

56 n° département	GUISCRIF commune	
au bourg adresse ou lieu-dit		
PONTIVY arrondissement	LE FAQUET canton	
EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE dénomination et titre de l'œuvre		33 04 matricule

Repérage

Carte I.G.N.	échelle : 1/50 000°	feuille : ROSPORDEN	Lambert : 1 X 15440
			Y 05620
Cadastre	année : 1827	section : A 1	parcelle : 326
	année :	section :	parcelle :

Propriétaire : Commune de Guiscriff

Destination actuelle :

Protection M.H. : Eglise inscrite - 17 avril 1931

État de conservation :

Dossier établi le : 20 juin 1966	par G. LEFORT, J.-C. MÉNOU et D. MOIREZ
revu le : 1 juin 1969	par C. et P. BOISSE et J. CADIOU

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et SAINT PAUL)*

H I S T O R I Q U E

1 - EDIFICE (S) ANTERIEUR (S)

Le MENE (op. cit., I.327) écrit que " Guiscriff fut érigé de très bonne heure en paroisse, comme l'insinuent l'étendue considérable de son territoire et le patronage de Saint Pierre. Son nom est écrit GUISCRI en 1058, dans un acte du Cartulaire de Quimperlé ..."

Si donc, comme c'est probable, il a existé une église romane, il n'en subsiste rien actuellement.

C'est sans doute d'un édifice plus tardif, du XVème siècle, que parle DU HALGOUET (A.D. Morbihan, notes) lorsqu'il suppose que l'édifice primitif aurait été dépourvu de transept et que son plan aurait inspiré celui de la trêve de Lanvenegen. L'auteur ne précise pas à quelle époque il situe cet édifice "primitif" mais il note qu'il en subsiste des éléments, dans la verrière notamment.

II - CONTEXTE HISTORIQUE

- Seigneurs prééminenciers :

Les seigneurs de Penhoc en Guiscriff jouissaient, au XVII ème siècle, de prééminences dans l'église paroissiale (cf. annexe III). Il semble également qu'à une date plus reculée, les seigneurs de Gournois (en Guiscriff) aient eu aussi des droits honorifiques

* A propos du vocable, voir Annexe I .

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et St PAUL)

dans cette église : c'est ce que mentionne Le Mené (op. cit., I, 425) lorsqu'il décrit les armoiries de la maîtresse-vitre de l'église de Lanvenegen, notamment celles du soufflet qui contient " les armes mi-partie du Chastel et du Chastelier, en mémoire de François du Chastel, seigneur supérieur de Guiscriff et de Lanvenegen par son mariage, en 1522, avec Claudine du Chastelier, dame de Gournoise "... En 1685, J. de Kerfuz, s^r de Kerstang, a droit de prééminences à cause de la terre de Kervelaouen (cf. : A.D. Loire Atlantique B 1437 f^o 81)

III - CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

L'édifice actuel est composite et comporte des éléments des XVIème, XVII ème et XVIII ème siècles (sans compter ceux plus anciens, mentionnés plus haut, et réemployés dans la maîtresse-vitre et dans la porte Sud).

Le chevet est dans la tradition des chevets plats du XVI ème siècle à rampants à crochets et fleuron terminal.

Une "restauration" partielle de l'édifice eut lieu dans la deuxième moitié du XVII ème siècle, pendnat les années 1670 et suivantes (cf. Duhem, Du Halgouët, Le Mené). Cette restauration s'applique à la tour occidentale qui supporte la flèche du clocher (date de 1670 visible sur la porte occidentale) et vraisemblablement, d'après l'étude architecturale, à toute la partie de l'édifice située à l'Ouest des piles fortes.

Du Halgouët mentionne également la tourelle d'escalier, datée 1696 (date non retrouvée).

A cette campagne de travaux se rattache la bénédiction qui eut lieu

07.56.8I 0000.000 33.04.01.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et SAINT PAUL)

le 24 juin 1672, d'une grosse cloche par Louis DESHAYEUX, grand vicaire de Cornouaille et recteur de Guiscriff, cloche fondue par Maître F. TRONSEC, de Morlaix (Cf A. Paroissiales de Guiscriff, notes).

Du XVIII ème siècle datent probablement les bas-côtés, le porche, la chapelle. La date de 172(3) ? relevée sous la deuxième fenêtre à l'Est du porche Sud peut marquer cette campagne de travaux.

IV - DEGRADATIONS, RESTAURATIONS, RECONSTRUCTIONS, CHANGEMENT D'AFFECTATION :

A- Architecture :

En 1893, inauguration du nouveau clocher dont la flèche et la chambre des cloches (première galerie non comprise) proviennent de l'ancienne église de Scaër (Finistère). Le projet, réalisé au bout de deux années de tractations, s'est fait par l'intermédiaire de l'entrepreneur LE NAOUR, de Quimper, acquéreur des pierres de l'ancienne flèche de Scaër, et conformément aux plans et devis [non retrouvés] d'ABGRALL, prêtre, architecte à Quimper, en date du 24 octobre 1892 (cf. en Annexe IV les recherches faites par le Curé-Doyen de Scaër dans les archives de cette commune; cf. également A. Paroissiales de Guiscriff, délib. Conseil Fabrique, octobre 1891, Avril 1892, Novembre 1892; A. Municipales de Guiscriff, Délib. Conseil Municipal, Mai 1893; A.D. Morbihan, Série O).

En 1897, en vue de la création d'un champ de foire, cession par la fabrique, du vieux presbytère et de l'emplacement du cimetière; en contrepartie, la chapelle Notre-Dame de Pitié [Chapelle de frairie], les pierres provenant des murs, du jardin, de la cour, du portail et du reliquaire, resteront à la fabrique. (La documentation - délibération du Conseil de

07.56.8I 0000.000 33.04.0I.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et St PAUL)

fabrique - n'est pas suffisamment précise pour que l'on sache si le projet a été réalisé immédiatement. Du moins est-ce l'origine des travaux qui ont conduit progressivement à l'état actuel de l'espace qui s'étend autour de l'édifice).

En 1902, projet de construction d'une nouvelle sacristie (A. paroissiales, délib. Cons. Fabrique).

En 1903, vote d'un budget supplémentaire pour ajourer le choeur, réparer les deux fenêtres des vieilles sacristies et refaire l'enduit extérieur (Ibid.).

B- Mobilier et divers :

- 1817 : vitres payées à DUVAL, de Gourin;
- 1822 : achat de deux pierres d'autel; réparation d'un calice; peinture de la niche du grand autel; achat d'une clôture de choeur;
- 1826 : réparation du pavé du choeur; peinture et dorure du grand autel;
- 1827 : paiement fait à BLEVIN;, peintre, à Loudéac, pour la peinture et dorure des tableaux des autels de la Trinité et du Rosaire et pour les réparations effectuées aux autels de la Trinité et de Saint Jean;
- 1831 : réparations au lambris et refonte d'une cloche;

(Pour tous ces travaux, voir A. Paroissiales de Guiscriff, comptes de fabrique et, pour les années 1822 et 1831, notes manuscrites) -

GUISCRIFF
EGLISE PAROISSIALE
SAINT PIERRE ET SAINT PAUL

- 1868 : édification d'un nouveau "calvaire" en pierre, l'autre ayant été renversé l'année précédente :
 - 1874 : bénédiction de ce nouveau calvaire en Kersanton (sic) ;
 - 1880 : bénédiction de la Pieta ajoutée au calvaire ;
 - 1881 : CHAMPIGNEUL, de Bar-le-Duc, restaure la verrière du chevet.

(cf. A. Paroissiales de Guiscriff, notes).
 - 1910 - 1911 : projet de vente du baldaquin, déjà enlevé de l'église depuis plusieurs mois (Délibérations du Conseil Municipal de Guiscriff, juillet 1910 et août 1911).
 - 1963 : projet de devis de grosses réparations. (Ibid., juillet 1958 et 8 décembre 1963).
-

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE St-PIERRE

I) SITUATION ET PLAN D'ENSEMBLE

Eglise orientée, située au Nord-Est de la grande place du bourg. Une murette moderne dessine le périmètre de l'ancien enclos paroissial occupé autrefois par le cimetière (face Sud de l'église) et par une chapelle, au Sud-Ouest. Tous ces éléments ont disparu. Un calvaire moderne est situé en face de l'entrée principale de l'enclos au Sud-Est (Cf. sous-dossier). Le monument aux morts s'appuie contre la face Sud de l'église.

II) PLAN -COUPES ET ELEVATIONS INTERIEURES

L'édifice se présente comme une grande nef, de plan rectangulaire (35,80 m. x 16,30 m.), à trois vaisseaux de sept travées régulières. Ces travées sont constituées par de grandes arcades en arc brisé, symétriques au Nord et au Sud, retombant sur des piles de section octogonale.

Les premières piles à l'Ouest sont à demi engagées dans de longs départs de mur droit qui isolent le vaisseau central des bas-côtés. Les dernières piles sont de la même façon engagées dans des départs de mur droit, plus courts qu'à l'Ouest.

Les cinquièmes piles, au Nord et au Sud, sont des piles fortes qui reçoivent les retombées des arcs-diaphragme ouverts sur les bas-côtés.

La volonté de dessiner un plan en croix latine se marque par l'ouverture de petites chapelles rectangulaires, au droit des sixièmes travées au Nord et au Sud.

Clocher tour construit en demi-hors oeuvre contre la façade Ouest, ouvert dans l'axe du vaisseau central par un passage voûté en berceau. Il est contrebutté aux angles Nord-Ouest et Sud-Ouest par des contreforts biaisés et à l'intérieur de l'édifice, par deux contreforts droits biseautés.

Une tourelle de plan circulaire, construite en demi hors oeuvre, accoste la tour à l'angle Nord-Est et abrite un escalier à vis. Un épais contrefort lui fait pendant à l'angle Sud-Est.

Un porche de plan carré est construit en hors oeuvre contre la façade Sud au droit de la première travée.

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE
SAINT-PIERRE

Une sacristie de plan rectangulaire à pans coupés au Sud-Ouest et au Sud-Est est construite à l'aisselle de la chapelle Sud et du chœur. Elle est flanquée au Nord-Est d'une tourelle de plan semi circulaire, construite en demi hors oeuvre et qui abrite un escalier à vis.

Le sol de l'édifice est dallé de granit. Un degré surélève le chœur liturgique sur la longueur des 6ème et 7ème travées dans le vaisseau central, sur la seule longueur de la septième travée dans les bas-côtés.

Dimensions générales de l'édifice :

Longueur totale hors oeuvre : 42 m.

Longueur dans oeuvre : 34,10 m.

Largeur hors oeuvre de la nef : 16,30 m.

Largeur hors oeuvre à l'emplacement des chapelles : 22,20 m.

1) Vaisseau central

Vaisseau central aveugle couvert d'une charpente lambrissée en cintre surbaissé reposant sur des sablières (sablières et clés sculptées à l'Est cf. D.M.) Il est ouvert au Nord et au Sud de hautes arcades en arc brisé : arcs à deux rouleaux moulurés d'un cavet sur chaque face, à nervures pénétrant des piles octogonales à bases moulurées d'une doucine et d'une gorge. Les arcades sont épaulées longitudinalement à l'Ouest par des murs droits, à l'Est par des contreforts droits extérieurs.

Les cinquièmes piles au Nord et au Sud sont des piles plus fortes. Elles reçoivent les retombées des arcs-diaphragme des bas-côtés (cf. infra). Au niveau de ces piles, les murs de refend longitudinaux portent un décrochement sur toute la hauteur. Les murs à l'Ouest du décrochement sont plus rapprochés et le ressaut est appareillé d'une chaîne d'angle.

Les retombées des quatrièmes arcades sur les cinquièmes piles portent la trace de reprises : les nervures s'interrompent sur un mur droit, en encorbellement sur un culot à hauteur d'imposte..

Les piles fortes portent sur leurs faces donnant sur la nef, les traces d'arrachement d'une clôture (ancien jubé ?)

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Mur Est. Ouvert d'une grande maitresse vitre axiale en arc brisé dont l'ébrasement est mouluré de deux tores pincés sur bases prismatiques séparées par un cavet - Le réseau se compose de soufflets et mouchettes trilobées au-dessus de cinq lancettes en arc brisé trilobées.

Mur Ouest. Une tribune s'y appuie. Il est ouvert d'une porte en plein cintre, axiale accostée d'une porte en arc surbaissé ouvrant sur la tourelle d'escalier.

2) Bas-côtés.

Couverts d'une charpente lambrissée en demi berceau brisé. Ouverts de fenêtres identiques au droit des grandes arcades (4 au Nord ; 5 au Sud) : fenêtres en arc brisé, à ébrasement concaves et appui oblique.

Deux portes au Nord, au droit des première et quatrième travées - deux au Sud, au droit des première et cinquième travées. La première porte à l'Ouest donne accès au porche Sud.

Des arcs-diaphragme sont ouverts sur les bas-côtés. Ils reposent côté vaisseau central sur les 5èmes piles et côté mur-gouttereau, sur des piles octogonales engagées. Ce sont des arcs brisés dissymétriques, de même type que ceux de la nef : arcs à deux rouleaux moulurés d'un cavet sur chaque face et à nervures pénétrantes.

Ils sont contrebutés par des contreforts extérieurs :

Contrefort Sud à un seul étage sommé d'un bloc monolithe taillé en talon renversé.

Contrefort Nord à deux étages, amortis en talus

Mur Est des bas-côtés.

Ouverts d'une fenêtre en arc brisé, à ébrasement concave.

Réseau constitué de deux lancettes trilobées sommées d'un quadrilobe.

3) Chapelles Nord et Sud.

Couvertes d'un lambris en berceau brisé et croupe qui pénètre le lambris du bas-côté sur toute sa largeur.

GUISCRIFT

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Ouvertes sur leurs murs Sud et Nord d'une fenêtre en arc brisé, à ébrasement concave.

Contre leurs murs Est, à l'angle avec le bas-côté, sont plaqués des pilastres amortis par une volute. En pendant à l'Ouest, les angles sont à pan coupé, sculptés d'une tête en demi-relief.

4) Clocher - tour.

Clocher - tour de plan carré, à trois niveaux :

- Tour proprement dite - Massive ; uniquement ouverte au rez-de-chaussée d'un passage voûté en plein cintre dans l'axe du vaisseau central. Aucun étage n'est aménagé à l'intérieur.
- Chambre des cloches
- Flèche octogonale.

La tourelle qui accoste le clocher-tour distribue à un premier niveau la tribune à l'intérieur de l'église et au sommet la plateforme de la chambre des cloches.

III) ELEVATIONS EXTERIEURES

1) Face Ouest.

Le clocher-tour est construit en demi hors oeuvre dans l'axe de la façade, interrompant les rampants du pignon. Une tourelle d'escalier de plan circulaire est construite en demi hors oeuvre dans la partie Est de sa face Nord ; Elle se prolonge en hors-oeuvre au-dessus du rampant du pignon jusqu'à mi-hauteur de la chambre des cloches.

La base des murs présente un empattement mouluré.

A) Le clocher - tour.

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Il comporte trois niveaux séparés par deux balustrades : une haute souche pratiquement aveugle, une chambre des cloches en retraite, une flèche octogonale.

a) Partie basse de la tour.

De plan carré, contreboutée aux angles, sur toute sa hauteur, de quatre contreforts biaux.

Ce niveau est rythmé par un gros bandeau mouluré sur les contreforts Nord-Ouest et Sud-Ouest, à environ deux mètres au-dessus du sol et par un bandeau simple, continu sur les quatre faces, à deux mètres au-dessous de la balustrade de la chambre des cloches.

Les faces Nord, Sud et Est sont aveugles et nues. Seule la moitié inférieure de la face Ouest est ouverte et offre un décor architectural sur deux niveaux.

Premier niveau :

Porte en plein cintre dont l'arc est frappé d'une clé en agrafe accostée de pilastres sur stylobates moulurés. Ces pilastres sont à bases et chapiteaux moulurés : un à niveau d'imposte, l'autre au niveau de la clé. Ils se prolongent en hauteur pour soutenir une corniche moulurée d'un tore et d'un cavet, appui du 2ème niveau. Sur l'arc de la porte est gravée la date : 1670

Deuxième niveau :

Trois niches en plein cintre frappées de coquilles et accostées de colonnettes renflées à chapiteaux d'inspiration ionique, sur bases en culs de lampe moulurés.

Entre les deux niveaux, oculus à ébrasement souligné d'un bandeau.

Sur la face Ouest, deux traces d'armoiries martelées ; l'une au-dessus de la niche centrale du 2ème niveau, l'autre à la partie supérieure, sous la corniche.

Les quatre contreforts soutiennent les quatre piédestals biaux de la première balustrade, portée en surplomb par une double

GUISCRUFF

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

corniche : la première moulurée d'un tore et d'un cavet, la seconde en talon.

La corniche de la face Ouest porte encore une gargouille en canon.

b) Chambre des cloches.

La première balustrade qui l'entoure se compose d'une tablette moulurée reposant sur des balustres à quatre pans. Des demi-balustres sont engagées dans des piédestals au milieu et aux extrémités de chaque face. Les quatre angles sont cantonnés de piédestals biais, portés par les contreforts du 1er niveau et accostés également de demi-balustres engagées.

Chambre des cloches ouvertes de deux baies géminées en plein cintre sur chaque face. Les baies Nord et Sud sont recoupées par des traverses.

Ce niveau est rythmé horizontalement par un bandeau qui court au niveau de l'imposte des baies et par une corniche moulurée interrompue au-dessus de la clé des arcs.

c) Flèche

Elle est séparée de la chambre des cloches par une 2ème balustrade portée en surplomb par une corniche à denticules. La balustrade se compose d'une tablette moulurée portée par des balustres à quatre pans.

Flèche octogonale à crochets dont toutes les faces sont ouvertes de baies étroites en plein cintre et d'oculi.

Elle est cantonnée de quatre clochetons constitués de petites pyramides portées par quatre piliers carrés. Les piliers, à chapiteaux moulurés, portent, au-dessus d'une architrave et d'une corniche, un fronton triangulaire à denticules sur les quatre faces des pyramides.

A la base de la flèche, sur les quatre faces cardinales, des piliers engagés portent des frontons de même type sommés de petits édicules à frontons curvilignes à denticules.

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

B) Tourelle d'escalier.

En ~~de~~mi hors oeuvre à la base, complètement en hors oeuvre à la partie supérieure, elle est ouverte de meurtrières et couronnée d'une petite coupole appareillée.

C) Mur - pignon

Partie Nord ; porte en plein cintre, murée

2) FACE SUD

Plinthe moulurée à la base des murs - Corniche en cavet sous l'égoût de la toiture.

Répartition régulière des ouvertures : 5 fenêtres en arc brisé, à ébrasement concave : l'une à l'Ouest du porche, les quatre autres entre le porche et la chapelle Sud.

Entre la quatrième et la cinquième fenêtre, contrefort (Cf. Coupe) accosté à l'Est d'une porte en arc surbaissé à ébrasement mouluré de deux tores pincés à bases prismatiques. Sous la 2ème fenêtre à l'Est du porche, une pierre porte une inscription et une date : *L* lacqui 1723 (?)

Le porche et la chapelle Sud sont en ressaut sur la façade : ils sont couverts d'un toit à deux versants et croupe.

Le porche est ouvert d'une porte en plein cintre, ébrasée, à clé en volute. Une fenêtre en plein cintre, à ébrasement concave est ouverte sur le mur Sud de la chapelle.

Intérieur du porche : porte d'accès à l'église en arc brisé, à ébrasement mouluré de deux cavets, accostée d'un bénitier à vasque circulaire sur un petit pilier rond. La vasque est à demi engagée dans le mur, dans une niche en plein cintre frappée d'une coquille.

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

3) SACRISTIE

Sacristie moderne à deux niveaux séparés par un bandeau.

Face Sud : 1er niveau ouvert de trois fenêtres rectangulaires.
2ème niveau ouvert d'une lucarne passante à fronton triangulaire.

Face Est. : ouverte d'une porte rectangulaire.

La sacristie est couverte d'un toit à deux versants et croupes. La tourelle qui l'accoste au Nord-Est est couverte d'une poivrière.

4) FACE EST.

Façade-pignon, à rampants à crochets appareillés en lits horizontaux et sommés d'une croix. Le rampant Nord porte un acrotère sculpté en haut-relief d'une figure animale.

Plinthe moulurée à la base du mur.

Grande maîtresse vitre axiale, en arc brisé à ébrasement mouluré de deux tores pincés à bases prismatiques séparés par un cavet.
Fenestration en granit. 5 lancettes en arc brisé à intrados trilobé.
Réseau de soufflets et mouchettes trilobées : soufflet au-dessus de chaque lancette suivant un axe vertical au-dessus de la lancette centrale, suivant un axe oblique et accolés deux à deux au-dessus des lancettes latérales.

Partie supérieure : quatre mouchettes surmontées d'un soufflet dessinent un motif en coeur renversé accosté de deux mouchettes.

Les bas-côtés sont ouverts d'une fenêtre en arc brisé, à ébrasement concave

Dans l'axe des grandes arcades, sont construits deux hauts contreforts droits. (traces de reprise dans l'appareil près du contrefort Sud.)

5) FACE NORD

Elévation symétrique à celle de la face Sud, moins le porche :

GUISCRIF

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Fenêtre murée entre le chevet et la chapelle Nord et fenêtre au droit de chaque travée. La quatrième fenêtre à partir de l'Ouest est transformée en porte.

Toutes les fenêtres sont du même type que celles de la façade Sud : en arc brisé, à ébrasement concave.

Porte rectangulaire au droit de la première travée de la nef.

Traces de remaniements dans l'appareil sur la face Ouest de la chapelle.

IV) MATERIAU

Beau granit soigneusement appareillé pour les faces Ouest, Sud et Est. La face Nord, moins soignée, présente des lits intercalés de granit et de schiste gréseux

Le clocher-tour utilise deux types de granit illustrant les deux campagnes de construction : Partie basse de la tour (ancienne) et reconstruction de la partie supérieure avec les pierres du clocher de l'église de Scaër.

07.56.8I 0000.000 33.04.0I.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et SAINT PAUL)

D O C U M E N T A T I O N

I- SOURCES

A- SOURCES MANUSCRITES :

ARCHIVES DEPARTEMENTALES DU MORBIHAN

- NOTES de H. DU HALGOUET.

- FICHIER ARCHEOLOGIQUE, 1942.

- SERIE O :

- Dossier concernant la construction du cimetière, vers 1933, comportant une vue de l'église (cf. infra documents de référence).

- Pièces concernant des travaux et réparations divers :

1890- 1891 : affaire du baldaquin, description; projet de le détruire pour mettre en valeur la verrière de 1881; décision finale de le réparer;

1891- 1892 : projet d'achèvement de la tour de l'église paroissiale en utilisant l'ancienne tour de SCAER (Finistère). Le Préfet donne son accord, pourvu que cette solution soit possible;

1910-1911 : approbation du projet d'agrandissement de la tribune et vente du baldaquin du maître-autel;

1921 : réparation du lambris par CLOAREC .

07.56.8I 0000.000 33.04.0I.00 000I

GUISCRIF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et SAINT PAUL)

- FICHIER DES ANTIQUITES ET OBJETS D'ART :

Fiches descriptives avec identification des poinçons pour chacun des trois calices accompagnés de leur patène, pour la boîte aux saintes huiles et pour le crucifix en ivoire.

- DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE :

1) présentée par albums : GUISCRIF, n° 22 (crucifix).

2) clichés illustrant le fichier des Antiquités et Objets d'art : 75-19 et 75-20, boîte aux Saintes huiles;

75-13 et 75-14, calice et patène (1);

75-15 et 75-16, calice et patène (2);

75-17 et 75-18, calice et patène (3).

ARCHIVES DEPARTEMENTALES D'ILLE ET VILAINE :

- 1. F. 1559, Fonds A. de la Borderie : copie de l'aveu du 17 septembre 1630 fourni par Claude de Bragelonne (cf. extraits en annexe III).

ARCHIVES MUNICIPALES DE GUISCRIF :

- Délibérations du Conseil Municipal, Mai 1839, Octobre 1890,

07.56.8I 0000.000 33.04.0I.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et SAINT PAUL)

15 novembre 1891, mai 1893 (ces deux dernières au sujet du clocher),
Mai 1910, Juillet 1910-Août 1911, Juillet 1958, 8 Décembre 1963.

ARCHIVES PAROISSIALES DE GUISCRIFF :

- Comptes de St Pierre : 1722-1730; 1732-1739; 1740-1760;
1761-1764; 1770-1777; 1785-1790 (Les comptes de 1778 à 1784 sont communs
avec ceux des chapelles).
- Comptes de N.D. de Pitié : 1715, 1769.
- Comptes de fabrique : années 1817, 1821, 1822, 1826, 1827, 1831,
1845-1846.
- Registre des délibérations du Conseil de Fabrique pour les dates
de 1874, 1878, octobre 1891, avril 1892, novembre 1892 (ces trois dernières
au sujet de la flèche), 1897 (mention du "reliquaire"), 1902, 1903.
- Copie de la Bulle du pape Innocent XII, en date du 11 janvier
1700, par laquelle Sa Sainteté accorde des indulgences à perpétuité à la
confrérie du Très Saint Sacrement de l'autel érigé en l'église paroissiale
de Guiscriff.
- Copie de la notice de l'Abbé J. LE MENE (cf. Dictionnaires,
répertoires ...) et notes diverses, manuscrites, anonymes, concernant
l'église et les chapelles.

07.56.8I 0000.000 33.04.01.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et St PAUL)

ARCHIVES PAROISSIALES ET MUNICIPALES DE SCAER (Finistère)

au sujet de la tour de Scaër transplantée à Guiscriff, archives dont le dépouillement a été exécuté par M. LE Guellec, Curé-Doyen de Scaër (voir sa lettre du 12 juin 1968 adressée à la Commission Régionale de Bretagne et reproduite en Annexe IV). On peut retenir notamment :

- Les délibérations du Conseil de Fabrique du 3 novembre 1872, du 18 octobre 1891 et du 25 décembre 1891;

- La délibération du Conseil Municipal du 8 novembre 1891;

- Un devis et cahier des charges;

- La lettre du Député de Kerjégu au Curé de Scaër, 22 février 1892;

- L'acte de vente par la mairie de SCAER à Monsieur le Naour, entrepreneur appareilleur à Scaër, du 4 septembre 1892 (donnant référence de l'arrêté préfectoral du 30 août 1892);

- Le mémoire ... concernant l'ancien clocher de SCAER ainsi que sa base, à aliéner au profit de M. le Naour et de la fabrique paroissiale de Scaër, du 11 janvier 1893.

07.56.8I 0000.000 33.04.01.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et ST PAUL)

B- SOURCES IMPRIMEES :

- PEYRON (Abbé).- Actes du Saint Siège concernant les évêchés de Quimper et de Léon, du XIII ème siècle au XV ème siècle.- Bull. Comm. Dioc. Hist. Archéol. Quimper, 1912, p. 62, n° 200 (Cf. Annexe II).

II- TRAVAUX HISTORIQUES :

III- DICTIONNAIRES, REPERTOIRES :

- DUHEM (Gustave).- Les églises de France, Morbihan.- Paris, Letouzey et Ané, 1932, p.60.

- LE MENE (Abbé Joseph).- Histoire archéologique, féodale et religieuse

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et ST PAUL)

des paroisses du diocèse de Vannes.- Vannes, Galles, 2 vol., 1891-1894; t. II, p. 328. (le même texte a été publié dans "La semaine religieuse de Vannes" , n° 2, 12 janvier 1893, pp. 24-27).

- ROSENZWEIG (Louis).- Statistique archéologique de l'arrondissement de Napoléonville; monuments du Moyen-Age.- Vannes, Galles, 1861, pp. 22-23. (Extr. Bull. Soc. Polymathique. Morbihan, année 1860, p. 36).

- ROSENZWEIG (Louis).- Répertoire archéologique du département du Morbihan.- Paris, Imprimerie Impériale, 1863, p. 88.

IV- DOCUMENTS DE REFERENCE :

- Vue de l'église (phot. n.) prise vers 1933 du Sud-Est et montrant l'édifice encore entouré de l'ancien cimetière (A.D. Morbihan, Série 0 : dossier concernant la construction du nouveau cimetière).

- Cartes postales anciennes (6) , montrant l'église et le calvaire, Collections Hamonic, L.L., et Gaby (A.D. Ille-et-Vilaine, 7.Fe.81, Fonds des Bouillons).

V- SOURCES ORALES :

- Recueillies à SCAER (Finistère), par Monsieur LE GUELIEC, Curé-Doyen (Cf. sa lettre citée en Annexe IV).

- Recueillies à Vannes, auprès de Monsieur le Chanoine COLMAU, né en 1871, ancien recteur de Guiscriff. Son témoignage atteste que le clocher de Scaër a bien été transféré et réutilisé à Guiscriff.

Doc.6

07.56.8I 0000.000 33.04.0I.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et SAINT PAUL)

A N N E X E I

(RENSEIGNEMENTS HISTORIQUES ET ADMINISTRATIFS; VOCABLE).

" Guiscriff était jadis du doyenné et de la sénéchaussée de Gourin, et son recteur était à la nomination du pape ou de l'évêque, suivant le mois de la vacance. [cf. Annexe II] .

En 1790, cette paroisse, réduite à ses limites actuelles, fut érigée en commune, du canton de Lanvenegen, du district du Faouët, et du département du Morbihan...

En 1801, Guiscriff fut annexé au canton du Faouët dans l'arrondissement de Pontivy, et se vit uni canoniquement au nouveau diocèse de Vannes. "

(Cf. Le Méné, op. cit., t. I (1891) p. 330).

VOCABIE :

Le même auteur écrit (Ibid. P. 328) que

" l'église paroissiale de Guiscriff est sous l'invocation des apôtres Saint Pierre et Saint Paul ".

Duhem (op. cit. p. 60) reprend le même vocable, tandis que Rosenzweig (Statistique... p. 22; Répertoire ... p.88) mentionne comme seul saint patron Saint Pierre. A l'appui de cette dernière affirmation, les archives paroissiales de Guiscriff conservent une déclaration fournie le 22 janvier 1719 par P. LE DIGOU et Louise LE JOSSE sa femme portant la mention " sous la fabrice de Monsieur St Pierre du bourg paroissial de Guiscriff "...

07.56.8I 0000.000 33.04.0I.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et SAINT PAUL)

A N N E X E I I

(NOMINATION)

(Actes du Saint Siège; Benoît XII, tome C XX, n° 62).

8 juin 1335 :

" L' Abbé de Landevennec, le Prevost de Saint Pierre de Mansano, diocèse d'Asti, et l'Archidiacre de Kemenedily sont chargés de conférer à Annibal de Ceccano, cardinal évêque de Tusculum, la paroisse de Guiscrif vacante par la promotion d'Alain le Gall au Siège de Quimper. "

Cf. PEYRON (Abbé).- Actes du Saint Siège concernant les Evêchés de Qimper et de Léon, du XIII ème au XV ème siècle, dans Bulletin de la Commission diocésaine d'Histoire et d'Archéologie de Quimper, 1902, p. 62 (n° 200).

07.56.8I	0000.000	33.04.0I.00	000I
----------	----------	-------------	------

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (et SAINT PAUL)

A N N E X E III

(SEIGNEURS PREMINENCIERS)

Aveu et dénombrement rendu au Roi le 17 septembre 1630 par Claude de Bragelogne, Conseiller du Roi en ses Conseil d'estat et privé, mary espoux et procureur des droits de dame Marguerite du Dresnay sa compaigne, Seigneur dudit lieu de Bragelogne, cheffedebois, penehoc, treuret etc...

(Copie, reliée dans un parchemin réemployé. Extraits) :

f° 33 - [En tant que seigneurs de Penehoc] ..." ils sont en poës (possession) de tombes et Enfeux et de leur escabeau et accoudouer armoriés de leurs armes en bosse, Et autrement es esglizes parroischialles de Guiscriff et Tresve de Lanvenegen "

A.D. Ille et Vilaine, 1 F 1559, Fonds A. de La Borderie.

07.56.81 0000.000 33.04.01.00 0001

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (ET SAINT PAUL)

A N N E X E I V

RECHERCHES EFFECTUEES PAR M. LE GUELLEC, CURE-DOYEN DE SCAER (Finistère),
dans les archives paroissiales et municipales de cette commune au sujet du
transfert du clocher de Scaër à Guiscriff. (Extraits de la lettre adressée
par M. le Guellec au Secrétaire de la Commission Régionale " Bretagne" de
l'Inventaire, en date du 20 mai 1968) :

1°) Dans une délibération du 3 novembre 1872, traitant du projet
de construction d'une nouvelle église, le Conseil de Fabrique renonce à
adosser la nouvelle église à l'ancien clocher : " la base de la tour est
nulle, maigre, grêle; on y remarque deux éclats de pierre et sûr l'eau
pluviale y a pénétré.

Les galeries, la chambre des cloches n'ont aucune valeur artistique.
Les pierres sont disjointes.

La nouvelle église rebâtie sur l'emplacement de la vieille
église, les galeries du clocher seraient dépassées par la hauteur de la
nouvelle église La flèche du clocher serait descendue, les
pierres numérotées et plus tard cette flèche serait améliorée et
replacée.. "

2°) Le devis et le Cahier des Charges pour la construction de
la nouvelle église spécifient : " A déduire pour valeur à forfait des
anciens matériaux de l'église actuelle ... La Flèche et la chambre des
cloches seront réservées par la commune ou fabrique qui les feront des-
cendre à leurs frais... Comme la fabrique désire réserver le clocher
actuel, jusqu'à ce que les ressources permettent d'en reconstruire
un nouveau, afin que le service des cloches ne soit pas interrompu, il
est entendu que la base du clocher ne sera pas démolie par l'entrepreneur

07.56.8I 0000.000 33.04.0I.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (ET SAINT PAUL)

qui ne jouira pas des matériaux en provenant. Mais attendu qu'il résultera pour l'entrepreneur une quantité moindre de matériaux à lui livrer, il est entendu que la valeur des anciens matériaux à lui livrer et à démolir par lui ne sera plus que de quatre mille francs au lieu de cinq mille portés au devis. "

(en marge : "Nota : les mille francs retirés des vieux matériaux ont été soldés à l'entrepreneur par la fabrique.")

3°) Délibération du Conseil de fabrique : " Le 18 octobre 1891, nous soussignés, membres du Conseil de Fabrique de Scaër, réunis extraordinairement en vertu d'une autorisation de monseigneur l'Evêque de Quimper, en date du 12 courant, à l'effet de délibérer sur le maintien ou la démolition du clocher de l'ancienne église paroissiale, avons tenu notre séance au presbytère, à l'issue des vêpres.

Etaient présents : MM. Caradec Jean Marie, curé; Croissant Joseph, maire etc...

Considérant : 1° que l'ancien clocher est désormais inutile puisque le clocher de la nouvelle église est terminé; qu'il gêne la circulation autour de l'église; qu'il masque en partie cette dernière; que les clochers situés l'un à côté de l'autre n'ont entr'eux aucune proportion; qu'ils diffèrent de hauteur et de style; que le maintien de l'ancien clocher entraînera des frais d'entretien et que des réparations seraient même urgentes, soit pour le consolider ou lui enlever son aspect de masure délabrée produit par la démolition de l'ancienne église; que tôt ou tard on se décidera à le descendre, mais à grands frais, parce qu'on ne trouvera plus l'occasion qui se présente aujourd'hui de le vendre.

Considérant : 2° que d'après le devis dressé pour la construction de la nouvelle église et approuvé par qui de droit, l'ancienne église toute

07.56.8I 0000.000 33.04.0I.00 000I

GUISCRIFT

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (ET SAINT PAUL)

entière était vendue à l'entrepreneur sauf la chambre des cloches et la flèche et que la fabrique a racheté au prix de mille francs la base du clocher, pour garder le tout intact jusqu'à la construction de la nouvelle tour.

Considérant : 3° Que monsieur Le Naour, entrepreneur à Quimper, propose 1500 francs pour les pierres de la flèche à partir de la première galerie et qu'il prend à sa charge les frais de démolition jusqu'à ce point;

Pour ces motifs, le conseil à l'unanimité moins une voix, celle de monsieur Croissant, maire, est d'avis de vendre à monsieur Le Naour cette partie de l'ancienne tour et d'en employer le prix à l'achat d'une cloche pour la nouvelle tour, de réserver l'autre partie de l'ancienne tour pour servir à la construction ou à l'agrandissement du presbytère et de ses dépendances, et demande au conseil municipal, pour ce qui le concerne, de donner un avis favorable."

(suivent les signatures.)

4°) Délibération du conseil municipal, en date du 8 novembre 1891:

"... Le président a donné lecture d'une délibération du Conseil de fabrique de Scaër demandant à être autorisé à vendre la flèche du vieux clocher, et à en consacrer le prix de vente à l'achat d'une cloche. 2°/ d'un engagement souscrit par monsieur Le Naour, entrepreneur appareilleur de Quimper, de payer la flèche 1500 francs et d'enlever les matériaux dans l'espace d'un mois.

Le Conseil, après en avoir délibéré, autorise la Fabrique à vendre la flèche dans les conditions ci-dessus; l'acquéreur devra en outre descendre les cloches à ses frais, et les mettre en lieu de sûreté. Le tra-

07.56.8I	0000.000	33.04.0I.00	000I
----------	----------	-------------	------

GUISCRUFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (ET ST PAUL)

vail de démolition se continuera sans interruption.

Le Conseil abandonne à la Fabrique la base du clocher à condition pour elle d'enlever le tout à ses frais, dans l'espace de trois mois.

Passé ce délai, la commune se réserve de la vendre."

5°) Délibération du Conseil de Fabrique, en date du 25 décembre 1891:

"Nous soussignés, membres du Conseil de Fabrique de Scaër, réunis extraordinairement, en vertu d'une autorisation de monseigneur l'Evêque de Quimper, en date du 23 courant, à l'effet de délibérer sur l'acceptation des matériaux de la base de l'ancienne tour, concédés à la fabrique par le conseil municipal, à la charge pour elle de les enlever dans le délai de trois mois après l'enlèvement de la flèche, et de déléguer le président du conseil pour traiter à ce sujet avec monsieur le Maire, avons tenu notre séance au presbytère, à l'issue des vêpres.

Etaient présents tous les membres du conseil.

Considérant que ce don est avantageux à la Fabrique, le conseil à l'unanimité est d'avis de l'accepter avec la charge mentionnée ci-dessus et délègue son Président, René Ollivier, pour traiter à ce sujet avec monsieur le Maire de Scaër".

6°) Un acte de vente, par la Mairie de Scaër à M. Le Naour.
(extraits) :

Mairie de Scaër. L'an mil huit cent quatre vingt douze, le

07.56.8I 0000.000 33.04.01.00 000I

GUISCRIF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (ET ST PAUL)

quatre septembre, entre Alain Le Bihan, maire de la commune de Scaër et agissant en cette qualité, et Jean Louis Le Naour, entrepreneur appareilleur demeurant à Quimper, est convenu ce qui suit :

Le Maire de Scaër, agissant en cette qualité,

Vu la pétition du sieur Le Naour, en date du 15 octobre 1891, tendant à acquérir de la commune de Scaër, pour le prix de quinze cents francs, la flèche et la chambre des cloches de l'ancien clocher à partir de la plateforme, déduction faite de la première galerie,

Vu la délibération du 29 mai dernier, par laquelle le conseil municipal a voté, au profit de monsieur Le Naour, l'aliénation de la dite flèche et de la chambre des cloches moyennant le prix offert par le soumissionnaire,

Vu l'arrêté préfectoral en date du 30 août 1892, approuvant cette aliénation,

Cède au dit sieur Le Naour Jean Louis, pour la somme de quinze cents francs, la flèche et la chambre des cloches de l'ancien clocher, à partir de la plateforme, déduction faite de la première galerie.

Le sieur Le Naour versera la somme de quinze cents francs entre les mains du Receveur municipal, avant de toucher à la flèche.

L'acquéreur descendra toutes les pierres, les déposera à pied d'oeuvre, et les enlèvera, ainsi que tous les débris de démolition, dans le délai d'un mois après leur dépôt : le travail de démolition se continuera sans interruption...

07.56.8I 0000.000 33.04.0I.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (ET ST PAUL)

7°) Mémoire, pour dresser les plans, procès-verbaux, métrés, etc... concernant la flèche de l'ancien clocher de Scaër ainsi que sa base à aliéner au profit de M. Le Naour et de la Fabrique paroissiale de Scaër.

" 1°/ Matériaux de la flèche :

montant de l'estimation : 1500 F.
honoraires 3 % 45 F.
1 timbre pour rapport 0 F. 60

2°/ Matériaux de la base :

montant de l'estimation : 2512 F.
honoraires 3 % 75 F 36
1 timbre pour rapport 00 F 60

montant des frais 121 F 56

Reçu de monsieur Caradec, curé à Scaër, la somme précitée,

A Scaër, le 11 janvier 1893

L'expert, signé : illisible. "

07.56.8I 0000.000 33.04.01.00 0001

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (ET ST PAUL)

Voilà tout ce que j'ai pu collecter sur le sujet. Vous remarquerez qu'il n'a jamais été question de Guiscriff, ce qui est normal puisque la vente n'a pas été faite directement à cette paroisse, mais à monsieur Le Naour, entrepreneur.

Si les travaux exécutés à Guiscriff en 1893, l'ont été par ce monsieur Le Naour, il y aurait tout lieu de penser que cette coïncidence constituerait au moins une présomption très forte en faveur de l'opinion générale que, en effet, le clocher actuel de Guiscriff est l'ancien de Scaër.

Je dis l'opinion générale . Il faudrait dire unanime, à Scaër, aussi bien qu'à Guiscriff. Il serait difficile d'admettre que cette conviction soit si totale si elle n'avait pas sa source dans la réalité des choses. Comment cette légende serait-elle née, et aurait-elle tenu, alors que les deux localités sont si proches l'une de l'autre et que les gens des deux communes auraient bien su ce qui s'est effectivement passé?

Depuis votre lettre, j'ai interrogé un des plus anciens Scaërois. Il est né en 1878, à Scaër, y a toujours vécu. Il avait conservé jusqu'à ces tout derniers jours une mémoire sans faille. (il s'appelle M. Le Bas.) Cet homme a parfaitement connu le vieux clocher debout à côté de la nouvelle église. Il a eu bien souvent l'occasion d'y aller sonner les doches. Il se souvient très exactement des pierres disjointes qui faisaient craindre que tout l'ouvrage ne finisse par tomber (ceci est conforme aux divers rapports ci-dessus).

07.56.8I 0000.000 33.04.01.00 000I

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

SAINT PIERRE (ET ST PAUL)

Cet homme a vu aussi démonter le clocher, classer et numéroté les pierres, puis les transporter en charrettes " en direction" de Guiscriff. Il n'a pas vu le travail de reconstruction dans cette dernière commune, n'ayant pas eu l'occasion, à cette époque, de s'y rendre.

Par contre, depuis ce temps, il y est allé des centaines de fois, et il soutient, sans la moindre hésitation, qu'il reconnaît dans la flèche de Guiscriff celle qu'il a si bien connue autrefois à Scaër.

Voilà ce que je puis vous dire. Il ne m'appartient pas de trancher la question. Personnellement, je ne doute pas que les choses soient ainsi. Mais vous auriez aimé avoir des preuves officielles et absolues. Je ne les ai pas.

Veillez agréer, monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

Signé :

M. LE GUELLEC,
curé-foyer de Scaër (Finistère)

07.56.081.0000.000 33.04.01.00.0001

GUISCRIF

EGLISE PAROISSIALE

Table des Illustrations

Documents graphiques

- 1 Plan
- 2 Plan de situation = cadastre 1960
- 3 Coupe transversale.

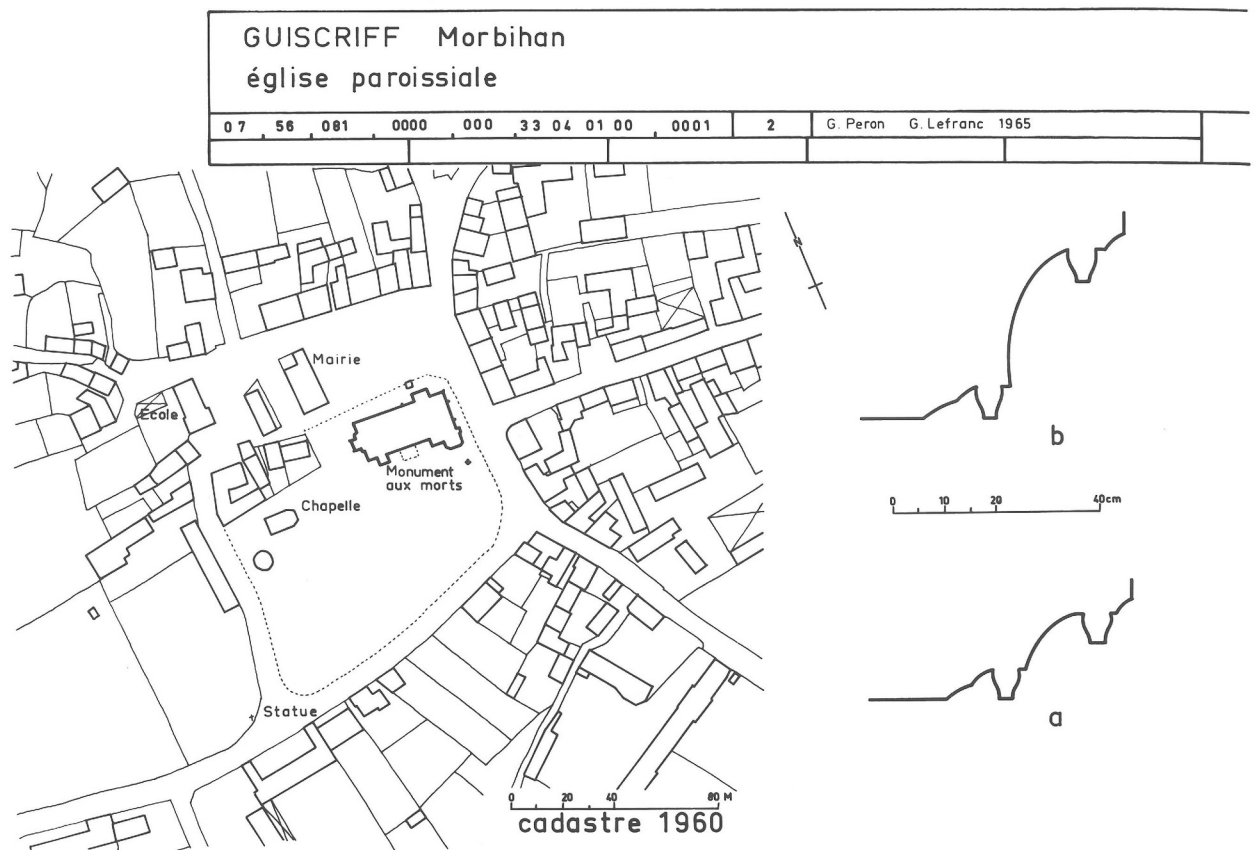
GUISCRIFF 56

BOURG

77.56.349 P



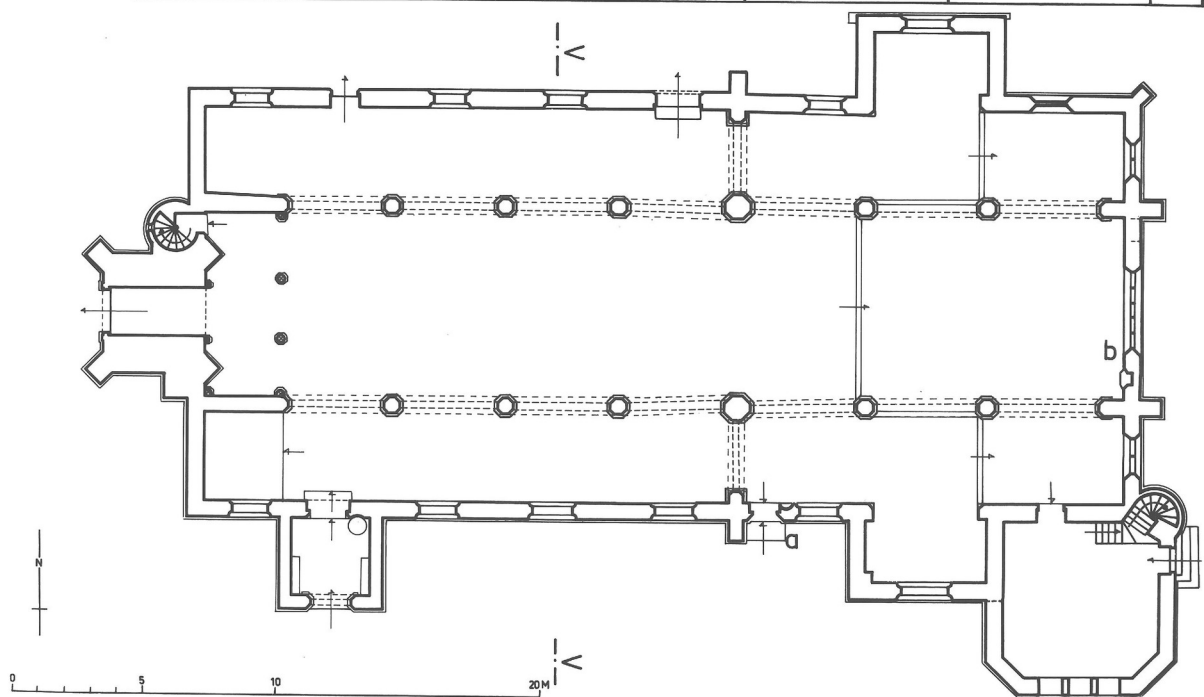
77.56.274 V



77.56.236 V

GUISCRIFF Morbihan
église paroissiale

07	56	081	0000	000	33	04	01	00	0001	1	G. Peron 1965
----	----	-----	------	-----	----	----	----	----	------	---	---------------



77.56.225 V

GUISCRIFF Morbihan
église paroissiale

07	56	081	0000	000	33	04	01	00	0001	3	G. Peron 1965
----	----	-----	------	-----	----	----	----	----	------	---	---------------



0 5 10 20 M

COUPE V V

Guiscriff

EGLISE PAROISSIALETable des Illustrations
Documents photographiquesVues extérieures

1	Vue générale de la façade Ouest	67.56.01.V
2	Base de la tour	67.56.02.V
3	Vue du clocher et de la balustrade	67.56.03.V
4	Vue générale de la façade Sud	67.56.04.V
5	Vue générale de la façade Sud	71.56.449.V
6	Vue générale du chevet	67.56.63.V
	Vue générale du chevet	67.56.64.V
	Vue générale de la face Nord	67.56.05.V

Vues intérieures

9	Nef, vue générale d'Ouest en Est	71.56.458.V
10	Nef, vue générale d'Ouest en Est	67.56.07.V
11	Nef, vue générale d'Est en Ouest	71.56.459.V
12	Nef, vue générale d'Est en Ouest	67.56.06.V
13	Vue de la chapelle latérale Sud	67.56.08.V
14	Vue du Bas-côté Nord	67.56.09.V
15	Porche Sud, mur Nord	71.56.450.V

Mobilier

16	Mur Est du chœur, porte murée	71.56.457.V
17	Mur Est du chœur, crédence	71.56.460.V
18	Chapelle Sud, pan coupé, motif sculpté	71.56.452.V
19	Chapelle Nord, pan coupé de l'angle Sud-Ouest, motif sculpté	71.56.451.V
20	Sablières du chœur : côté Sud	67.56.57.V
21	Sablières du chœur : côté Sud	67.56.58.V
22	Sablières du chœur : côté Sud	67.56.59.V
23	Sablières du chœur : côté Nord	67.56.60.V
24	Sablières du chœur : côté Nord	67.56.61.V
25	Sablières du chœur : côté Nord	67.56.62.V
26	Crucifix dans la sacristie	67.56.14.V
27	Vierge de pitié	71.56.430.V
28	Lutrin, vue générale	67.56.10.V
29	Lutrin, vue de profil à gauche	67.56.11.V
30	Lutrin, vue de profil à droite	67.56.12.V
31	Lutrin : gros plan sur le diable à la bouteille	67.56.13.V

VUES AERIENNES

-	Vue aérienne prise du Sud	72.56.64. VR
-	Vue aérienne prise du Sud-Est	72.56.63. VR
-	Vue aérienne prise du Nord-Est	72.56.66. VR
-	Vue aérienne prise du Nord-Ouest	72.56.65. VR

GUISCRIF - 56

EGLISE PAROISSIALETable des Illustrations
Documents photographiquesOrfèvrerie

32	Calice et patène (1)	A.D.56.75.13
33	Calice et patène (1)	71.56.169.Z
34	Calice 1 : détail des poinçons	A.D.56.75.14
35	Calice 1 : poinçons	71.56.182.Z
36	Calice 1 : poinçons de contremarque	71.56.189.Z
37	Calice 1 : poinçons de la fausse coupe	71.56.188.Z
38	Calice et patène 2	A.D.56.75.17
39	Calice et patène 2	71.56.234.Z
40	Calice 2 : détail des poinçons	A.D.56.75.18
41	Calice 2 : détail des poinçons	71.56.184.Z
42	Calice 2 : détail des poinçons	71.56.185.Z
43	Calice et patène 3	A.D.56.75.15
44	Calice et patène 3	71.56.235.Z
45	Calice 3 : détail des poinçons	A.D.56.75.16
46	Calice 3 : détail des poinçons	71.56.183.Z
47	Calice et patène 4	71.56.172.Z
48	Calice et patène 5	71.56.173.Z
49	Calice et patène 6	71.56.174.Z
50	Calice et patène 7	71.56.170.Z
51	Calice et patène 8	71.56.171.Z
52	Ciboire 1	71.56.186.Z
53	Ciboire 2	71.56.187.Z
54	Ostensoir	71.56.233.Z
55	Boite aux Saintes Huiles	A.D.56.75.19
56	Boite aux Saintes Huiles, vue prise de face	71.56.177.Z
57	Boite aux Saintes Huiles, vue prise de 3/4	71.56.178.Z
58	Boite aux Saintes Huiles : détail des poinçons	A.D.56.75.20
59	Boite aux Saintes Huiles, ampoule	A.D.56.75.21
60	Chrémier : poinçons	71.56.181.Z
61	Encensoir	71.56.175.Z
62	Plat de laiton	71.56.176.Z
63	Custode	71.56.179.Z
64	Coquille de baptême	71.56.180.Z

Document de référence

65	Eglise et Calvaire avant destruction de l'enclos	73.56.42. V
----	--	-------------

GUISCRIFF 56

Eglise paroissiale

Eglise et Calvaire avant destruction de l'enclos.

Vue prise du Sud-Est

Carte postale; coll HAMONIC
SAINT BRIEUC

Cliché MONNERAIS.

73 56 42 V



GUISCRIFF 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue aérienne prise du Sud-Est

Cliché G.A.L.A.T

72.56.63.VR



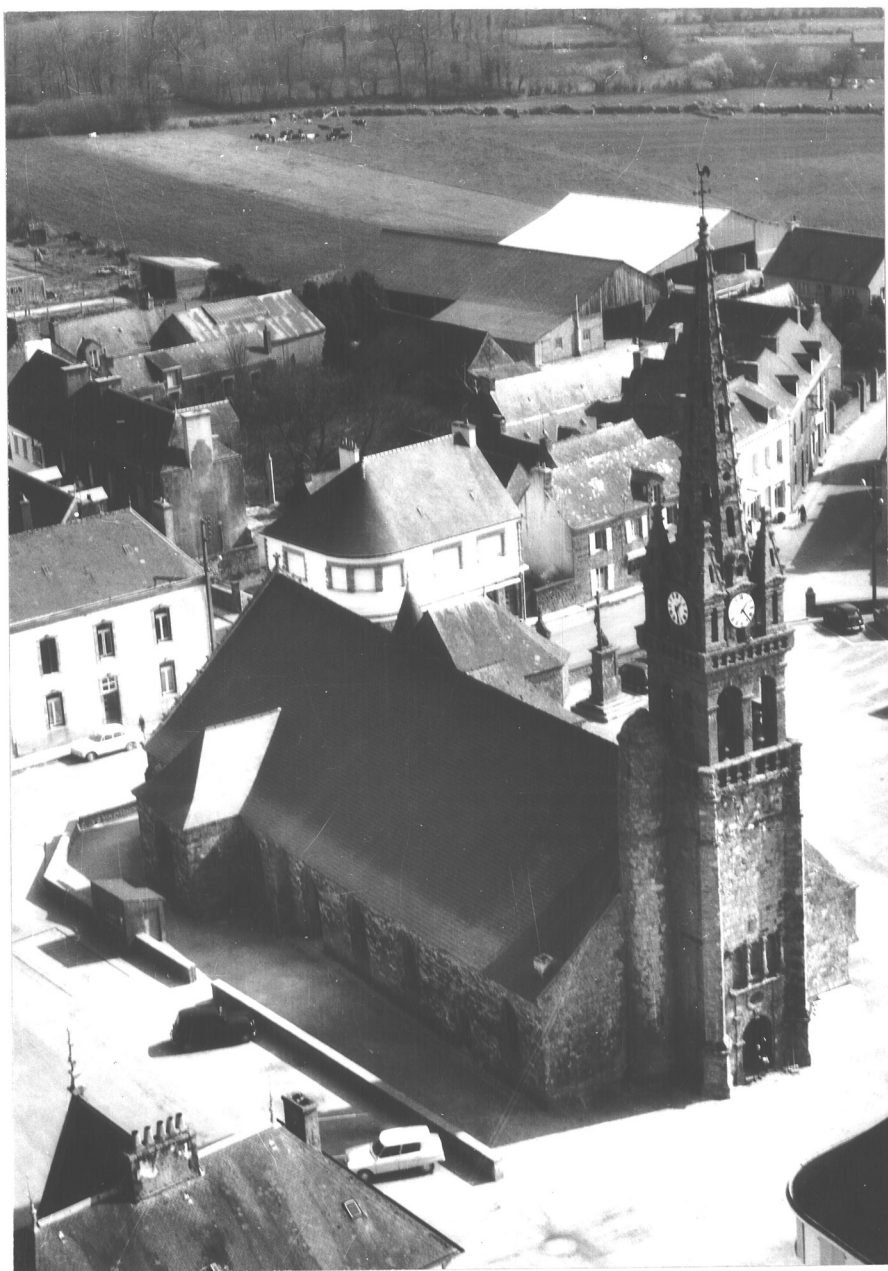
GUISCRIFF 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue aérienne prise du Nord-Ouest

Cliché G.A.L.A.T

72.56.65.VR



GUISCRUFF 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue aérienne prise du Nord-Est

Cliché G.A.L.A.T

72.56.66.VR



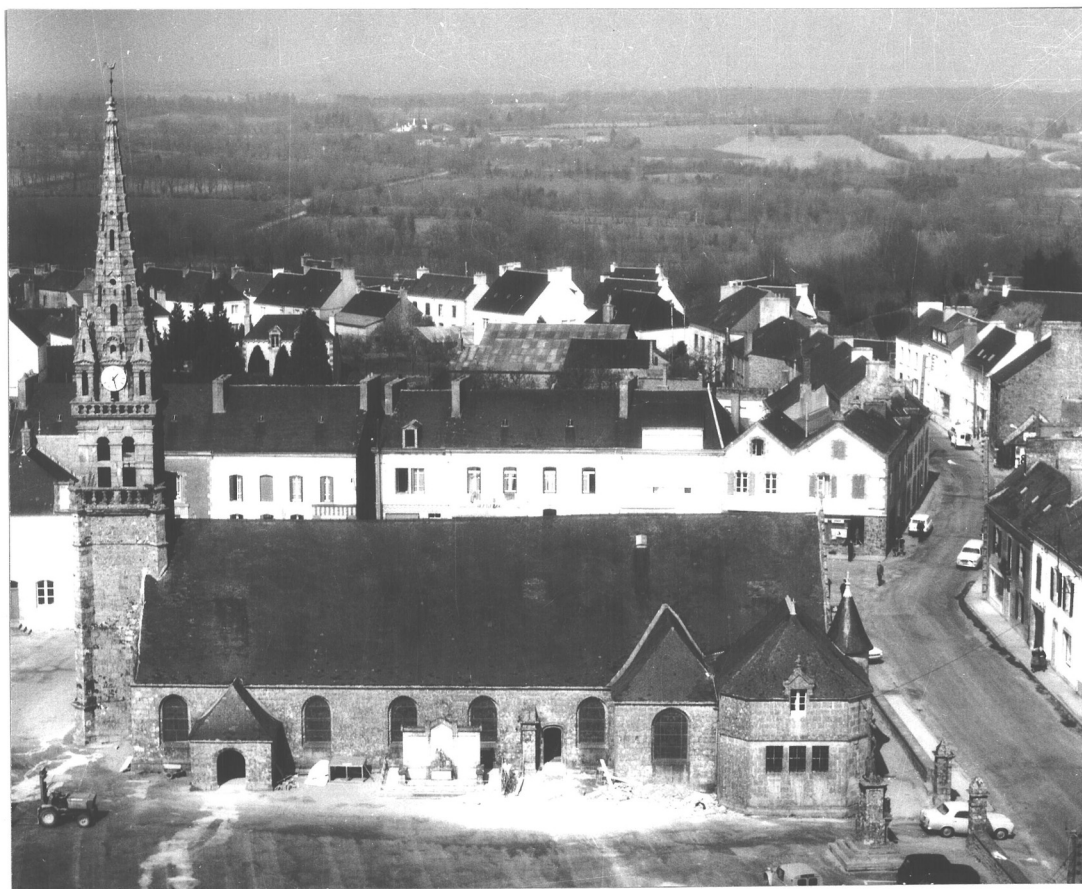
GUISCRIFT 56

EGLISE PAROISSIALE

Vue aérienne prise du Sud

Cliché G.A.L.A.T

72.56.64.VR



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

GULSCRIFT

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la façade Ouest.

Cliché DAGORN

67.56.01. V.



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

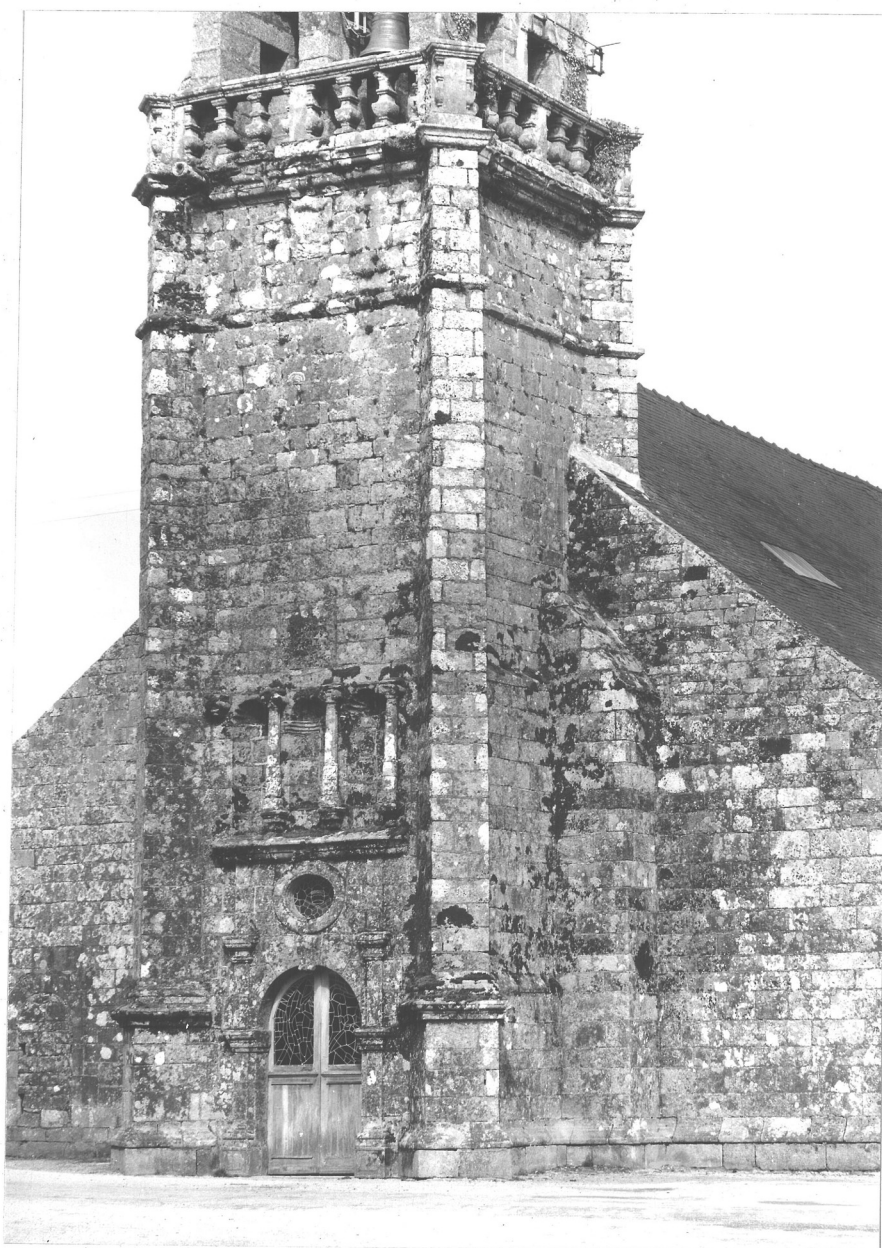
GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

Base.de la tour.

Cliché DAGORN

67.56.02. V.



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

GUISCRIEFF

EGLISE PAROISSIALE

Vue du clocher et de la balustrade.

Cliché DAGORN

67.56.03. V.



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

GUISCRIF

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la face Sud.

Cliché DAGORN

67.56.04. V.



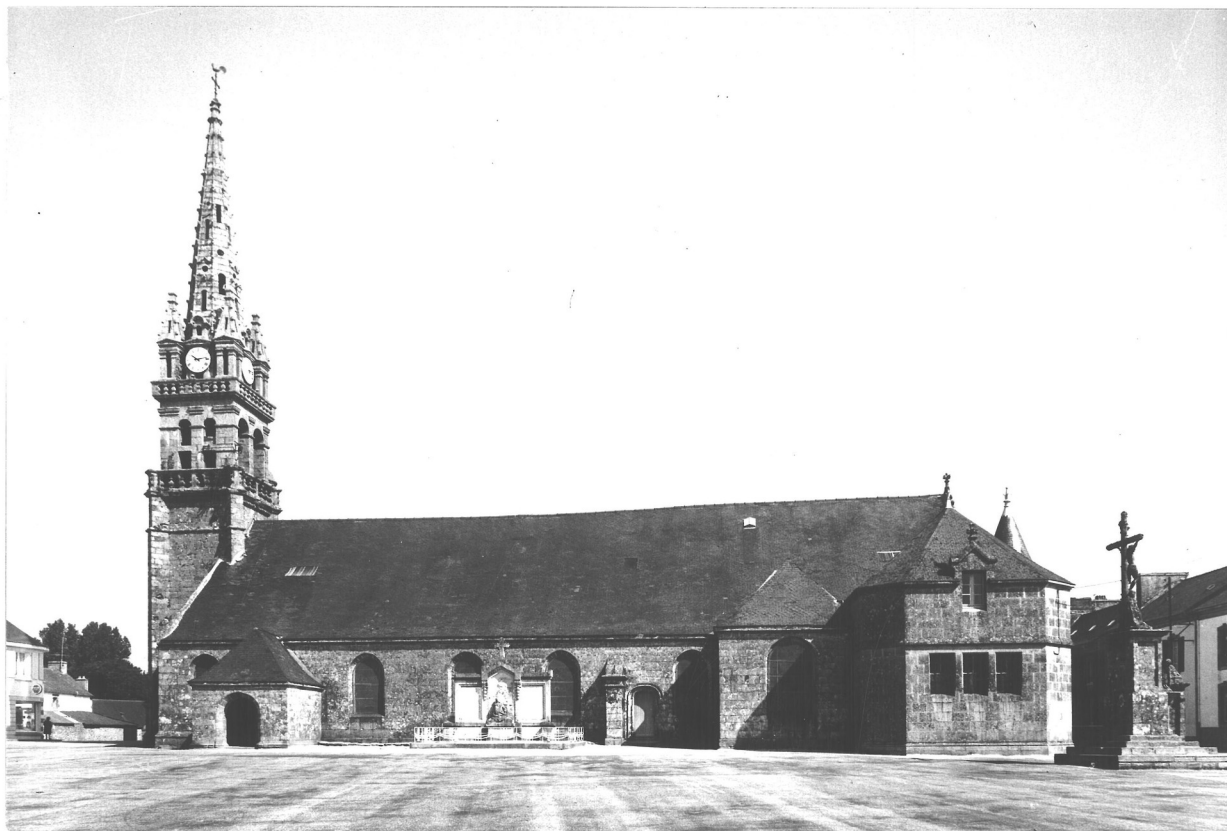
GUISCRIFT 56

EGLISE PAROISSIALE

Face Sud - vue générale

Cliché DAGORN

7I.56.449 V



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du chevet.

Cliché DAGORN

67.56.63. V.



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

GUISCRIFT

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du chevet.

Cliché DAGORN

67.56.64. V.



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

GUISCRIF

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la face Nord.

Cliché DAGORN

67.56.05. V.



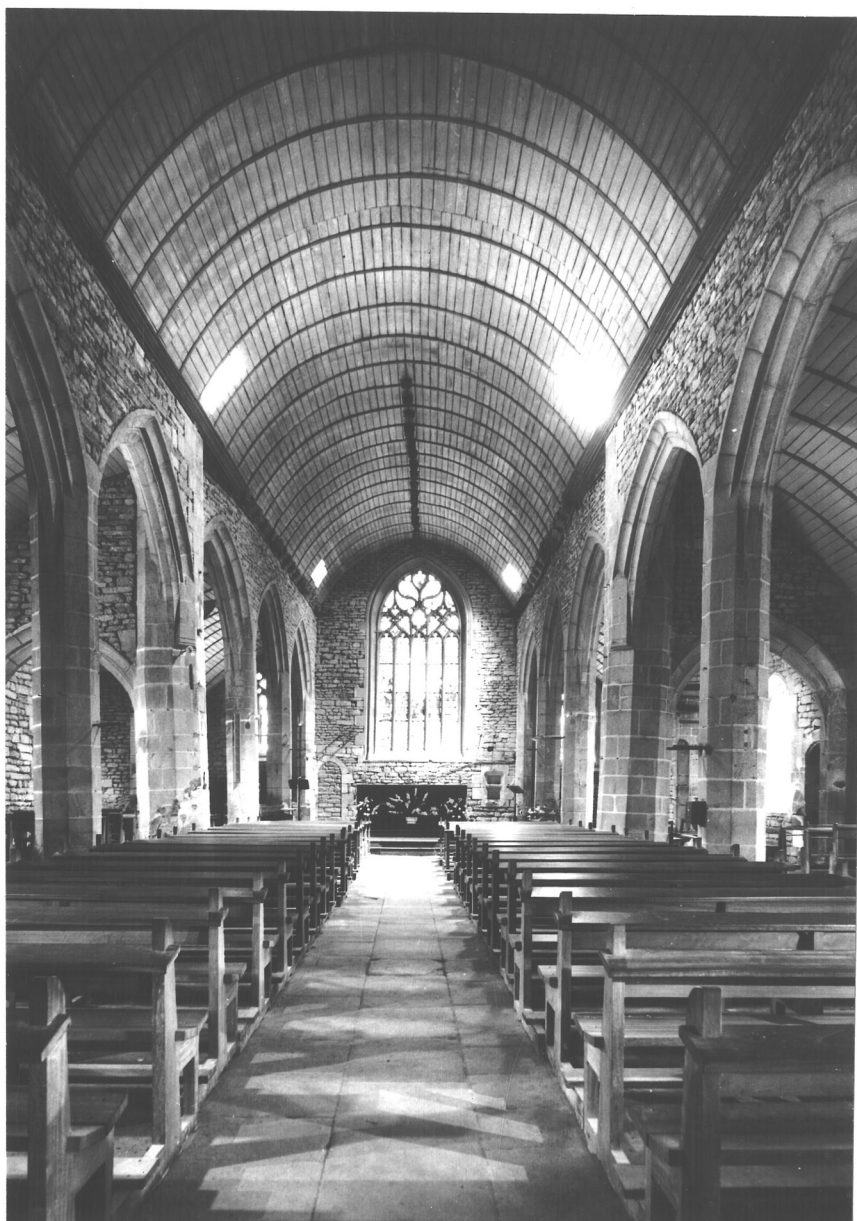
GUISCRIFF 56

EGLISE PAROISSIALE

Intérieur - vue générale

Cliché DAGORN

7I.56.458 V



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de l'intérieur, du
mur Ouest.

Cliché DAGORN

67.56.07. V.



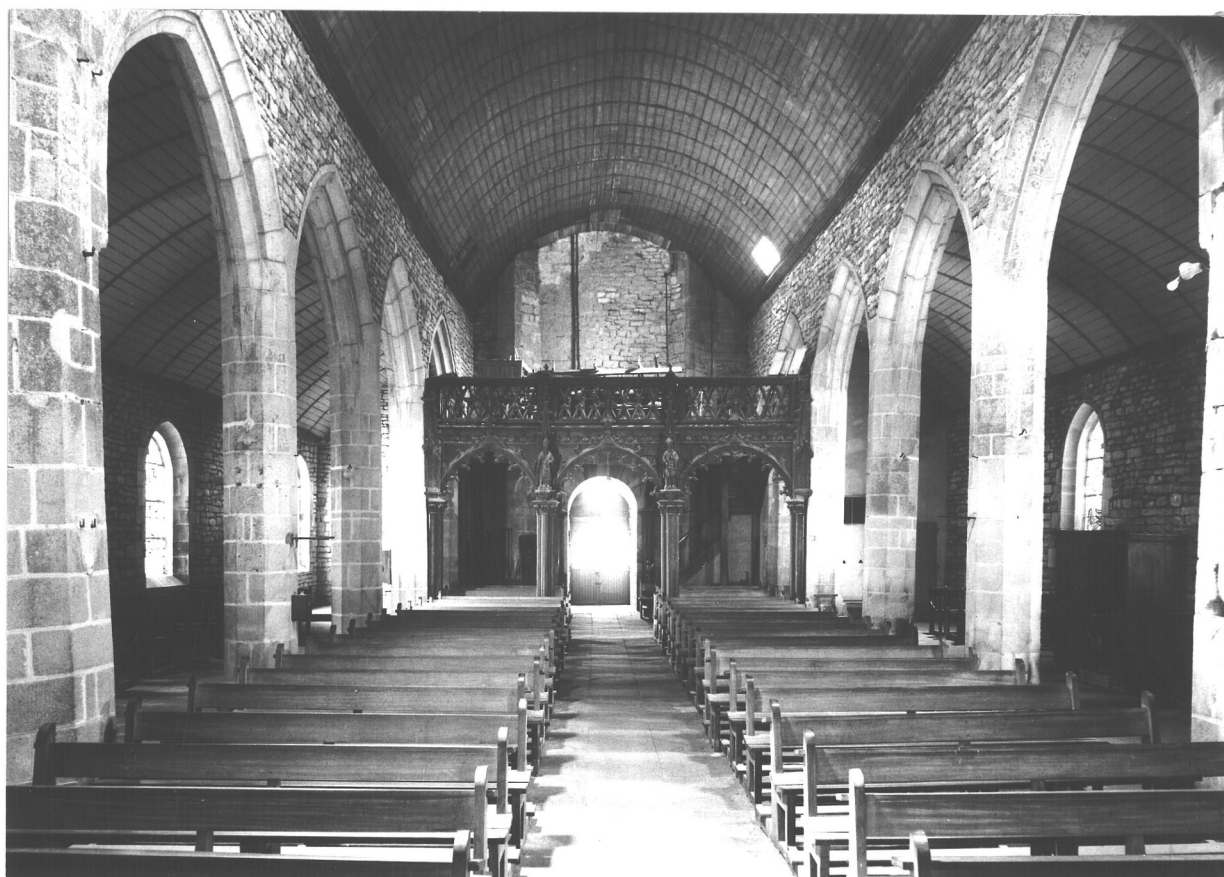
GUISCRIFT 56

EGLISE PAROISSIALE

Intérieur - La nef vue du chœur

Cliché DAGORN

7I.56.459 V



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

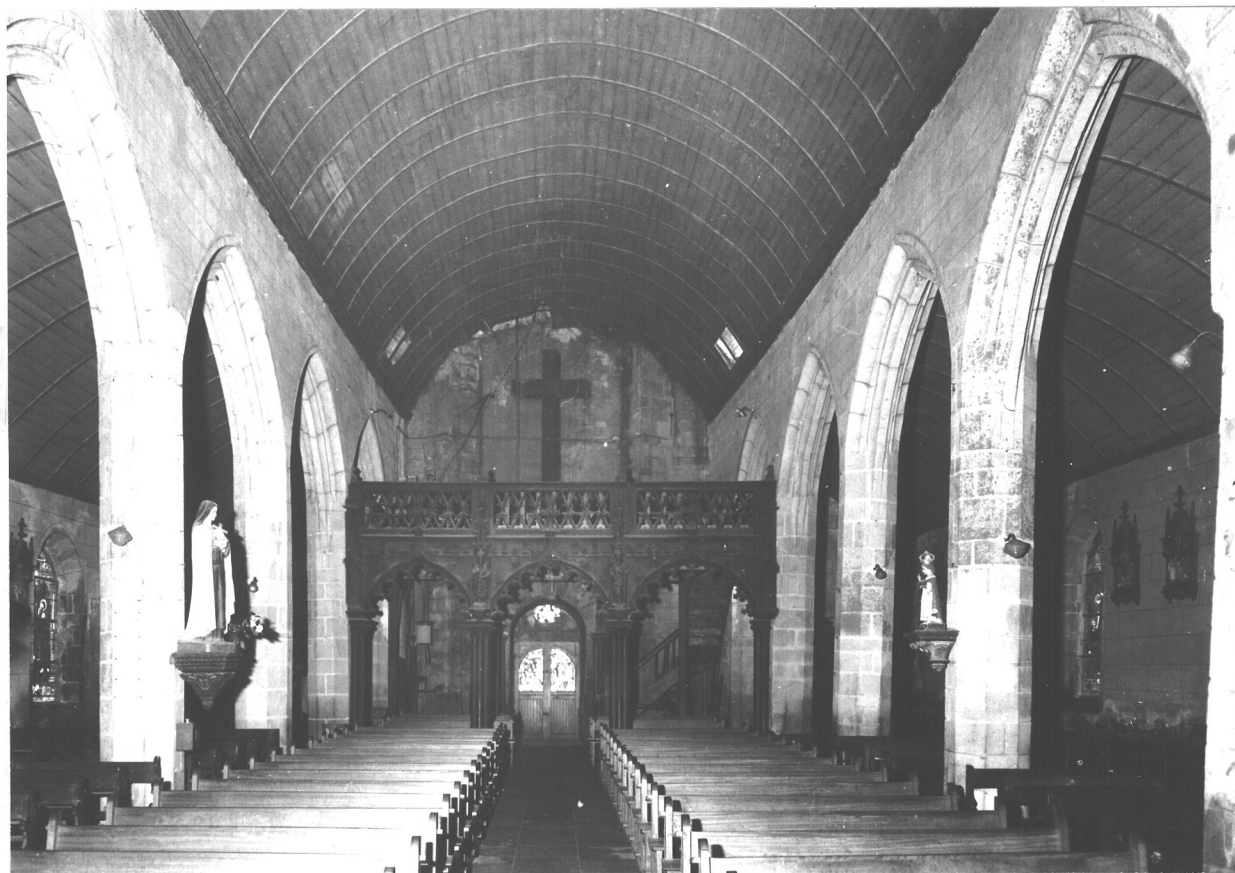
GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de l'intérieur,
prise du chœur.

Cliché DAGORN

67.56.06. V.



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

Vue de la chapelle latérale Sud

Cliché DAGORN

67.56.08. V.



07.56.081 0000.000 33.04.01.00 0001

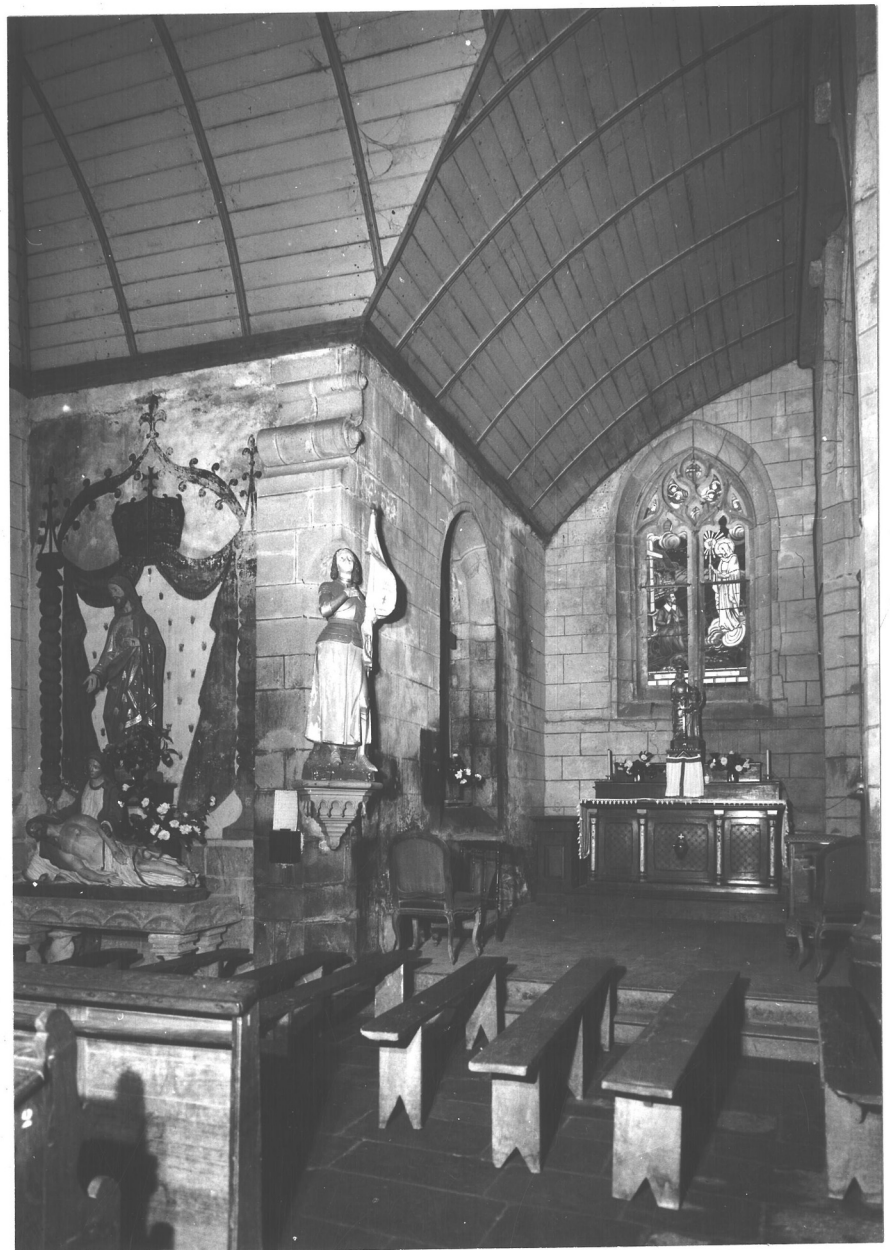
GUISCRIFF

EGLISE PAROISSIALE

Vue du bas-côté Nord.

Cliché DAGORN

67.56.09. V.



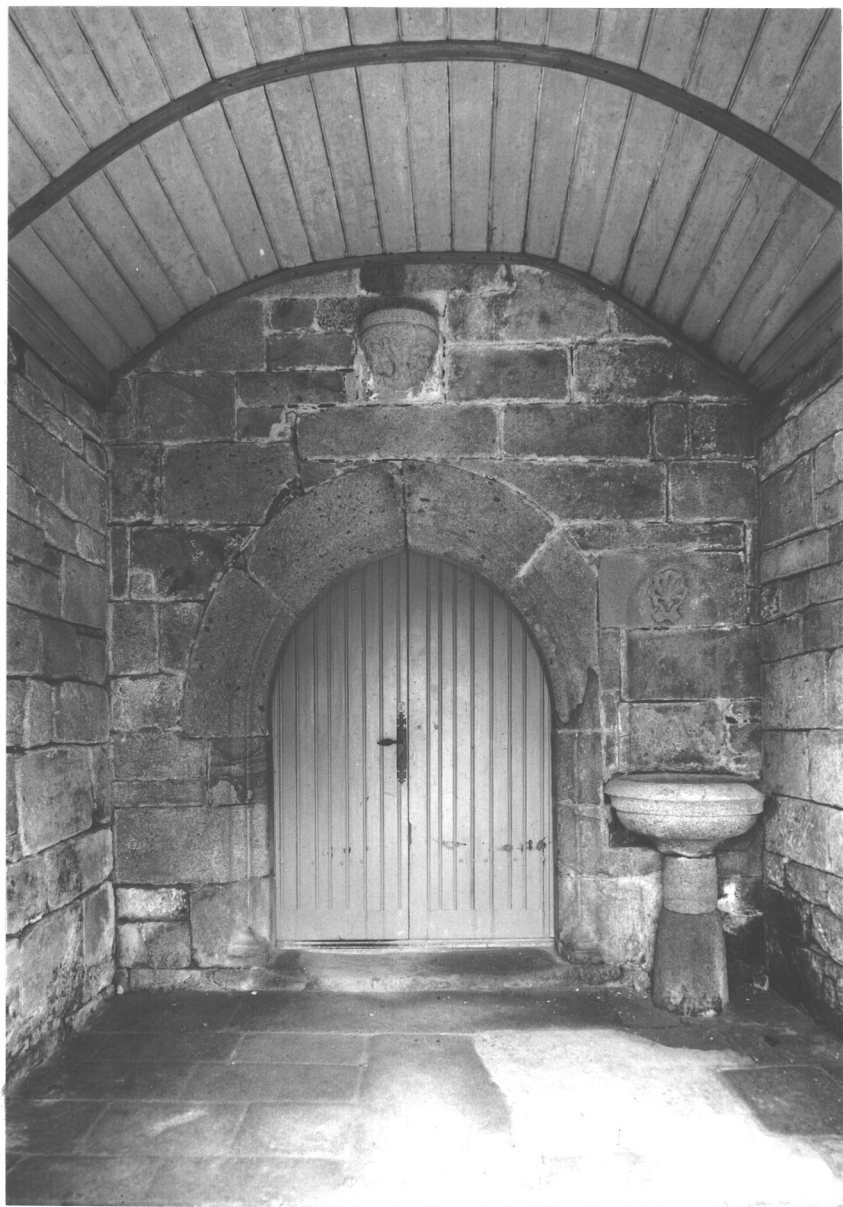
GUISCRUFF 56

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - mur Nord

Cliché DAGORN

71.56.450 V



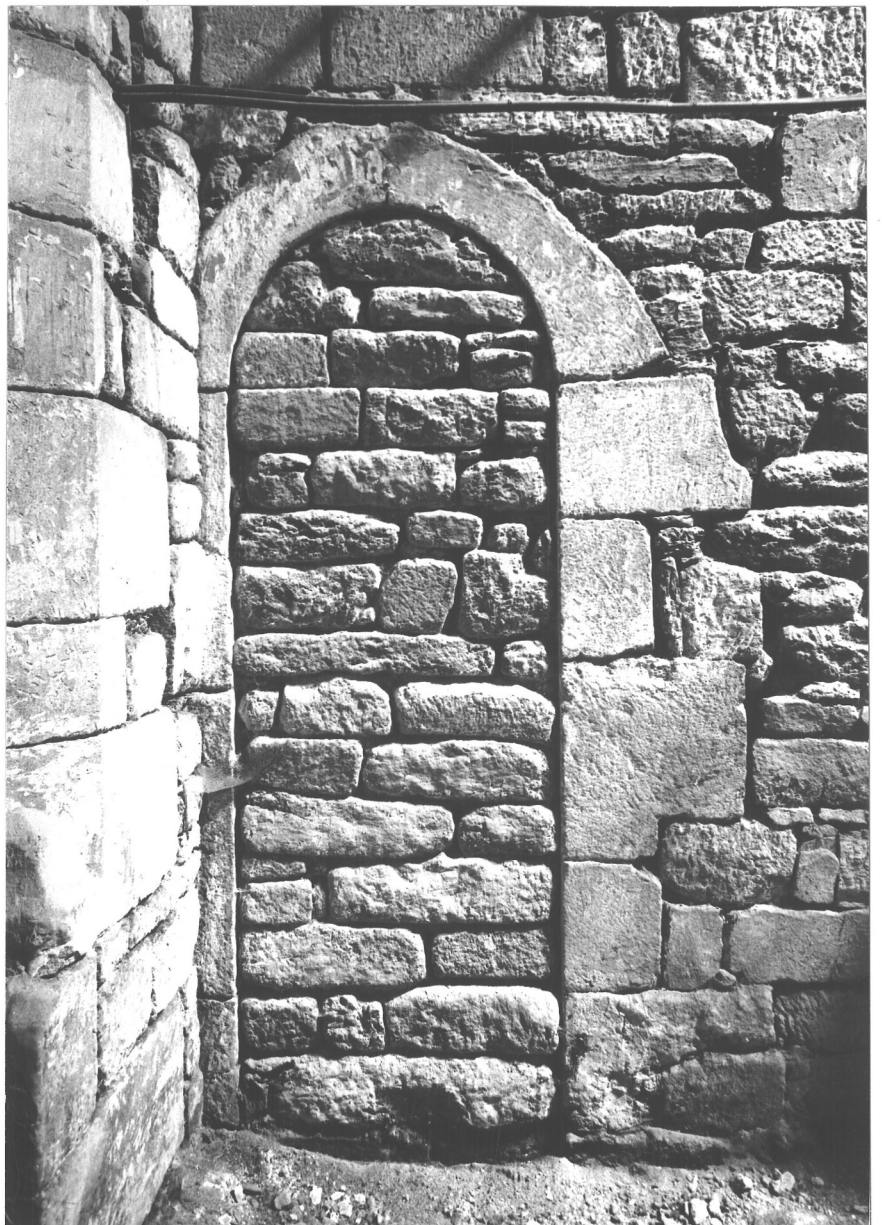
GUISCRUFF 56

EGLISE PAROISSIALE

Mur Est du choeur - porte murée

Cliché DAGORN

7I.56.457 V



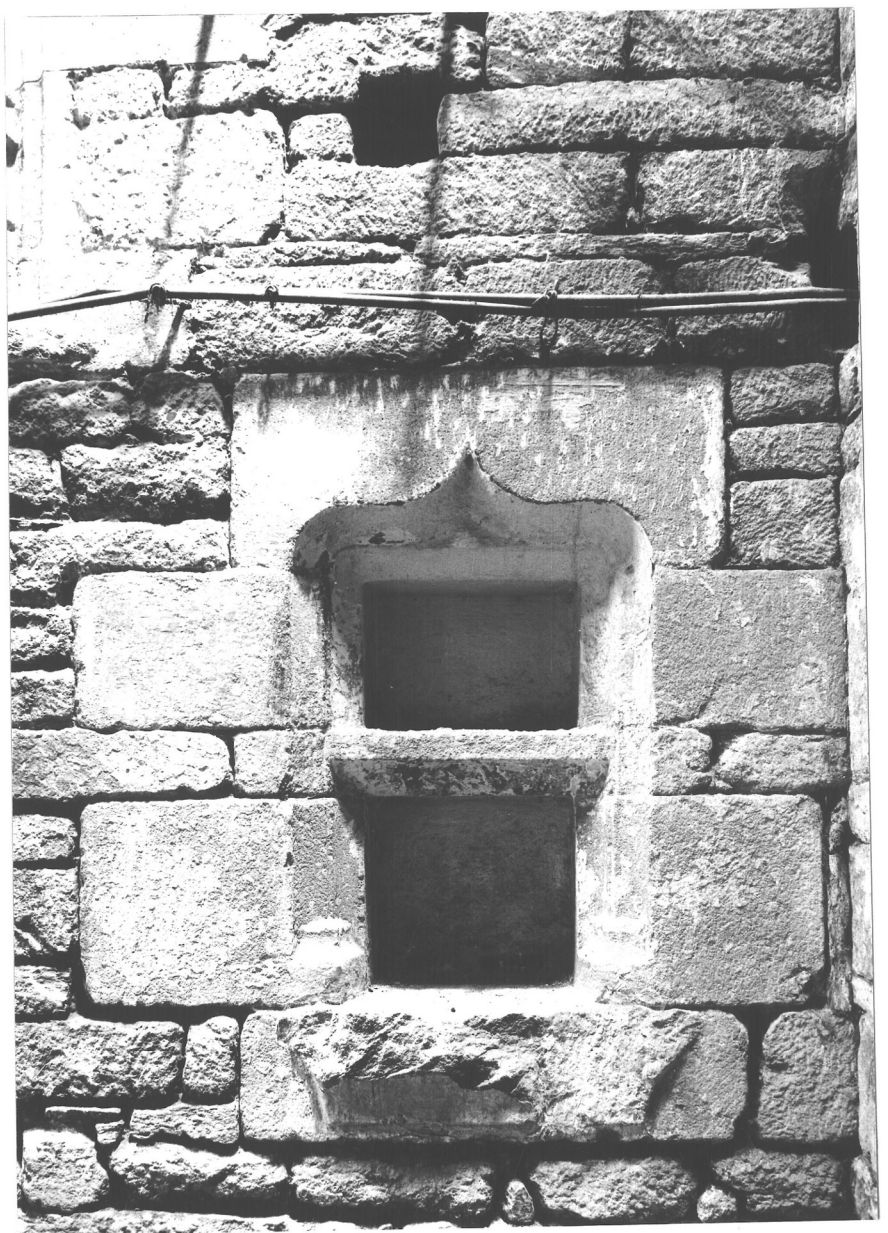
GUISCRIFF 56

EGLISE PAROISSIALE

Mur Est du choeur - crédence

Cliché DAGORN

7I.56.460 V



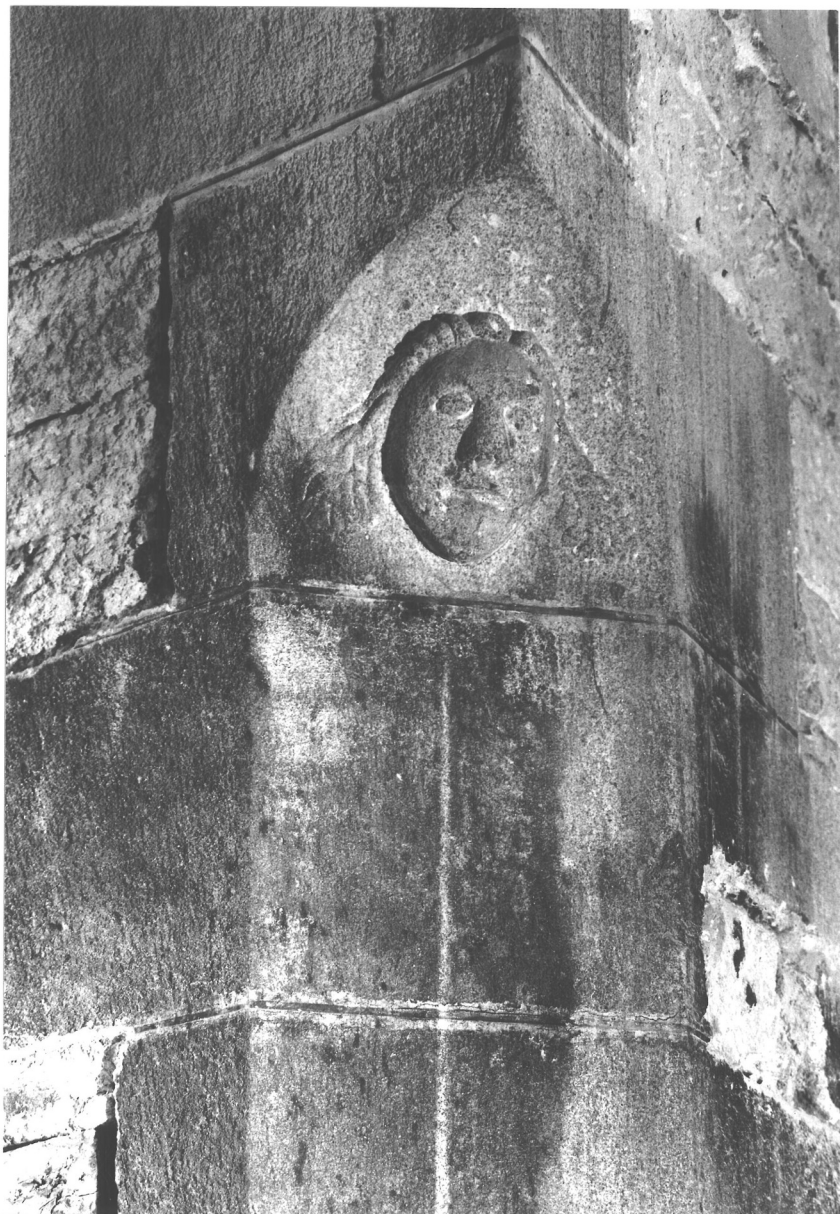
GUISCRIFF 56

EGLISE PAROISSIALE

Chapelle Sud - Pan coupé,
motif sculpté

Cliché DAGORN

7I.56.452 V



GUISCRIFF 56

EGLISE PAROISSIALE

Chapelle Nord - Pan coupé de
l'angle Sud-Ouest : motif sculpté

Cliché DAGORN

7I.56.45I V

