

56
n° département

LE FAUQUET
commune



SAINT SEBASTIEN
adresse ou lieu-dit

PONTIVY
arrondissement

LE FAUQUET
canton

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN
dénomination et titre de l'œuvre

33 04
matricule

Repérage

Carte I.G.N.	échelle : 1/50 000°	feuille : ROSTRENEN	Lambert : 1	X	16690
				Y	05730
Cadastre	année : 1827	section : A 1	parcelle : 112		
	année :	section :	parcelle :		

Propriétaire : Commune du Fauquet

Destination actuelle :

Protection M.H. : Classé - 28 décembre 1934

État de conservation :

Dossier établi le : 20 août 1965 par J.Y. COPY, J.C. MENU, D. MOIREZ
revu le : 14 avril 1969 par C. et P. BOISSE, J. CADIOU

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

HISTORIQUE

I - EDIFICE(S) ANTERIEUR(S) :

Il existe, à première vue, une certaine contradiction entre l'interprétation que l'on peut donner de l'inscription pourtant précise du bras Nord du transept et l'existence de témoins d'une époque plus ancienne. Ces témoins sont, d'une part, les armoiries des Boutteville, sculptées dans la pierre ou peintes dans les vitraux, qui situent une commande ou une donation de leur part avant 1559 date à laquelle, par le mariage de Jeanne de Boutteville et de Claude de Goulaine, la baronnie du Faouët passe définitivement aux Goulaine (1). On peut remarquer que, dans la maîtresse-vitre, les armes des Boutteville sont surmontées d'une couronne comtale, ce qui les attribue, peut-être, par suite d'une usurpation de titre (?) à Louis de Boutteville ou à son fils Yves, tous deux vicomtes de Barégan et qui vivaient à la fin du XVème et au début du XVIème siècle.

D'autre part, les armes mi-parti de France et de Bretagne, qui sont celles de la Duchesse Anne, situent également une donation probable à la même période (1491-1513).

La présence de ces écus tendrait donc à prouver l'existence d'un édifice antérieur à l'édifice actuel. Ce dernier est bien daté par les diverses inscriptions laissées tant sur la maçonnerie que sur la charpente; pourtant, l'inscription du bras Nord du transept pose un problème d'interprétation. Le libellé en est le suivant :

" CEST CHAPELLE FVT TROVEE .
LE 22. IOVR : DE IVILLET. ET
COMANCE LE 21 DE SEPTEMBRE
1598 ..." etc.

(1) - cf. JEGOU DU LAZ.- La baronnie du Faouët...., p. 17-18.

LE FAUËT

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Le mot "trouée", d'un emploi rare semble-t-il, ne nous paraît intelligible qu'au sens où il désigne l'exécution des fondations, travaux préliminaires à la construction, ce qui semble impliquer une construction neuve, sur un chantier vierge. Il faut croire que cette interprétation ne doit pas être prise à la lettre mais qu'il convient plutôt d'admettre qu'une autre chapelle a précédé l'édifice actuel, sans doute reconstruit plutôt que construit au même emplacement ; en tout cas, on y a réemployé des éléments de l'édifice précédent comme en témoignent les armoiries sculptées et peintes mentionnées plus haut (1). De cet édifice ancien nous ne savons rien ; il n'est pas mentionné, non plus que les autres chapelles de St Fiacre et de Ste Barbe, dans l'aveu rendu par Yvon de Boutteville, fils de Louis, le 4 juin 1542 (2).

(1) - Il est possible également que la statue de la Vierge à l'Enfant, classée M.H. et actuellement disparue, soit un élément mobilier conservé du précédent édifice. Elle est en tout cas antérieure au XVIIe siècle et à l'édifice actuel. Nous mentionnons ceci comme une simple possibilité car nous ne savons rien de l'origine de cette statue.

(2) - Publié par la Comtesse du Laz, dans "La baronnie du Fauët.." p. 48 - 52. Voir la filiation des Boutteville transcrite en annexe au dossier de la Chapelle Sainte-Barbe du Fauët.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUEÛT

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

II - CONTEXTE HISTORIQUE :

Il est intéressant de remarquer, à propos de l'édifice actuel, que la fabrique a décidé de construire une chapelle sous le vocable de Saint-Sébastien, saint généralement invoqué contre la peste, à une époque où ce fléau ravageait plusieurs paroisses du Morbihan plus ou moins proches du Faouët. Ainsi, les dates de 1598 - 1599 inscrites sur la maçonnerie, de 1600 et 1608 visibles sur les sablières, sont-elles bien voisines de celles des épidémies de peste suivantes :

1598 : Pontivy, Malguénac, Vannes.

1605 : Vannes (1).

On remarque encore que, dans le mobilier de la chapelle, cinq statues ont un vocable plus ou moins lié à la peste. Ce sont St Sébastien (2 statues), St Roch, St Louis, et St Gilles, parfois lui aussi, comme à Plomodiern-en-Porzay, invoqué contre ce fléau (2).

En dehors de ce contexte historique probable, l'on ne sait rien sur les personnes qui ont exécuté les travaux de maçonnerie (3) ou de charpente, comme BRENIER, ou veillé à leur exécution comme J. POULIQUIN, "gouverneur et recteur" de la paroisse, dont le nom revient à de multiples reprises de 1598 à 1608, montrant qu'il a surveillé les travaux, tant du gros oeuvre que de la charpente.

(1) - cf. SAMSON (Daniel), op. cit., p. 69 - 71. Les sources principales sont les A.D. du Morbihan, série E. suppl., tome V.

(2) - THOMAS (Abbé Jacques), op. cit., p. 93.

(3) - Des marques apparaissent par endroits mais n'ont pas été identifiées (cf. cliché 70.56.118.X. : encadrement de la fenêtre du mur Est du croisillon Sud) ; voir également 70.56.38.V. (murs Nord et Est du Choeur) et 70.56.37.V. (à gauche de la crédence du mur Sud du choeur).

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUËT

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Son nom figure dans l'inscription déjà citée, à proximité de laquelle se voit la date de 1599 ; on le retrouve sur la crédence du mur Sud du chœur, accompagné de la date de 159(9 ?) ; on le voit encore à deux reprises sur les sablières surmontant les murs Est des croisillons Sud et Nord, associé aux dates de 1600 et de 1608 et au nom de Gabriel BRENIER, charpentier -sculpteur (sur l'inscription du mur Nord de la nef notamment). Dans l'état actuel des recherches, les renseignements nous font défaut sur cet artisan. En ce qui concerne les auteurs du gros-oeuvre, nous ignorons tout de leurs noms et qualités.

En ce qui concerne les maître-d'oeuvre possibles, Du Halgouët y voit une construction des Boutteville (1) dont les armoiries, effectivement, se voient en de multiples endroits (vitraux, sablières, culots de granite...). Nous avons déjà vu que ces armoiries, anachroniques dans l'édifice actuel, doivent plutôt être considérées comme le respect d'une tradition plutôt que comme un élément de datation de l'édifice actuel. Un autre fait contribue à nous en persuader, c'est l'aveu rendu le 1er août 1682 par Nicolas-François du Fresnay qui, en tant que seigneur baron du Faouët, se déclare "prééminencier et supérieur de la chapelle de Saint-Sébastien... où il a dans les vitres ses armes en supériorité" (2).

(1) - A.D. Morbihan, notes inédites.

(2) - JEGOU DU LAZ (Comtesse). - La baronnie du Faouët. p. 55.

l'original est aux A.D. Loire-Atlantique (B. 1435).

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOÛET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Paradoxalement, les armoiries conservées dans la chapelle sont celles des bienfaiteurs du précédent édifice, c'est-à-dire les Boutteville. Leurs successeurs, les Goulaine, constructeurs probables, puis les Du Fresnay, dont les titres et les droits nous sont connus par l'aveu de 1682 n'ont laissé aucun souvenir matériel de leur action (1).

III - CONSTRUCTION DE L'ÉDIFICE :

Les dates de 1598 et 1599 (gros-oeuvre) et de 1600-1608 (charpente), répétées en de multiples endroits de l'édifice (concentrées essentiellement dans la moitié Est de celui-ci), bien que non confirmées par des textes, ne nous paraissent pas, dans l'état actuel de nos connaissances, devoir être mises en doute.

Ainsi l'édifice dans son ensemble, ou, tout au moins dans sa plus grande partie (chevet, transept, nef) daterait des dernières années du XVIème siècle et du début du XVIIème siècle, si, comme du Halgouët on est tenté de croire le massif occidental plus tardif (2).

On ne peut, une fois de plus, que regretter la pauvreté des archives pour les XVIIème et XVIIIème siècles à propos du Faouët. Ces archives étant inexistantes (aucune délibération du Conseil de fabrique, aucun compte) nous n'avons pu y trouver aucun indice de restauration ou de réfection de la partie occidentale de l'édifice, et les conclusions archéologiques tenteront de déterminer s'il y a lieu de retenir le point de vue de Du Halgouët.

(1) - Voir en annexe la succession des seigneurs du Faouët.

(2) - Voir ses notes inédites aux A. D. du Morbihan.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

IV - DEGRADATIONS - RESTAURATIONS - RECONSTRUCTIONS - CHANGEMENTS D'AFFECTATION :

RESTAURATIONS :

- En 1920 : restauration de la "voûte" au-dessus du maître-autel (A. Municipales, délib. du 29 Déc. 1920).

- De 1921 à 1925, restauration de la charpente de la nef qui s'était écroulée en 1921. L'architecte DEMERET, de Pontivy, établit un devis s'élevant à 5 000 Fr. ; des travaux provisoires furent exécutés en 1921-1922. En 1925, la poursuite des travaux de restauration fut confiée à l'entrepreneur SAVARY (Ibid., délib. des 24 août 1921, 3 septembre 1922, 4 janvier 1925).

- De 1936 à 1939, travaux à la couverture, à la charpente et aux lambris ainsi qu'aux vitraux :

En 1935, les lettres et rapports de René GUILLAUME, architecte des Monuments Historiques à Lorient, et Gabriel BRUN, architecte en chef des Monuments Historiques à Paris, sont unanimes à souligner la nécessité de réparer la couverture ; la charpente et les lambris sur toute l'étendue de l'édifice (choeur, transept, nef). Par une lettre du 1er mars 1935, Gabriel BRUN demande un crédit d'urgence pour engager les travaux devant éviter qu'une brisure ne se produise à proximité de la noue sur le versant Ouest du bras Nord du transept. Le crédit est accordé le 26 mars 1935.

Seuls les travaux les plus urgents sont effectués à ce moment, car le 12 octobre de la même année, Pierre PAQUET rédige un rapport sur le très mauvais état de la charpente.

En 1938, Gabriel BRUN rédige un nouveau rapport pour justifier la nécessité d'un devis supplémentaire, qui inclut la restauration des vitraux.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

DESCRIPTION EXTERIEURE

I- SITUATION.-

A cinquante mètres de la route du FAUET à ROSTRENN, entourée de bosquets, sur le plateau qui domine la vallée de l'Ellé.

II-ETAT ACTUEL.-

Plan en croix latine. Nef unique et chœur polygonal. Clocher-pignon à l'aplomb de la façade Ouest.

*FACADE OUEST: grand appareil de granit, régulier.

- Clocheton à trois aplombs :

- base de plan rectangulaire,
- premier étage à deux chambres de cloches,
- deuxième étage à une seule chambre.

Base à corniche en doucine ornée aux quatre angles de masques humains. Le premier étage est ouvert sur ses faces Ouest et Est de deux baies géminées en plein cintre, et sur ses faces Nord et Sud d'une baie étroite recoupée par une traverse. Le deuxième étage en retraite ne comporte qu'une chambre à ailerons ouverte d'une baie rectangulaire sur les faces Ouest et Est et d'une meurtrière sur les faces Nord et Sud. Couronnement en dôme caréné à quatre pans.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Les travaux de vitrerie ont été effectués par TOURNEL, peintre-verrier à Paris.

(Pour tous ces travaux, voir Archives Mon. Hist. Paris, et Archives Municipales du Faouët, délib. du 17 nov. 1935).

La restauration de la charpente et de certains éléments sculptés (blochets, portions de sablières) a été exécutée peu de temps après la rédaction de ces rapports et demandes de crédit, comme en témoigne l'inscription à l'angle Nord-Ouest du chœur, sur la sablière :

" FAICT PAR
JAFFRE A
L'AN 1939. "

Enfin, notons qu'un escalier de cinq marches, en ciment, d'un effet très brutal, a été ajouté récemment devant la porte occidentale, depuis 1966 comme en témoigne le cliché 66.56.145. V. antérieur à cette date.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

- Pignon de forme triangulaire aux rampants ornés de crochets, de direction horizontale prolongeant les lits de l'appareil de façade.

- Aux angles Nord-Ouest et Sud-Ouest, la façade est contrebutée par de courts contreforts en glacis à double étage.

- Base moulurée courant tout le long de cette façade.

- Deux contreforts en glacis à triple étage encadrent la porte d'entrée.

Cette porte d'entrée est en arc plein cintre très mouluré. Pilastres en fort ressaut, de part et d'autre de la porte, supportés par une base à très gros tores et large scotie. Au niveau de l'imposte, chapiteaux saillants à tailloir et abaque semblables. Au dessus des chapiteaux, les pilastres sont plus frêles et n'ont plus une section carrée mais polygonale. Ils supportent une corniche en net surplomb; celle-ci paraît d'autant plus accentuée que le petit fronton qui la surmonte est mouluré en creux dans l'appareil de la façade.

Cette liberté de l'artisan - architecte par rapport aux règles de décoration couramment employées - accentue le caractère rustique (contraste entre la porte d'entrée, petite, et les contreforts très lourds, corniche et fronton sans rapport de proportions) et l'originalité de style de cette chapelle.

*FACADE SUD. De la façade Ouest au croisillon Sud.

Base moulurée courant tout le long, à la base du mur.

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Une porte ouvre sur le mur Sud de la Nef. Arc en plein cintre décoré d'une archivolte en accolade avec fleuron terminal et choux, encadré par des pilastres à bases prismatiques et chapiteaux, l'un mouluré, l'autre portant une tête encadrée par une volute double de chaque côté. Pinacles engagés sommant les pilastres.

Oculus à gauche de cette porte (à large ébrasement biais).

Fenêtre à un meneau à droite; en arc brisé, ébrasement mouluré d'une double doucine. Corniche sous la toiture.

Le croisillon Sud.

Mur Ouest : ouvert d'une porte murée en arc plein cintre très mouluré (une doucine et un tore) avec archivolte en accolade ornée de choux et d'un fleuron surmontant une barre horizontale décorée de denticules. Pilastres à chapiteaux saillants l'un portant une tête et l'autre aux angles abattus, étant nu. Ils sont amortis par de hauts pinacles à crochets engagés.

Base moulurée dans le bas, larmier à mi hauteur se poursuivant sur la face Sud du croisillon Sud.

Mur Sud : Bel appareil de granit régulier, ouvert d'une fenêtre en tiers point, désaxée vers l'Est. Plinthe moulurée à la base. Il est flanqué de deux contreforts biais aux pinacles en partie brisés. La fenêtre est petite par rapport à la largeur du pignon. Larmier courant sur les contreforts et sur le pignon, interrompu par l'ouverture de la fenêtre. Fleuron au sommet du pignon. Rampants décorés de choux, corbeaux zoomorphes (lions).

Mur Est : percé d'une fenêtre en arc brisé à ébrasement mouluré de deux cavets. Bandeau horizontal (suite du bandeau de la face Sud) - plinthe moulurée dans le bas.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

*LE CHEVET .

Chevet à trois pans comparable à ceux de l'atelier Beaumanoir en Trégor et analogue à plusieurs exemples du Morbihan du XVI^{ème} siècle (cf. Hennebont).

Contrebuté par des contreforts, dont deux sans pinacles, décorés de deux bandeaux moulurés et de bêtes monstrueuses, très variées (sanglier, dragon).

Trois pignons à noues percés chacun d'une fenêtre en arc brisé à ébrasement mouluré de deux doucines entre deux feuillures. Rampants des pignons décorés de choux.

Au Sud, porte en anse de panier à ébrasement mouluré d'une doucine et d'un tore. Au Nord, bandeau mouluré à mi-hauteur. Plinthe moulurée à la base . Animal fabuleux à la base du toit.

*FACADE NORD. Croisillon Nord - Mur Est -

Une base largement moulurée, un larmier interrompu par la fenêtre, une corniche en doucine le rythment horizontalement.

Fenêtre en arc brisé, à un large ébrasement mouluré de deux cavets souligné d'une feuillure externe.

C'est sur ce mur qu'apparaît le mieux le motif terminal du rampant du mur Nord. Il s'agit d'un lion à crinière bouclée.

Croisillon Nord - Mur Nord -

Pignon triangulaire. La partie droite est contrebutée aux angles Nord-Est et Nord-Ouest par deux contreforts biais à double larmier amortis par un pinacle à quatre faces orientées concaves.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUT

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Rampants à crochets dissymétriques. Deux ouvertures : à l'Est une fenêtre haute, en arc brisé, à ébrasement mouluré de deux cavets et feuillure externe; à l'Ouest une porte en arc plein cintre, à large ébrasement mouluré de deux doucines séparées par une feuillure. Piédroits à base, type XV ème siècle, à triple scotie. Porte accostée par des pilastres engagés à chapiteau historié similaires de part et d'autre : tête d'homme, triangulaire accostée de doubles volutes et de motifs feuillus.

Archivolte surmontée d'une accolade à feuilles de vigne et fleuron.

Pilastres amortis de pinacles prismatiques, à crochets; celui de l'Est comporte avant les crochets un épais tore.

Entre la fenêtre et la porte de ce mur inscription en lettres romaines :

CESTE CHAPELLE FVT T R
OVEE. LE 22 - IOVR : DE
JULIET. ET COMANCE
LE. 21 DE. SEPTEMBRE
1598. IPOVLI^EVIN. GOVE
RNEVR ET RECTEVR

Cette inscription est accostée et surmontée d'un motif d'anneaux en chaîne formant frise. Au dessus, frise de godrons surmontée d'une corniche en talon. En dessous de l'inscription, date : 1599.

Croisillon Nord - Mur Ouest.

Au Nord, pierres en saillie; au Sud : ouverture en arc surbaissé. Cette porte a été obturée.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Mur de la Nef.

La même base et la même corniche que celle signalée plus haut courent le long de ce mur qui n'est ouvert que d'un seul oculus à ébrasement profond.

Dans le rampant Nord de la façade Ouest, est pratiqué un escalier extérieur qui permet d'accéder à la base du clocher. Sur la face Nord de cette base de très forts corbeaux saillants servent de degrés pour monter à la chambre des cloches.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FACUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

DESCRIPTION INTERIEURE

PLAN

En croix latine; choeur polygonal à trois pans et une travée droite; larges croisillons.

Massif occidental très épais supportant le clocher-pignon.

Sol composé de dalles de granit irrégulières. Nef unique, large.

Nombreuses portes : une dans le choeur (côté Sud), une sur chaque face Ouest des croisillons qui est murée, une sur la face Nord, du croisillon Nord, une sur la façade Ouest, une sur le côté Sud de la nef.

ANALYSE

COUVERTURE : -lambris de bois en plein cintre avec clés pendantes
et poutres engoulées;
-sablières (fiches D.M.)

SUPPORTS : - croisée du transept : colonnes semi-cylindriques, accostées de deux colonnettes, bases très moulurées, chapiteaux ornés de motifs géométriques. Sur les piles Ouest, traces de trous et d'éraflures qui laissent supposer la présence antérieure d'un tref dont il subsisterait le Christ encadré de Saint Jean et de la Vierge (cf. Fiches D.M.).

- croisillons : colonnettes engagées dans chaque angle avec bases moulurées et s'interrompant , à la base de la sablière, chapiteaux sculptés médiocrement, et au sujet incertain.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUQUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

NEF

Mur de pierre apparente le long desquels court un banc au Nord et au Sud.

Porte Sud en arc surbaissé accostée d'un bénitier mouluré. Oculi ouverts symétriquement au Nord et au Sud. Consoles à l'entrée de la croisée sur les murs Nord et Sud. (Cf. Décor).

Revers de la façade Ouest : porte axiale en plein cintre à profond ébrasement.

Mur occupé sur toute sa largeur par une tribune en bois supportée par des colonnes à chapiteaux ornés d'oves et hautes bases moulurées et par un pinacle tombé d'un contrefort extérieur.

TRANSEPT : BRAS NORD

Mur Est ouvert d'une fenêtre en arc brisé à ébrasement mouluré de deux cavets.

Ancien autel de granit supporté par des colonnes moulurées et accosté d'une crédence à linteau échancré en accolade.

Console de part et d'autre de la fenêtre (cf. Décor).

Mur Nord ouvert d'une baie en arc brisé à même modénature que celle du mur Est.

Mur Ouest : porte murée en arc surbaissé.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUQUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

BRAS SUD

Mur Est ouvert d'une fenêtre en arc brisé à ébrasement mouluré de deux cavets séparés par des feuillures.

Autel de granit accosté d'une crédence très moulurée à archivolte en accolade.

Fenêtre accostée de deux consoles sculptées (Cf Décor).

Mur Sud ouvert d'une fenêtre en arc brisé à ébrasement mouluré de trois cavets séparés par des feuillures.

Banc de pierre à la base du mur.

Mur Ouest : porte en arc surbaissé, murée, accostée d'un bénitier brisé.

CHOEUR

Ouvert sur ses trois pans de trois fenêtres en arc brisé aux ébrasements moulurés d'une double doucine. Les vitraux de ces fenêtres sont modernes, mais ils réemploient des écus des anciens vitraux (cf ~~Annexe~~).
Vitreaux

Autel de granit à table débordante et parois latérales moulurées en volutes. Deux crédences l'accostent sur les murs Nord et Sud (cf. Décor). Consoles sculptées à chaque angle. (Cf. Décor).

Porte ouverte au Sud accostée d'un bénitier sculpté d'une tête humaine (Cf Décor.)

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FACUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

DECOR SCULPTE

Exceptionnellement homogène et caractéristique de la dégénérescence des motifs gothiques auxquels se mêlent de façon anarchique et pleine d'invention des éléments empruntés au vocabulaire de la Renaissance.

LES PORTES :

- Conservent une structure gothique : archivoltte à crochets et fleurons retombant sur des pilastres sommés de pinacles à crochets.

- Mais appauvrissement et schématisation du décor végétal (les crochets réunis entre eux forment plusieurs bagues superposées sur les pinacles.)

- Disproportion des chapiteaux des pilastres très fortement moulurés (piédroit gauche de la porte Sud de la nef) ou sculptés de masques humains encadrés de volutes (porte Ouest du croisillon Sud, porte Nord du croisillon Nord).

- L'inspiration de la Renaissance apparaît en outre dans quelques motifs isolés : corniche à denticules sous le fleuron de l'archivolte (Porte Ouest du croisillon Nord). Fleuron et pinacles sommés de candélabres godronnés (même porte). Frise d'anneaux en chaînette torsadée surmontée de godrons accostant la porte Nord du croisillon Nord.

- Evolution vers un type plus sobre où disparaît le décor gothique (porte Sud du Choeur), et introduction du type classique à entablement et fronton triangulaire (Porte Ouest).

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

LES CREDENCES :

Les deux crédences du chœur sont particulièrement typiques d'une époque de transition entre les schémas gothiques et le décor nouveau : la surcharge , la maladresse mais aussi l'invention y sont remarquables.

CREDESCENCE DU MUR NORD DU CHOEUR

Crédence surmontée d'une archivolte en accolade dont les rampants s'enroulent mollement autour de pilastres grossièrement cannelés.

Tympan frappé d'une coquille.

Appui saillant sculpté de motifs végétaux godronnés, disposés en éventail.

Au-dessus de la crédence, écu muet et corniche moulurée en surplomb.

CREDESCENCE DU MUR SUD DU CHOEUR

Crédence surmontée d'une archivolte en accolade à crochets végétaux et accostée de colonnettes prismatiques engagées. Les chapiteaux de ces colonnettes et leur base en cul-de-lampe sont sculptés de masques humains.

Ensemble surmonté d'un fronton au tympan frappé d'une coquille délimitée par des volutes enlacées.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Sous l'appui, serpent sculpté.

Inscription à la partie supérieure : POVLIQVIN I59 (9 ?).

CONSOLES ET BENITIERS SCULPTES

Trois types de décor.

- Des motifs végétaux très stylisés et godronnés, sculptés en faible relief. A ce type se rapportent les consoles frappées d'une coquille très plate:

Console des angles Nord Est et Sud Est du choeur,
console du mur Sud de la nef,
console du mur Nord du choeur.

- Des bustes humains sculptés en fort relief soutenant en atlante la console ou tenant un écu. Personnages très réalistes aux traits accusés, portant le costume de moine :

Console du mur Est du choeur,
console du mur Est du croisillon Nord,
console du mur Nord de la nef.

- Des masques humains :

Bénitier du mur Sud du choeur.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

De nombreuses consoles portent des écus lisses ou martelés:

- les consoles des angles Nord-Est et Sud-Est du chœur sont sculptées des armoiries des Boutteville .

- consoles du mur Est du croisillon Sud:

à droite : armes des Boutteville ,

à gauche : les mêmes armes accostées de deux écus muets.

LE FAOUET

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

C O N C L U S I O N S A R C H E O L O G I Q U E S

La chapelle Saint-Sébastien traduit l'adoption d'un parti à nef unique recoupée par un large transept ; les volumes intérieurs y sont développés ; le plan est caractérisé par sa symétrie (absence de porche au Sud).

Il s'agit d'un édifice dans l'ensemble homogène , bien daté (I598-I608) dont la continuité de la construction est révélée par l'existence de certains éléments comme la mouluration régulière et ininterrompue à la base de tout l'édifice , la similitude des ébrasements de toutes les ouvertures (sauf des deux oculi Nord et Sud de la partie occidentale de la nef ?) , la régularité de l'appareil , la reprise , dans le décor sur bois , de thèmes déjà exploités pour décorer la maçonnerie (1) , enfin l'homogénéité du décor des sablières (datées de I600 à I608) qui se poursuit jusqu'à la butée contre le massif occidental et tend à infirmer l'éventualité de reprises dans la partie occidentale de la nef et celle de la construction du massif occidental à une date plus tardive .

En effet , l'évolution du décor , sensible de l'Est à l'Ouest , a pu faire dire à Hervé du Halgouët(2) que "le chœur et le transept avaient été reconstruits (sic) dans le caractère gothique bien que dans une période très avancée du XVI ème Siècle "... et que la façade Ouest , avec son porche (sic) classique , son clocheton à lanternon surmontant une chambre de cloche carrée (sic) dateraient , ainsi que les deux oculi de la partie occidentale de la nef , du XVII ème Siècle . L'auteur , enfin,

-
- (1) Les entrelacs amorcés dans l'encadrement de la porte Ouest du croisillon Sud , bien développés au-dessus de l'inscription du bras Nord du transept, ornent également les tronçons Sud-Ouest des Sablières de la nef.
- (2) A.D. Morbihan , notes inédites , dactylographiées .

LE FAOUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

interprète l'existence de piles cylindriques à la croisée du transept comme un projet de voûtement non réalisé, suggère l'existence d'un jubé et avance, pour la nef, la date du XV ème siècle.

Que faut-il retenir du point de vue de du Halgouët ?

La date du XV ème siècle pour la nef nous paraît contraire au contenu de l'inscription donnant la date de l'ouverture du chantier en 1598 ; elle nous paraît également ne s'appuyer sur aucun élément stylistique convaincant : la continuité des moulures de la base, le décor des portes, rattachent au contraire cette partie au reste de l'édifice et plus particulièrement au transept et au chevet bien datés de 1598-1599. Les quatre piles cylindriques de la croisée traduisent l'intention, fréquemment rencontrée, de voûter ensuite cette partie de l'édifice ? Comme à Saint-Fiacre dans la même commune, et à Notre-Dame de la Houssaye en Pontivy, le voûtement a sans doute été prévu, ainsi que le suggèrent les tas de charge témoins nervurés du choeur soutenant maintenant les blochets de la charpente. On ne connaît pas la raison de l'abandon de ce parti, et la charpente d'après les dates et inscriptions des sablières (1600-1608) fut entreprise dès le gros-oeuvre de la chapelle achevé. Les colonnes cylindriques engagées de la croisée et les colonnettes montant de fond des bras Nord et Sud peuvent avoir reçu des voûtes et des formerets. Quant à l'existence d'un jubé, la présence, actuellement, d'une poutre de gloire, ne suffit pas

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

CHAPELLE ST-SEBASTIEN

Le passage se fait donc graduellement de l'Est à l'Ouest et tendrait à prouver (comme l'inscription de 1598 le laisse déjà supposer), que la chapelle a été commencée par l'Est et terminée à l'Ouest.

Restent cependant les deux oculi Nord et Sud de la partie occidentale de la nef qui, par leur ébrasement, semblent plus tardifs, ainsi que la chambre de cloches, de lignes sèches, surmontée de son clocheton à dôme et à volutes. Nous ne possédons ni textes ni inscriptions à ce sujet et l'on ne peut qu'émettre l'hypothèse de remaniements concernant ces éléments.

Du point de vue historique, nous sommes probablement encore, comme à Saint-Fiacre et à Sainte-Barbe, en présence d'une construction des barons du Faouët mais il y a lieu de nuancer les dires de Du Halgouët. Certes, les armes des Boutteville sont bien visibles en maint endroit mais le décalage chronologique ne permet pas de leur attribuer la construction de l'édifice actuel. Il est vraisemblable que la présence de ces armoiries perpétue leur souvenir et que, tout simplement, on a pu réutiliser des morceaux anciens de vitraux. La présence des armes d'Anne de Bretagne dans la maîtresse-vitre suggère un rapprochement avec la chapelle Saint-Fiacre où les armes ducales s'observent au chevet et matérialisent, vraisemblablement, un bienfait d'origine princière.

Curieusement, les événements ont laissé subsister ces témoignages d'un édifice disparu tandis que les Goulaine et les Du Fresnay, seigneurs-barons du Faouët contemporains de l'édifice actuel n'y sont pas représentés.

LE FAUET

CHAPELLE SAINT-SEBASTIEN

à conclure affirmativement ; tout au plus les traces d'éraflures peuvent-elles correspondre à la présence , autrefois, d'une clôture , mais Madeleine Rouault n'en parle pas. (1)

Ceci dit , certaines observations de du Halgouët nous paraissent justes, notamment lorsqu'il insiste sur la différence entre le parti décoratif adopté à l'Est , de tradition flamboyante avec apport de quelques éléments de la Renaissance , et le parti adopté pour le massif occidental , de tendance classique.

Il apparaît , en fait, que la chapelle Saint-Sebastien témoigne d'une période de transition : pour le chevet, on a utilisé un parti architectural largement employé au XVI ème siècle dans le Trégor, celui à trois pans et à noues, mis en vogue par l'atelier des Beaumanoir et que l'on trouve aussi dans le Morbihan (Hennebont); le décor de la partie orientale mélange des formes et des éléments gothiques qui ont tendance à "dégénérer" à de nouveaux éléments empruntés à la Renaissance: si l'on observe la porte Ouest du croisillon Sud , on est frappé par la forme simpliste et peu découpée des feuilles ornant les crochets et l'apparition de vases godronnés amortissant le fleuron et les pinacles. Les mêmes observations peuvent être faites à propos du décor intérieur (crédenche du mur Nord du chœur).

Quant à la porte occidentale , par comparaison , il est certain qu'elle est de conception classique (entablement , fronton triangulaire); cependant , elle s'intègre à une façade "à pignon" traditionnelle, dont les rempants sont encore soulignés de crochets comme l'étaient généralement ceux des chapelles au XVI ème siècle.

(1) Non plus qu'elle ne signale , d'ailleurs , la poutre de gloire , Cf. M. ROUAULT. - Les jubés en Bretagne , Thèse de l'Ecole des Chartes, 1961, 2 volumes dactylographiés.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

DOCUMENTATION

I.- SOURCES

SOURCES MANUSCRITES :

A. Monuments Historiques , Paris:

- Lettre de René GUILLAUME, architecte des Monuments Historiques à Lorient, en date du 22 Février 1935, proposant la réfection de la charpente et de la couverture sur la nef et le transept, des lambris des voûtes (devis s'élevant à 62.885 Fr.)
- Rapport de Gabriel BRUN, architecte en chef des Monuments Historiques à Paris , en date du 28 Février 1935 et concernant la réparation de la couverture et des lambris intérieurs (choeur, transept, nef).
- Lettre du même , en date du 1er Mars 1935, demandant un crédit d'urgence de 1650 Fr. " pour éviter qu'une brisure ne se produise à proximité de la noue sur le versant Ouest du transept Nord de la chapelle ". (Le crédit est accordé en date du 26 Mars 1935).
- Rapport de Pierre PAQUET, du 12 Octobre 1935, sur le très mauvais état de la charpente .
- Rapport de Gabriel BRUN , du 10 Février 1938, justifiant

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

la nécessité d'un devis supplémentaire (joint au dossier), d'une somme de 52.126 Fr. comprenant la restauration des vitraux.

-Rapport de l'Inspecteur Général HUIGNARD, du 14 Novembre 1938, à propos des chassis de protection des vitraux.

-Pièces attestant que les travaux de vitrerie ont été effectués par TOURNEL, peintre-verrier à Paris en remplacement de RAULT, peintre-verrier à Rennes .

A. Départementales . Morbihan:

-Fichier des Antiquités et Objets d'Art.

-Notes de MM. DE LA MARTINIÈRE, THOMAS-LACROIX, et DU HALGOUET (1943-1953).

-Série 0 ,LE FAOUE , travaux communaux: lettre de SAVARY au Préfet du Morbihan , en date du 25 Mars 1925 réclamant le paiement des travaux qu'il a effectués en 1921.

-Documentation photographique: Album I3, Le Faouët , cl. n° 15 (Vierge à l'Enfant classée).

A. Départementales Loire-Atlantique:

-B I435: Papier Terrier (1678- 1683); au f° 151, déclai-

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

ration fournie(en 1682) par Nicolas du Fresnay , chevalier , baron du Faouët , comme seigneur foncier des chapelles Saint Adrien, Saint Sébastien, Saint Fiacre, Saint Gurlois [pour Saint Urlo en guisriff] et Sainte Barbe en la même paroisse [du Faouët] .

(Cette déclaration a été publiée par la Comtesse du Laz, op. cit. , p. 55).

A. MUNICIPALES du FAOUE :

- Délibérations du Conseil Municipal en date des :
- 29 Décembre 1920 (restauration de la voûte du maître-autel);
- 24 Août 1921 (mesures provisoires après l'écroulement de la nef et mention d'un devis de l'architecte Demeret de Pontivy);
- 3 Septembre 1922(réparations essentielles provisoires);
- 4 Janvier 1925 (restauration confiée à Savary);
- 17 Novembre 1935(demande de participation émanant du Préfet).

A. Paroissiales du FAOUE:

Néant.

SOURCES IMPRIMEES:

JEGOU DU LAZ (Comtesse).- La baronnie du Faouët .-Vannes, Galles, 1892, p. 55.

LE FAOUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

II.- TRAVAUX HISTORIQUES

- COUFFON (René).- Un atelier architectural novateur à Morlaix à la fin du XVe siècle ; son influence en Bretagne, dans Mem. Soc. Hist. Archéol. Bretagne, t. XIX (1938), p. 86.

- COUFFON (René).- Quelques considérations sur la sculpture religieuse en Basse-Bretagne du XIIIe siècle au XIXe siècle, dans Bull. Mem. Soc. Emulation. Côtes-du-Nord, t. XCII (1964) p. 30 (à propos de l'autel restauré par Ecosse en 1782)!

- DEBIDOUR (Victor-Henry).- La sculpture bretonne.- Rennes, Plihon, 1953, p.32 n et 188 n.

- GUILLOTIN DE CORSON (C^{hne}).- Les pardons et pèlerinages en Basse-Bretagne. Première série : diocèse de Vannes. - Rennes, j. Plihon et l. Hervé, 1898, p. 298 - 300 !

- HAIGOUET (V^{te}. Hervé du).- Considérations archéologiques sur les édifices religieux du diocèse de Vannes, dans Bull. Soc. polymatique. Morbihan. 1949-1950, p. 27 et 37.

- SAMSON (Daniel).- Recherches préliminaires sur les saints protecteurs de la peste en Bretagne (du XVe au XVIIe siècle). Mémoire de maîtrise de la Faculté des lettres de Paris-Sorbonne, 1969.- Exemple dactylographié.

- THOMAS (Abbé Jacques).- Plomodiern-en-Porzay.- Quimper, Impr. Cornouaillaise, 1966. I vol. in 8°, fig.

III.- REPERTOIRES, DICTIONNAIRES, POUILLES

- CAYOT-DELANDRE (François-Marie).- Le Morbihan, son histoire et ses monuments.- Vannes, Cauderan ; Paris, Derache, Dumoulin, 1847, p. 453 n.

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

- DUHEM (Gustave).- Les églises de France, Morbihan.- Paris, Letouzey et Ané, 1932, p. 40-41, fig. (plan d'après le relevé de Guillaume, photo n., 2 croquis de sablières signés A. R., sans doute A. Robida, non publiés dans l'ouvrage de ce dernier sur la Bretagne).

- LE MENE (Abbé Joseph).- Histoire archéologique, féodale et religieuse des paroisses du diocèse de Vannes.- Vannes, Gallès, 1891-1894 ; tome I, p. 226 et 231.

- ROSENZWEIG (L.).- Statistique archéologique de l'arrondissement de Napoléonville, dans Bull. Soc. polymatique. Morbihan, 1860, p. 24-25.

- ROSENZWEIG (L.).- Répertoire archéologique du département du Morbihan.- Paris, Impr. Imperiale, 1863, p. 87.

IV.- DOCUMENTS DE REFERENCE

- Archives photographiques (Direction de l'Architecture) :

M. H. 59.040 : Vue extérieure, porte (1921) ;

M. H. 59.076 : Vue générale prise de l'Est (1921) ;

M. H. 199.940 B. : Statue de Vierge à l'Enfant assise (Repro. CRIB / 69.56.392 V).

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

A N N E X E

SUCCESSION DES SEIGNEURS-BARONS DU FAOUE

I) Du milieu du XIV ème au milieu du XVI ème siècle, les Boutteville :

De 1340 environ à 1559, les Boutteville sont seigneurs du Faouët " l'une des antienes seigneuries de l'évêché de Cornouaille... et qui a obtenu rang, de tout temps entre les banerets de Bretagne ...". Nous n'indiquons pas ici la filiation complète des sieurs de Boutteville déjà transcrite en annexe II au dossier de la chapelle Sainte-Barbe du Faouët mais seulement les derniers membres de cette famille, peut-être et même sans doute concernés par les armoiries subsistantes dans les vitraux :

- " Louis de Boutteville, chevalier de Boutteville, chevalier, seigneur du Faouet, du Seins, de Kerian, vicomte de Coëtquen et de Berragan, chambellan du roy François premier, vivoet aux anées 1500, 1530, 1540. Il contracta mariage le 19^e janvier 1498, avec dame Janne du Chastel, seconde fille de messire Olivier, sire du Chastel, et de Marie de Poulmic; elle eut en partage, la terre de Kerriou et fut mère de trois enfants "...

[dont] :

" Noble et puissant Yves de Boutteville, seigneur du Faouet, du Seins, de Kerriou, Kerian, vicomte de Coëtquen et de Berragan, aux anées 1545, 1550, fit son testament le 27 aoust 1554, et avoet pour fame dame Renée de Carné fille aisnée de Marc, sire de Carné, et de Gillette de Rohan ".

De ce mariage sortirent :

- René de Boutteville, qui ne se maria pas et laissa sa succession à ses soeurs;

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOÛT

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

- Marie de Boutteville, dame du Faouët, épouse de Tanguet de Rosmadec, morte sans enfant en 1558;

- Jeanne de Boutteville, dame du Faouët, héritière de ses frère et soeur, mariée une première fois à Yves Parcevaux (1554) et une seconde fois en 1559 à Claude de GOULAIN "qualifié seigneur de Pomerieux, lors cadet de la maison de Goulaine et qui depuis devint aîné par la mort de ses frères. La dite Jane de Bouteville décéda le 13 Juillet 1572 et lessa nombre d'enfans qui se peuvent voir en la genealogie de Goulaine.

Il est remarquable que Gabriel, à presant seigneur de Goulaine, a vandu la terre du Fauet plus de cent mille escus à divers particuliers quoy que le bourg et la plus part du fief soet vendu au seigneur de Coëtcodu, qui porte le nom du Fresnay..." (I).

2°) De 1559 à 1644, les Goulaine :

Claude de Goulaine, époux en 1559 de Jeanne de Boutteville, mourut en 1579. Il portait les titres de baron de Blaizon, vicomte de Coëtquen, seigneur châtelain de la Guerche, en Anjou, était gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roi et chevalier de l'Ordre du Roi. Il fut enterré "dans la chapelle de N. D. du Saint, dans l'enfeu où il avoit faict autrefois apporter le corps de feu dame Jeanne de Bouteville, sa première femme". Son fils Jean lui succéda comme baron du Faouët. "Seigneur de la Ruffelière en Poitou, chevalier de l'ordre du Roi et baron du Faouët et de Poulmic, il joua comme son frère Gabriel un rôle très important dans les guerres de la Ligue, pendant lesquelles il fut maréchal de camp du duc de Mercoeur, et son lieutenant général aux évêchés de cornouailles et de Léon. Il fut maintenu, par le traité de capitulation de son frère Gabriel, dans la charge de capitaine du ban et arrière-ban desdits évêchés.

Il épousa Anne de Ploeuc, dame de Poulmic, fille de Vin-

(I) - Ces lignes, tirées de la généalogie des Boutteville par Missirien, sont publiées par la comtesse Jegou Du Laz dans "La Baronnie du Faouët", p.16-18.

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

cent de Ploëuc, seigneur du Tymeur, chevalier de l'ordre du Roi, et d'Anne Du Chastel, dame de Poulmic, sa première femme ".

Leur fils Gabriel mourut sans postérité et la seigneurie du Faouët passa au neveu de Jean de Goulaine, Gabriel II de Goulaine. De ses trois mariages successifs il eut plusieurs filles et un seul fils, qui se fit Jésuite. Il vendit en 1644 la baronnie du Faouët à René du Fresnay.

3°) De 1644 à la Révolution, les Du Fresnay et leurs successeurs :

René du Fresnay, acquéreur de la baronnie du Faouët, était seigneur de Coëtcodu en Langoëlan, et fils de Vincent Du Fresnay et de Françoise du Guengat. De son mariage en 1627 avec Hélène Allaneau il eut :

Sébastien, baron du Faouët, conseiller du Roi et commissaire au Parlement de Bretagne. Il épousa en 1651 Anne Petau d'~~T~~mancheville et tous deux fondèrent en 1658 le couvent des Ursulines du Faouët.

Leur fils Nicolas-François épousa, en 1681 Jacquemine-Marie Guégant, fille de messire Claude Guégant, chevalier, seigneur de Kerbiguet (en Gourin) et autres lieux. Nicolas-François mourut vers 1716 et sa fille et unique héritière lui succéda comme baronne du Faouët :

Marie-Claude Du Fresnay épousa en 1702 Gabriel-Claude de Kergorlay; elle mourut sans enfant en 1723 et la succession passa à son oncle, l'Abbé René-André Du Fresnay, qui mourut en 1740. La succession connut un règlement difficile, passa momentanément aux MAUPEOU (I) pour retourner, dès 1741, aux héritiers collatéraux des Du Fresnay, en la personne de Charles-Louis d'Argouges petit neveu de l'Abbé, "chevalier, seigneur comte de Rannes, baron du Faouët et de Barré-

(I) Voir le dossier du "Diarnenez" en le Faouët.

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

gan, vicomte de Meslan, chatelain de Kerlen, mestre de camp du régiment de Languedoc dragons, brigadier des armées du Roi, demeurant en la ville de Paris, faubourg Saint-Germain, paroisse Saint-Sulpice ".

Sa fille Marie-Louise d'Argouges hérita, en 1788, de la baronnie du Fauët.

Documentation :

Tous ces renseignements sont un résumé de "La baronnie du Fauët" publié en 1892 par la Comtesse Jegou Du Laz (voir notamment p. 16-34).

On trouve sensiblement les mêmes indications, sous forme de simple tableau, dans le "Dictionnaire des terres nobles du Morbihan" de Galles, au tome I, Seigneurie de Baregan (voir A.D. Morbihan).

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

CHAPELLE

SAINT-SEBASTIEN

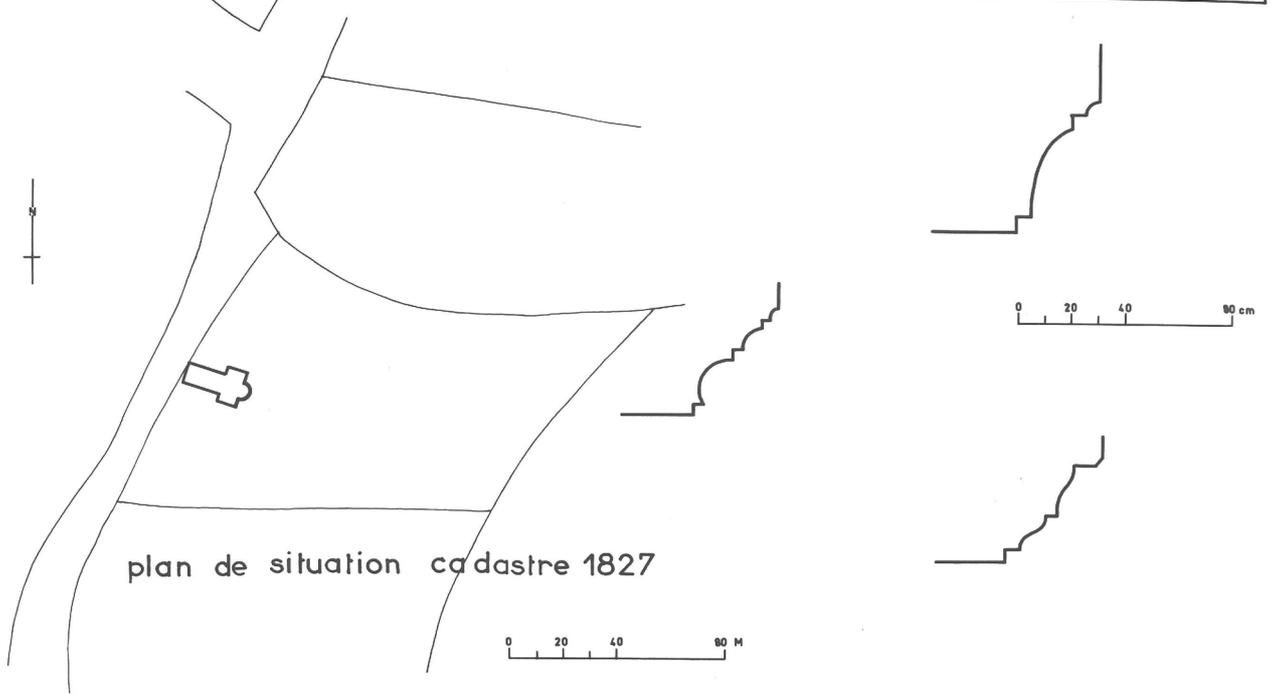
Table des Illustrations

Documents graphiques

- 1 Plan de situation : cadastre 1827
- 2 Plan
- 3 Details moulures AD - E - C - I - AB - G - K - (cf Plan)

77.56.281 V

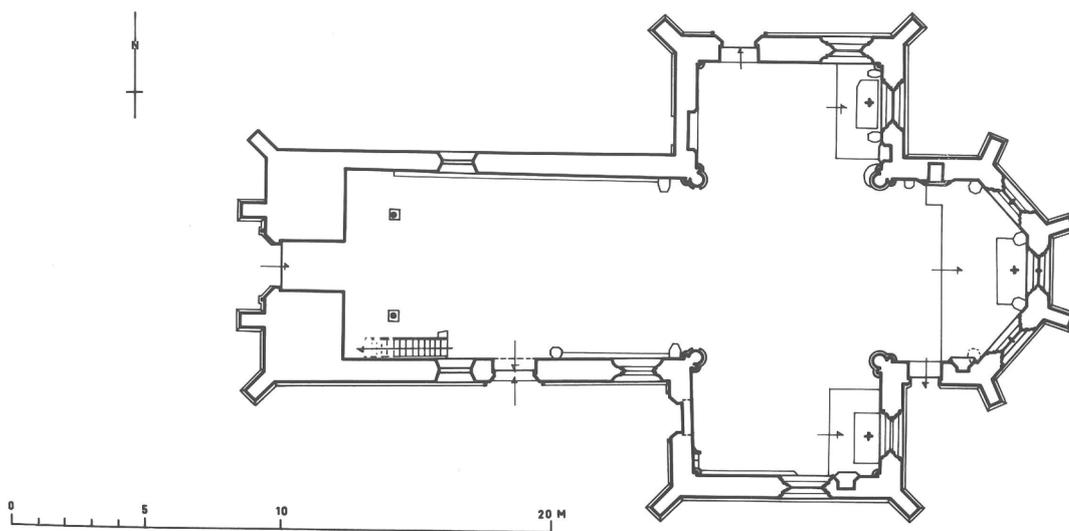
LE FAOJET Morbihan												
chapelle Saint Sébastien												
07	56	057	0000	000	33	04	01	00	0005	1	G. Peron	1965

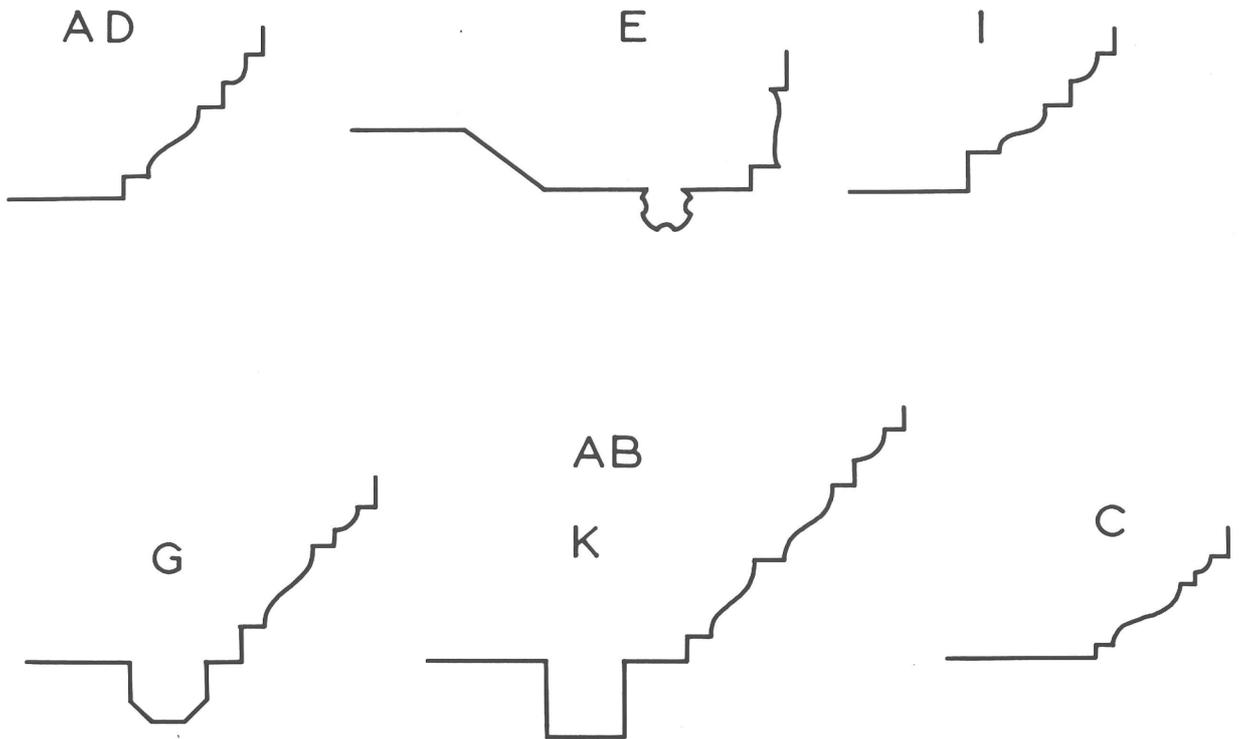


77.56.244 V

LE FAOUET Morbihan
chapelle Saint Sébastien

07	56	057	0000	000	33 04 01 00	0005	2	G. Peron	1965
----	----	-----	------	-----	-------------	------	---	----------	------





Détails



LE FAOUCET

CHAPELLE SAINT SEBASTIENTable des Illustrations
Documents photographiquesVues aériennes

* 1	Vue générale prise du Nord-Ouest	67.56.1476.VR
2	Vue générale d'Ouest en Est	67.56.1477.VR
3	Vue du chevet	67.56.1478.VR

Vues extérieures

4	Façade Ouest prise du Nord-Ouest	66.56.245.V
	Façade Ouest : porte	70.56.31.V
6	Façade Sud et Face Ouest du bras Sud	66.56.244.V
7	Porte du mur Sud de la nef	70.56.32.V
8	Porte du mur Ouest du bras Sud	70.56.33.V
9	Face Sud du bras Sud	70.56.34.V
10	Vue générale prise du Sud-Est	70.56.36.V
11	Chevet et bras Sud	66.56.276.V
12	Vue du chevet	70.56.35.V
13	Vue du chevet	66.56.278.V
14	Chevet et bras Nord	66.56.277.V
15	Porte Nord du bras Nord	66.56.243.V

Vues intérieures

16	Vue générale de la nef d'Ouest en Est	66.56.247.V
17	Vue générale de la nef d'Est en Ouest	66.56.246.V
18	Vue du bras Sud	66.56.248.V
19	Vue du bras Nord	66.56.249.V
20	Mur Nord du choeur	70.56.38.V
21	Crédence du mur Nord du choeur	70.56.39.V
22	Mur Est du choeur : console à gauche de la baie	70.56.122.X
23	Mur Est du choeur : console à droite de la baie	70.56.121.X
24	Crédence du mur Sud du choeur	70.56.37.V
25	Bénitier du mur Sud du choeur	70.56.123.X
26	Consolé du mur Nord de la nef	70.56.115.X
27	Mur Est du bras Nord : console à droite de la baie	70.56.116.X
28	Mur Est du bras Nord : console à gauche de la baie	70.56.117.X
29	Mur Est du bras Sud : console à droite de la baie	70.56.118.X
30	Mur Est du bras Sud : console à gauche de la baie	70.56.119.X
31	Maîtresse-Vitre : armoiries	70.56.127.X
32	Vitrail de la baie Nord-Est du choeur : armoiries	70.56.126.X
33	Vitrail de la baie Sud -Est du choeur : armoiries	70.56.125.X
34	Vitrail de la baie Est du bras Nord : armoiries	70.56.128.X
35	Vitrail de la baie Est du bras Sud : armoiries	70.56.124.X
36	Document de référence : maîtresse-vitre, Collection La Martinière	A.D.56. 53.94

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Table des Illustrations
Documents photographiques

Vues intérieures (suite)

37	Sablières, nef mur Sud	
38	Sablières, nef mur Sud, 3ème travée	010.V.107
39	" Nef mur Sud, 4ème travée	67.56.110.V
40	" nef mur Sud, 5ème travée	67.56.112.V
41	Blochet sculpté, angle Sud-Ouest de la croisée du transept	010.V.105
42	Sablières, bras Sud, mur Ouest, tronçon Nord	67.56.104.V
43	Sablières, bras Sud, mur Ouest, tronçon Sud et blochet historié angle Sud-Ouest	010.V.103
	Blochet historié, angle Sud-Est du bras Sud	67.56.108.V
45	Sablière, bras Sud, mur Est, tronçon Sud	67.56.109.V
46	Sablière, bras Sud, mur Est, tronçon Nord	67.56.111.V
47	Blochet, angle Sud-Est de la croisée du transept	67.56.106.V
48	Sablière, chœur, mur Sud, tronçon Ouest	67.56.103.V
49	Sablière, chœur, mur Sud, tronçon Est	67.56.102.V
50	Cul de lampe, chœur, angle Nord-Est	67.56.101.V
51	Cul de lampe, chœur, angle Sud-Est	67.56.99.V
52	Sablière, chœur, mur Nord, tronçon Est	67.56.100.V
53	Sablière, chœur, mur Nord, tronçon Ouest	67.56.113.V
54	Blochet, angle Nord-Est de la croisée du transept	010.V.106
55	Sablière, bras Nord, mur Est, tronçon Sud	67.56.98.V
56	Sablière, bras Nord, mur Est, tronçon Nord	67.56.105.V
57	Sablière, bras Nord, mur Est, tronçon Nord, détail	67.56.107.V
58	Blochet historié, angle Nord-Est du bras Nord	010.V.104
59	Sablière, bras Nord, mur Ouest, tronçon Nord et blochet angle Nord-Ouest	67.56.114.V
60	Sablière, bras Nord, mur Ouest, détail	67.56.97.V
61	Sablière, bras Nord, mur Ouest, détail	010.V.108
	Blochet, angle Nord-Ouest de la croisée du transept	010.V.109
63	Nef, côté Nord, 5ème tronçon à partir de l'Ouest	67.56.96.V
64	Sablière, nef, côté Nord, 4ème tronçon....	67.56.95.V
65	" " " 3ème tronçon....	67.56.94.V
66	" " " 3ème tronçon....	66.56.252.V
67	" " " 3ème tronçon....	66.56.251.V
68	" " " 2ème tronçon....	70.56.113.X
69	" " " 1er tronçon....	67.56.93.V
	" " " 1er tronçon....	70.56.114.X

* Vues aériennes

-	Vue aérienne prise de l'Ouest	72.56.50. VR
-	Vue aérienne prise du Sud-Est	72.56.53. VR
-	Vue aérienne prise du Nord-Est	72.56.52. VR
-	Vue aérienne prise du Nord-Ouest	72.56.51. VR

LE FAOUCETCHAPELLE SAINT SEBASTIENTable des Illustrations
Documents photographiquesMobilier

70	Poutre de gloire, vue générale	67.56.90.V
71	Poutre de gloire, détail du Christ en croix	010.V.91
72	Poutre de gloire, statue de la Vierge	67.56.92.V
73	Poutre de gloire, statue de Saint Jean	67.56.91.V
* 74	Statue de Saint Roch, vue générale	010.V.99
75	Statue de Saint Roch, détail de la tête	010.V.95
76	Statue de Saint Roch, détail du chien	010.V.90
* 77	Statue de Saint Sébastien, vue générale	010.V.98
78	Statue de Saint Sébastien, détail, vu de profil	010.V.97
79	Statue de Saint Sébastien, détail, vu de face	010.V.96
80	Statue de Saint Mathurin	66.56.250.V
* 81	Statue de Saint Louis	010.V.83
82	Statue de Saint Gilles	010.V.84
83	Statue du Christ montrant ses plaies, vue générale	010.V.92
84	Statue du Christ montrant ses plaies, détail	010.V.93
85	Statue de Saint Sébastien, vue générale	010.V.85
86	Statue de Saint Sébastien, détail	010.V.86
87	Statue de Vierge à l'Enfant	010.V.82
88	Statue de Vierge à l'Enfant	69.56.392.V
89	<u>Presbytère</u> : Christ doré, provenant de la chapelle Saint Sébastien	66.56.391.V
* 89 bis	Statue de Saint Roch	71.56.939.V
* 77 bis	Statue de Saint Sébastien, vue générale	71.56.940.V
* 81 bis	Statue de Saint Louis	71.56.941.V

LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Vue aérienne prise du Nord-Est

Cliché G.A.L.A.T

72.56.52.VR



LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Vue aérienne prise du Sud-Est

Cliché G.A.L.A.T

72.56.53.VR



LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Vue aérienne prise de l'Ouest

Cliché G.A.L.A.T

72.56.50.VR



LE FAOUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Vue aérienne prise du Nord-Ouest

Cliché G.A.L.A.T

72.56.51.VR



07.56.057 0000.000 33.01.01.00 0005

LE FAOINET

Chapelle Saint-Sébastien

Vue aérienne générale

Cliché 3° G.A.L.A.T.

67.56.1476. VR.



07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

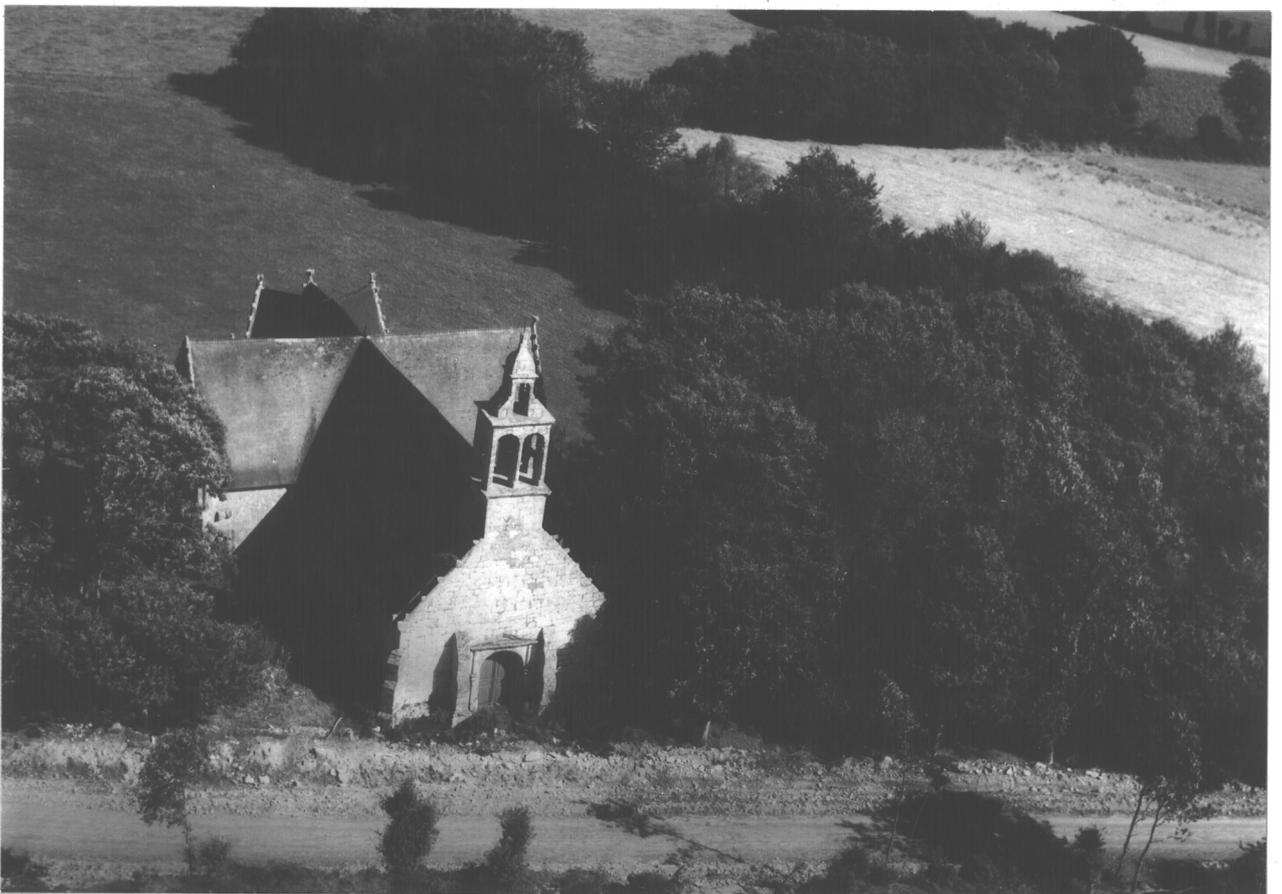
LE FAQUET

Chapelle Saint-Sébastien

Vue aérienne d'Ouest en Est

Cliché 3° G.A.L.A.T.

67.56.1477. VR.



07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

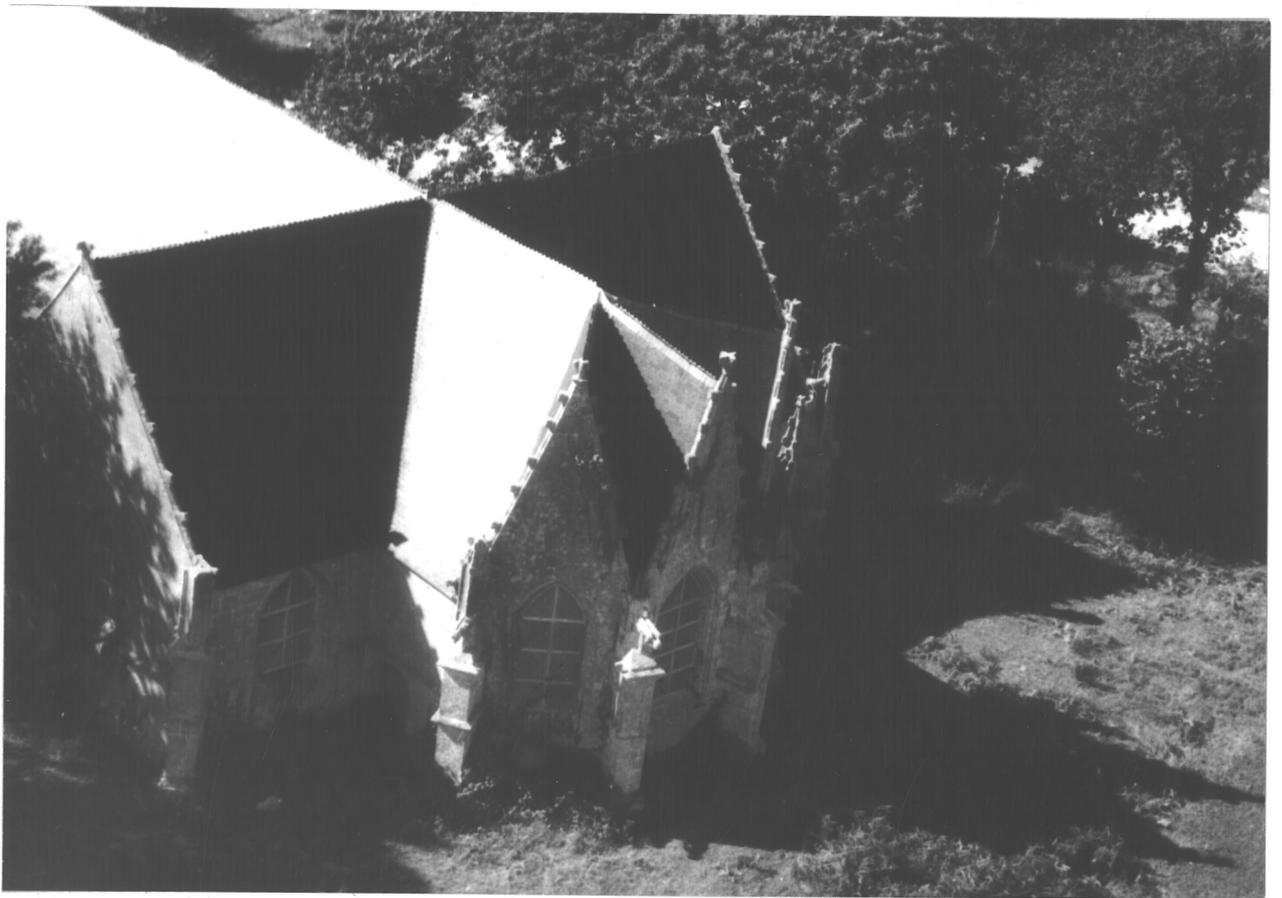
LE FACUET

Chapelle Saint-Sébastien

Vue aérienne, du **CHEVET**

Cliché 3° G.A.L.A.T.

67.56.1478. VR.



07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

Chapelle St-Sébastien

Façade occidentale, prise
du Nord-Ouest.

Cliché DAGORN
66.56.245.V



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Façade Ouest : porte axiale

Cliché DAGORN

70.56.3I V



07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

Chapelle St-Sébastien

Façade Sud et face Ouest
du croisillon Sud.

Cliché DAGORN
66.56.244.V



07.56.057.0000.000.33.04.OI.00.0005

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Porte du mur Sud de la nef

Cliché DAGORN

70.56.32 V



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

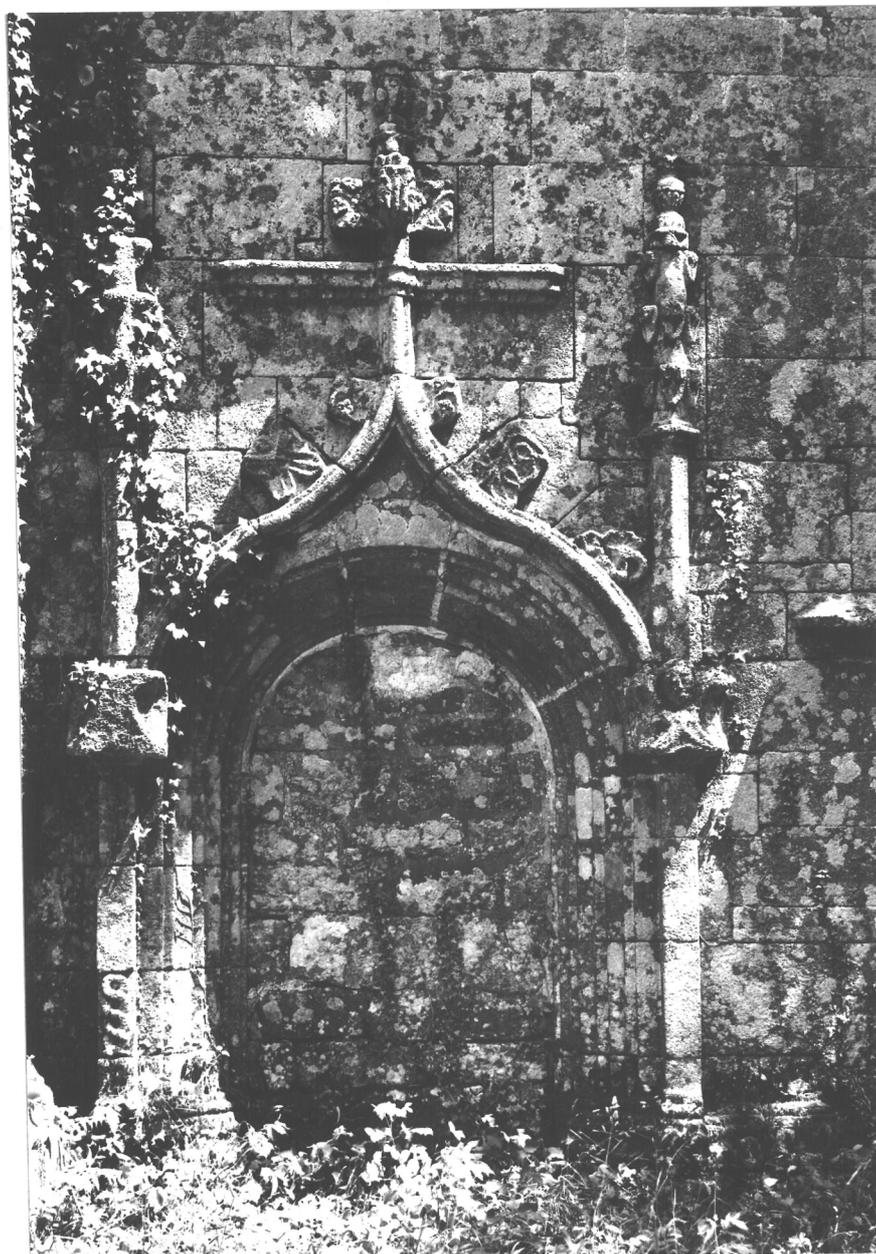
LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Porte du mur Ouest du
bras de transept Sud

Cliché DAGORN

70.56.33 V



07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0005

LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Face Sud du bras de transept Sud

Cliché DAGORN

70.56.34 V



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

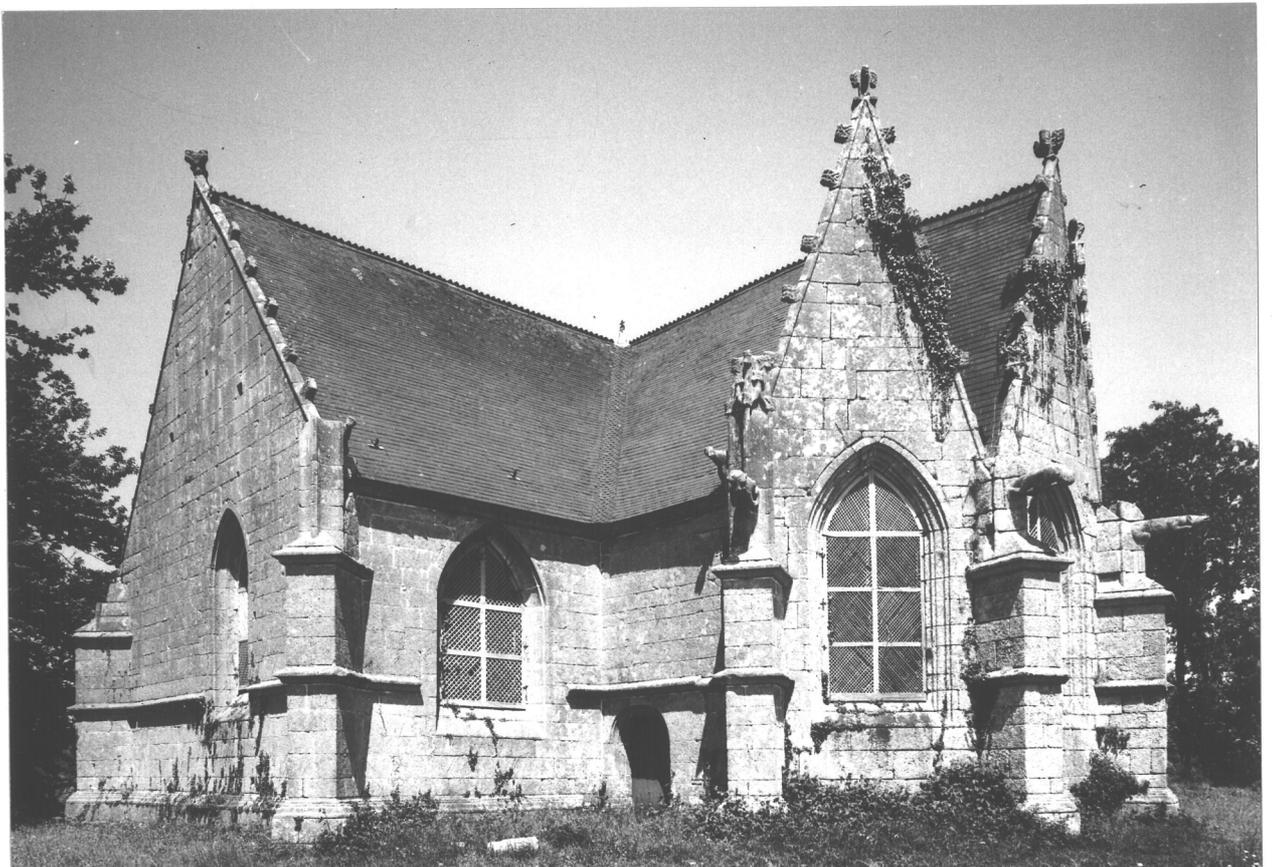
LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Vue générale prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

70.56.36 V



07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

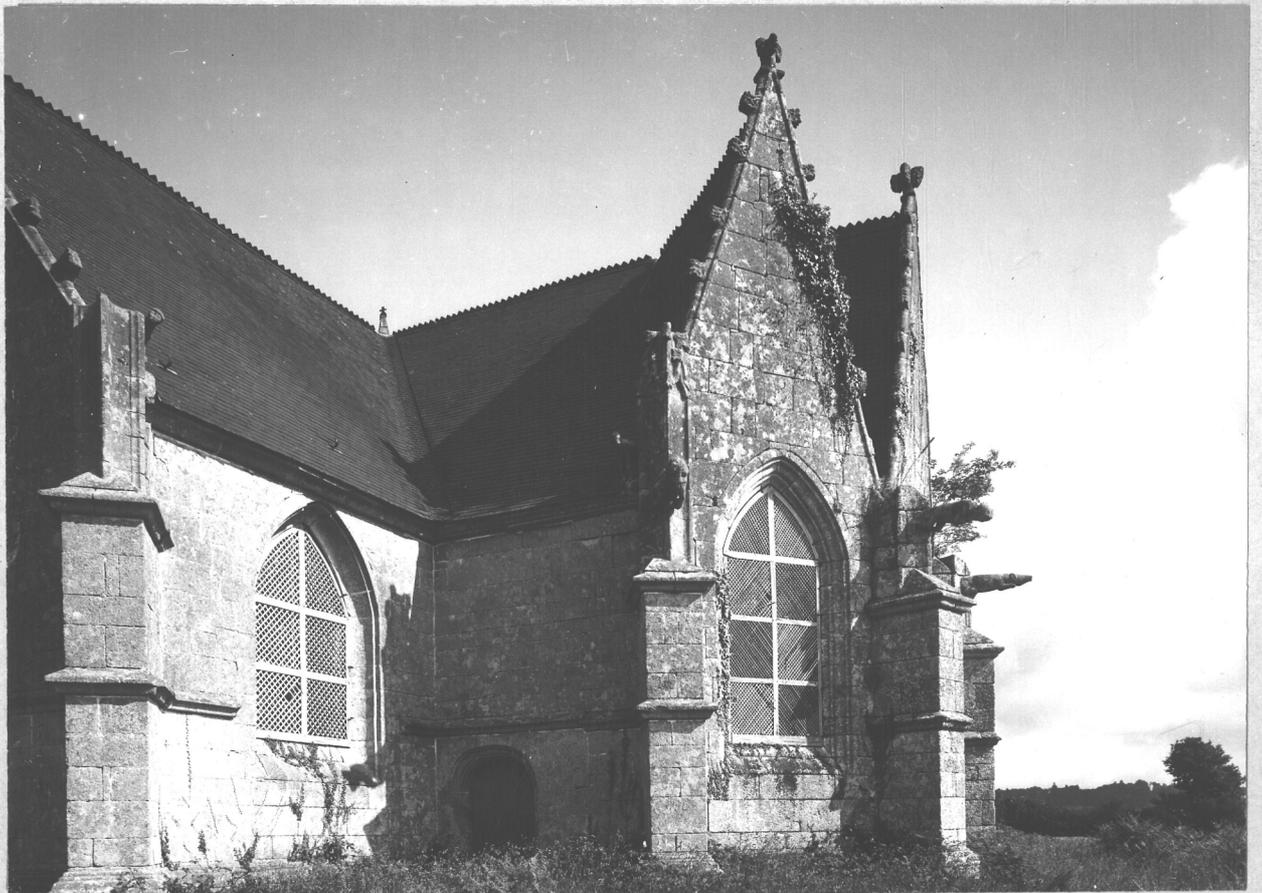
LE FAQUET

Chapelle St-Sébastien

Chevet et croisillon Sud

Cliché DAGORN

66.56.276.V



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

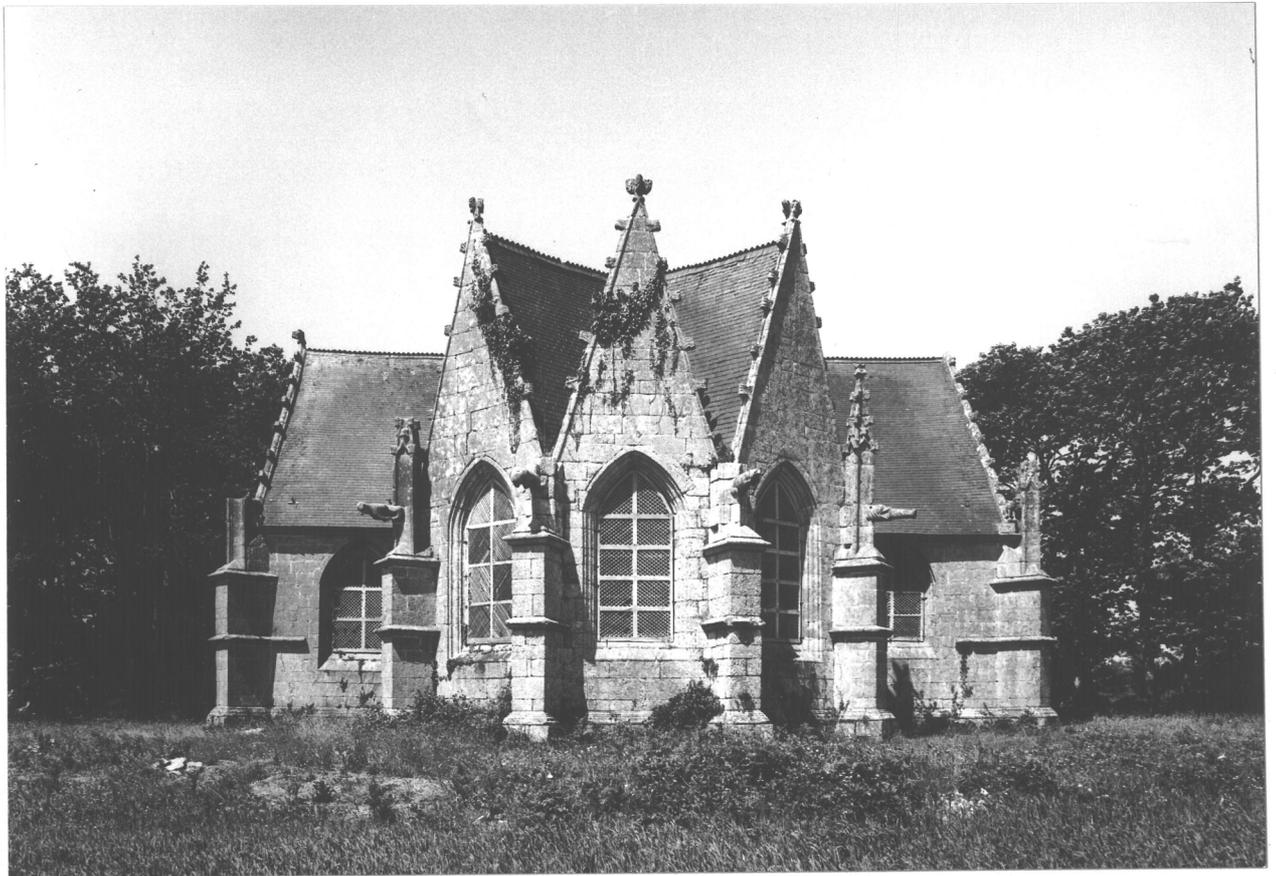
LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Vue générale du chevet

Cliché DAGORN

70.56.35 V



07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

Chapelle St-Sébastien

Chevet, vue générale

Cliché DAGORN
66.56.278.V



07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

Chapelle St-Sébastien

Chevet et croisillon Nord

Cliché DAGORN

66.56.277.V



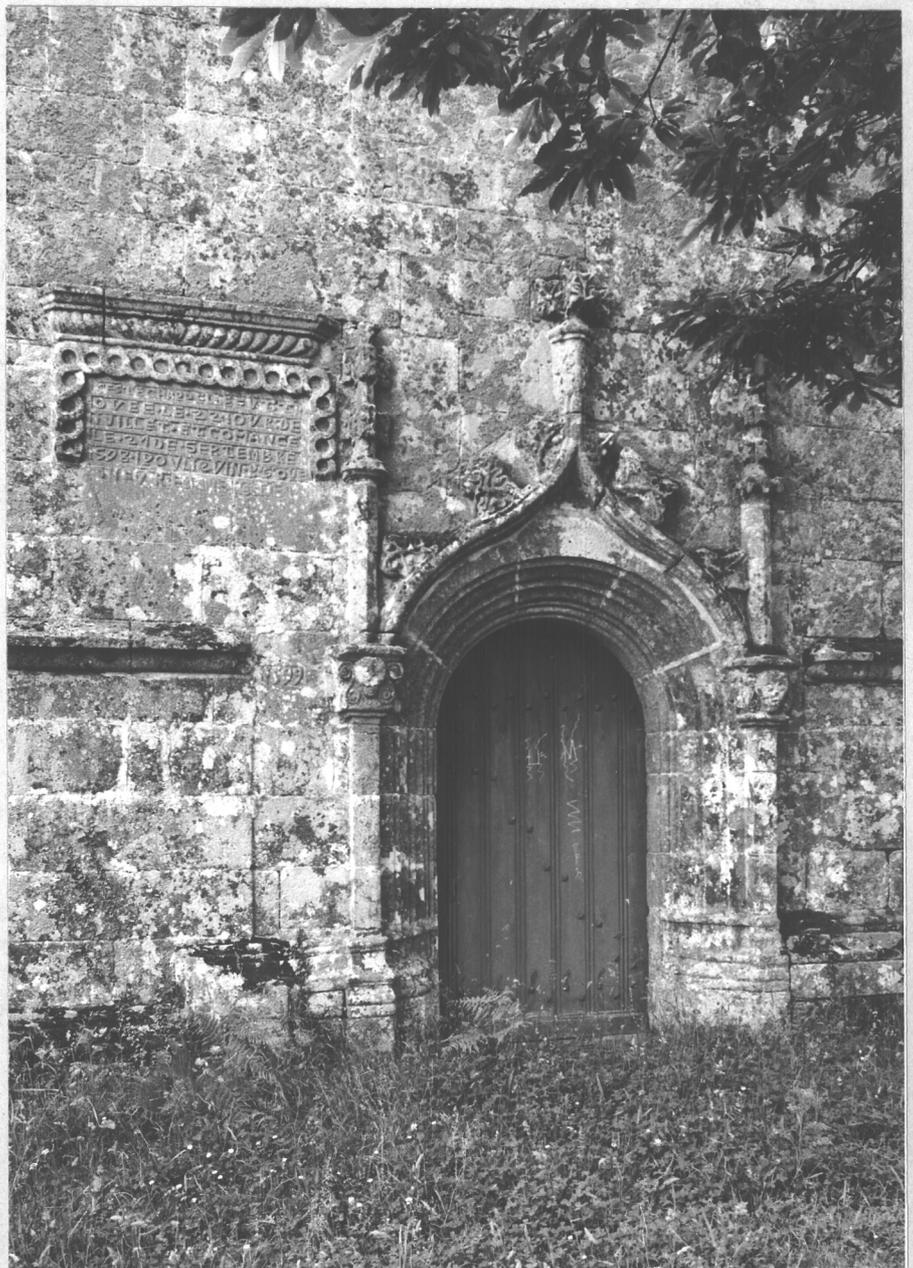
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAUET

Chapelle St-Sébastien

Croisillon Nord
Porte Nord.

Cliché DAGORN
66.56.243.V



07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

Chapelle St-Sébastien

Vue générale de la nef vers
le choeur.

Cliché DAGORN
66.56.247.V



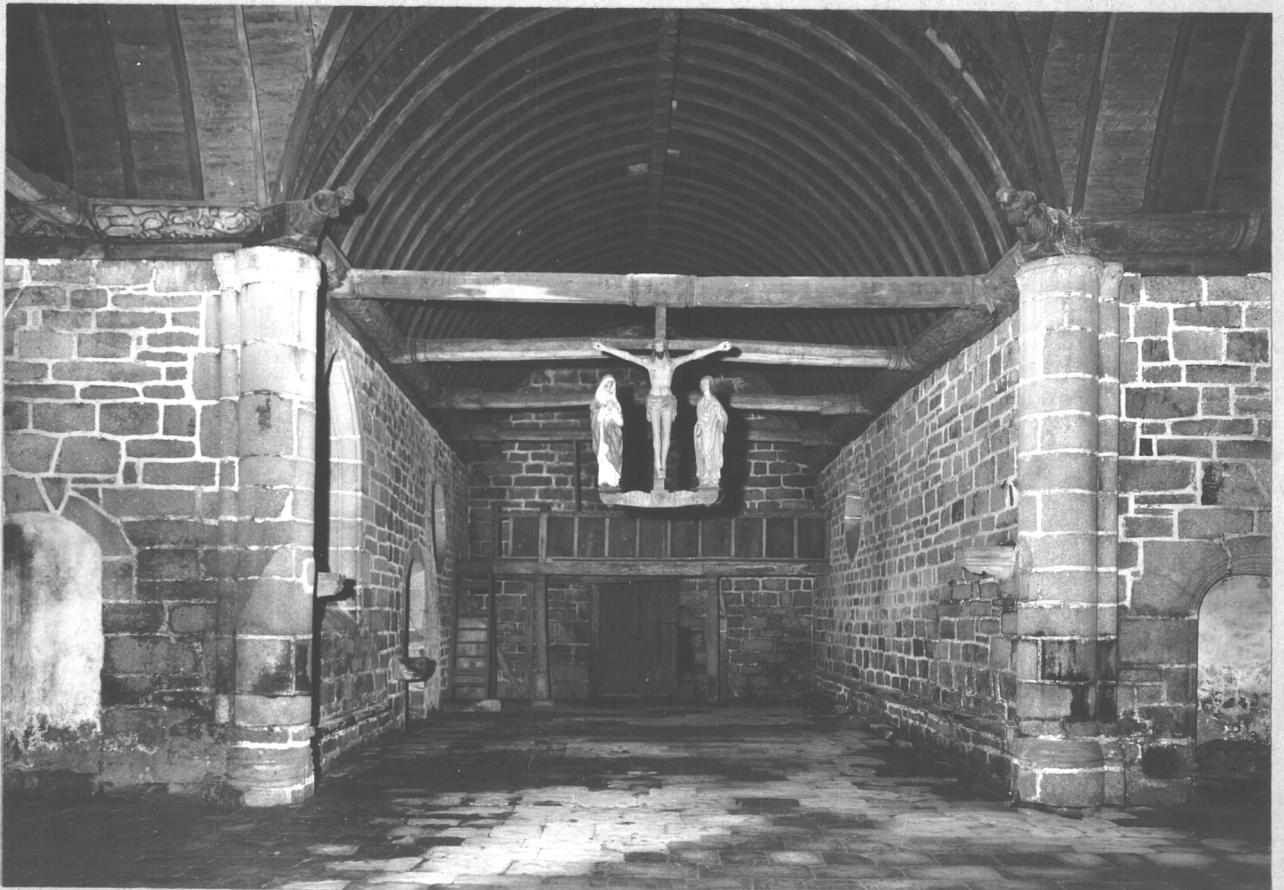
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

Chapelle St-Sébastien

Vue générale de la nef
vers l'ouest.

Cliché DAGORN
66.56.246.V



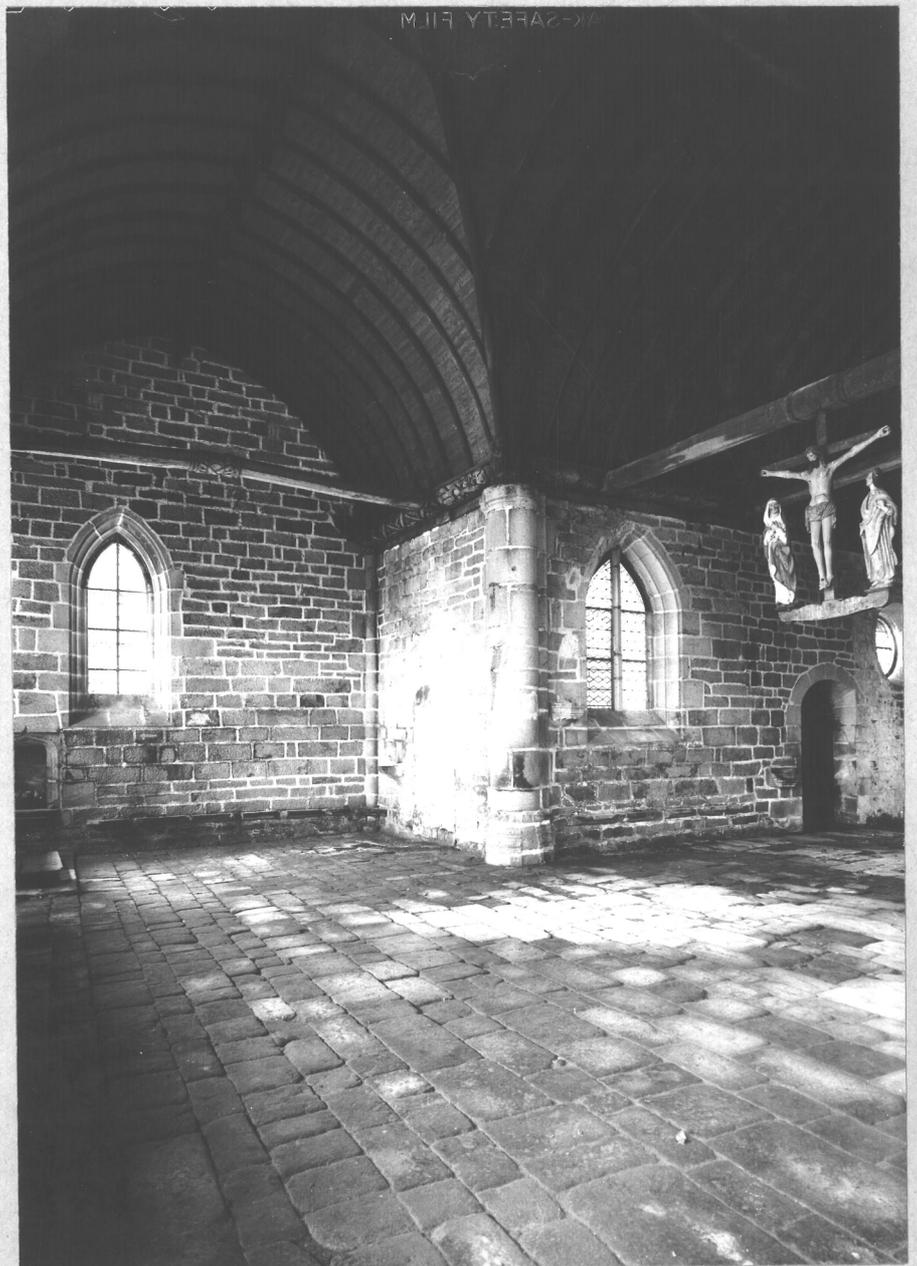
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUE

Chapelle St-Sébastien

Le croisillon Sud

Cliché DAGORN
66.56.248.V



07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0005

LE FAOUET

Chapelle St-Sébastien

Le croisillon Nord

Cliché DAGORN
66.56.249.V



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Mur Nord du chœur

Cliché DAGORN

70.56.38 v



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Crédence du mur Nord du chœur

Cliché DAGORN

70.56.39 V



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Mur Est du chœur :
console à gauche de la baie

Cliché DAGORN

70.56.I22 X



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Mur Est du chœur :
console à droite de la baie

Cliché DAGORN

70.56.121 X



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAOJET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Crédence du mur Sud du chœur

Cliché DAGORN

70.56.37 V



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

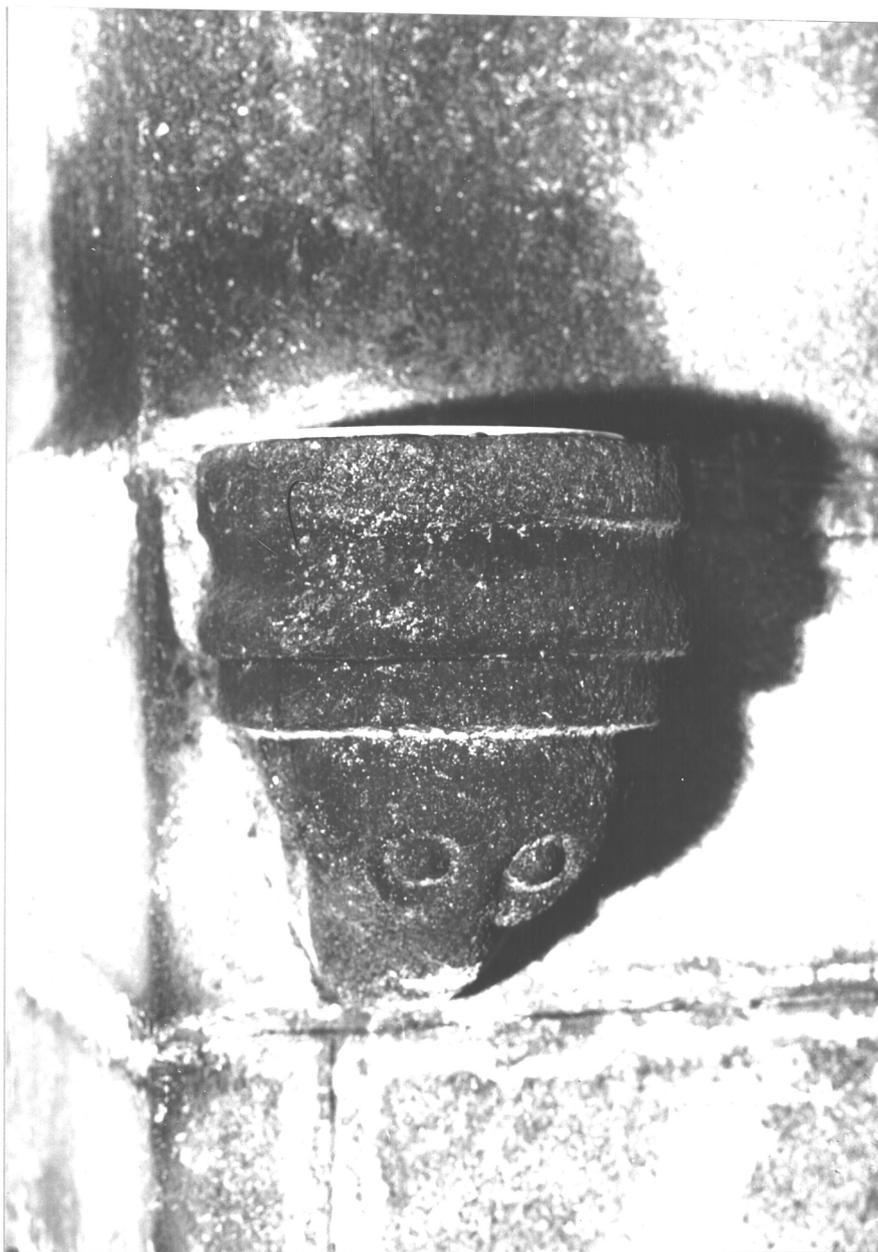
LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Bénitier du mur Sud du chœur

Cliché DAGORN

70.56.I23 X



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Console du mur Nord de la nef

Cliché DAGORN

70.56.II5 X



07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0005

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Mur Est du bras de transept Nord:
console à droite de la baie

Cliché DAGORN

70.56.II6 X



07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0005

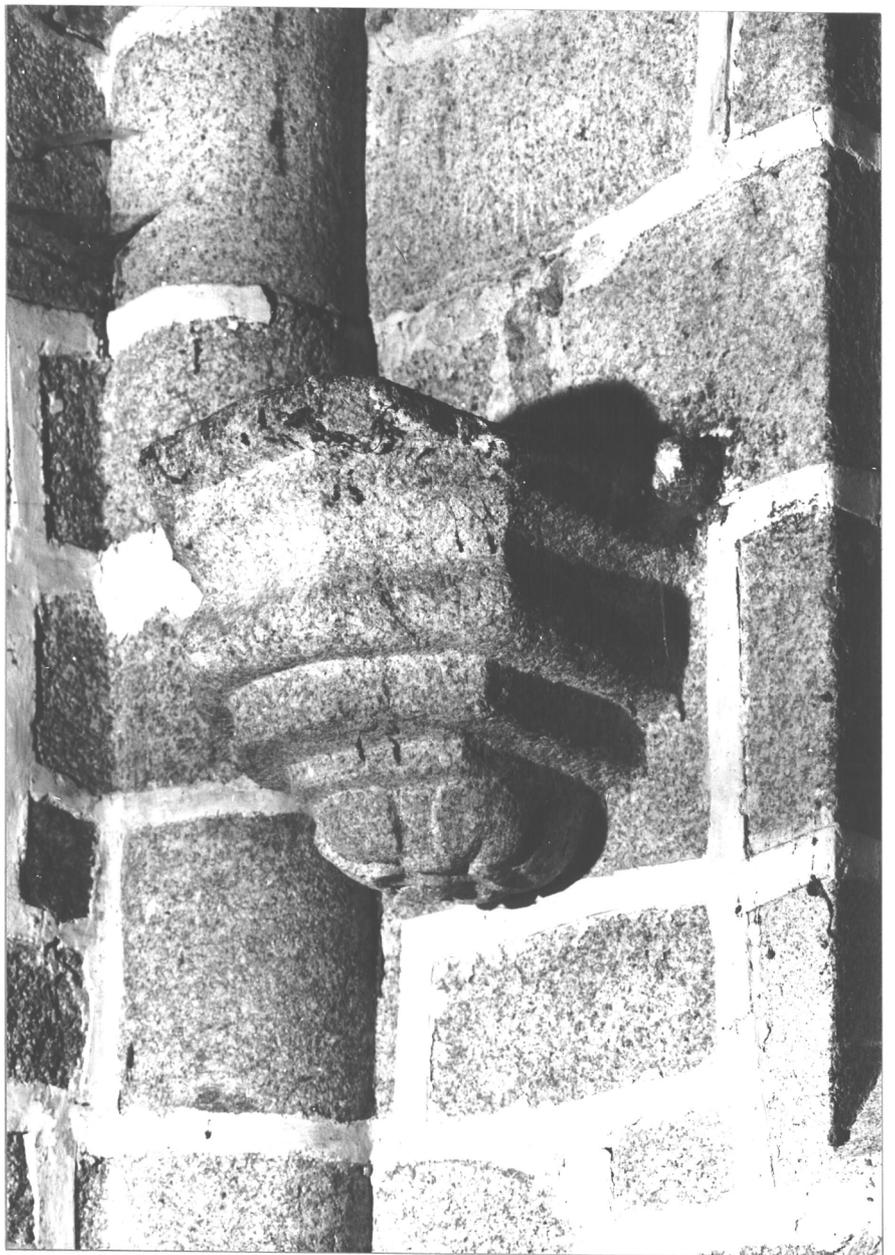
LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Mur Est du bras de transept Nord:
console à gauche de la baie

Cliché DAGORN

70.56.II7 X



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Mur Est du bras de transept Sud:
console à droite de la baie

Cliché DAGORN

70.56.II8 X



07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0005

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT SEBASTIEN

Mur Est du bras de transept Sud:
console à gauche de la baie

Cliché DAGORN

70.56.II9 X

