

INTRODUCTION A L'ETUDE DES VITRAUX

Sur un total de onze verrières dont deux roses (localisées sur la façade Sud) et une verrière nettement plus petite que les autres (partie Est du bas-côté Nord), seules subsistent actuellement cinq verrières historiées. ~~.....~~

Que savons-nous des vitraux au XIXe siècle, date à laquelle remonte la documentation la plus ancienne que l'on possède, d'une façon générale, sur l'édifice ?

Le témoignage de ROSENZWEIG, publié en 1860, et celui de GUILLOTIN de CORSON, publié en 1898, sont de loin les plus précis sur la question ; ROSENZWEIG note, pour la chapelle de Saint-Fiacre (1) :

"Vitraux bien conservés presque à toutes les fenêtres ; panneaux à compartiments variés ; personnages de 0,40 m à 0,70 m. ; fonds d'architecture renaissance : quelques mutilations dans les panneaux supérieurs qui portaient des écussons. Au fond du choeur, différentes scènes de la passion et de la résurrection du Sauveur. Au transept nord, la naissance du Christ, la visite d'Elisabeth, la circoncision. etc. Au fond du transept Sud, concert des anges, et au-dessous, divers traits de la vie de Saint-Fiacre, dont chaque tableau est expliqué par une inscription gothique : \overline{CO} (comme : LA. VEILLE : (vielle) VINT : PLAINDRE : E ACUSER : SAINT FIACRE : A LEVESQ DE : MEAX (Meaux) DISAT. \overline{Q} . SA. GASTE. SO. BOIS. = \overline{COE} . \overline{SAIT} . FIACRE GERISSOIT. LES : AVEUGLES : .. - \overline{COE} . LA. VEILLE. \overline{TASA} . SAIT FIACRE. PO LAMOUR. QUIL. ABATOIT. LE. BOIS. ET. LE. FIT. CESER. DE. PAR. DIEU. ET. IL. CESSA :. La même fenêtre porte cette inscription en capitales romaines : \overline{P} re § ANDROVET OVRIER : DEMEVANT : A REMPARALE 1552. (Remparale sans doute pour Kemparale, Quimperlé.)

A une autre fenêtre du transept Sud, martyrs et divers personnages de l'écriture sainte : le nom de chacun est indiqué sur un phylactère en lettres gothiques : JACOB, SALOMON, AMINADAB, MOIZ, ZOROBABEL, etc ; sculptures en anse de panier et accolade ; traces d'une inscription. Dans la nef, à une

(1) ROSENZWEIG, Statistique archéol. arrondissement Napoléonville, dans Bull. Soc. polymathique Morbihan, 1860, p. 22-23. Introd./Vitraux -1-

fenêtre du Sud, on remarque un chevalier coiffé d'un casque, et au bas, cette inscription en capitales romaines : IEHA. FITRE. GOVERNVR. POVR. CESTE. CHAPELE. ME. FIT. FAIRE. 1557.

A une fenêtre du Nord, concert d'anges et au-dessous l'enfance du Christ ; on lit au bas : 155 .. Les écussons qui se voient au sommet de tous ces vitraux sont : 1° d'argent à 5 fusées de gueules accolées en fasce (armes de Bouteville), plusieurs fois répété ; 2° parti au 1 ... (manque), au 2 d'or à une fasce de gueules (armes de) ; 3° parti au 1 ... (manque), au 2 d'or à 3 fascas de gueules (Le Rousseau ?)"

Ces lignes de Rosenzweig sont intéressantes à plus d'un titre. L'auteur dénombre six verrières historiées (contre cinq aujourd'hui) et comme il les localise avec précision, ce témoignage permet d'établir que déjà, en 1860, étaient dépourvues de représentation historiée les trois verrières suivantes :

- la petite verrière du bas-côté Nord ;
- la verrière du mur Est du croisillon Nord ;
- la verrière du mur Sud du chœur.

Le témoignage de Guillotin de Corson, rédigé en 1898 (1), concorde sensiblement avec celui de son prédécesseur, et l'enrichit notamment en ce qui concerne la maîtresse-vitre et le vitrail de la vie de Saint-Fiacre dont il décrit l'état de conservation. Il permet également de préciser que la verrière au chevalier, du mur Sud de la nef, a disparu après 1898 (2). La date de 1557 qu'elle portait s'ajoute aux deux autres encore existantes (155 (o) et 1552) et montre qu'une importante commande de vitraux eut lieu à cette époque pour la chapelle (3).

En ce qui concerne les indications fournies par Rosenzweig sur les armoiries, elles sont moins utilisables que les précédentes car l'auteur en donne une énumération globale sans les localiser. Néanmoins, certaines alliances mentionnées par Rosenzweig ne se voient plus de nos jours et l'on

(1) GUILLOTIN de CORSON (Chne) . - Les pardons et pèlerinages de Basse-Bretagne. Première série : diocèse de Vannes .- Rennes, Plihon et Hervé, 1898, p. 294-295.

(2) Elle était depuis longtemps en mauvais état car, dans son troisième rapport, Lambert précise que l'humidité s'infiltrait par le vitrail proche du jubé (cf. A Mon. Hist. , troisième rapport de Lambert, en date du 5 juillet 1852).

3) Remarque à propos du vitrail du bas-côté Nord : Rosenzweig a lu 155.. La date actuelle de 155 (0) serait donc le résultat de la restauration de 1912.

peut se demander si la restauration des réseaux a respecté l'état ancien ? Par exemple, l'on ne trouve plus trace de l'écu "d'or à une fasce de gueules" qui marquait peut être le souvenir des Penhoët (ramage de Léon) ?

Que savons-nous d'autre part, des restaurations intervenues depuis les publications de ROSENZWEIG et de GUILLOTIN de CORSON ? (1).

Les travaux du XXe siècle nous sont assez bien connus, et d'après les documents conservés aux Archives des Monuments Historiques, il est possible de distinguer deux périodes de restauration différentes :

- dans un premier temps les vitraux historiés sont confiés à la maison DELON, de Paris (1910-1918) ;

- dans un second temps on restaure les autres vitraux, qui nécessitaient également des réparations (travaux confiés à VENIORY en 1918).

1°) Les travaux exécutés par l'atelier DELON, de Paris (1910-1918) :

Ces travaux furent répartis en deux exercices. Le rapport et le devis de Léon VINCENT, d'août 1910, d'un montant de 40.633 Fr. , concerne, entre autres, les fenêtres C.D.E. , c'est-à-dire celles du croisillon Sud (murs Sud et Est) et celle du chevet, qui requièrent les réparations les plus urgentes : des bandes de papier ont été collées provisoirement pour maintenir les verres en place (2). Le devis prévoit la réfection des parties manquantes et la remise en plombs neufs. La somme nécessaire est répartie en plusieurs exercices, le premier à compter de Décembre 1910.

Un rapport du 8 décembre 1911 présente un devis établi par Léon VINCENT, qui constitue la deuxième tranche du devis général précédent. Il prévoit la réfection de deux vitraux (3).

(1) Les seuls travaux antérieurs à ces publications furent les travaux de nettoyage entrepris par Bargain en 1854 ; cf. A.D. Morbihan T.757.

(2) Cf. Annexe II/2.

(3) Malheureusement, ce devis manque ainsi que les plans et croquis annoncés : précisions données par M. Foucart, auteur des recherches aux Archives des Monuments Historiques.

Les restaurations s'effectuèrent entre 1910 et 1917 : le vitrail historié du bas-côté Nord porte la date de restauration de 1912 : le vitrail de la vie de Saint-Fiacre, dans le croisillon Sud, fait mention du nom de DELON.

L'on sait par ailleurs qu'une fois restaurées, les verrières furent déposées à la mairie du Faouët et que la mort de M.DELON contraignit d'établir pour la remise en plomb un devis supplémentaire. Ce devis, du 19 octobre 1917, fut adopté.

2°) - Travaux exécutés par VENIORY en 1918 :

Un rapport de H. MARCEL, en date du 16 mai 1918 nous apprend que l'entrepreneur désigné, VENIORY, par suite de l'inflation, a préféré résilier le marché souscrit en 1914. Il propose de garnir de vitrerie blanche six baies, complètement dépourvues de vitraux, dont la réfection n'avait pas été prévue lors de la restauration des cinq baies confiées à M.DELON.

Le rapport de M. Pierre PAQUET, du 21 juillet 1918, concluant à l'adoption du devis établi pour ces travaux, mentionne que "toutes les baies du côté Sud sont béantes."

Les cinq verrières historiées ont donc été restaurées par l'atelier DELON entre 1911 et 1917 et les six autres, qui étaient béantes, pourvues de vitrerie blanche en 1918 par VENIORY. Ceci situe la disparition de la verrière au chevalier datée de 1557 et encore mentionnée par GUILLOTIN de CORSON après 1898 et avant les restaurations de DELON, sans que l'on puisse préciser beaucoup ces informations.

L'on peut à ce sujet déplorer la disparition du devis de Léon VINCENT, de 1911, qui apportait dans doute des renseignements intéressants. Il serait souhaitable, également, de mieux connaître les travaux mentionnés au marché de 1914, auquel fait allusion VENIORY.

Un autre point peut cependant être précisé grâce à la correspondance adressée le 21 septembre 1927 par l'Archiviste de La Martinière au Ministère des Beaux-Arts (1) : "Les vitraux anciens réparés avaient été déposés à la mairie. Quand on voulut les remettre en place, une caisse manquait, impossible à retrouver, qu'il fallut reconstituer."

(1) A.D. Morbihan, notes d'érudits.

Il est probable que cette disparition fâcheuse concerne la verrière au chevalier, de 1557, ce qui porta à six les vitraux à verrerie blanche à restaurer par VENIORY et qui, ajoutés aux cinq vitraux restaurés par DELON, font bien le total des onze vitraux existants.

Avant de passer à l'étude particulière de chaque verrière, il est intéressant de noter qu'un vitrail du choeur de l'église de la Trinité-Langonnet, non loin du Faouët (1) portait une inscription en capitales romaines :

"LE. XXIII : DE : MARS : P. ANDROVET = 157..." (2).

A. ANDRE, dans la compilation qu'il publie en 1878, écrit que le nom d'Androuet est répandu et qu'il peut ne pas s'agir de la même personne. Il pense d'ailleurs qu'Androuet est plus probablement le nom du maître de l'oeuvre, gouverneur ou fabricant, que celui de l'ouvrier. (3).

En 1921 encore, d'après Coroze et Guey, la question reste ouverte de savoir si le même P. Androuet est l'auteur des vitraux de la Trinité-Langonnet et de Saint-Fiacre. Ces auteurs préconisent une étude comparative des vitraux des deux communes et se proposent d'y revenir (4). Malheureusement le temps (?) a joué son rôle destructeur et la comparaison proposée n'est plus possible car les vitraux de la Trinité-Langonnet ont disparu.

Quoiqu'il en soit, pour H. WAQUET, il existait probablement une école de peintres-verriers à Quimperlé, dont la signature de P. ANDROUET nous a conservé le souvenir (5).

(1) Canton de Gourin, Morbihan.

(2) Rosenzweig, Statistique... arrondiss.^t Napoléonville, 1860, p;40

(3) A. ANDRE. De la verrerie et des vitraux peints dans l'ancienne province de Bretagne, p.207-208

(4) COROZE et GUEY, Introduction à l'étude des vitraux en Bretagne, dans Bull. Soc. archéol. Finistère, t. XLVIII (1921) p; 125-126.

(5) H. WAQUET, Art breton, ed. renouvelée 1960), p. 154.

07.56.057 0000.000 39.0310.00 0005
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT-FIACRE

VITRAIL (N III)

DECOR MOBILIER

:
: SITUATION DANS L'EDIFICE : Bras Nord, mur Nord (N III) :
: : : :
: PROVENANCE : : :
: : : :
: MATERIAUX : Verre :
: : : :
: DIMENSIONS : H. 4,00 ; l. 2,01 2502653 :
: : : :
: EPOQUE : milieu XVI^e siècle :
: : : :
: PROTECTION M. H. : Fragments classés (ID) :
:

THEME ICONOGRAPHIQUE : Vie et mort de Saint Jean-Baptiste

TECHNIQUE :

DESCRIPTION : Fenêtre en arc brisé à trois formes en arc brisé ; réseau à un soufflet et six fuseaux.

Formes historiées à trois panneaux avec scènes réparties en trois registres. Scènes de la vie et de la mort de saint Jean-Baptiste. Registre inférieur : Nativité de saint Jean [a1 - b1] ; Circoncision [c1] . Registre médian : le Sermon dans la forêt [a2 - b2] ; Baptême du Christ par saint Jean [c2]. Registre supérieur : Décollation de saint Jean [a3] ; dans la salle du festin, Salomé rapporte à sa mère Hérodiade la tête de saint Jean sur un plat ; Hérodiade lui perce le front de son poignard [b3 - c3].

Réseau historié et armorié. Personnages drapés dans des banderolles et angelots, disposés symétriquement.

Blasons : 1- en supériorité, armes pleines des Boutteville

2- écu parti Boutteville - Quimerc'h (ou Kerimerc'h) ;

3- écu parti Boutteville - Coëtquenau ;

07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0005

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUËT

CHAPELLE SAINT FIACRE

VITRAIL (N III)

4 et 5 - écu parti Boutteville - Du Chastel.

DOCUMENTATION

1. SOURCES.

Sources manuscrites :

A.M. HISTORIQUES, PARIS :

Rapport du 8 décembre 1911 présentant un devis établi par Léon Vincent et concernant les deux verrières restant à réparer (le précédent devis, d'août 1910, concernait les vitraux du bras Sud du transept et du chevet)

Sources imprimées :

Dans : DU LAZ (C^{tesse}). La baronnie du Fauët. - Vannes, Galles, 1892, p.12 à 16 (généalogie des Boutteville d'après le manuscrit de Guy Autret de Missirien).

II. TRAVAUX HISTORIQUES.

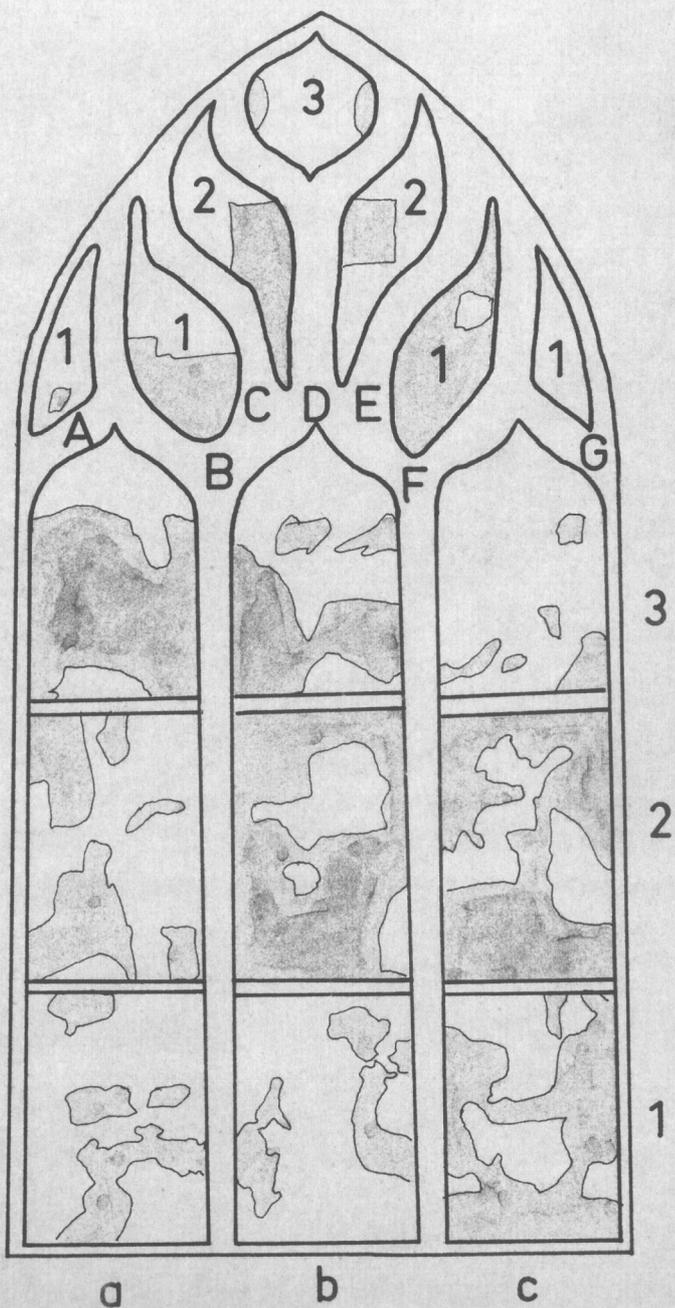
GUILLOTIN DE CORSON (Abbé). Les pardons et les pèlerinages de Basse-Bretagne. Première série : diocèse de Vannes.- Rennes, Plihon et Hervé, 1898, p. 294.

III. REPERTOIRES. DICTIONNAIRES :

ROSENZWEIG (L.). Statistique archéologique de l'arrondissement de Napoléonville, dans Bull. Soc. polymathique Morbihan, 1860, p. 23.

VITRAIL DE LA VIE DE SAINT JEAN (N III)

 PARTIES RESTAURÉES



39.02

07.56.057	0000.000	42.01.01.00	0023
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAOUE

Chapelle St-Fiacre

Christ montrant ses plaies
Détail de la console.

Cliché DAGORN
66.56.177.V



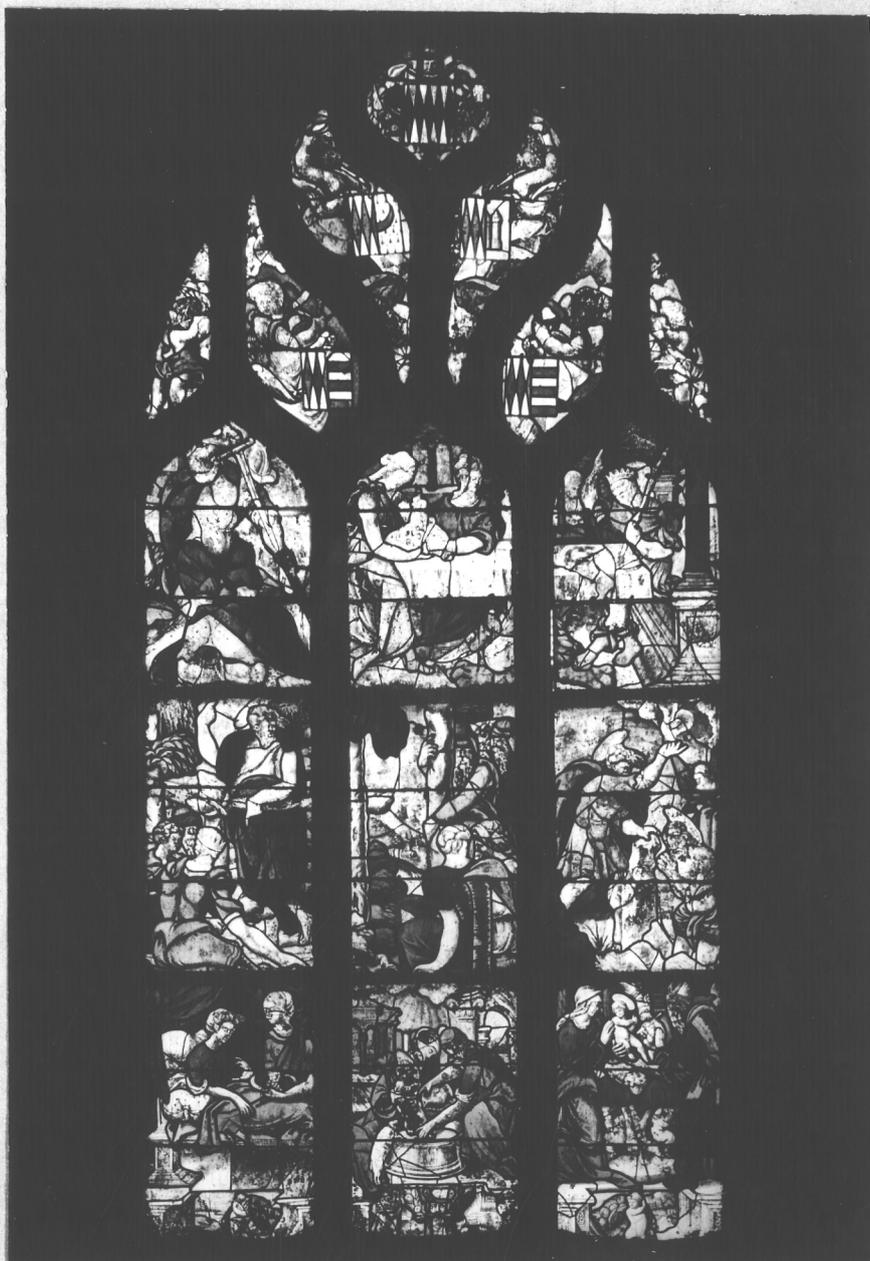
07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0005
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAUET

Chapelle St-Fiacre

Croisillon Nord, mur Nord
Vitrail
Vue générale

Cliché DAGORN
66.56.203.V



07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0005
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

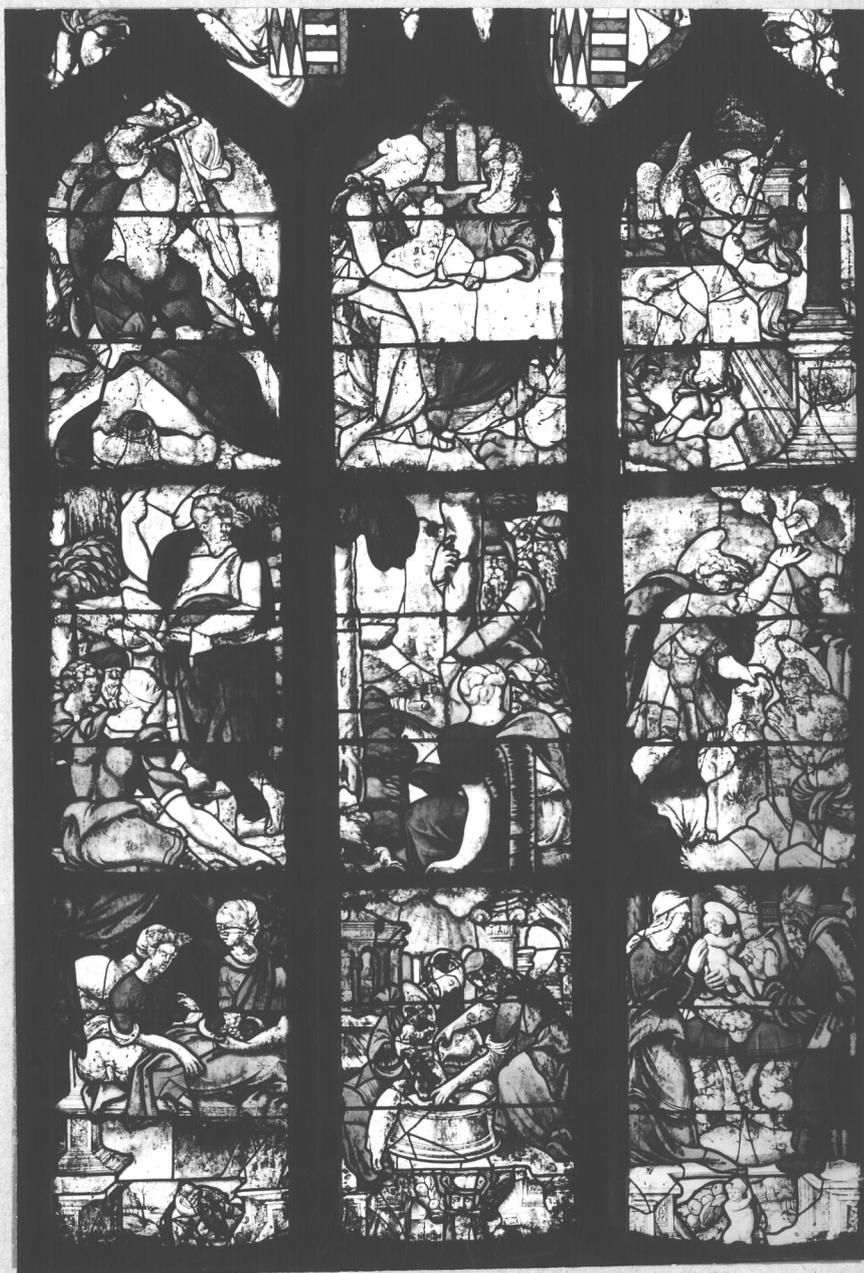
LE FAOUET

Chapelle St-Fiacre

Croisillon Nord, mur Nord
Vitrail

Thème général :
Panneaux inférieurs

Cliché DAGORN
66.56.205.V



07.56.057.0000.000.39.03.I0.00.0005
07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0003

LE FAOJET 56

CHAPELLE SAINT FIACRE
BRAS DE TRANSEPT NORD, MUR NORD
VITRAIL

Panneaux inférieurs

Cliché DAGORN

70.56.272 X



07.56.057.0000.000.39.03.I0.00.0005
07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0003

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT FIACRE
BRAS DE TRANSEPT NORD, MUR NORD
VITRAIL

Panneaux médians

Cliché DAGORN

70.56.273 X



07.56.057.0000.000.39.03.I0.00.0005
07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0003

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT FIACRE
BRAS DE TRANSEPT NORD, MUR NORD
VITRAIL

Panneaux supérieurs

Cliché DAGORN

70.56.274 X



07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0005
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

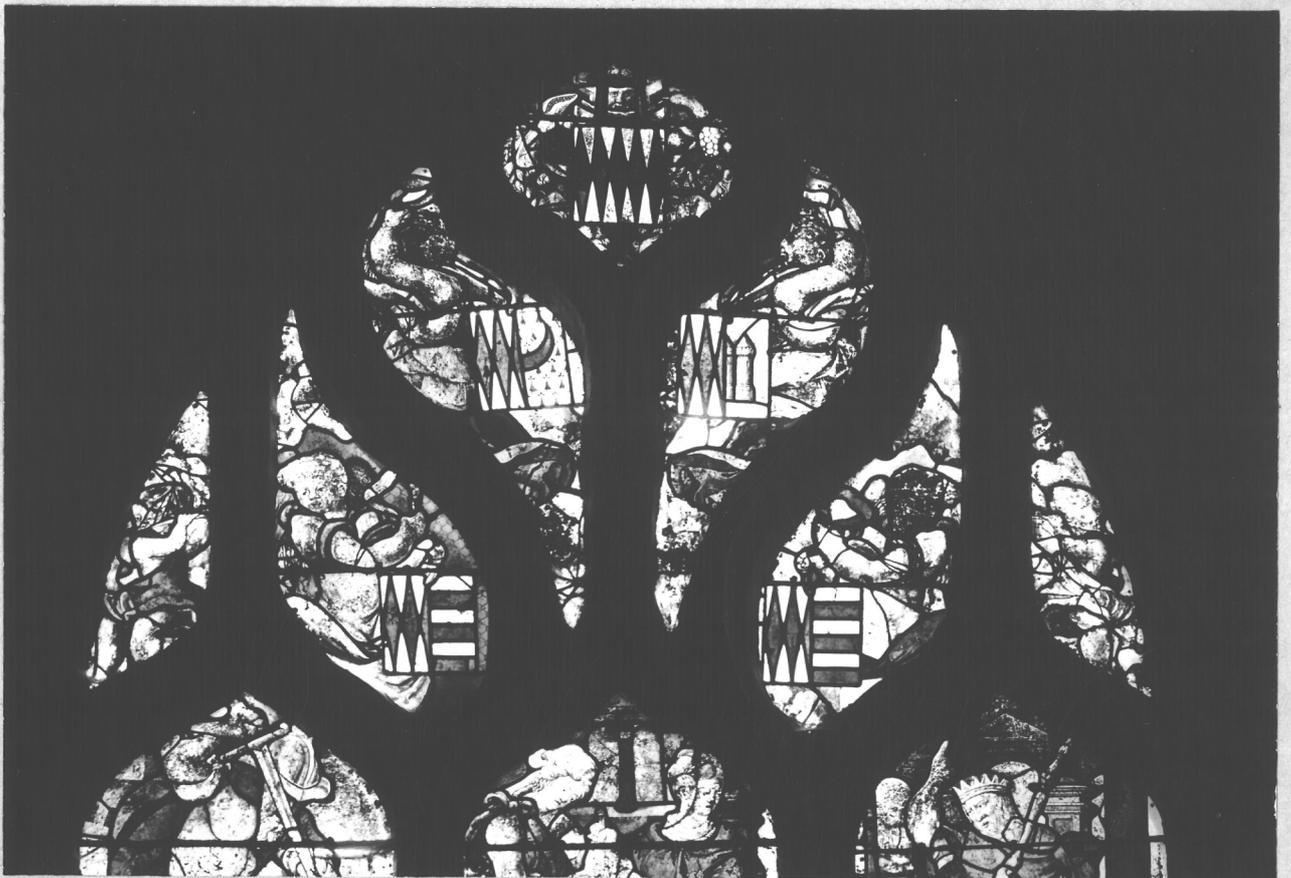
LE FAUET

Chapelle St-Fiacre

Croisillon Nord, mur Nord
Vitrail

Vue générale
Panneaux supérieurs et
réseau.

Cliché DAGORN
66.56.204.V



07.56.057 0000.000 39.03.10.00 B007
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUET
CHAPELLE SAINT-FIACRE
VITRAIL (S IV)

Réseau historié et armorié : dans le panneau supérieur [1],
tête de Christ dominant un écu parti Boutteville - Du Chastel (restauré).
Dans les autres panneaux, anges tenant les instruments de la Passion [2 à 5].

ESSAI DE DATATION :

La présence, dans le réseau, de l'alliance Boutteville-Du Chastel - rappel du mariage, en 1498 de Louis de Boutteville et de Jeanne Du Chastel - n'est pas un élément de datation irréfutable : en effet, le même écu figure dans le vitrail du bas-côté Nord daté de 155(0). Il rappelle donc, plus qu'une commande précise, un évènement particulier, une étape dans la filiation des Boutteville. De plus, ces armoiries sont restaurées et l'on a vu la prudence de jugement à laquelle nous invite la comparaison de l'état actuel avec la "statistique" de Rosenzweig publiée en 1860. En fait, plus que les armoiries, ce sont le style et la composition des personnages et du décor qui nous renseignent sur la date de l'oeuvre : le groupement deux par deux des Apôtres, l'effet de symétrie et de hiératisme qui en résulte, le caractère gothique des décors d'architecture dénotent un style bien antérieur à celui des autres vitraux historiés datés des années 1550-1560. Il n'est pas impossible que ce vitrail soit le seul qui subsiste des verrières originelles, auquel cas il est vraisemblable de le dater de la seconde moitié du XV^e siècle, époque à laquelle le gros-oeuvre de la chapelle fut terminé et le jubé posé. M. COUFFON, quant à lui, rajeunit ce vitrail en le citant parmi une série de verrières de l'Arbre de Jessé exécutées d'après un carton anversoïis du début du XVI^e siècle (cf. infra. documentation).

07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0007
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

VITRAIL (S IV)

DECOR MOBILIER

SITUATION DANS L'EDIFICE : bras de transept Sud, fenêtre Est (S IV)
PROVENANCE :
MATERIAUX : verre
DIMENSIONS : H. 4,45 ; l. 1,96 .
EPOQUE : Fin XV^e, peu restauré, en 1910-1917 par la maison Delon de Paris.
PROTECTION M. H. : Fragments classés (ID)

THEME ICONOGRAPHIQUE : Arbre de Jessé

TECHNIQUE :

DESCRIPTION : Fenêtre en arc brisé à trois formes en arc brisé. Réseau à cinq fuseaux trilobés divergents, vingt-trois écoinçons dont deux grands. Formes historiées à quatre panneaux avec scènes réparties en quatre registres dans la forme centrale, trois registres surmontés d'un décor architectural dans les formes latérales. Composition verticale. Forme centrale [b1 à b4] : Arbre de Jessé comportant Jessé endormi [b1], les rois David, "Aminadab" (pour Abinadab) et Salomon, dont les noms sont inscrits sur des phylactères, Loth (?) et Zorobabel [b2 - b3], Christ en croix avec la Vierge et saint Jean [b4]. Dans les formes latérales, apôtres groupés deux par deux. Forme de gauche, de bas en haut : saint Pierre et saint Paul [a1] ; Simon et Mathieu (ou Jude Thaddée), à la hallebarde [a2] ; apôtre imberbe tenant un volumen : Philippe (?), associé à Barthélémy [a3]. Forme de droite : André et Jacques le Majeur [c1] ; Jacques le Mineur (ou Jude Thaddée) à la massue, et Thomas à la lance [c2] ; Jean l'Evangeliste, imberbe, tenant un calice (?) associé à Jude Thaddée (ou à Thomas) à l'équerre [c3].

07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0007
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUE
CHAPELLE SAINT-FIACRE
VITRAIL (S IV)

DOCUMENTATION :

I. SOURCES :

A. MONUMENTS HISTORIQUES, PARIS :

Rapport et devis de Léon Vincent, août 1910.

II. TRAVAUX HISTORIQUES :

COUFFON (René). Coup d'oeil sur le commerce de la Bretagne aux XV^e et XVI^e siècles avec les Flandres et les villes hanséatiques..., dans Bull. mem. Soc. Emulation Côtes-du-Nord, t. XCV (1967); p. 40.

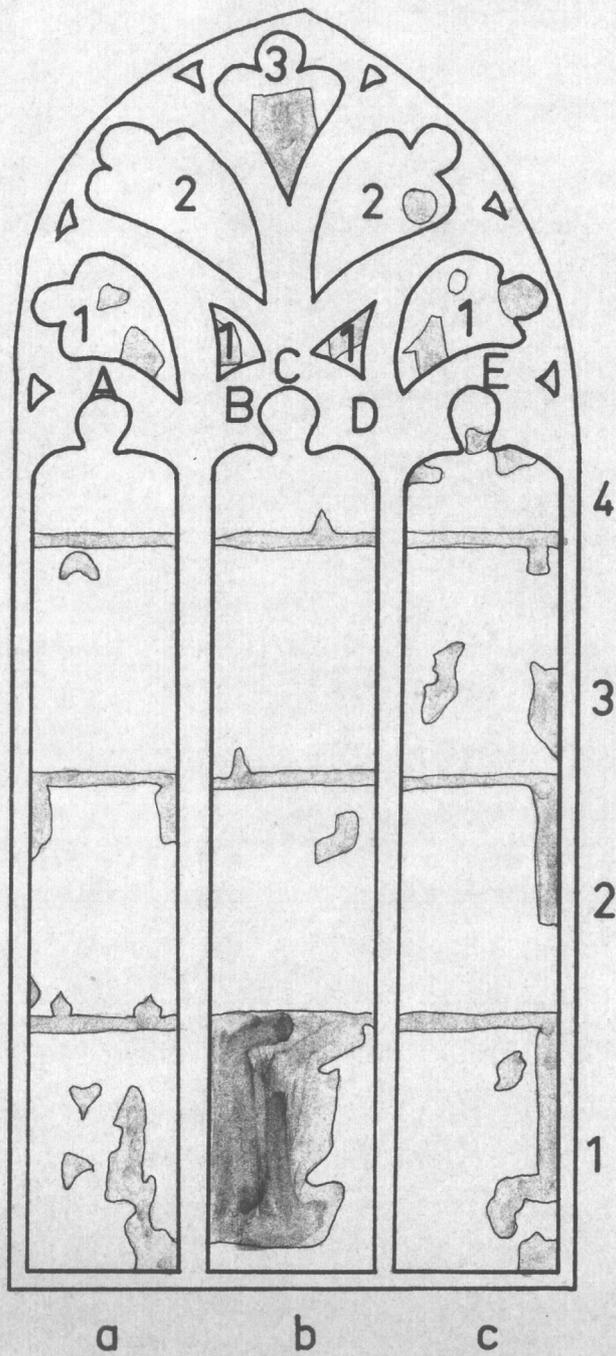
GUILLOTIN de CORSON (Ch^{ne}). Les pardons..., p. 295.

III. DICTIONNAIRES, REPERTOIRES :

ROSENZWEIG. Statistique archéologique de l'arrondissement de Napoléonville, dans Bull. Soc. polymathique. Morbihan, 1860, p. 23.

VITRAIL DE L'ARBRE DE JESSE (S IV)

 PARTIES RESTAURÉES



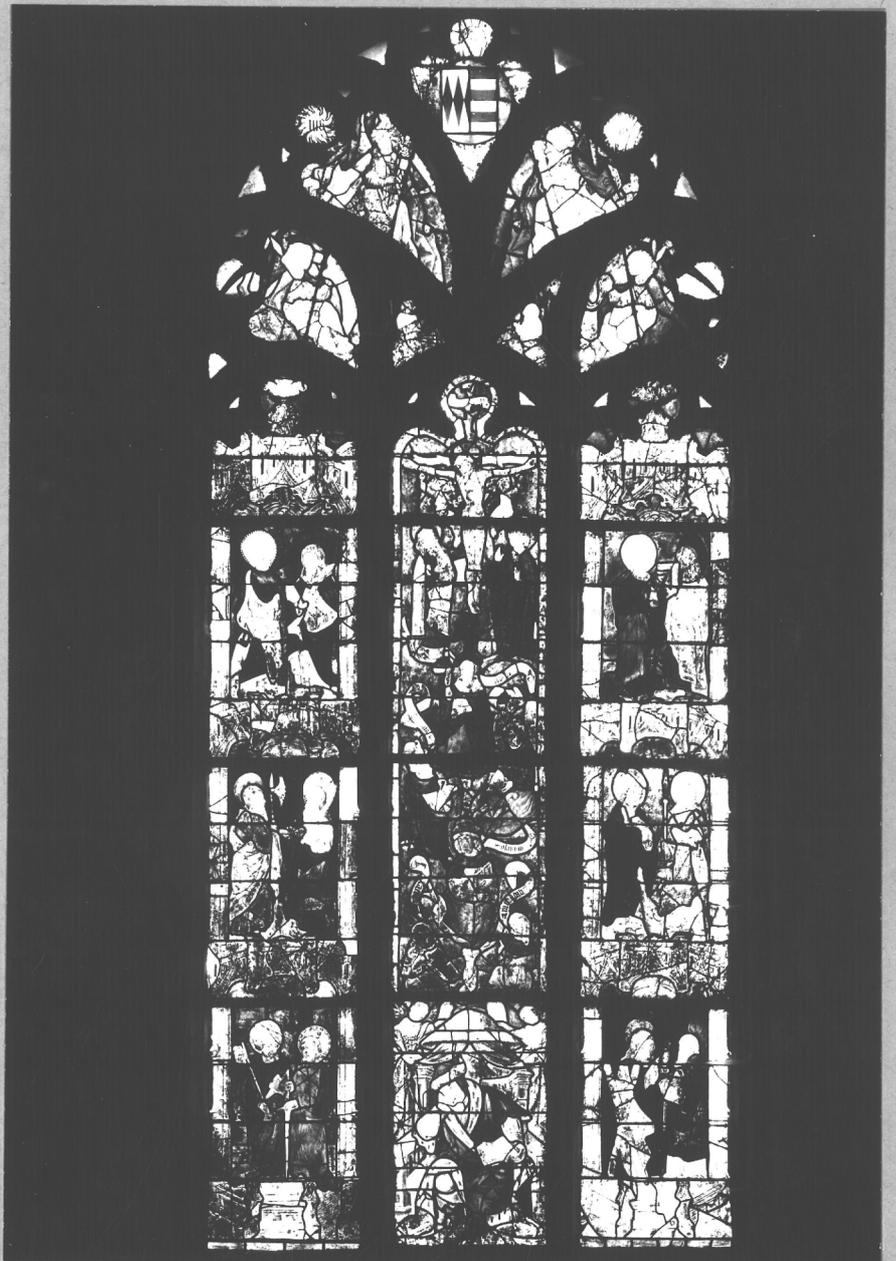
07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0007
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUET

Chapelle St Fiacre

Croisillon Sud, mur Est
Vitrail
Vue générale

Cliché DAGORN
66.56.200 V



07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0007
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

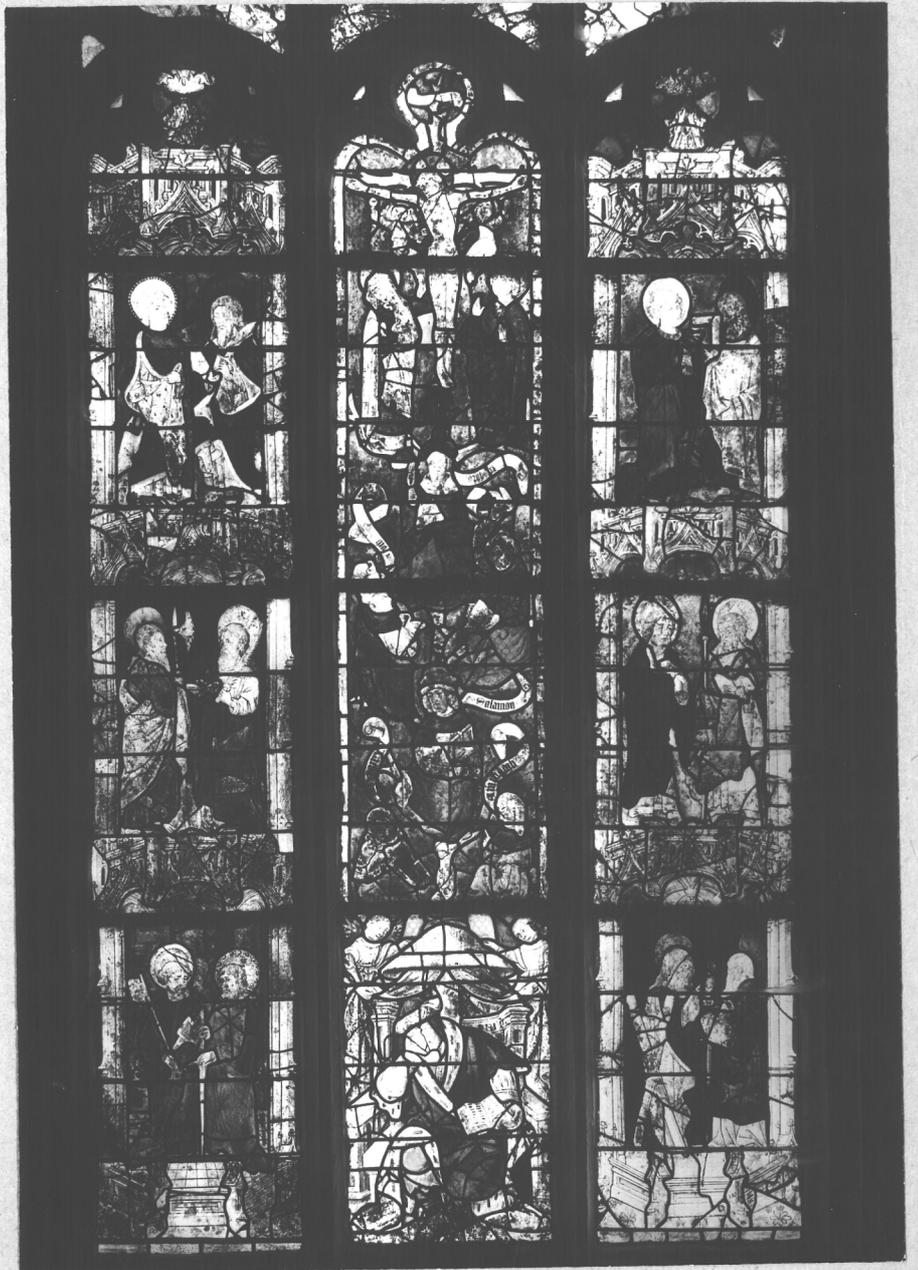
LE FAOUE

Chapelle St-Fiacre

Croisillon Sud, mur Est
Vitrail

Panneaux inférieurs

Cliché DAGORN
66.56.201.V



07.56.057.0000.000.39.03.IO.00.0007
07.56.057.0000.000.33.04.OI.00.0003

LE FAUET 56

CHAPELLE SAINT FIACRE
BRAS SUD DU TRANSEPT, MUR EST
VITRAIL

Panneaux inférieurs

Cliché DAGORN

70.56.279 X



07.56.057.0000.000.39.03.I0.00.0007
07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0003

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT FIACRE
BRAS SUD DU TRANSEPT, MUR EST
VITRAIL

Panneaux médians

Cliché DAGORN

70.56.280 X



07.56.057.0000.000.39.03.I0.00.0007
07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0003

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT FIACRE

BRAS SUD DU TRANSEPT, MUR EST
VITRAIL

Panneaux supérieurs

Cliché DAGORN

70.56.28I X



07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0007
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

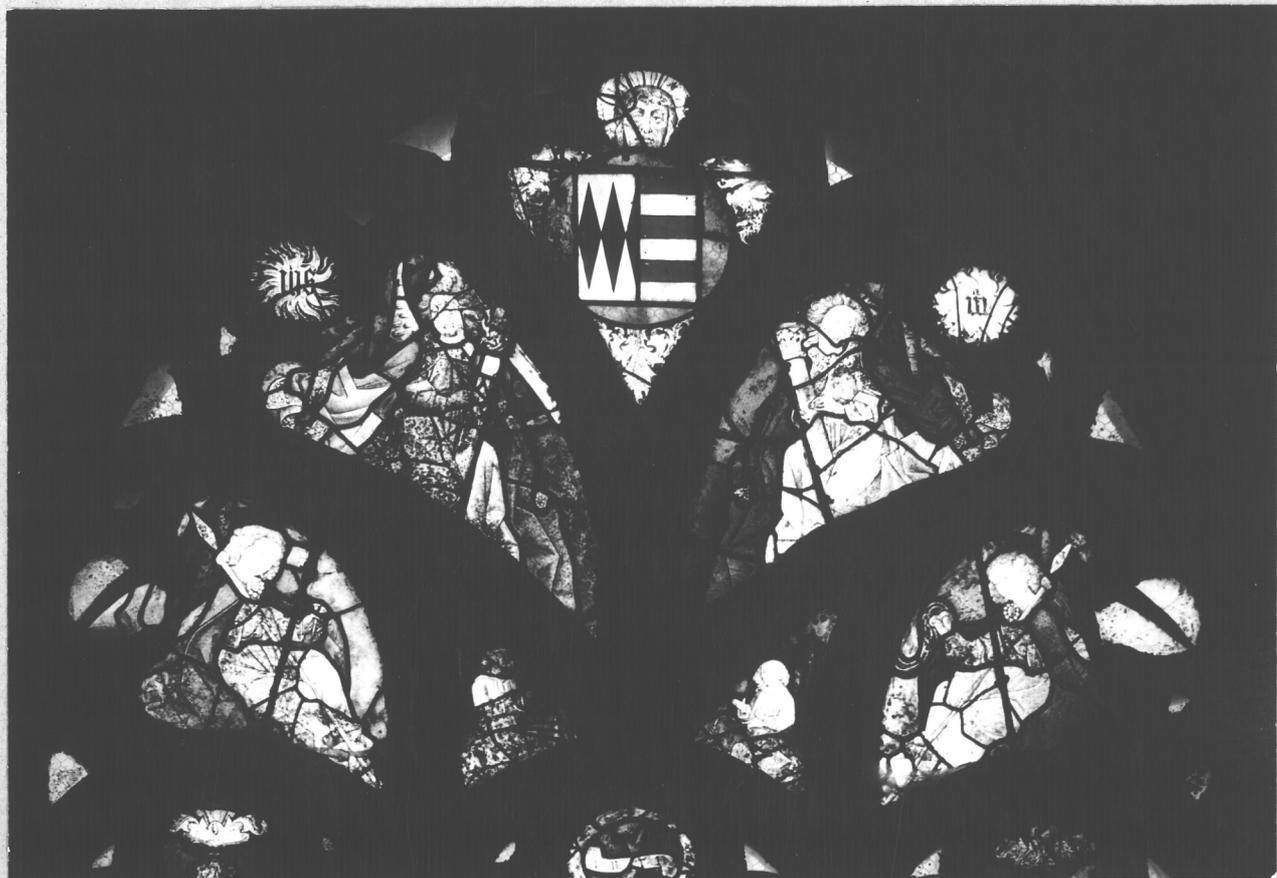
LE FAUET

Chapelle St-Fiacre

Croisillon Sud, mur Est
Vitrail

Panneaux supérieurs et
réseau.

Cliché DAGORN
66.56.202.V



07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0008

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

VITRAIL (N V)

DECOR MOBILIER

: SITUATION DANS L'EDIFICE : Fenêtre du bas-côté Nord (N V) :

: PROVENANCE :

: MATERIAUX : Verre

: DIMENSIONS : H. 3,80 ; l. 2,32

: EPOQUE : 1550 (date inscrite en b1) ; restauration en 1912
(date inscrite en c1)

: PROTECTION M. H. : Fragments classés (I D).

THEME ICONOGRAPHIQUE : La Sainte Parenté

TECHNIQUE :

DESCRIPTION : Fenêtre en arc brisé à quatre formes en arc segmentaire trilobé.
Réseau composé de deux panneaux inférieurs en forme de coeur à trois soufflets trilobés, et d'un panneau supérieur en forme de fuseau à six soufflets trilobés et panneau central à six lobes ; onze écoinçons.

Formes historiées à deux panneaux. Scène unique (La Sainte Parenté) : autour de la Vierge couronnée présentant l'Enfant à sainte Anne, toutes deux occupant les panneaux du centre [b2 - c2], sont répartis onze autres personnages : Alphéus et Jacques le Mineur enfant, au-dessus saint Joseph [a1 - a2] ; Marie Cléophas et Joseph le Juste, Jude et Simon enfants [b1 et partie de b2], à la partie inférieure du panneau, date dans un cartouche : 1550 ; Marie Salomé et saint Jean l'Evangéliste enfant [c1 et partie de c2], à la partie inférieure du panneau, date de la restauration : 1912 ; saint Jacques le Majeur enfant accompagné d'un personnage non identifié (restauré), et au-dessus, les trois époux successifs de sainte Anne : Joachim, Cléophas et Salomé [d1 - d2].

07.56.057 0000.000 39.03.00.00 0008

07.56.057 0000L000 33.04.01.00 0003

LE FAUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

VITRAIL (N V)

Réseau historié et armorié. Successivement :

- 1 - écu parti Boutteville - Quimerc'h ;
- 2 - écu parti Boutteville - Du Chastel ;
- 3 - armes des Boutteville pleines :
- 4 à 15 - anges musiciens.

Vitrail partiellement restauré en 1912 par l'atelier Delon de Paris [base du panneau c1, panneaux d1 et d2]. Il est probable que la date de 1550 a été complétée lors de ces travaux. En 1860, Rosenzweig avait lu 155...

DOCUMENTATION :

I. SOURCES :

A. MONUMENTS HISTORIQUES, PARIS

Rapport du 8 décembre 1911 présentant un devis établi par Léon VINCENT et concernant les deux verrières restant à réparer (le précédent devis d'août 1910, concernait les vitraux du bras Sud du transept et du chevet).

II. TRAVAUX HISTORIQUES

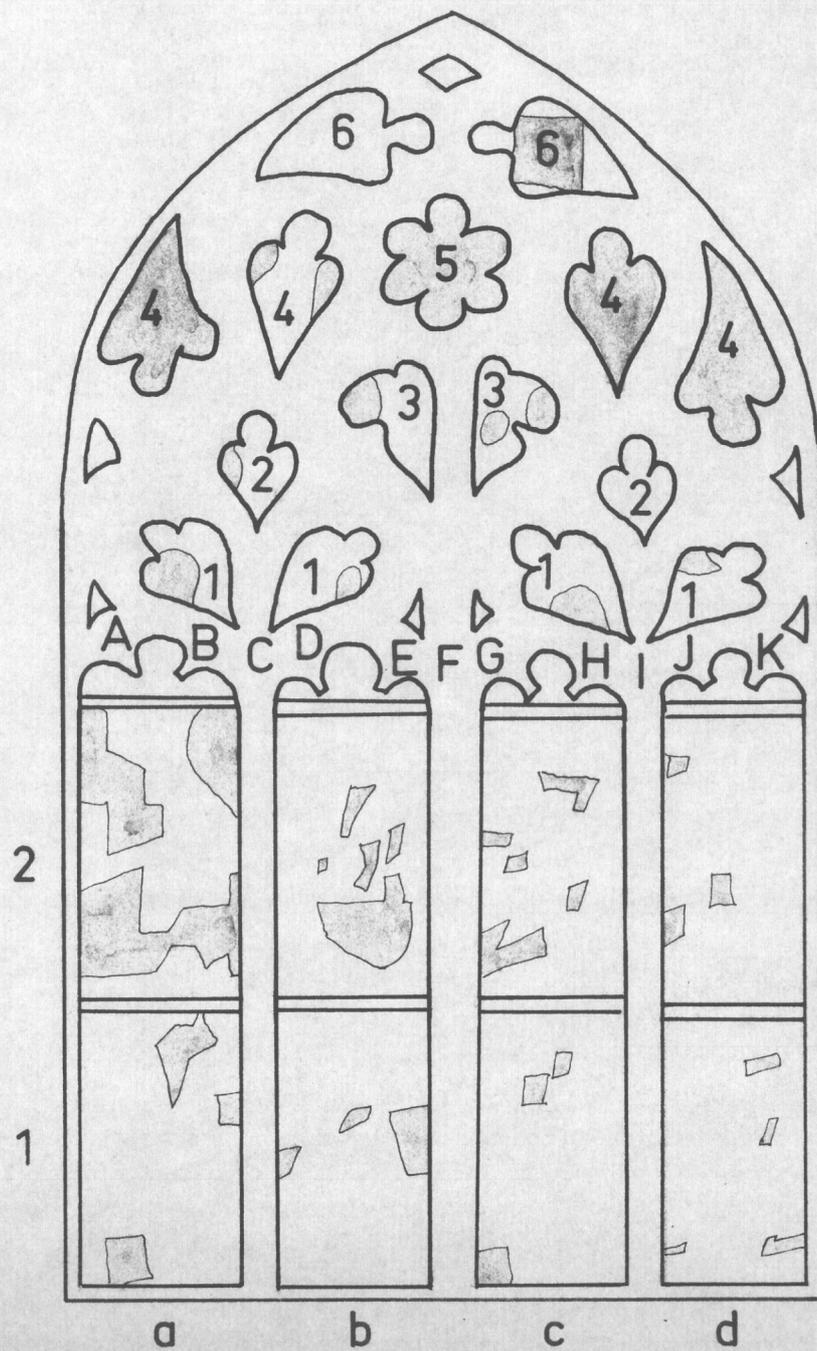
GUILLOTIN de CORSON (Ch^{ne}). Les pardons..., p. 295.

III. REPERTOIRES, DICTIONNAIRES :

ROSENZWEIG. - Statistique archéologique de l'arrondissement de Napoléonville, dans Bull. Soc. polymathique Morbihan. 1860, p. 23.

VITRAIL DE LA SAINTE PARENTE (N.V.)

 PARTIES RESTAURÉES



07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0008
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUET

Chapelle St-Fiacre

Bas-côté Nord, vitrail
Panneaux supérieurs et
réseau.

Cliché DAGORN
66.56.209.V



07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0008
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAOUE

Chapelle St-Fiacre

Bas-côté Nord, Vitrail
Vierge générale
Panneaux inférieurs
Partie gauche.

Cliché DAGORN
66.56.208.V



07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0008
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

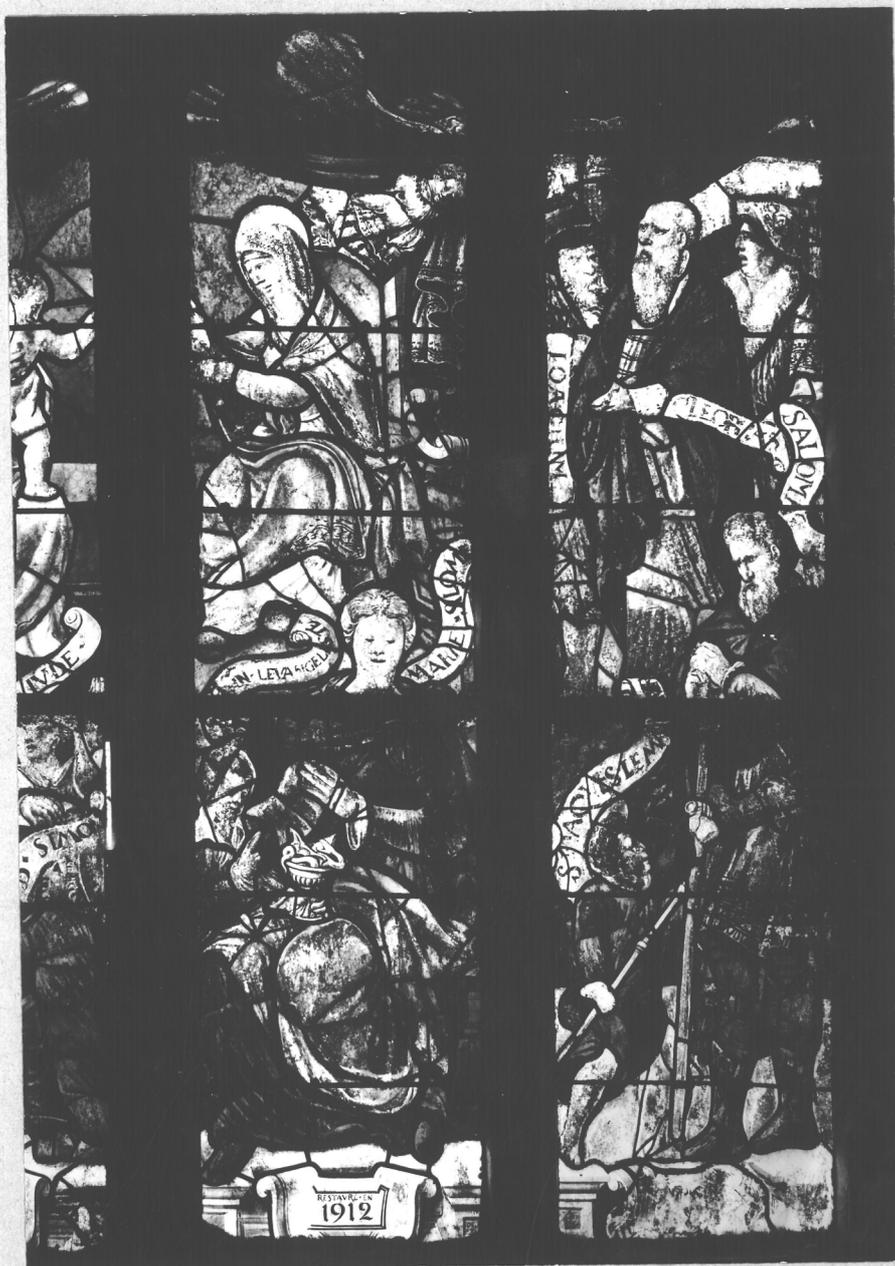
LE FAUET

Chapelle St-Fiacre

Bas-côté Nord, vitrail

Panneaux inférieurs
Partie droite.

Cliché DAGORN
66.56.207.V



07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0009

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

VITRAIL (I)

DECOR - MOBILIER

2650

SITUATION DANS L'EDIFICE	: chœur, fenêtre axiale (I)
PROVENANCE	:
MATERIAUX	: verre
DIMENSIONS	: H. 5,30 ; L. 2,52
EPOQUE	: Deuxième moitié XVI ^e . Restauré en 1910-1917
PROTECTION M. H.	:

THEME ICONOGRAPHIQUE : La Passion et la Résurrection du Christ.

TECHNIQUE :

DESCRIPTION : Fenêtre en arc brisé à quatre formes en plein-cintre. Réseau à cinq soufflets, quatre flammes et cinq écoinçons.

Formes historiées à quatre panneaux avec scènes réparties en trois registres. Passion du Christ. Registre inférieur : Entrée à Jérusalem [a1 - a2]; Résurrection de Lazare [b1 - b2] moderne ; la prière au Mont des Oliviers [c1 - c2]; le baiser de Judas [d1 - d2]; Registre médian : Jésus devant Caïphe [a2 - a3]; la Flagellation [b2 - b3]; le Couronnement d'épines [c2 - c3]; Jésus devant Pilate [d2 - d3]. Registre supérieur : Portement de Croix [a3 - a4]; Crucifiement [b3 - b4]; Mise au Tombeau [c3 - c4]; Résurrection [d3 - d4];

Réseau historié et armorié. Les panneaux 1,2,3 figurent respectivement :

1- écu en bannière parti Boutteville-Kerimerc'h timbré d'une

07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0009
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

VITRAIL (I)

DECOR - MOBILIER

couronne princière (ou ducale?) ;

2- écu aux armes de Trégain (ou Trésiguidy) au lambel à trois pendants ? (graphisme douteux). Ces deux écus sont surmontés d'une couronne princière (ou ducale ?) et encadrés d'une cordelière.

3- bannière aux armes des Boutteville timbrées d'un heaume à cimier (animal cornu), bourrelet et lambrequin.

Autres panneaux : anges tenant les instruments de la Passion.

Les témoignages de Pol de Courcy (1865) et de Guillotin de Corson (1898) ajoutés aux documents relatifs à la restauration de 1910-1918 permettent de préciser que dans le second panneau du registre inférieur (b1 -b2), la Résurrection de Lazarre a remplacé la Cène et que les armoiries du réseau ont été modifiées. On y lisait autrefois l'alliance Boutteville - Du Chastel et, au-dessus, "l'écusson de Bretagne d'hermines plein entouré d'une cordelière et surmonté d'une couronne ducale". Si ces indications tendent à situer la commande du vitrail vers le début du XVI^e siècle, il est vraisemblable que l'exécution ne se fit que vers le milieu du siècle, d'après les très nombreuses analogies qu'il présente avec les verrières finistériennes consacrées à la Passion dans les églises de la Roche-Maurice (1539), Saint-Nic et dans la chapelle N. D. du Crann en Spézet. Certains panneaux de la verrière de Saint-Goazec (1573) sont directement empruntés à la verrière de Saint-Fiacre.

07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0009

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

VITRAIL (I)

DOCUMENTATION

I - SOURCES

A. MONUMENTS HISTORIQUES PARIS :

Rapport de Léon Vincent, août 1910 (cf. Annexe II/2 du dossier chapelle).

A. D. MORBIHAN

Correspondance de l'Archiviste de La Martinière avec le Ministère des Beaux Arts, 1927.

T. 757 (mention de travaux de nettoyage effectués par BARGAIN en 1854).

II- TRAVAUX HISTORIQUES :

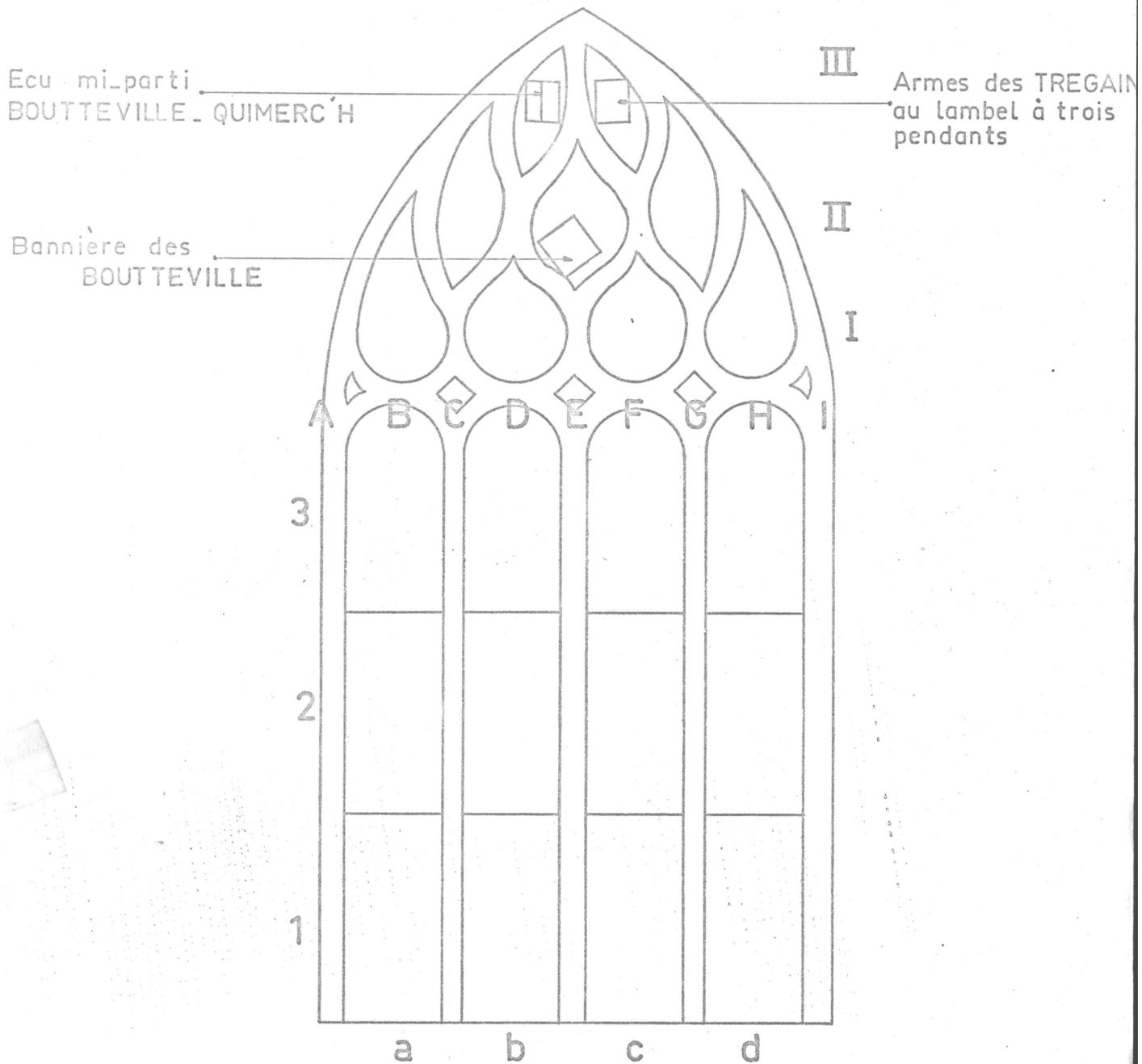
GUILLOTIN de CORSON (Ch^{ne}). - Les pardons et les pèlerinages de Basse-Bretagne. Première série : diocèse de Vannes. - Rennes, J. Plihon et L. Hervé, 1898, p.294.

III-REPERTOIRES, DICTIONNAIRES :

COURCY (Pol Potier de) . - De Nantes à Brest, à St-Nazaire, à Rennes et à Napoléonville, itinéraire descriptif et historique.- Paris, Hachette, 1865, p. 218.

ROSENZWEIG (L.) .- Statistique archéologique de l'arrondissement de Napoléonville, dans Bull. Soc. polymathique Morbihan, 1860, p. 22.

MAITRESSE - VITRE (I) (Passion et Résurrection)



LE FAOUET - Chapelle SAINT - FIACRE

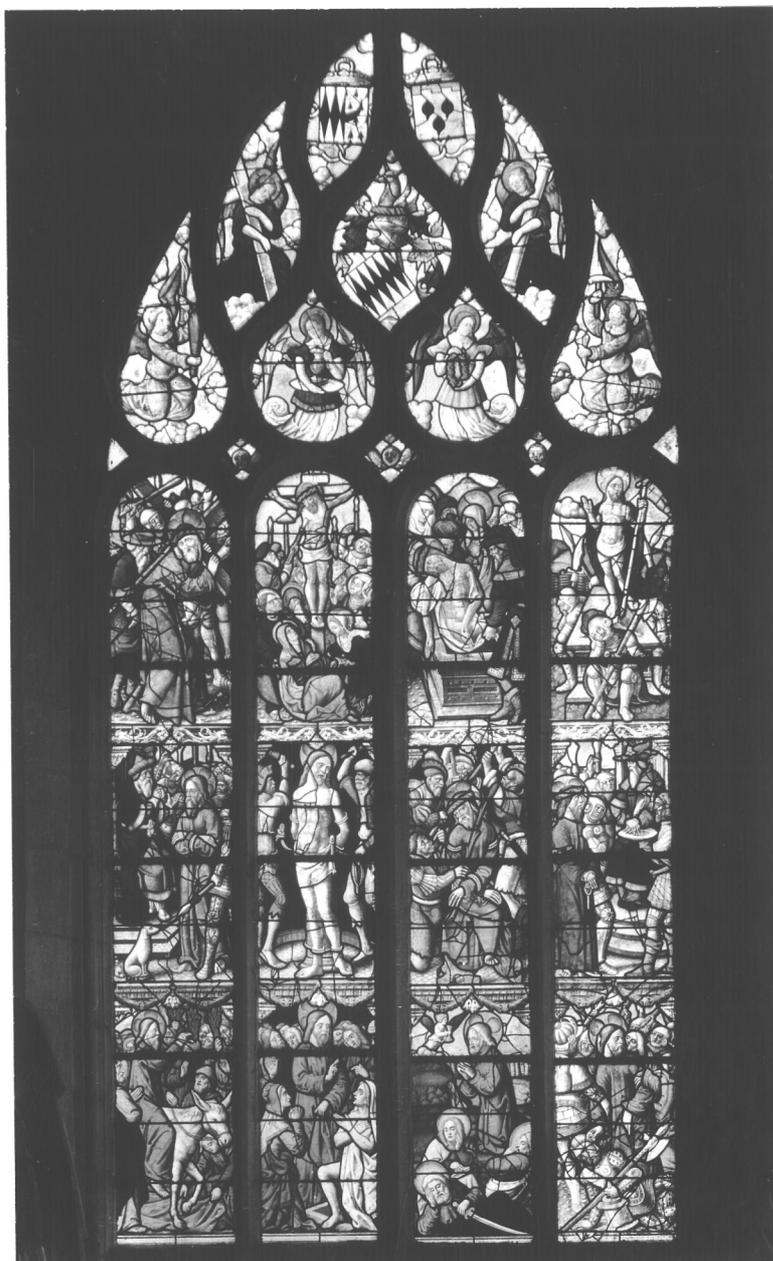
LE FAOUET 56

CHAPELLE SAINT FIACRE

Vitrail de la maîtresse-vitre,
vue générale

Cliché LE THOMAS

OIO V 5978



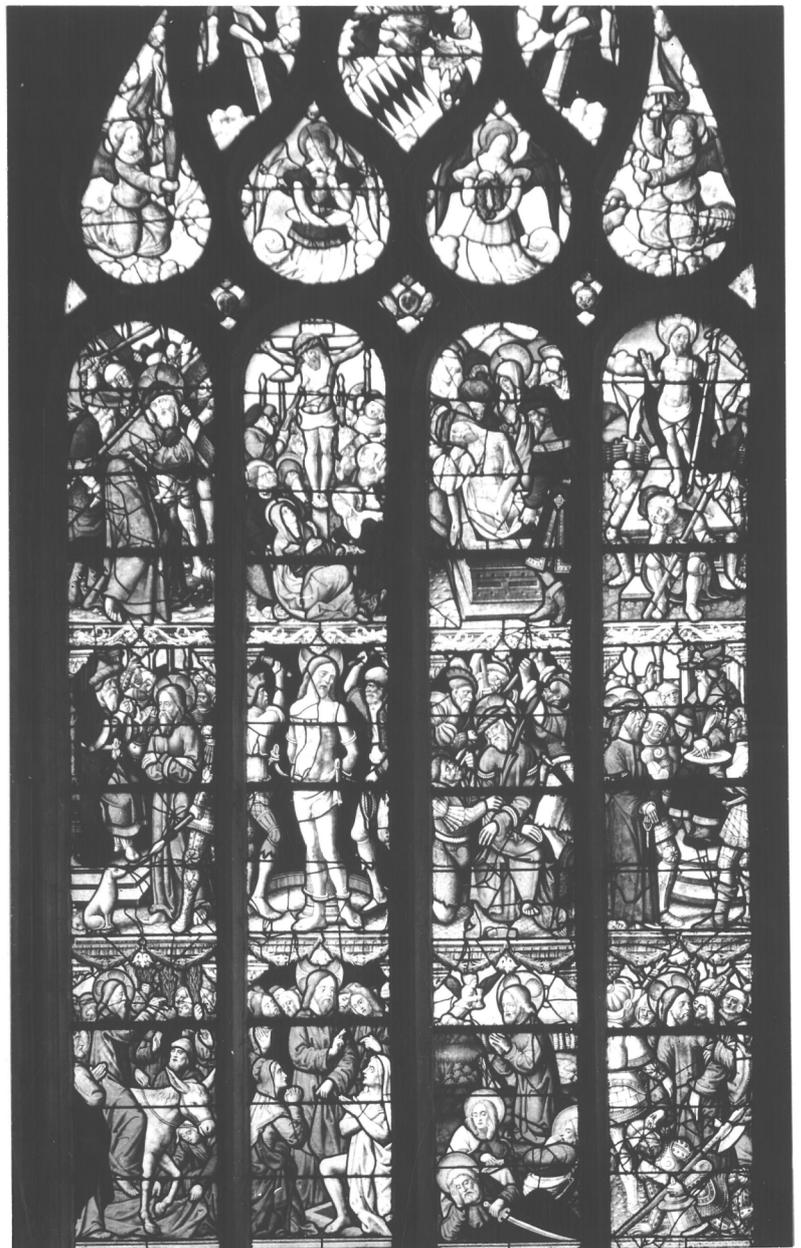
LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT FIACRE

Vitrail de la maîtresse-vitre :
scènes de la Passion et partie
inférieure du réseau

Cliché LE THOMAS

OIO V 5979



07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0006
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT FIACRE

VITRAIL (S V)

DECOR MOBILIER

: SITUATION DANS L'EDIFICE : bras Sud du transept - Mur Sud - (S V) :

: PROVENANCE :

: MATERIAUX : verre. :

: DIMENSIONS : longueur 2,20 mètres; hauteur 4,40 mètres. :

: EPOQUE : XVI ème siècle (date 1552). :

: PROTECTION M.H. : fragments classés (I.D.) :

THEME ICONOGRAPHIQUE : vie de Saint Fiacre.

2652

TECHNIQUE : vitrail.

DESCRIPTION a₁ : Saint Fiacre agenouillé devant ses parents ou ses souverains : l'homme richement vêtu porte un sceptre, la femme au visage flamand, une couronne. Saint Fiacre, de dos, a une 'trousse "d'escolier" à la ceinture. Au-dessous de cette scène inscription en lettres gothiques

" Comment Saint Fiacre enfant priait".

puis, en lettres modernes :

P. ANDROUET
ouvrier demeurant à
KEMPARAIE - 1552 -

07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0006
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT FIACRE

VITRAIL (S V)

b₁ : Panneau qui semble entièrement reconstitué au XX^{ème} siècle mais qui reprend certainement un motif du XVI^{ème} siècle.

Saint Fiacre, en tenue de page, a un genou en terre devant un évêque à crosse, mitré, assis, sur un trône.

Inscription en lettres gothiques : " Comment St Fiacre demanda à St Faron un emplacement pour bâtir ermitage".

c₁ : Deux dames et Saint Fiacre, en costume de moine, assis, les repoussant du geste.

Les femmes paraissent atterrées. Au deuxième plan, l'ermitage. Arrière-plan forestier. Inscription en lettres gothiques, brisée : reconstitution possible "Comment 2 d[ames sont] punies p[our avoir] voulu pé[nétrer dans] l'ermitage".

d₁ : Ermitage et arrière plan forestier. Saint Fiacre et des pauvres. Inscription en lettres gothiques " Comment Saint Fiacre recevait et nourrissait les pauvres".

d₂ : Saint Fiacre, portant une bêche, à côté d'une vieille qui le touche de sa quenouille. Elle est accompagnée d'une chèvre. Inscription au-dessous en lettres gothiques. " Comment la vieille Saint Fiacre amour qu'il abat le bois et le fit cesser de par Dieu et il cessa " (?).

c₂ : Saint Fiacre guérissant les aveugles. Arrière-plan : église et maisons. Inscription en lettres gothiques : " Comment Saint Fiacre guérissait les aveugles".

07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0006
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAUET
CHAPELLE SAINT FIACRE
VITRAIL (S V)

b₂: Saint Fiacre trace le circuit de son jardin avec l'aide de Dieu.

Scène où l'on voit Saint Fiacre, à genoux, tenant le bas du manche de sa bêche, qu'un ange tient en haut pour aider le Saint. Inscription en lettres gothiques : " Comment Saint Fiacre traça le circuit de son jardin avec l'aide de Dieu".

a₂: Nouvel épisode de la vie de Saint Fiacre. Inscription en lettres gothiques "Comment la vieille vint Saint Fiacre "(?).

RESEAU (récent) - (XIX ème siècle) -:

- A₁ et G₁ : Hommes, feuilles et fruits.
- B₂ - C₁ - E₁ - F₂ - C₃ - E₃ - : Anges musiciens.
- A₃ - G₃ : Motifs de gerbes, de fleurs et de fruits.
- C₄ : Armoiries, mi-parti Boutteville (d'argent à cinq fusées de gueules) mi-parti Coëtquenau (d'azur au château d'or).
- E₄ : Armoiries des du Chastel (?) - Ecu fascé d'or et de gueules de 6 pièces (ici remonté à l'envers ?).
- D₅ : Armoiries des Boutteville(- d'argent à 5 fusées de gueules -) .

CARACTERES STYLISTIQUES.-

Oeuvre locale de bonne facture dont l'inspiration doit être recherchée dans les gravures des romanistes du Nord. Cela se montre à la lourdeur du décor d'architecture à la partie supérieure des lancettes : entablements à décrochements. Arcs en plein cintre à denticules sculptés à la clé de masques

07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0006

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUÛT

CHAPELLE SAINT-FIACRE

VITRAIL (S V)

grotesques portant un cartouche. Entablement surmonté de feuilles d'accanthe en volutes.

Les types physiques des personnages sont caractérisés par les visages larges et plats des anges, un peu bouffis et encadrés de cheveux mi-longs.

Certaines pièces de costume confirment l'influence flamande : richesse des vêtements des parents de Saint Fiacre, Coiffures des femmes (hennin). On a déjà eu l'occasion (1) de mentionner le costume de Saint-Fiacre proche du costume des Dominicains, ce qui n'est pas une iconographie particulière à la chapelle Saint-Fiacre du Fauët puisqu'on retrouve le même parti, à la fin du XVe siècle, à l'église N. D. du Tertre de Chatelaudren (C. du N.) et en Brie dont Saint-Fiacre est un des grands saints locaux.

En ce qui concerne les drapés, on remarque assez peu d'assurance dans les plissés bouffants mais beaucoup plus d'habileté dans le graphisme des plis tombants (bure de Saint-Fiacre). Plis cassés.

Teinte de base : des rouges et des pourpres aux violets et aux mauves rehaussés par le jaune (décor d'architecture ; habits). Visages traités en grisaille.

RESTAURATIONS :

Ce vitrail fut restauré en même temps que les autres vitraux historiés de la chapelle entre 1910 et 1918 par la maison Delon, de Paris, dont la signature s'aperçoit dans le panneau inférieur de droite (d1).

La description qu'en donne Guillotin de Corson en 1898 permet de tenir pour anciennes les légendes des panneaux d₂, c₂ et d₂ mais il est difficile d'en ti-

(1) Voir le chapitre historique consacré à la chapelle.

07.56.057. 0000.000 39.03.10.00 0006

07.56.057. 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT FIACRE

VITRAIL (S V)

rer des indications sur le respect ou non de l'ordre des scènes, déjà incomplètes au moment où Guillotin de Corson écrit. Voici son témoignage :

" La grande vitre du chevet méridional contenait la légende de Saint-Fiacre, il n'en reste que cinq panneaux dont les trois derniers seuls conservent leurs inscriptions : enfance de Saint Fiacre fils d'un roi d'Ecosse - Saint Fiacre bêche la terre, en compagnie d'un ange - Saint Fiacre accusé par une vieille femme devant Saint Faron, évêque de Meaux ; comment la vieille vint plaindre et accuser Saint Fiacre à l'évêque de Meaux, disant qu'il gастоit son bois - Saint Fiacre entouré d'infirmités qu'il touche ; comment Saint Fiacre guérissait les aveugles et les lèpreux - Saint Fiacre bêchant à côté de la vieille qui file sa quenouille : comment la vieille tansa Saint Fiacre pour ce qu'il abattoit le bois et si le fit cesser de par Dieu. L'amortissement représente la cour céleste des anges jouant de divers instruments, et l'écusson de Bouteville. Le nom et la ville du peintre verrier et la date de son oeuvre sont, en outre, consignés sur la même vitre par cette inscription en capitales romaines : Pierre Androuet ouvrier, demeurant à Kemperlé, 1552 (1)".

DOCUMENTATION :

1. SOURCES :

A. MONUMENTS HISTORIQUES, PARIS :

Rapport et devis de Léon Vincent, août 1910.

II. TRAVAUX HISTORIQUES :

- COROZE (P.) et GUEY (F.).- Introduction à l'étude des vitraux de Bretagne, dans Bull. Soc. archéol. Finistère, t. XLVIII (1921), p. 125 - 126.

(1) A propos de ce peintre verrier, peut-être auteur également des vitraux de la Trinité-Langonnet (canton voisin, de Gourin), Cf. l'introduction aux vitraux (p.5).

07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0006

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUET

CHAPELLE SAINT FIACRE

VITRAIL (S V)

- GUILLOTIN DE CORSON (C^{hne}).- Les pardons et pèlerinages de Basse-Bretagne. Première série : diocèse de Vannes.- Rennes, Plihon et Hervé, 1898, p. 294-295.

- WAQUET (H.).- Art breton. Edition renouvelée.- Grenoble, Arthaud, 1960, p. 154.

III. DICTIONNAIRES, REPERTOIRES.

- ANDRE (A.).- De la verrerie et des vitraux peints dans l'ancienne province de Bretagne.- Rennes, Plihon, 1878, p. 207-208.

- BENEDICTINS DE PARIS (RR.PP.).- Vies des saints et des bienheureux selon l'ordre du calendrier avec l'histoire des fêtes.- Paris, Letouzey et Ané, tome VIII (1950), p. 598-599 (St. Fiacre).

- CAYOT-DELANDRE.- Le Morbihan, son histoire et ses monuments.- Vannes, Gauderan ; Paris, Derache, Dumoulin, 1847, p. 454.

- COURCY (Pol Potier de).- De Nantes à Brest, à St. Nazaire, à Rennes et à Napoléonville, itinéraire descriptif et historique.- Paris, Hachette, 1865, p. 218.

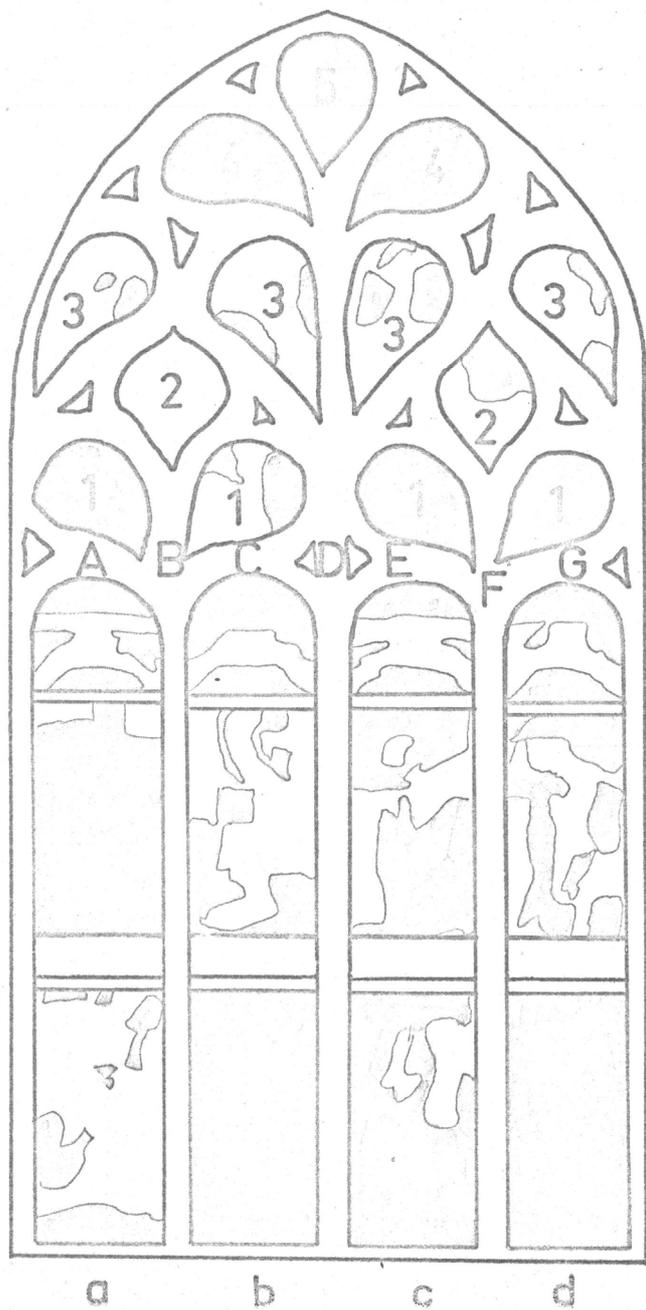
- REAU (L.).- Iconographie de l'art chrétien.- Paris, P. U. F., Tome III/1 (1958), p. 495-498 (St. Fiacre).

- ROSENZWEIG.- Statistique archéologique de l'arrondissement de Napoléonville, dans Bull. Soc. polymatique. Morbihan, 1860, p.23.

- VIOLEAU (H.).- Pèlerinages de Bretagne (Morbihan).- Paris, A. Bray 1855, p. 50.

VITRAIL DE LA VIE DE SAINT FIACRE (S V)

▭ PARTIES RESTAURÉES



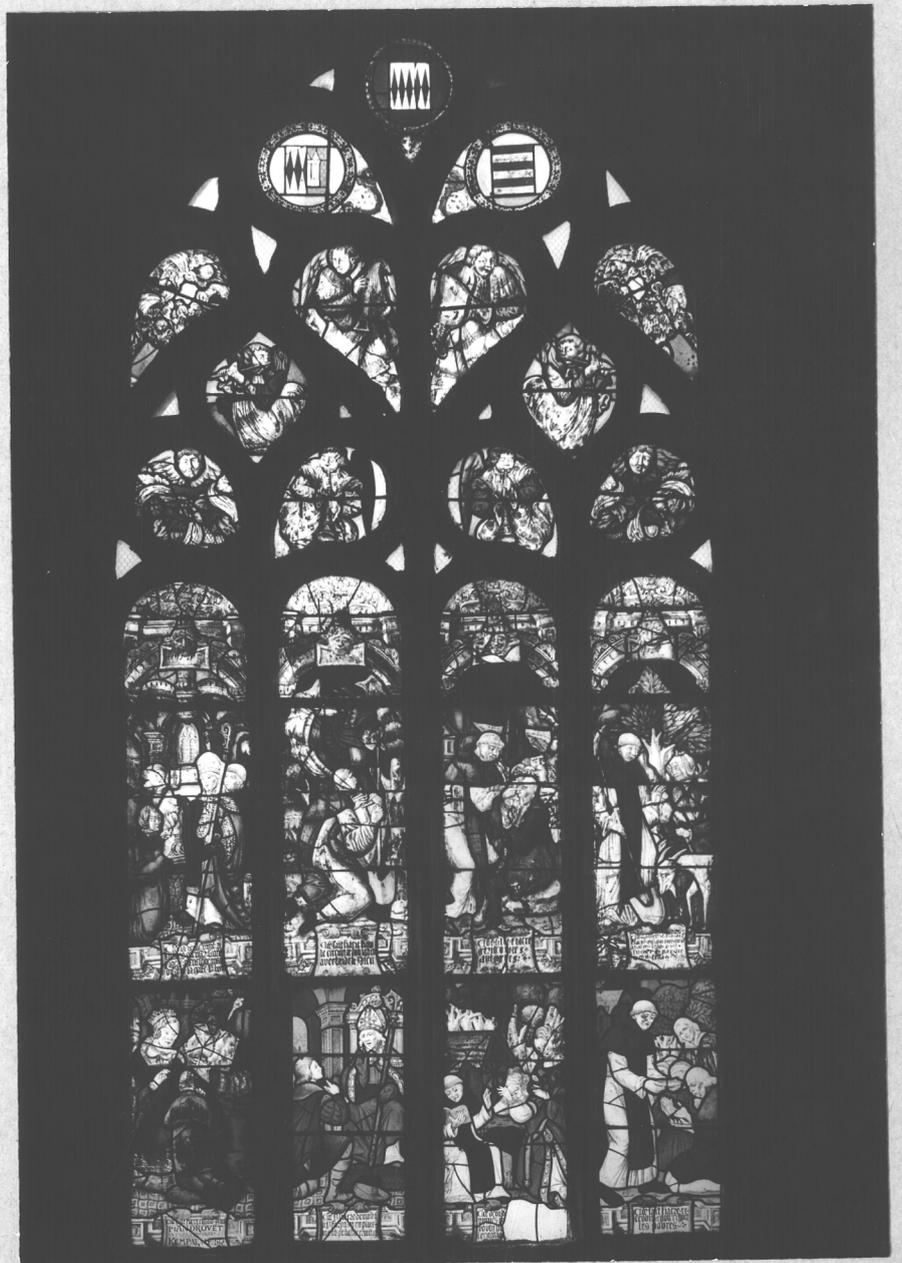
07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0006
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAOUE

Chapelle St-Fiacre

Croisillon Sud, mur Sud
Vitrail.
Vue générale.

Cliché DAGORN
66.56.196.V



07.56.057 0000.000 39.03.10.00 0006
07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

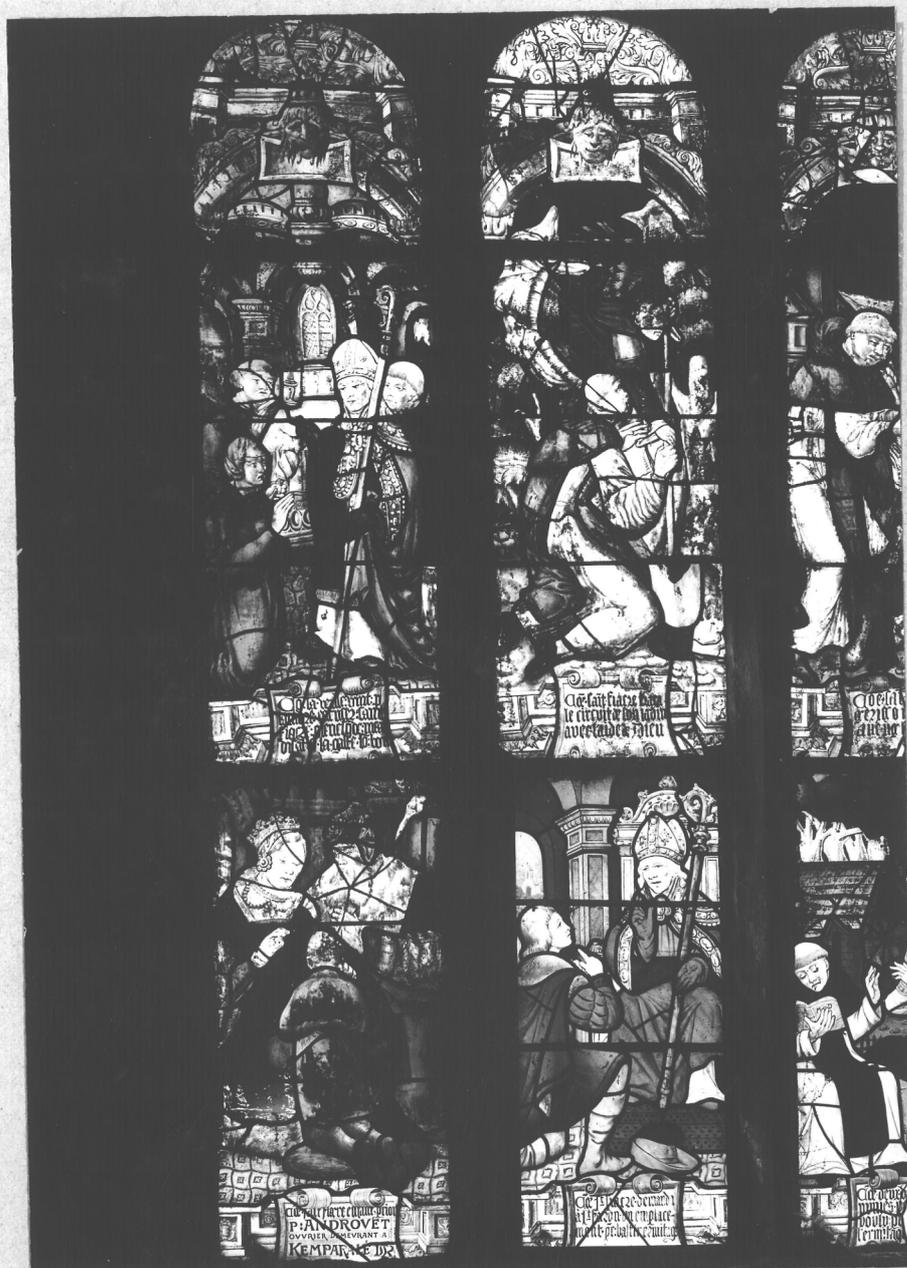
LE FAOUE

Chapelle St-Fiacre

Croisillon Sud, mur Sud
Vitrail

Panneaux inférieurs partie
gauche.

Cliché DAGORN
66.56.197.V



07.56.057.0000.000.39.03.IO.00.0006
07.56.057.0000.000.33.04.OI.00.0003

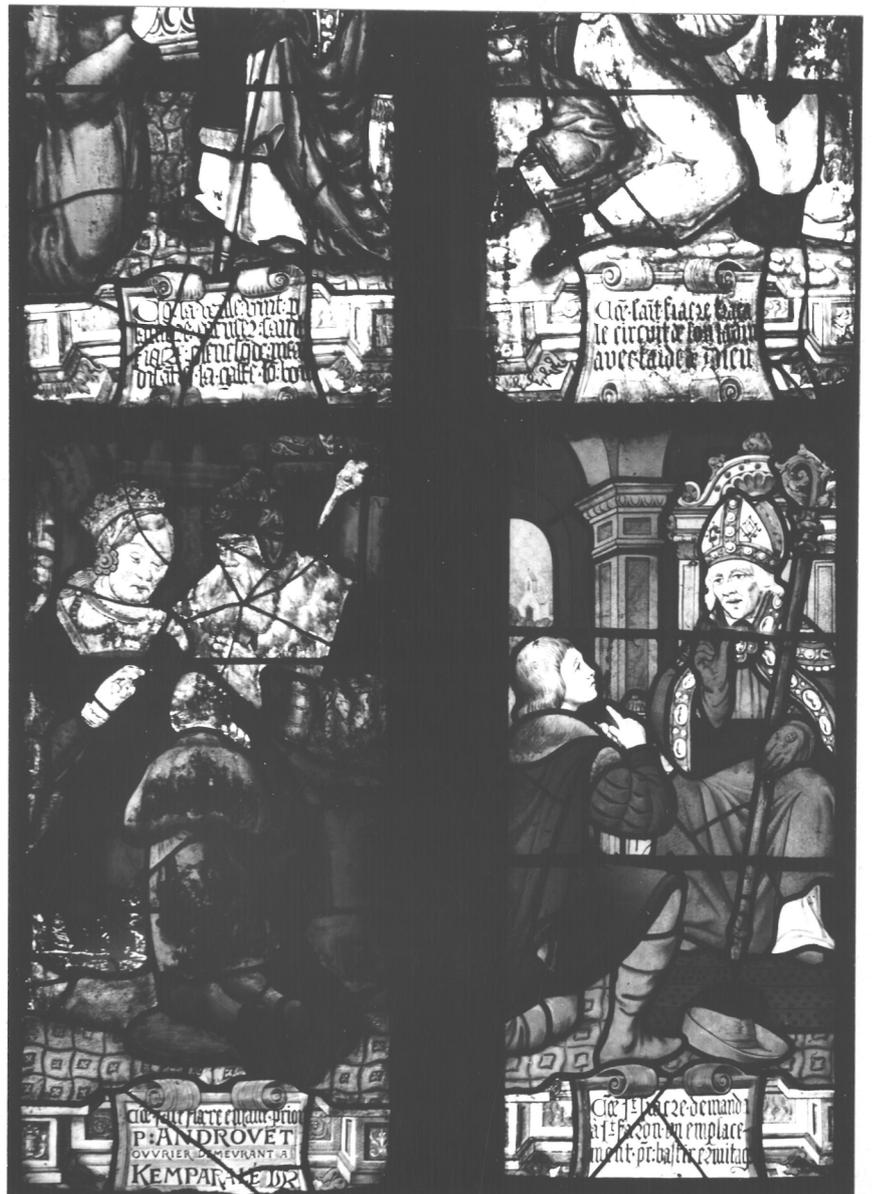
LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT FIACRE
BRAS SUD DU TRANSEPT, MUR SUD
VITRAIL

Panneaux inférieurs,
partie gauche

Cliché DAGORN

70.56.278 X



07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0006
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

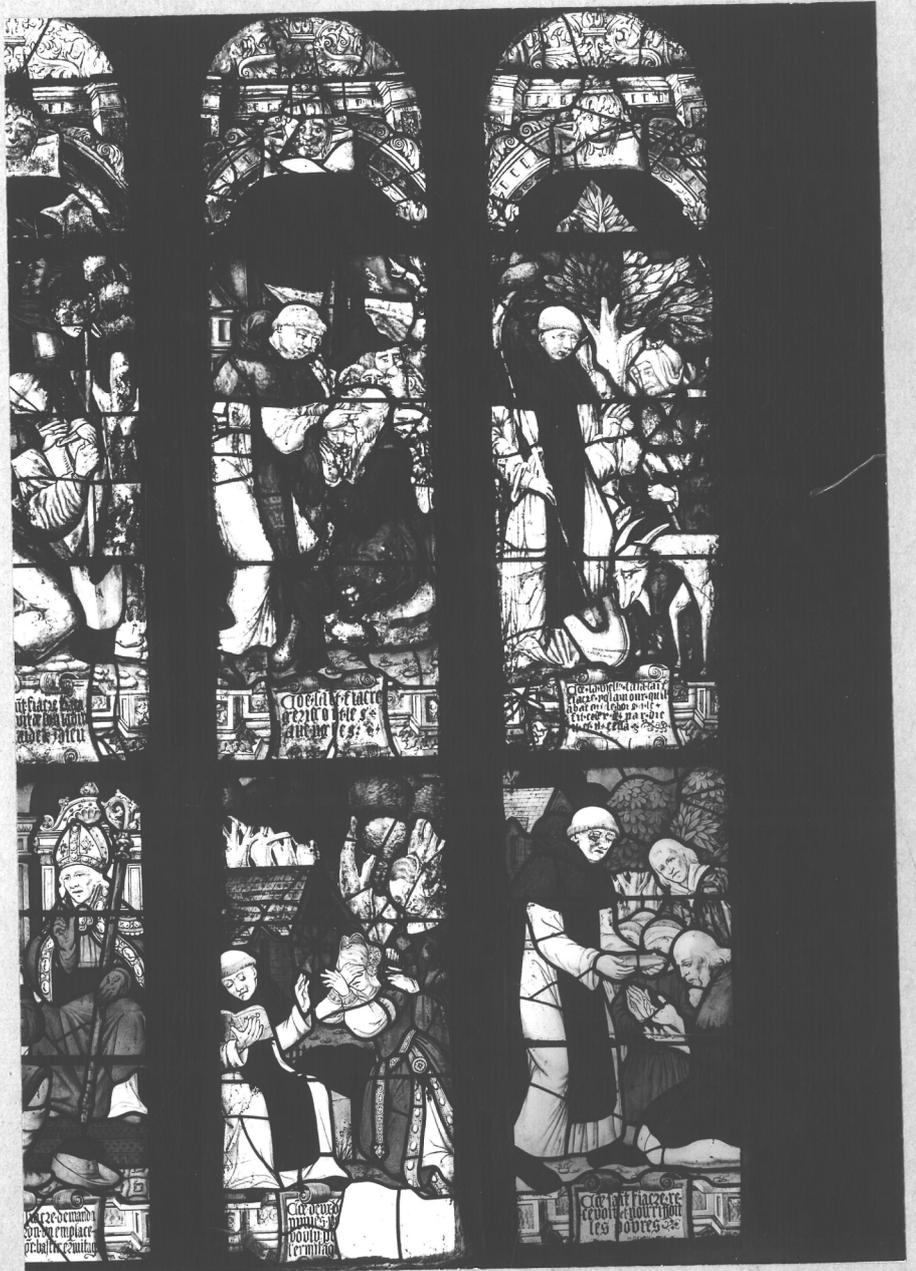
LE FAUQUET

Chapelle St-Fiacre

Croisillon Sud, mur Sud
Vitrail

Panneaux inférieurs partie
droite.

Cliché DAGORN
66.56.199.V



07.56.057.0000.000.39.03.IO.00.0006
07.56.057.0000.000.33.04.OI.00.0003

LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT FIACRE
BRAS SUD DU TRANSEPT, MUR SUD
VITRAIL

Panneaux inférieurs, partie
droite

Cliché DAGORN

70.56.277 X



07.56.057.0000.000.39.03.10.00.0006
07.56.057.0000.000.33.04.01.00.0003

LE FAUET 56

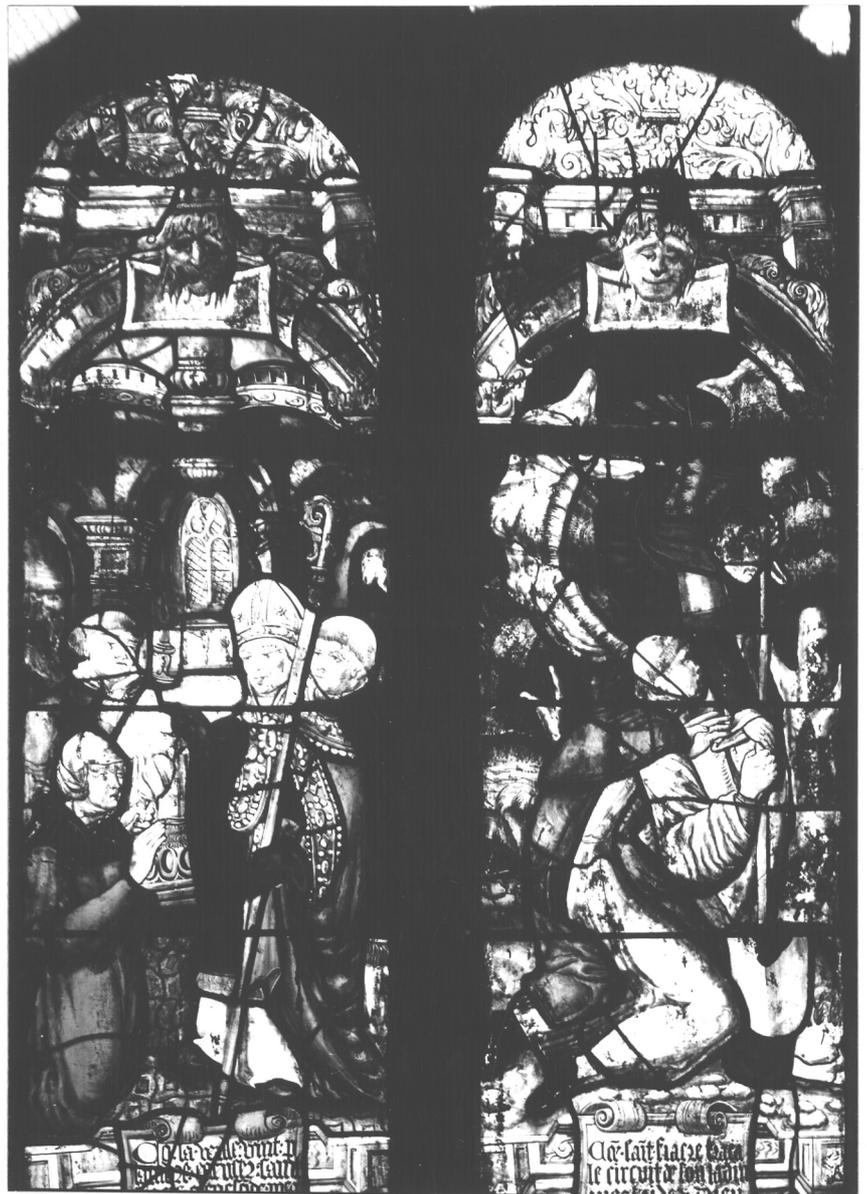
CHAPELLE SAINT FIACRE

BRAS SUD DU TRANSEPT, MUR SUD
VITRAIL

Panneaux supérieurs,
partie gauche

Cliché DAGORN

70.56.275 X



07.56.057.0000.000.39.03.I0.00.0006
07.56.057.0000.000.33.04.0I.00.0003

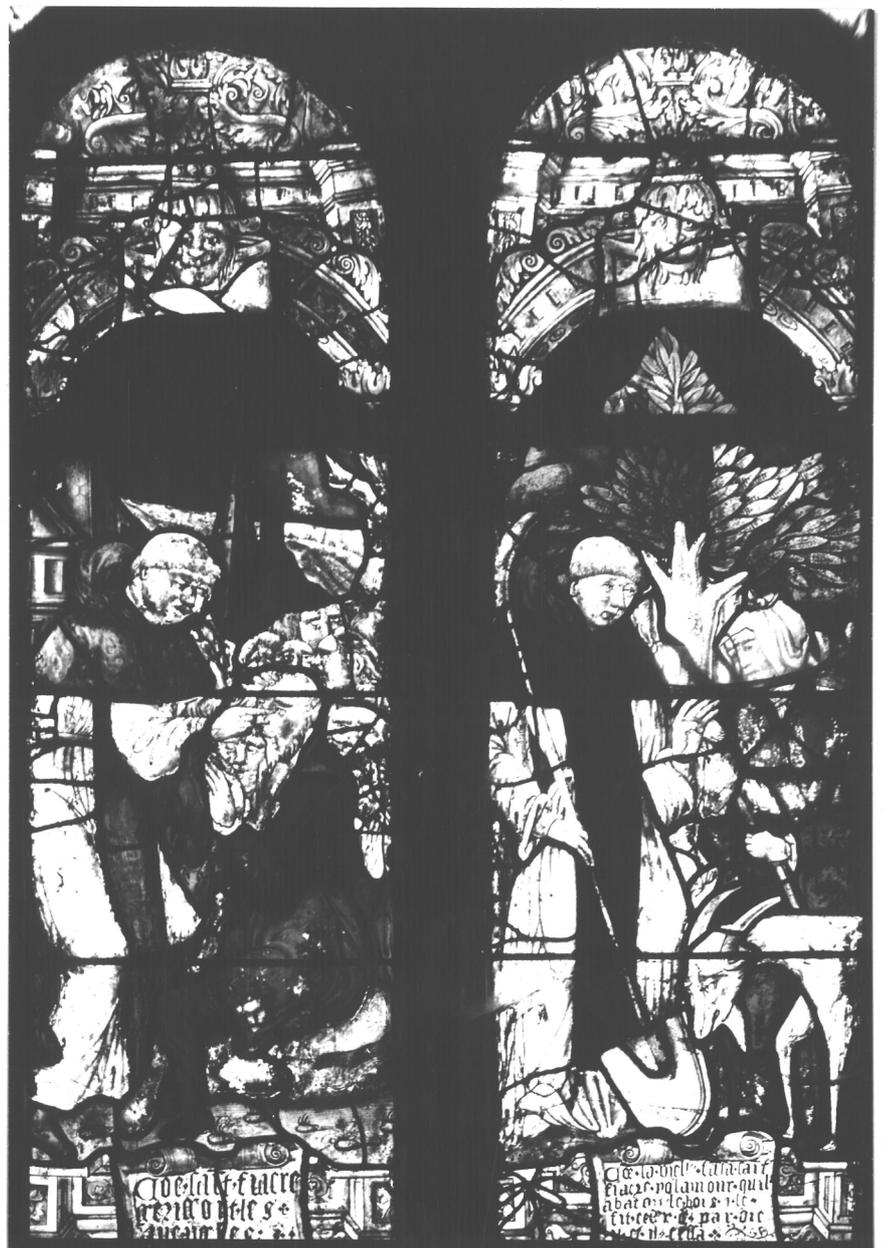
LE FAOUE 56

CHAPELLE SAINT FIACRE
BRAS SUD DU TRANSEPT, MUR SUD
VITRAIL

Panneaux supérieurs,
partie droite

Cliché DAGORN

70.56.276 X



07.56.057	0000.000	39.03.10.00	0006
07.56.057	0000.000	33.04.01.00	0003

LE FAUET

Chapelle St-Fiacre

Croisillon Sud, mur Sud
Vitrail

Panneaux supérieurs et
réseau.

Cliché DAGORN
66.56.198.V

