saint Briec faisait partie intégrante de l'édifice.

Au début du XIX^{ème} siècle, le bâti était alors dispersé autour de l'église paroissiale, avec une orientation au sud.

Puis l'église a été détruite vu son mauvais état. Elle a été reconstruite plus au sud.

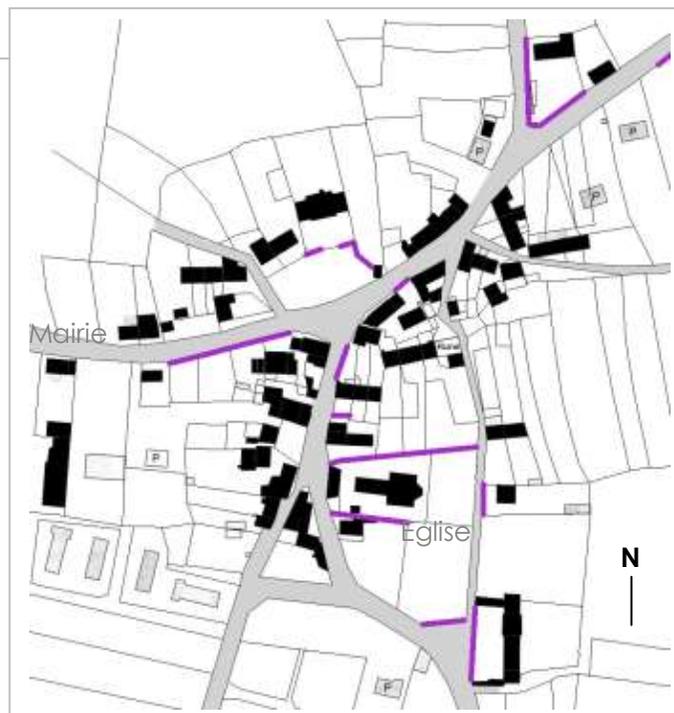
Le bâti s'est développé au cours de la fin du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle. Construit en front de rue, il suit les voies de communication.

Cadastre actuel

■ Zone bâtie

■ Route

■ Muret



Typologie



La fontaine de Dévotion
– Saint
Briec



La fontaine de dévotion

Au centre du bourg, la fontaine de Dévotion Saint-Briec laisse écouler son eau dans un lavoir-piscine. Ce monument assez rare, construit en granit, date du xviième siècle. Sous son toit en bâtière est abritée la statue de Saint-Briec.



Manoir de 1645



Le presbytère

Le manoir

A quelques pas de la fontaine, un manoir porte la date de 1645. Sa façade possède deux portes cintrées, une lucarne à fronton triangulaire. Elle est percée de deux rangs de trous de boulins.

Le presbytère

Le presbytère date de la fin du xixème siècle. Sa façade présente une très belle symétrie (niveau/travée/souche de cheminée). L'une de ses lucarnes est surmontée d'une croix, référence à l'occupant, un homme d'église.

L'église paroissiale

Ce monument religieux est construit en 1876 et béni le 26 janvier 1879. Il est dédié à Saint Briec. En forme de croix latine, de style ogival, avec sa tour carrée et sa flèche de granit, cette église néo-gothique est l'une des rares églises du canton de construction moderne.

L'église
paroissiale





1 – Façade arrière avec tourelle



2-Maison à étage



3- Maisons basses de la fin xixème- début xxème siècle, l'une enduite et l'autre en pierre apparente

Des maisons basses du xviième au xxème siècle.

Ce sont des maisons au faible volume dont la façade est rythmée par la combinaison porte-fenêtre-gerbière. Elles sont de type rez-de-chaussée + comble.

Elles sont distribuées d'une pièce unique au rez-de-chaussée (une seule fenêtre) ou de deux pièces (deux fenêtres) et d'un grenier au-dessus. L'accès au grenier se fait par l'extérieur au moyen d'une échelle.

L'une des maisons les plus anciennes du bourg possèdent une tourelle sur sa façade arrière. Elle abrite un escalier.

Des maisons à étage.

Ce sont des habitations influencées par l'architecture urbaine : le logis est de type rez-de-chaussée + 1 étage + comble avec un escalier à l'intérieur. Les façades ont une composition symétrique (même proportion des ouvertures).

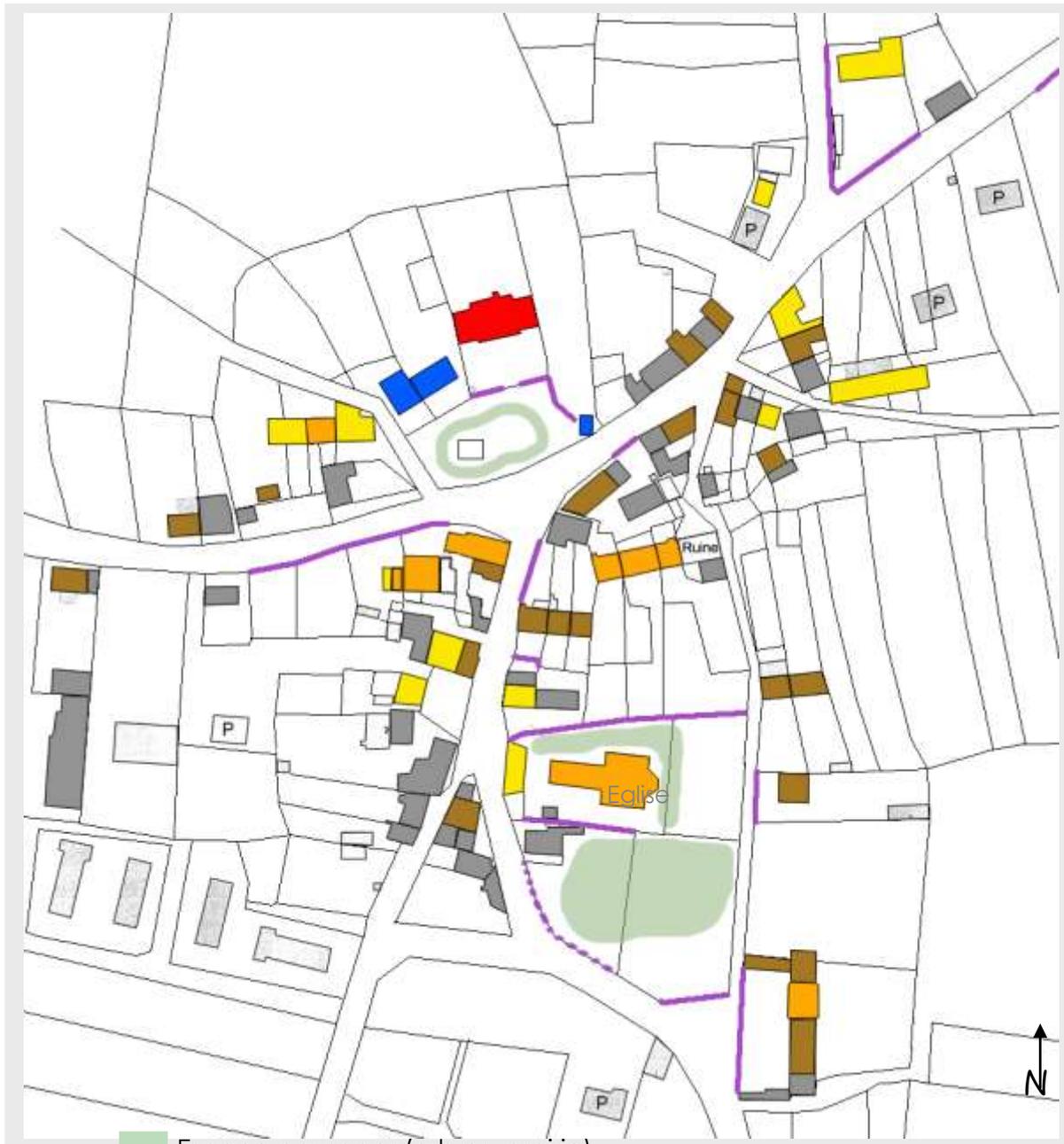
Les maisons du xixème et du début du xxème siècle sont parfois prévues pour être enduites quand les encadrements sont placés en saillie du mur.

**La qualité du patrimoine
du bourg de
Cruguel**

Intérêt architectural*

Sur 83 éléments bâtis recensés, 46 sont retenus dans le cadre du label, soit 55.4 %. La moyenne de la qualité architecturale est de 2.56/5.

Ils sont classés selon leur intérêt architectural [voir carte et tableau ci-contre]



Espace paysager (arbres, prairie)

Mur ou muret

	Intérêt	Quantité	%
			
	Exceptionnel	3	
	Remarquable	1	
	Très intéressant	9	
	Intéressant	11	
	Moindre intérêt	22	
	Total retenus	46	55.4
	Non retenus	37	44.6
	Total	83	100

* Selon les critères du label

Aperçu du bâti

Secteur ouest du bourg



1



2



3



4



5



6



7



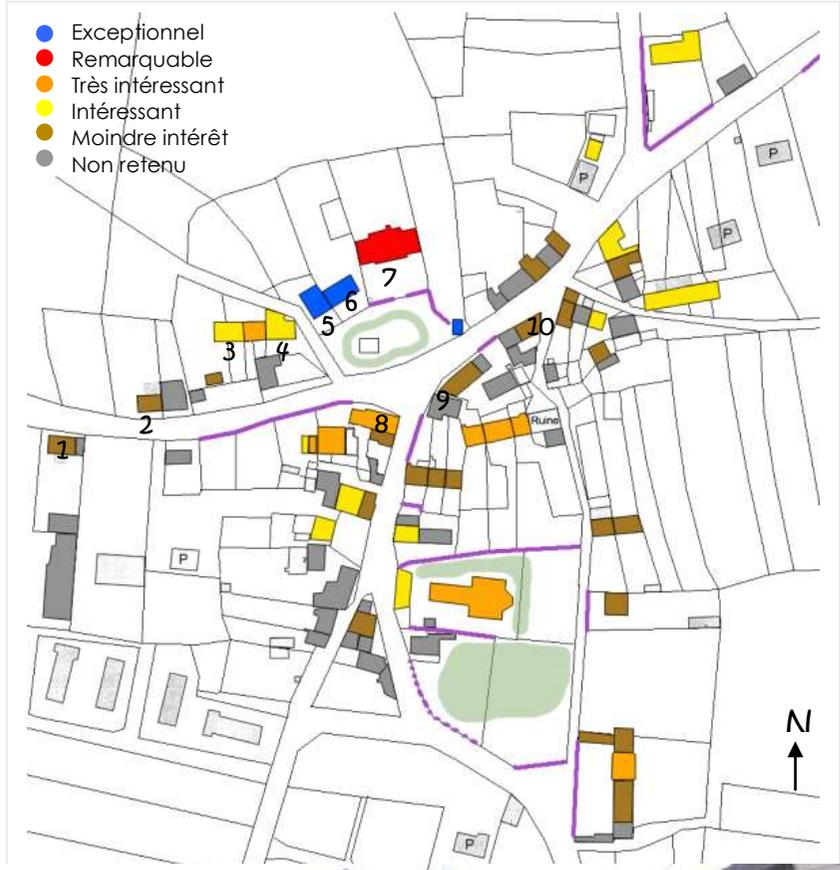
8



9



10



Aperçu du bâti

Secteur nord du bourg



1



2



3



4



5



6



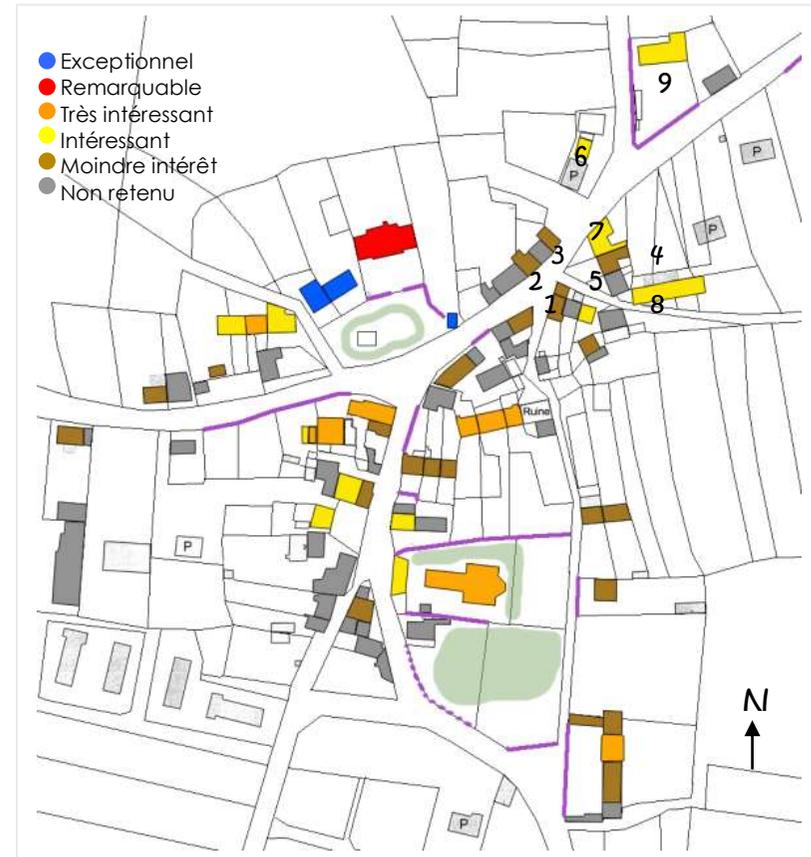
7



8



9



Aperçu du bâti

Secteur centre et sud du bourg



1



2



3



4



5



6



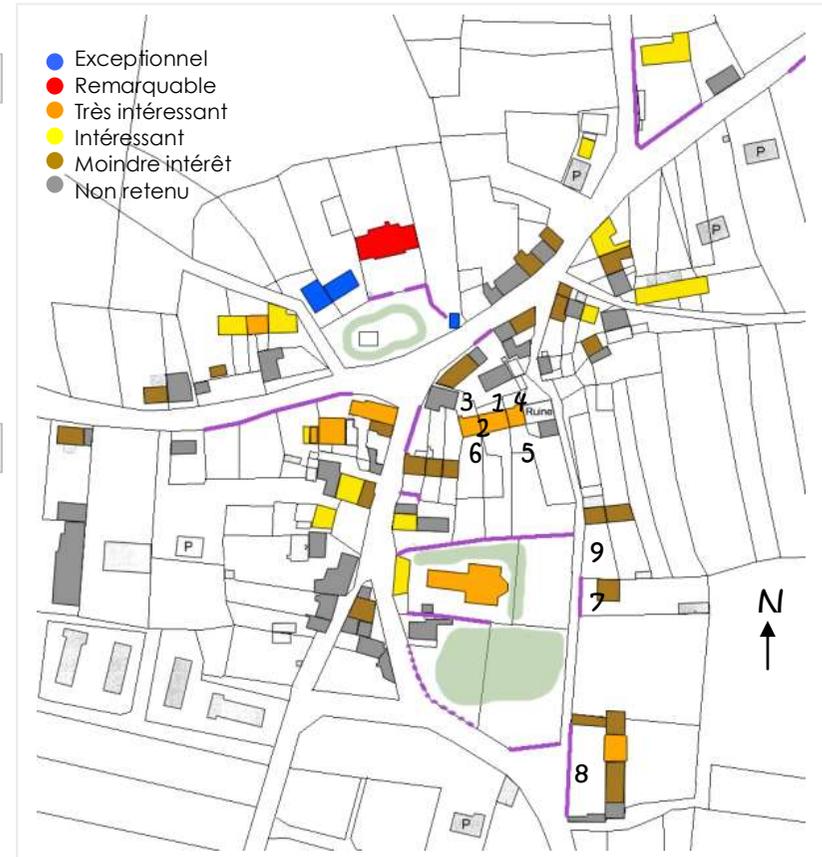
7



8



9



Aperçu du bâti

Secteur est du bourg



1



2



3



4



5



6



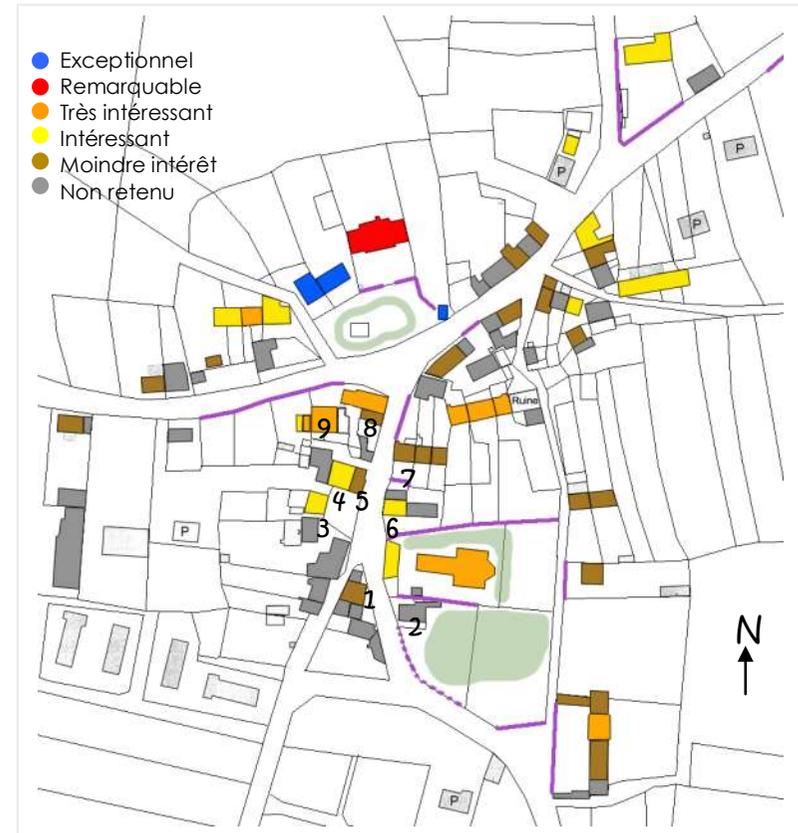
7



8



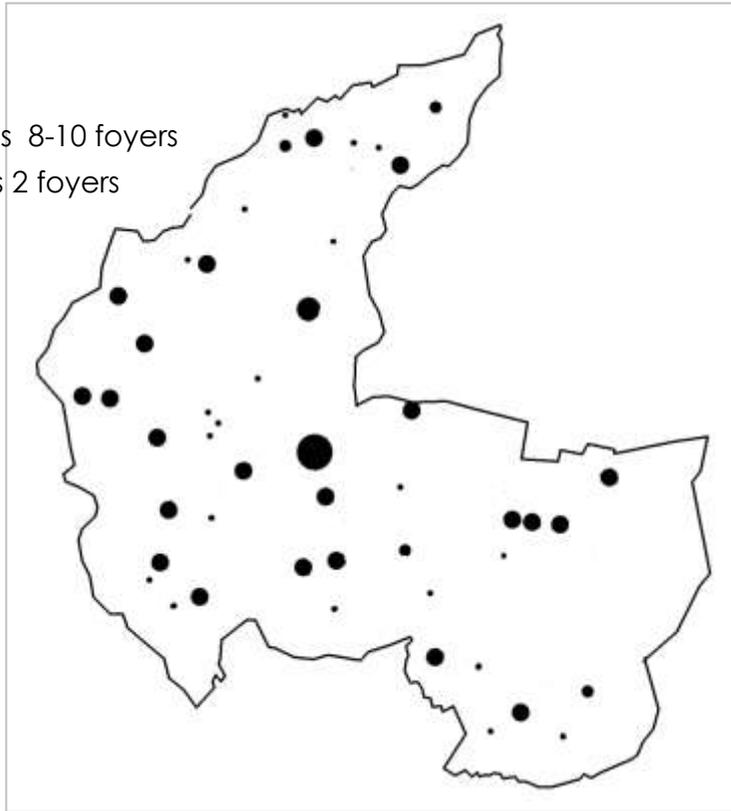
9



**Le patrimoine bâti
des villages de
Cruguel**

Caractéristiques

- Bourg
- Villages d'au moins 8-10 foyers
- Villages d'au moins 2 foyers
- Villages de 1 foyer



Définition du village

Un village est une agglomération d'habitations en Bretagne que l'on désignerait ailleurs sous l'appellation de hameau ou lieu-dit.

Implantation des villages.

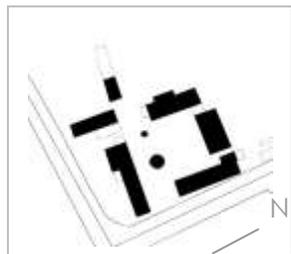
Les villages sont dispersés sur le territoire.

Morphologie des villages.

L'habitat est plutôt regroupé au sein de villages de taille importante (Trévadoret ; La Ville-es-Hallois ; La Ville au Feu ; Les Landes ; Saint-Yves ; etc.). Quelques villages ne comprennent qu'une seule cellule d'habitat (La ville Morio ; Le Coty ; Les bois ; etc.). Il s'agit dans la majorité des cas d'anciennes fermes du château.

Ces villages se présentent sous diverses formes :

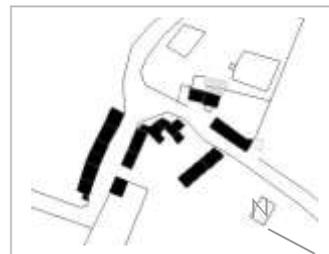
- L'habitat s'étire et se disperse le long de la voie avec une orientation au sud (La Ville Allio ; La Bourdonnière ; La Ville au Lau ; La Ville au Feu ; etc.) ;
- L'habitat est rangé en alignement le long de la voie voire des deux côtés de la voie, avec une orientation au sud (La Ville Potin ; Les Landes ; L'hôtel Forget ; etc.).
- L'habitat est éclaté, avec une orientation au sud (La Ville au Chat) ;
- L'habitat est organisé en cour fermée (Le Coty ; Kerallain) ;
- Autre : L'habitat s'organise selon le sens de la voie et non par rapport au sud (La Ville Morio ; Les Trente Chênes ; L'hôtel Simon).



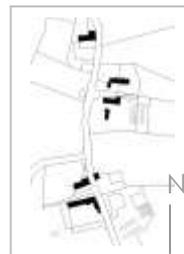
- Kerallain



- La Ville au Chat



- La Ville Potin



- La Ville Allio

¹ ANTOINE, Annie, *La maison rurale en pays d'habitat dispersé*, Pur, 2005, 417p.

La construction de l'habitat rural

Les maçonneries



Pierre de quartz



Encadrement en bois



Encadrement en granit



Faîtage en lignolet



Intérieur de la chevronnière



Extérieur de la chevronnière

Les matériaux de construction et leurs variations subtiles définissent autant que la typologie le caractère propre du bâti. De plus le matériau est un indicateur géologique.

Les murs

Les matériaux :

Surtout du granit, quelques fois du schiste et quelques pierres de quartz.

L'appareillage (disposition des pierres entre elles)

L'appareillage le plus fréquent est l'appareillage régulier : pierres disposées en lits rangés, quasiment sans joint.

Les baies

La quasi-totalité des encadrements sont en pierre. De formes très diverses avec des linteaux arrondis, moulurés ou droits. Quelques-uns sont en bois.

La toiture

Le matériau utilisé est l'ardoise, bien que le chaume a du être présent sur les toitures. Beaucoup de toitures anciennes ont un faîtage dit à lignolet. Ce détail est également repéré sur les lucarnes du XIX^{ème} siècle.

De nombreuses chevronnières sont conservées. Il s'agit d'une bande de pierres taillées servant à protéger la rive de toiture des tempêtes.

Typologie



1 – La Grée Pontivy



2– La Ville Potin

Un habitat de formes et d'époques différentes est repéré sur la commune :

Maisons basses des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles

Ces maisons sont organisées en longère. Certaines abritaient le logis et l'étable sous le même toit, séparés par une cloison, mais avec le même accès. Pour d'autres, le logis est encadré par l'étable et la remise avec des accès bien distincts (Illustrations n°1 et 2).



3 – La Ville Potin



4 – La Bourdonnière

Maisons hautes et étroites du XVII^{ème} siècle

Ces maisons présentent une organisation particulière avec une seule travée (Illustration n°3). Ces constructions montrent le statut du propriétaire bâtisseur. Un travail soigné est apporté aux lucarnes. Celles-ci servaient à éclairer les combles qui abritaient un grenier. Elles se présentent sous des formes différentes : soit à fronton triangulaire en pierre de taille de granit soit à fronton arrondi et mouluré. Certains bâtiments du XIX^{ème} siècle reprennent ce modèle de lucarne avec un fronton triangulaire mouluré.

Maisons hautes du XVIII^{ème} siècle

Ces maisons se caractérisent par une recherche de symétrie dans la façade (entre les travées et niveaux) et une volumétrie imposante. (Illustration n°4).



5 – Le Cosbo



6 – La Ville Audrain

Maisons du XIX^{ème} siècle

Elles sont de type rez-de-chaussée surmonté d'un grenier ou avec un étage. Dans les deux cas, la façade de ces maisons sont ordonnancées de manière symétrique (même proportion des ouvertures, appareillage régulier des jambages) (Illustration n°5).

... ..

Détails et décors architecturaux



Décors style Renaissance
- La Ville au Lau – La Ville au Feu



Décors Renaissance

Les décors s'inspirant du style de la Renaissance sont repérés sur deux façades. Ce sont des exemples de portes encadrées de pilastres.

Les sculptures ou moulures

Tradition du XVII^{ème} siècle, les moulures sont fréquentes sur les encadrements d'ouvertures (linteau, jambage et appui). Plusieurs têtes sculptées sont visibles sur les façades ou la pierre de crossette. De même certaines corniches sont ouvragées en modillons.

Les tourelles

Certaines maisons à étage ont un escalier à vis abrité dans une tourelle, sur la façade nord. Une tourelle est particulière puisque la maçonnerie suit l'arrondi.

Pierres en saillie du mur

Le larmier, placé au dessus d'une poutre, a pour but de protéger cette poutre des intempéries.

La crapaudine est une pierre trouée pour recevoir le goujon de pivotement d'une barrière. Ces éléments font partie intégrante de la maison et sont à

Moulures
- La Ville au Lau – La Ville Allio



Corniche à modillons
- Rivaudo



Têtes sculptées
- Les Landes – La Grée Pontivy

Larmier
- La Ville es Vreilles



Pierre d'égout ?
- La Grée Pontivy



Tourelles
- La Ville Allio – La Ville au Lau

Crapaudine -
La Ville es Vreilles



Lucarnes et gerbières



La Ville Allio



La Bourdonnière



La Ville Allio



Les bois



La Ville Allio

Grilles



La Bourdonnière



La Ville au Lau



La Ville au Lau



La Ville au Feu

Ouvertures particulières



Rivaudo



Beaulieu

Détails et décors architecturaux Autour des fenêtres

Les lucarnes

Il s'agit d'une ouverture aménagée dans la pente du toit. Elle sert à éclairer et à accéder au comble. Elle se trouve plutôt sur des maisons de maîtres. Elle se décline sous différents styles : avec un fronton triangulaire maçonné ou arrondi et mouluré.

Les gerbières

Il s'agit d'une ouverture emprise dans la maçonnerie et dans la toiture. Elles servent à accéder au grenier pour entrer les fourrages et récoltes, dont les gerbes. Elles se trouvent surtout sur les habitations vernaculaires.

Les grilles défensives

La ferronnerie est un détail important dans l'habitat rural. Plusieurs modèles se côtoient : des grilles verticales et horizontales s'entrelacent comme au Moyen-Âge, ou juste des barreaux verticaux. Elles empêchent toutes intrusions malencontreuses.

Les fenestrelles ou jours

Ces petites fenêtres servaient de trous d'aération pour l'étable, le grenier. Au village de Beaulieu, un trou de ventilation

Détails et décors architecturaux

Autour de la porte

Menuiseries anciennes



La Ville au Lau



La Ville au Chat



La Ville Allio

Menuiseries restaurées



Les Trente Chênes



La Ville au Feu



La Ville David



Linteau
historié
- Le
Coty

Anneaux
- La Ville au
Chat



Les portes : Encadrement

L'essentiel du décor se concentre sur les ouvertures. L'encadrement des portes a reçu un soin particulier : linteau chanfreiné, à rouleaux, gravé de la date de construction et du nom du propriétaire, accolade...

Les portes : Menuiserie

Nombre de portes ont conservé leur menuiserie ancienne. Pour la majorité, il s'agit d'une porte à guichet à dormant. Cela permettrait de laisser passer l'air et la lumière sans ouvrir complètement la porte.

Des exemples de portes restaurées ou remplacées ont gardé le style des menuiseries anciennes. Cet effort est à encourager.

Les anneaux

Outre des anneaux servant d'attaches aux animaux, d'autres sont fixés ou pincés entre deux pierres de jambage. Ils servaient à maintenir le volet portatif, le husset.

Four à pain



La Ville au Lau

La Ville es-Hallois



Puits carré - La Ville au chat

Puits arrondi - La Ville au Chat



Puits



Kerallain



Le Coty

La Ville Allio



La Maison Neuve



La Ville au Chat

Le « petit » patrimoine

Le « petit » patrimoine regroupe des éléments souvent anodins au regard mais garants d'une tradition.

Les fours à pain

Ce sont de petits éléments bâtis de forme ronde. La maçonnerie, en moellons de granit, est recouverte par une motte de terre et une couverture végétale. Ils sont placés près des maisons. Dans deux villages, deux fours sont édifiés l'un à côté de l'autre. L'un en forme arrondie et l'autre carrée. (La Ville au Chat et Le Grazo).

Les puits

Plusieurs modèles de puits se côtoient : une base ronde surmontée d'une structure avec piliers en bois couvert d'un toit en ardoise, ou une base en arc surmontée d'une voûte maçonnée.

**La qualité du patrimoine bâti
des villages de
Cruguel**

Classement des villages

Villages et lieux exceptionnels :

Le château des Timbrieux
Le moulin des Timbrieux

Village remarquable :

La Ville au Lau (partie ouest)

Villages très intéressants :

Kerallain
L'hôtel Forget
La Grée Pontivy
La Ville au Feu
Le Coty
Rivaudo

Villages intéressants :

La Maison Neuve
La Ville Allio
La Ville au Chat
La Ville Audrain
La Ville Morio
La Ville Potin
Le Cosbo

Villages de moindre intérêt :

Beaulieu
Boterin
L'Hôtel Simon
La Bourdonnière
La Ville au Vent
Le Moulin de la Ville Olivier
Les Trente Chênes
Saint-Yves

Villages Exceptionnels

- Le château des Timbrioux
- Le moulin des Timbrioux

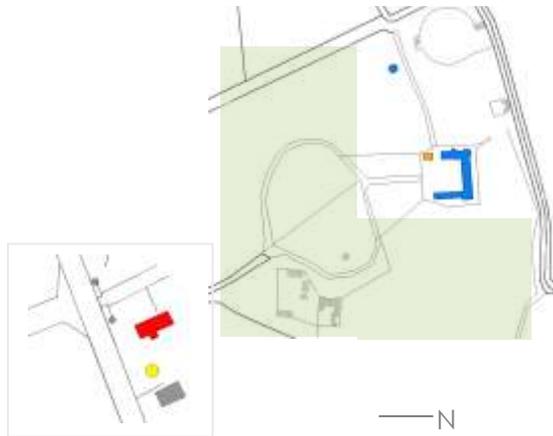
Le château des Timbrieux

Localisation



L'ancien château des Timbrieux : Cette seigneurie qui appartenait à la famille L'Estimbrieux avait un droit de moyenne et basse justice. Plus tard, le château devint successivement la propriété des familles Rosmadec (en 1626), La Chesnaye et du Bot. C'est la famille du Bot qui fit rebâtir le château et la chapelle en 1735. La propriété comprend un parc, une chapelle privée, un colombier.

Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

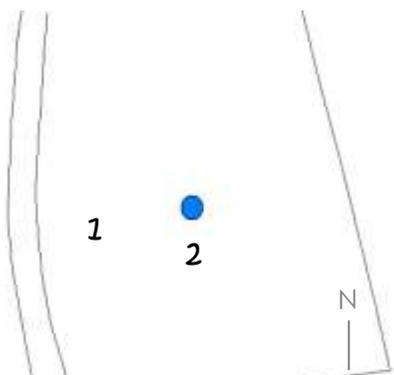


Cadaastre de 1835

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

Moulin des Timbrioux



Cadastre de 1835

Ce moulin est construit dans la 1^{ère} moitié du XVII^{ème} siècle, de type tour avec un pied évasé et en gros appareil de granit. Il est un des rares moulins à vent en état dans le canton. Ses ailes se sont arrêtées en 1957. Il a conservé à l'intérieur ses mécanismes de meunerie.



1



2

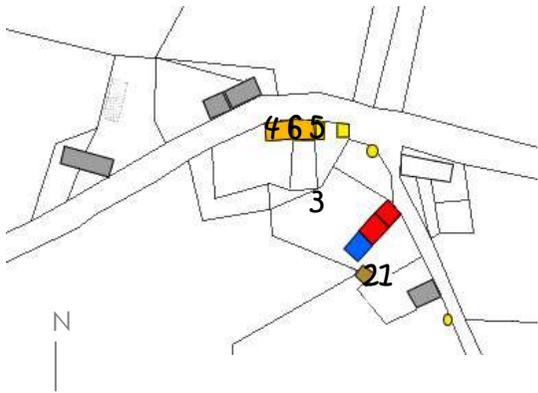
Village remarquable

- La ville au Lau (partie ouest)

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

La Ville au Lau (ouest)



Cadastre de 1835

Ce village comprend plusieurs alignements de bâtiments. L'un d'eux présente un grand intérêt par son ancienneté, la richesse des détails et son non remaniement. Seulement il est en très mauvais état (illustrations n°1 et 2).

Plus à l'ouest, un autre alignement constitué de maisons basses avec une tourelle à l'arrière (illustrations n°3, 4, 5 et 6).



1



2



3



4



5



6

Villages très intéressants

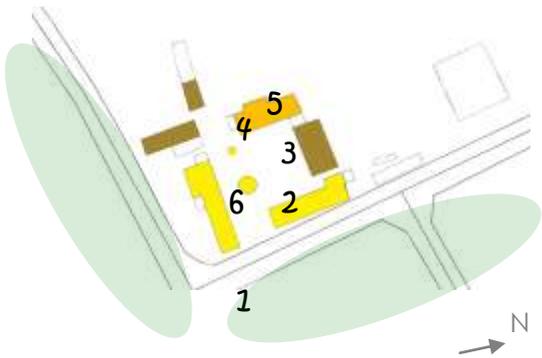
- Kerallain
- L'hôtel Forget
- La Grée Pontivy
- La Ville au Feu
- Le Coty
- Rivaudo

Kerallain

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastre de 1835

Il s'agit d'une ancienne ferme du château. Les bâtiments forment une cour carrée. L'architecture est particulière : on y trouve des ouvertures avec un linteau en demi cercle, des fenêtres très hautes, étroites et des gerbières très élancées. Un fournil était présent à l'ouest de la propriété. Il a brûlé récemment.

Cette ferme n'était pas présente sur le



1



2



3



4



5



6

L'hôtel Forget

Localisation

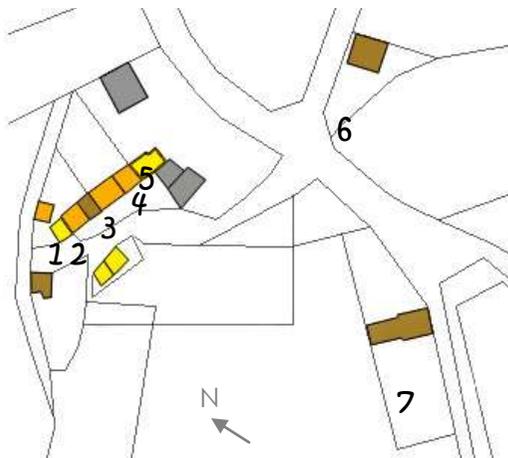


Situé près du bourg et sur une hauteur, ce village a un fort impact sur l'arrivée au bourg. Il est constitué d'un alignement de bâtiments à étage (illustrations n°1, 2, 3, 4 et 5). Des travaux de restaurations ont eu lieu récemment.

En retrait, l'ancienne école a été reconvertie en logements (illustration n°7).

Cadastré de 1835

Intérêt architectural



1



2



3



4



5



6



7

Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

La Grée Pontivy

Localisation

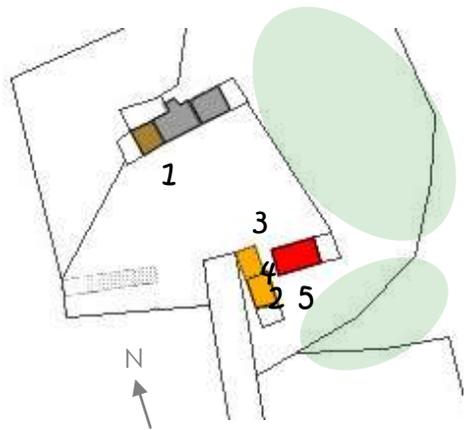


Cadastre de 1835

Ce village comprend plusieurs périodes de construction. Le bâtiment le plus ancien n'a pas connu de modification (illustration n°5). Il s'agit d'un logis étable.

Au nord un alignement de bâtiments qui ont fait récemment l'objet d'une rénovation (illustration n°1).

Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



1



2



3



4



5

La Ville au Feu

Localisation

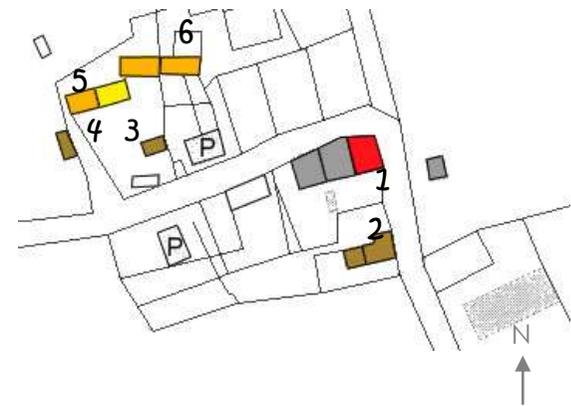


Intérêt architectural



Cadastré de 1835

Ce village regroupe plusieurs cellules d'habitat construites entre le xvième et le xxème siècle. Une maison présente sur sa façade un décor style Renaissance sur la travée centrale (illustration n°1). En retrait au nord-ouest, deux alignements vacants (illustration n°3, 4, 5, 6) en bon état de conservation. L'un d'eux daterait du xviième siècle (illustration n°6).



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



1



2



3



4



5



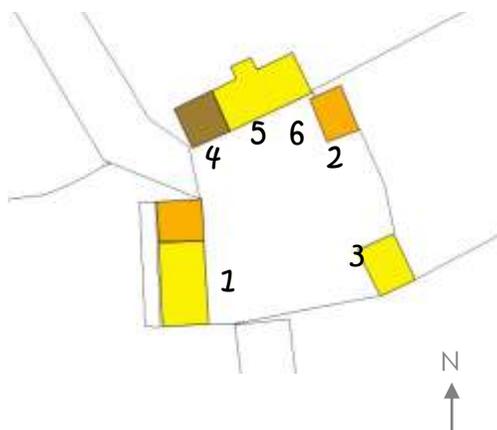
6

Le Coty

Localisation

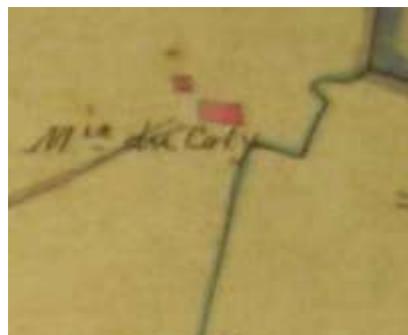


Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastre de 1835

Ce village est une ancienne ferme dépendante du château. Elle comprend deux bâtiments isolés qui servaient de dépendances (illustrations n°2 et 3). Le plus ancien possède un toit très pentu et des ouvertures dans le pignon sud. Un alignement clos l'espace à l'ouest, datant probablement du XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle (illustration n°1). Les bâtiments sont dans un état d'usure avancé. La partie habitation est plus récente, datant de la fin du XIX^{ème} siècle (illustrations n°4 et 5).



1



2



3



4



5



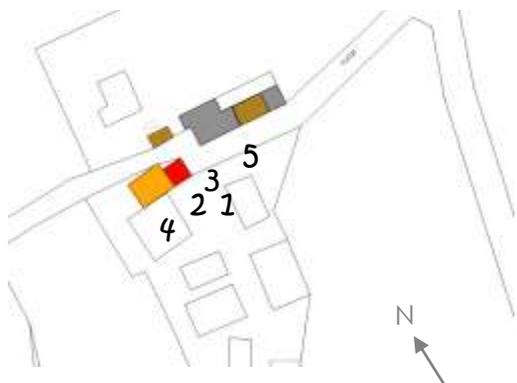
6

Rivaudo

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastré de 1835

Ce village est constitué de deux alignements. Le plus ancien possède un bâtiment portant le date de 1669 (illustrations n°1 et 4). Il recèle des détails de grande qualité (appareillage, corniche à modillons, tête sculptée sur la pierre de crossette, ordonnancement et proportion des ouvertures) (illustrations n°2 et 3). L'autre alignement est plus récent et a été remanié (illustration n°5). Un four à pain se trouve à l'arrière de la maison de 1669.



1



2



3



4



5

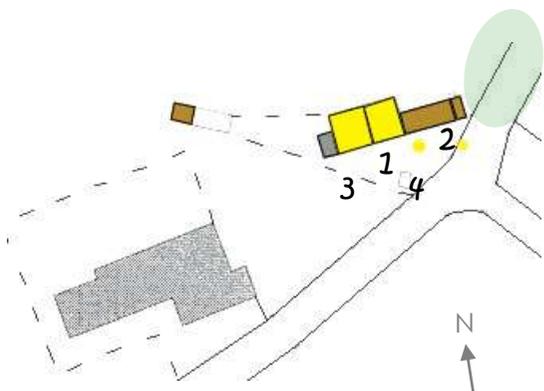
Villages intéressants

- La Maison Neuve
- La Ville Allio
- La Ville au Chat
- La Ville Audrain
- La Ville Morio
- La Ville Potin
- Le Cosbo

La Maison Neuve

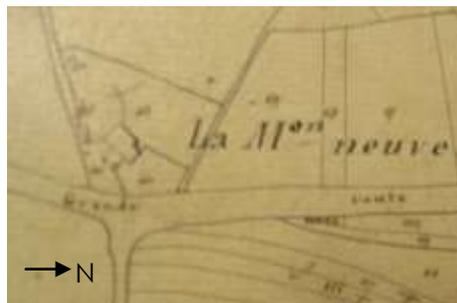


Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastre de 1835

Une ferme constitue ce village. Elle est organisée en longère. La partie ouest est la plus ancienne avec un logis accolé d'une étable et surmonté d'un grenier (illustrations n°1 et 3). La partie est, plus récente, a été remaniée (illustration n°2).

Une croix est implantée au carrefour. Sur son socle est gravé une navette de tisserand.



1



2



3



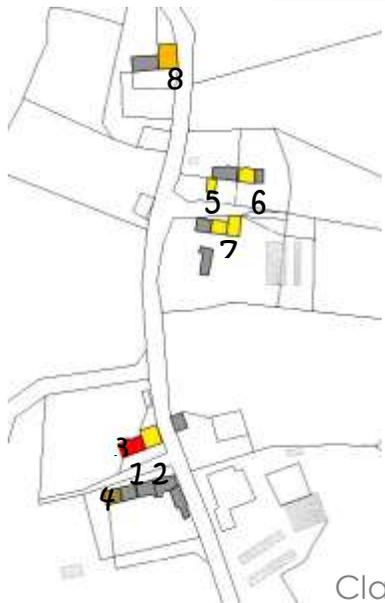
4

La Ville Allio

Localisation



Intérêt architectural



Classificatio

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

Ce village comprend trois noyaux d'habitat dispersés le long de la voie. L'habitat est organisé en alignement.

Une maison (illustration n°1) possède une façade très ornementée (fenêtre chanfreinée et à meneau, appui mouluré, une tourelle à l'arrière).

Une autre maison présente une façade riche en détails (fenestrelles, lucarne à fronton arrondi mouluré) (illustration n°8). Elle porte la date de 1656 sur un linteau



Cadastre de 1835



1



2



3



4



5



6



7



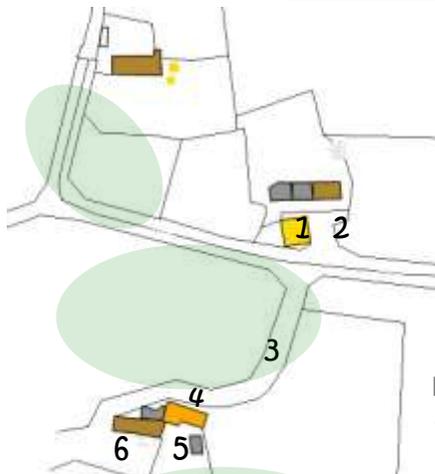
8

La Ville Au Chat

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastre de 1835

Ce village regroupe trois cellules d'habitat éclaté :

- Une ancienne ferme avec l'habitation et son étable accolée et une maison du XVIII^{ème} siècle (illustrations n°1 et 2).
- Une maison en très mauvais état qui comprend des dépendances et deux fours à pain (rond et carré) et un puits.
- Une maison, à étage et comble, vacante avec une petite dépendance accolée sur la façade sud (illustration n°4 et 5). Une maison de la fin du XIX^{ème} ou début XX^{ème} (illustration n°6).



1



2



3



4



5

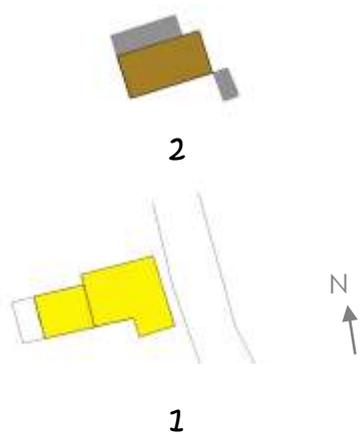


6

La Ville Audrain

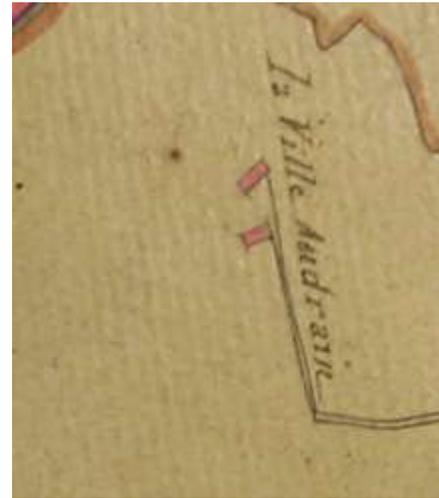


Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastre de 1835

Ce village situé en impasse comprend une maison datable du XVII^{ème} siècle et une autre de la fin du XIX^{ème} siècle :

- Une maison haute accolée d'une dépendance avec une petite avancée. (illustration n°1).
- Une maison plus récente (illustration n°2) distribuée d'un rez-de-chaussée avec deux pièces surmontées d'un grenier.



1



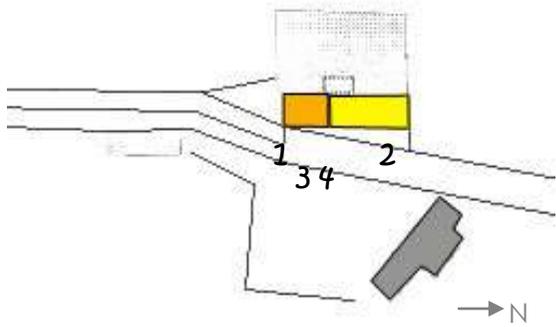
2

La Ville Morio

Localisation



Intérêt architectural



Classification

n

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastre de 1835

Ce village est une ancienne ferme du château des Timbrieux. L'alignement le plus ancien est en bon état de conservation malgré la porte de l'étable élargie.



1



2



3



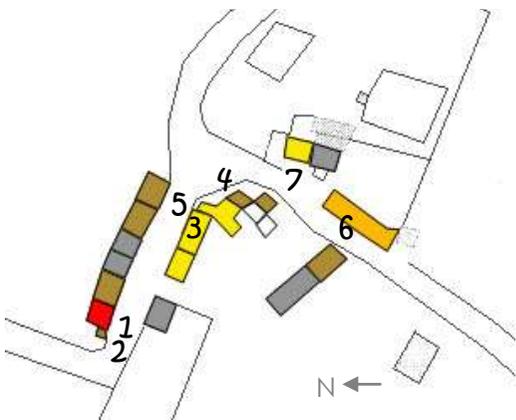
4

La Ville Potin

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

L'habitat du village est organisé le long des voies.

L'un des alignements est en très mauvais état. Il comporte des éléments du XVII^{ème} siècle (illustrations n°3 et 4).

Une maison regroupe un logis, une étable et une remise. (illustration n°6).

Une maison s'organise sur trois niveaux avec une travée centrale. Deux petites fenêtres viennent éclairer une pièce au rez-de-chaussée et une chambre à l'étage (illustration n°1).



Cadastre de 1835



1

Une curiosité se découvre sur une façade : trois fonds de bouteille sont placés au dessus de la gerbière (illustration n°7).



2



3



4



5



6



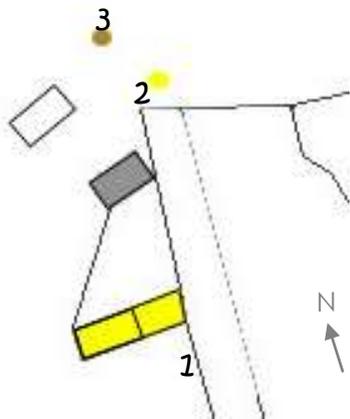
7

Le Cosbo

Localisation



Intérêt architectural



Classification

n

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

Ce village isolé et situé en impasse comprend un alignement de deux habitations (illustration n°1). Au nord, un puits et un four sont visibles (illustrations n°2 et 3). Des bâtiments en état de ruine ont été dégagés récemment.



Cadastré de 1835



1



2



3

Villages de moindre intérêt

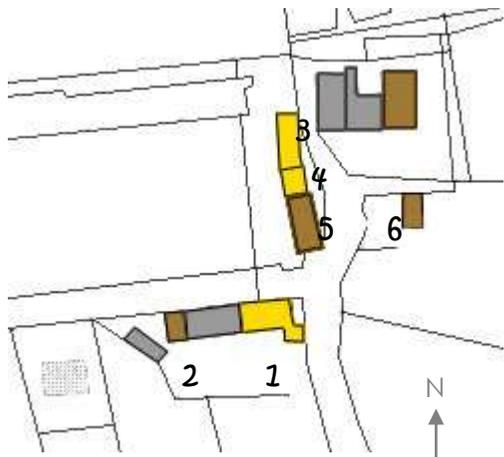
- Beaulieu
- Boterin-Berlan
- L'Hôtel Simon
- La Bourdonnière
- La Ville au Vent
- Le Moulin de la Ville Olivier
- Les Trentes Chênes
- Saint-Yves

Beaulieu

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastre de 1835

Ce village est constitué de trois alignements. Chacun est composé de trois bâtiments avec un logis et des dépendances.

A l'origine, les bâtiments s'organisaient autour d'une cour centrale (voir le cadastre ancien).



1



2



3



4



5



6

Boterin-

Localisation



Intérêt architectural



Cadastré de 1835

Ces deux villages se suivent sans distinction. Un alignement vacant longe la route (illustration n°1). La partie est, la plus ancienne est en bon état de conservation mais à sauvegarder rapidement. Elle comprend le logis surmonté d'un grenier avec sa gerbière et son trou d'aération. Une corniche en pierre orne le haut du mur gouttereau. Une étable est accolée à son pignon est. On aperçoit encore les vestiges d'une clôture de palis à l'arrière de la maison (illustration n°4)



1



2



3



4



5

Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

L'Hôtel Simon

Localisation



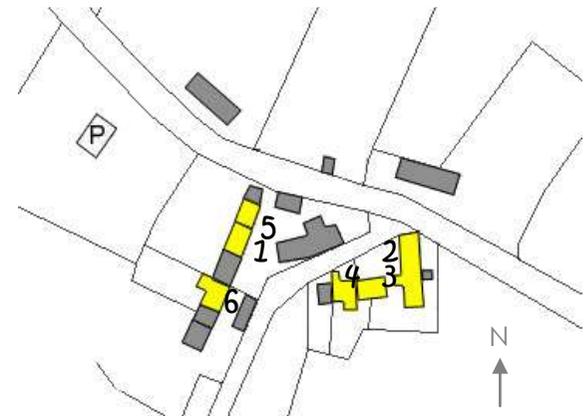
Intérêt architectural



Cadastré de 1835

Un village où l'habitat est concentré autour de la voie. Un alignement de sept maisons est orienté à l'est. Il est composé de maisons à étage. L'une d'elle possède un linteau filant (illustration n°1).

Les éléments les plus anciens sont en bon état de conservation. Un toit provisoire permet de protéger les murs (illustrations n°2, 3 et 4).



1



2



3



4



5



6

Classification

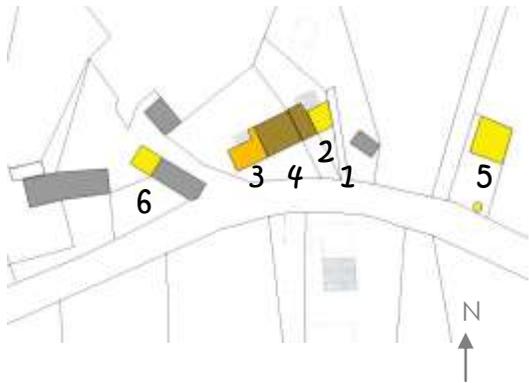
- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

La Bourdonnière

Localisation

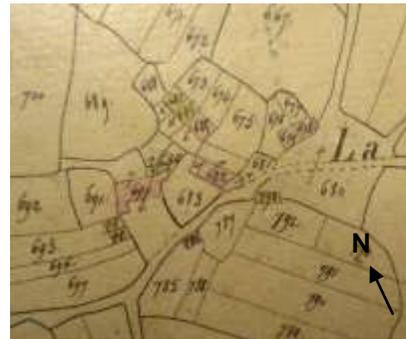


Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastré de 1835

L'habitat est organisé le long de la voie. La qualité du bâti est variable. Certains éléments ont été dénaturés.

Au centre du village, une maison à étage possède des détails intéressants (lucarne au fronton mouluré arrondi) (illustration n°3).



1



2



3



4



5



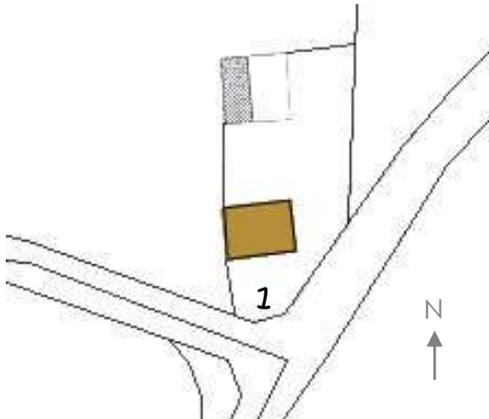
6

La Ville au Vent

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

Ce village ne comprend qu'une seule habitation. La date de 1928 est gravée sur le fronton de la lucarne gerbière.



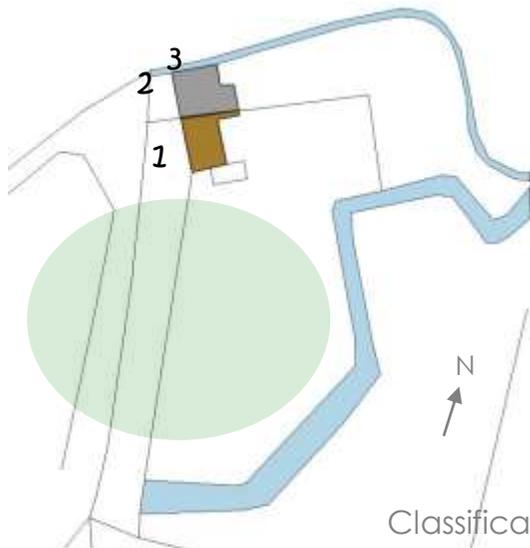
1

Le Moulin de la Ville Olivier

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

Dans ce site, bordant le ruisseau du Sedon, est implanté un ancien moulin à eau. Le mécanisme est démonté. Le bâtiment comprend deux cellules. L'une d'elle a été restaurée et modifiée.



Cadastre de 1835



1



2

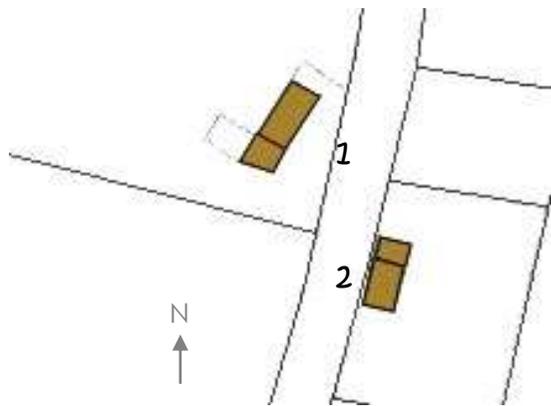


3

Les Trente Chênes



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé

Ce village comprend deux habitations séparées par la route. L'une d'elle a été restaurée relativement correctement (illustration n°1). Un puits trône devant la façade principale. L'autre maison de la fin du xixème ou début xxème siècle correspond au modèle traditionnel de l'époque avec le logis surmonté d'un grenier et une remise accolée au pignon.

Ce village n'apparaît pas sur le cadastre de 1835.



1



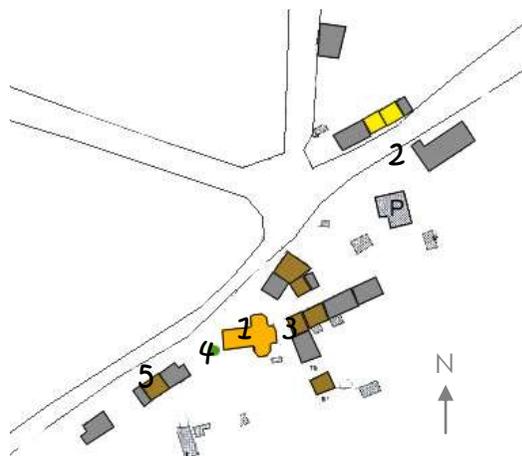
2

Saint-Yves

Localisation



Intérêt architectural



Classification

- Exceptionnel
- Remarquable
- Très intéressant
- Intéressant
- Moindre intérêt
- Non retenu
- Environnement boisé



Cadastré de 1835

Le nom du village indique une présence religieuse. Au cœur du village, une chapelle est érigée, dédiée à Saint-Yves (illustration n°1). L'habitat se présente sous forme de petites maisons (n° 3 et 5) et de quelques maisons à étage dont une accueillait encore récemment un café



1



2



3

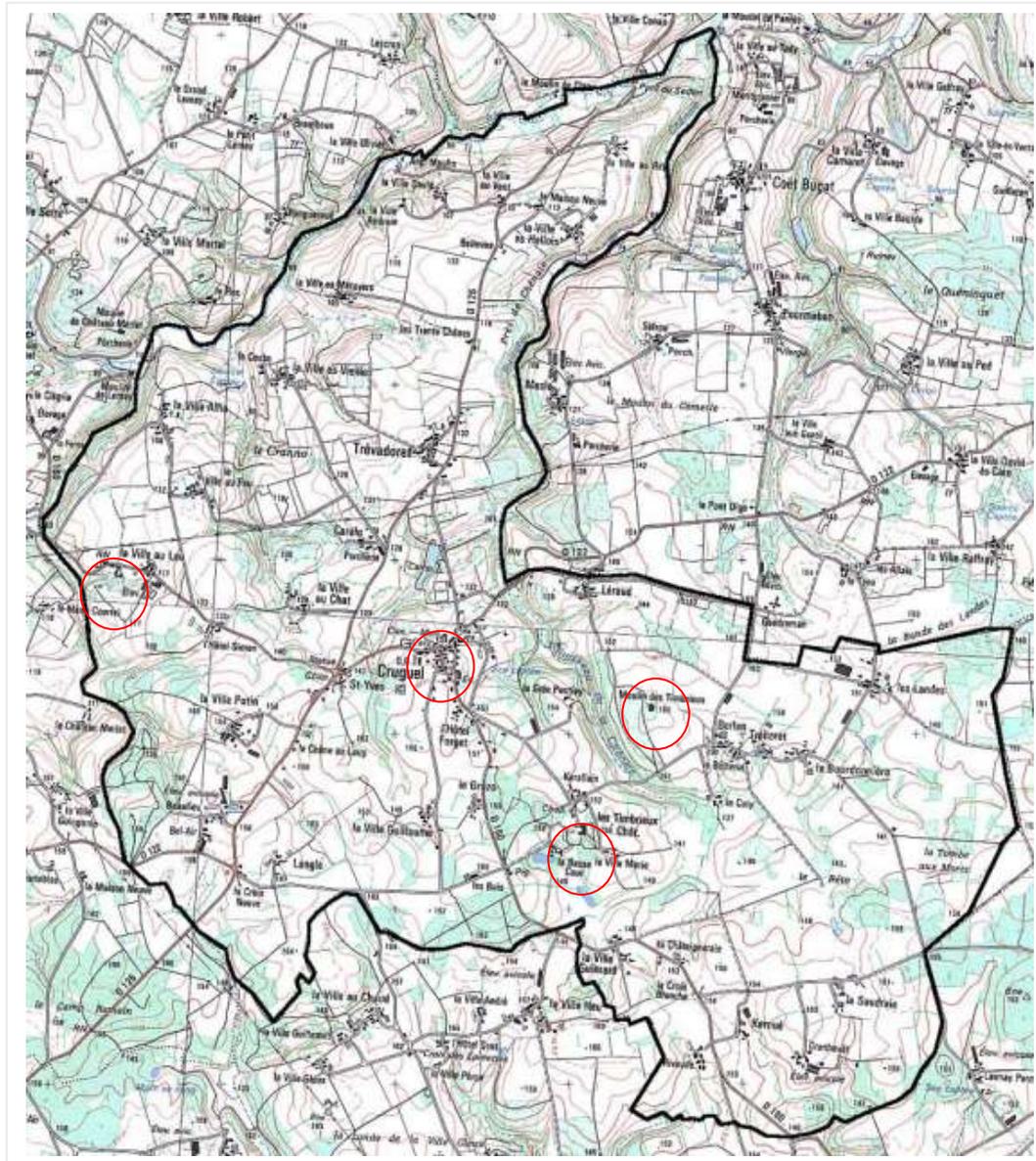


4



5

La sauvegarde et mise en valeur du bâti et du paysage



Périmètre des 500m pour la protection des monuments historiques

Réalisations Publiques :

Aménagement du bourg en cours avec effacement des réseaux.

Commentaires du Comité technique du label :

Le patrimoine bâti de la commune reste de grande qualité. Il est important d'imposer un contrôle rigoureux sur les travaux de restaurations (respecter les proportions des ouvertures, éviter les vérandas sur la façade principale, les appuis de fenêtres saillants en béton mouluré, les arêtes en plastique dans les angles des enduits, les enduits grattés à base de ciment, les menuiseries PVC, les enduits peints de couleur vive...).

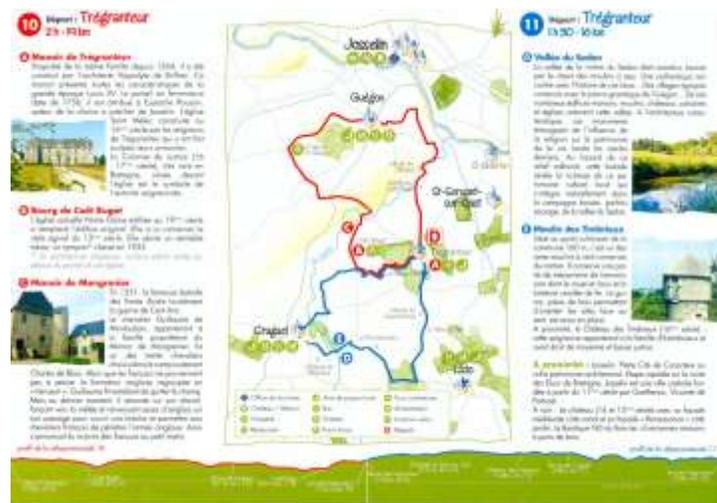
Compte tenu de la présence de nombreux bâtiments de qualité, à l'abandon ou en mauvais état, il existe encore un fort potentiel de restauration. D'où l'urgence de se donner les moyens de maîtriser les futurs projets en insistant pour qu'ils respectent la charte des CPRB. Les membres du comité technique du label sont là pour vous conseiller.

Le développement touristique de Cruguel

Mise en valeur touristique



Dépliant touristique patrimoine



Dépliant des chemins de randonnée

Les outils d'information et de promotion

- Un dépliant
- L'office du tourisme de Josselin (paysdejosselin-tourisme.com).

Les équipements d'accueil

Un point d'information touristique à la mairie.

Les équipements culturels ou lieux d'attraction

Fontaine de dévotion St Brieux ; La chapelle St Yves ; Maison du bourg (1645) ; Maison de la Ville au Lau (xvième), Moulin à eau et à vent ; If de St Yves ; Vallée du Sedom et l'étang communal.

Les animations

- Sentiers de randonnées
- Vélo promenade
- Fête des battages

Les hébergements touristiques

- 5 gîtes situés au bourg, à la Ville Auray et Au Crazo.

Les associations

- L'association de sauvegarde de la chapelle Saint Yves ;
- Association culturelle

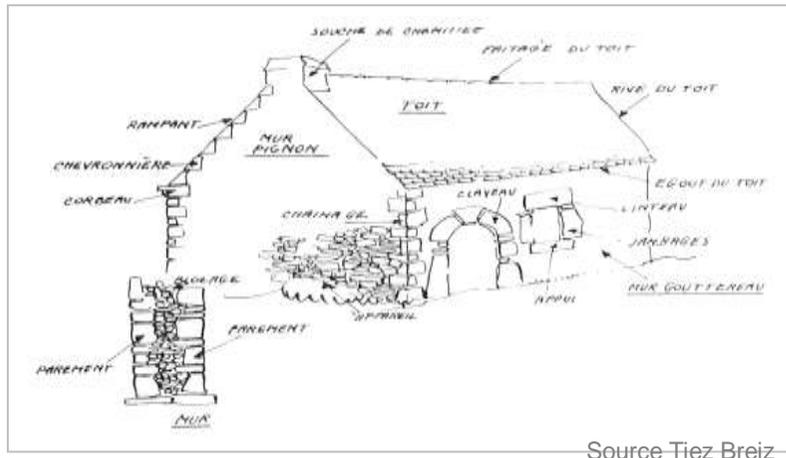
Les projets de développement culturel

- Bibliothèque/médiathèque et salle d'exposition dans l'ancienne école.
- Création d'un café de pays.

Annexes

Les prescriptions architecturales

Les travaux de restauration, d'aménagement ou d'agrandissement de bâtiments anciens doivent conserver le caractère architectural d'origine ou contribuer à le retrouver.



Un peu de vocabulaire

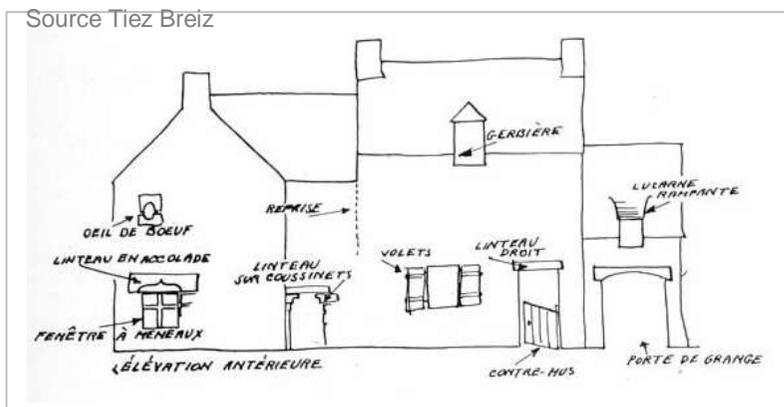
Réhabiliter : Travaux d'amélioration ou de mise en conformité des normes en vigueur (électricité, chauffage, etc.)

Restaurer : Rétablissement d'un bâtiment ancien dans son état d'origine ou réparer pour remettre en état.

Rénover : Remettre à neuf.

Conserver : Maintenir dans son état actuel.

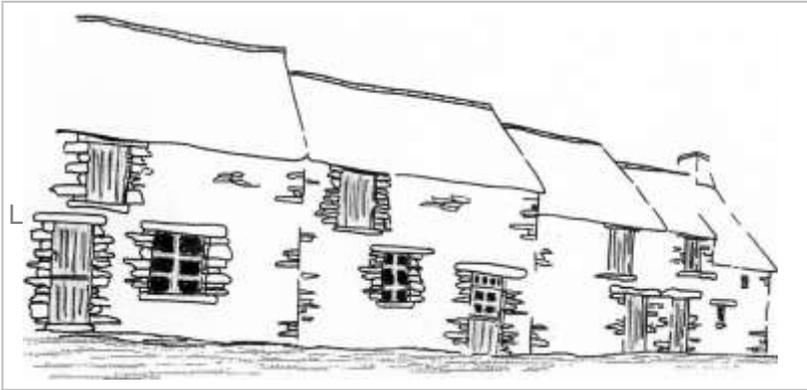
Avant d'engager les travaux



Avant d'entreprendre les travaux, il vaut mieux réfléchir à un plan d'ensemble en conservant les éléments constitutifs de la maison (matériaux, menuiserie, volume, proportion,...). Pour ceci, il est nécessaire d'observer la maison, et de repérer d'autres maisons de la même époque, en état d'origine pour servir de « modèle » mais aussi d'analyser les besoins et les faire « cadrer » avec cette maison à restaurer.

Pour cette réflexion des organismes existent pour vous accompagner : CAUE, Tiez Breiz, Services Départementaux de l'Architecture et du Patrimoine, les architectes conseillers des Conseils Généraux.

Quelques conseils généraux



Le décrochement des toitures de cet alignement est à conserver.

LA TOITURE

Conserver la volumétrie et la pente d'origine ainsi que les matériaux traditionnels (une exception concerne les mesures provisoires et urgentes de sauvegarde réalisées par des bâches ou des tôles).

Dans le cas d'un alignement de bâtiments avec des hauteurs de toiture différentes, lors de travaux il faut garder ce décrochement et non aligner les faîtes.

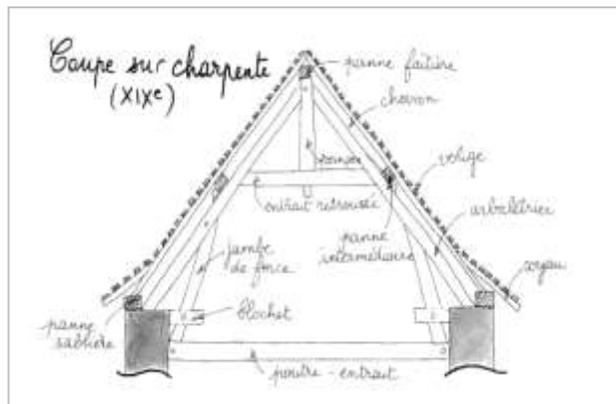
Les coyaux sont à conserver s'ils existent sur le bâtiment (pièce de bois rapportée en pied de chevron) car ils amènent un changement de pente à la partie basse du toit, servant à briser la force de l'eau de pluie.

Les ardoises seront choisies en fonction des traditions locales pour les bâtiments de même époque (dimension, couleur, modalité de pose).

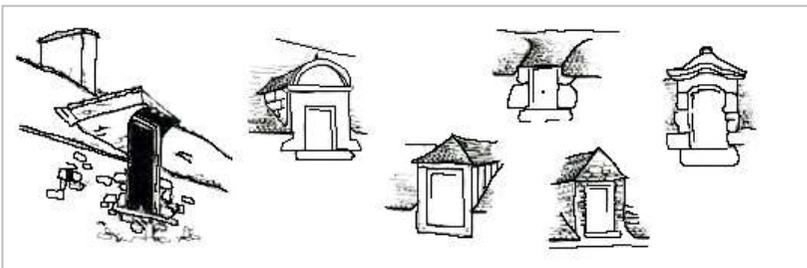
Privilégier le faîte en tuiles sans emboîtement et liée avec un mortier de chaux naturelle. Si un lignolet existe, conserver le ainsi que les épis de faîte.

Conserver les lucarnes anciennes. S'il est nécessaire d'en créer, les réaliser à l'identique en se référant à celles du lieu et en tenant compte de l'équilibre de la façade. Compléter au besoin l'éclairage naturel par des châssis de toit plus hauts que larges, posés encastrés et de préférence sur le versant opposé à celui portant les lucarnes.

Les souches de cheminées : si elles sont en bon état, conserver et consolider les avec un mortier bâtard et garder les couronnements en matériaux locaux d'origine. S'il faut les enduire, choisir un mortier de la couleur de la façade.



Vocabulaire du toit



En Bretagne, les lucarnes se présentent sous différentes formes. Regarder celles des maisons anciennes qui vous entourent.

Différentes
maçonneries,
différents
jointoiements

Un
appareillage
en moellons
dont le
jointoiement
est
préférable



nécessitant un léger
jointoiement



serré ne nécessitant
pas de jointoiement

Jointes ou
enduits à la
chaux
naturelle



Bâtiment en
terre

Les façades

Les matériaux de construction sont variés en Bretagne ce qui implique un savoir faire particulier pour la mise œuvre. Si une reprise de mur est nécessaire, utiliser le même matériau, dans les mêmes dimensions et avec des joints de même épaisseur que ceux d'origine.

RAVALEMENT : ENDUIT OU JOINT

Respecter la mise en oeuvre initiale en évitant de rendre apparente une maçonnerie prévue pour être enduite.

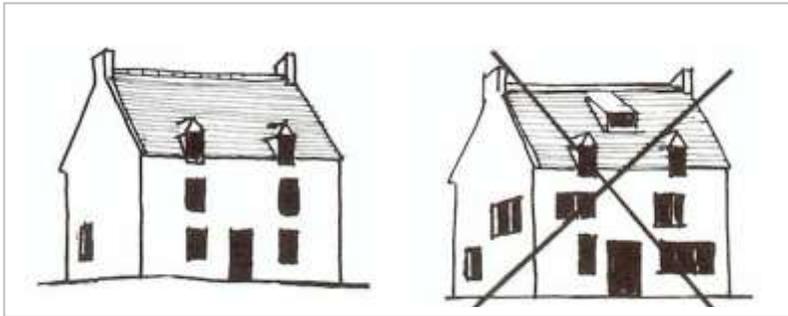
Les maçonneries à enduire : Les façades conçues pour être enduites présentent des encadrements de baies et des chaînages d'angle en saillie par rapport au nu de la maçonnerie. Eviter les surépaisseurs par rapport aux encadrements et chaînages. Préférer la finition talochée. Eviter la finition grattée provoquant une usure artificielle qui favorise l'accrochage des mousses et des salissures.

Les maçonneries à jointoyer : réaliser des joints pleins, au nu de la pierre (les joints creux favorisant les entrées d'eau dans les murs). Finition broyée/lissée.

Préparation de la maçonnerie: éviter le sablage et le lavage à haute pression, dangereux pour les pierres tendres, moulurées et pour les mortiers anciens. Préférer un broyage manuel à l'eau (sans pression) ou un sablage très léger n'attaquant pas la pierre. Ne jamais retailler la pierre.

Composition du mortier : n'utiliser que de la chaux naturelle (aérienne et hydraulique) et des sables de carrières ou similaires modernes. La couleur doit se rapprocher des mortiers d'origine. Le ciment est à proscrire.

Sur une maçonnerie en terre, les enduits au ciment qui présentent peu d'adhérence, sont aussi à proscrire totalement. Seuls les enduits à base de chaux aérienne, réalisés sans grillage et sans souci de trop grande rectitude sont adaptés au bâti de terre.



Préférer : Une façade ordonnée (respect de la symétrie, proportion)

Eviter : une multitude d'ouvertures aux proportions anarchiques



Une bonne restauration pour ce bâtiment du XVII^{ème} siècle : la façade n'a pas été modifiée. Les ouvertures ont gardé leur proportion et pour éviter l'agrandissement ou la création d'ouvertures, des menuiseries d'un seul carreau ont été préférées.

LES OUVERTURES

Les ouvertures anciennes sont des rectangles en hauteur.

Si de nouvelles ouvertures sont indispensables, elles devront présenter des caractéristiques semblables à celles des ouvertures d'origine en respectant : les proportions et les dimensions (plus haute que large); la composition des façades ; les matériaux et leur finition (le béton, l'enduit ciment gris, les parements éclatés, les appuis saillants en ciment sont à proscrire).

Eviter de transformer la façade principale en accueillant de nouvelles ouvertures qui dénatureront la maison. Préférer leur création en pignon ou à l'arrière de la maison.

Sur les bâtiments en terre, les encadrements seront réalisés en bois par des « carrées » utilisées localement. Les reprises de murs seront effectuées avec une terre argileuse mélangée à de la balle d'avoine, de la paille courte, un peu de chaux, selon la technique observée sur les bâtiments existants. Eventuellement des rebouchages importants peuvent être réalisés par des briques enduites.

Les détails architecturaux comme les grilles sont à conserver.

Menuiserie ancienne : porte pleine en assemblage de planches



LES MENUISERIES

Les menuiseries anciennes :

Si les fenêtres, les portes et les contrevents sont trop vétustes pour être réparés, les menuiseries seront remplacées à l'identique, en bois, de préférence en essence du pays, en conservant la même disposition de vitrage qu'à l'origine sur l'ensemble du bâtiment (les matériaux plastiques, PVC ou aluminium sont à proscrire, ils sont prévus pour l'habitat neuf).

S'efforcer de garder une menuiserie différenciée pour la porte d'entrée (selon le modèle local).

Les contrevents et volets :

Les coffres de volets roulants extérieurs sont à proscrire. En absence de contrevents, préférer des volets intérieurs. Si des contrevents existaient, choisir un type local et en fonction de l'habitat (pas de standard, pas de Z, etc.).

La couleur :

Pour une maison ancienne, la peinture à l'huile est à préférer au vernis car elle nourrit et protège le bois.

Eviter le banc pur, le vernis, les couleurs trop vives et préférer les couleurs traditionnelles utilisées dans le pays : vert, bleu, gris-vert, rouge lie de vin... Une astuce : observer la couleur des mousses sur les pierres de la maçonnerie, elle vous donnera une idée pour choisir la couleur des menuiseries.



Menuiserie de couleur bleu clair avec une porte d'un seul battant.
Menuiserie pleine de la gerbière
Barreau à la fenêtre



Maison avec une façade en symétrie.

Adresses utiles et Remerciements

ADRESSES UTILES

TIEZ BREIZ Maisons paysannes de Bretagne
10 rue du Général Nicolet 35 200 Rennes
Tél. 02 99 53 53 03
Fax 02 99 32 19 39
Mail : contacts@tiez-breiz.org
Site : www.tiez-breiz.org

SERVICE DEPARTEMENTAL DE L'ARCHITECTURE ET
PATRIMOINE
Petit Hôtel Limur 31 rue Thiers 56 000 VANNES
Tél. 02 97 47 18 15
Fax. 02 97 47 34 68

CAUE (CONSEIL ARCHITECTURE URBANISME
ENVIRONNEMENT)
13 bis rue Olivier de Clisson 56 000 VANNES
Tél. 02 97 54 17 35
Fax 02 97 47 99 52

REMERCIEMENTS

A Monsieur RIBOUCHON, Maire,
A Monsieur GUILLOCHON, adjoint,
A Mlle Poyac, secrétaire de mairie,
pour leur aide précieuse lors du travail sur le
terrain

Aux habitants de la commune pour leur accueil.

OUVRAGES

- *Le patrimoine des communes du Morbihan*, éditions Flohic, 2 tomes, 1998, p. 441-442.
- LE COUEDIC, Daniel, TROCHET, Jean René, *L'architecture rurale française, Bretagne*, éditions A Die, 1999, 240 p.
- ANTOINE, Annie, *La maison rurale en pays d'habitat dispersé*, Pur, 2005, 417p.
- DOUARD, Christelle, Ducouret, Jean-Pierre, *Canton de Josselin*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de France, 1995, 72 p.
- DOUARD, Christelle, LE BRIS DU REST, Erwan, DELMOTTE, Pascale, *Itinéraires pédagogiques Bretagne habitat rural et société*, 2001.

OUTILS

- Cadastre impérial de la commune de Cruguel de 1835. (Lieu de consultation : Mairie de Cruguel).
- Cadastre actuel de la commune de Cruguel.

Table des matières

Le label	1
La commune de Cruguel	2
Localisation	3
Cruguel	4
Histoire	5
Le patrimoine paysager de Cruguel	6
Caractéristiques	7
Types de paysage	9
Les aménagements	10
Les arbres, sites et représentation	11

Le patrimoine du bourg de Cruguel	12
Caractéristiques	13
Evolution et composition	14
Typologie	15
La qualité du patrimoine du bourg de Cruguel	17
Intérêt architectural	18
Aperçu du bâti du bourg de Cruguel	19
Le patrimoine bâti des villages de Cruguel	23
Caractéristiques	24
La construction de l'habitat rural	25
Typologie	26
Détails et décors architecturaux	27
Le « petit » patrimoine et autre	30

La qualité du patrimoine bâti des villages de Cruguel	31
Classement des villages	32
Villages Exceptionnels	34
<i>Le château des Timbrieux</i>	35
<i>Moulin des Timbrieux</i>	36
Village remarquable	37
<i>La Ville au Lau (ouest)</i>	38
Villages très intéressants	39
<i>Kerallain</i>	40
<i>L'Hôtel Forget</i>	41
<i>La Grée Pontivy</i>	42
<i>La Ville au Feu</i>	43
<i>Le Coty</i>	44
<i>Rivaudo</i>	45
Villages intéressants	46
<i>La Maison Neuve</i>	47
<i>La Ville Allio</i>	48
<i>La Ville au Chat</i>	49
<i>La Ville Audrain</i>	50
<i>La Ville Morio</i>	51
<i>La Ville Potin</i>	52
<i>Le Cosbo</i>	53

Villages de moindre intérêt	54
<i>Beaulieu</i>	55
<i>Boterin-Berlan</i>	56
<i>L'Hôtel Simon</i>	57
<i>La Bourdonnière</i>	58
<i>La Ville au Vent</i>	59
<i>Le Moulin de la Ville Olivier</i>	60
<i>Les Trentes Chênes</i>	61
<i>Saint-Yves</i>	62
La sauvegarde et mise en valeur du bâti et du paysage	63

Le développement touristique de Cruguel **64**

Annexes **66**

Les prescriptions architecturales du label	67
Adresses utiles et remerciements	72
Bibliographie	73
Table des matières	74

Critères de classification selon l'intérêt architectural

Etude par bâtiment

Bâtiment retenu par l'association :

- EXCEPTIONNEL** - Antérieur à la révolution
 - Note 5/5
 - Unique ou rare
 - Richesse et volonté esthétique dans le décor et l'ornementation
 - Dans un état intact

- REMARQUABLE** - Antérieur à la révolution
 - Note 4/5
 - Ayant conservé son authenticité d'origine
 - Proportion et mise en œuvre de grande qualité

- TRES INTERESSANT** - Antérieur à la révolution mais plus ou moins intact
 - Note 3,5/5
 - Possédant un détail remarquable
 - Pouvant être remarquable si restauré

- INTERESSANT** - Remarquable transformé mais lisibilité conservée
 - Note 3/5
 - Bâtiment du 19ème au début 20ème non transformé
 - Respect des matériaux et proportions

- MOINDRE INTERET ARCHITECTURAL**
 - Note 2,5/5
 - Bâtiment du 19ème au début 20ème relativement intact
 - Qualité correcte
 - Pouvant être intéressant si restauré et mis en valeur

Bâtiment non retenu par l'association :

- 2/5 Architecture d'accompagnement de qualité médiocre (trop modifié)

- 1/5 Pavillon et bâtiment neuf

- 0/5 Élément défavorable

Chaque bâtiment d'un village fait l'objet d'une notation pour déterminer s'il est retenu ou non

Ensuite la moyenne de l'intérêt de tous les bâtiments est calculée pour déterminer si le village est retenu ou non (retenu à partir d'une moyenne de 2,5/5).

La commune est labellisée si au moins 50% de villaaes sont