07.56.057 0000.000 41.01.00.00 0002

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT-FIACRE

GROUPE STATUAIRE

DECOR - MOBILIER

: SITUATION DANS L'EDIFICE : Plaqué sur la face Est de la tribune du jubé. :
:
: PROVENANCE : :
:
: MATERIAUX : Bois :
:
: DIMENSIONS : (voir détail infra). :
:
: EPOQUE : fin XVe s. :
:
: PROTECTION M. H. : :
:

THEME ICONOGRAPHIQUE : Personnages de la Crucifixion : le Christ entouré
des deux larrons ; la Vierge et Saint Jean.

DIMENSIONS : 1) Le Christ :

H. : 1,23 m ;

L. : 1,28 m ;

Pr.: 0,25 m.

La croix : H. : 2,46 m ;

envergure : 1,64 m ;

section du fût : 0,075 m.

2) Le bon larron (à gauche) :

H. : 0,99 m

L. : 0,26 m ;

Pr.: 0,15 m.

07.56.057 0000.000 41.01.00.00 0002

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAUET

CHAPELLE SAINT-FIACRE

GROUPE STATUAIRE

3) Le mauvais larron (à droite) :

H : 1,12 m ; avec les bras ;

0,97 m. sans les bras ;

L. : 0,33 m ;

Pr. 0,14 m.

4) La Vierge :

H. : 0,81 m ;

L. : 0,24 m ;

Pr. : 0,18 m.

5) Saint Jean :

H. : 0,76 m ;

L. : 0,30 m ;

Pr. : 0,18 m.

TECHNIQUE :

Ronde-bosse.

Le Christ et les deux larrons ont le dos grossièrement sculpté (traces d'outils) ; la Vierge et Saint Jean ont le dos creux.

ASSEMBLAGES :

Les bras du Christ sont assemblés au niveau de la jonction avec le tronc ; les jambes sont assemblées à mi-hauteur. Les deux larrons ont les pieds rapportés.

Les deux statues de la Vierge et de Saint Jean sont assemblées par tenon et mortaise avec leur support.

COMPOSITION :

Les cinq statues sont distribuées sur trois niveaux ; elles s'inscrivent en gros dans un losange dont le Christ occupe le sommet, les larrons les deux extrémités du niveau central, la Vierge et Saint Jean la pointe inférieure. Ces personnages se détachent de la composition

07.56.057 0000.000 41.01.00.00 0002

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT-FIACRE

GROUPE STATUAIRE

générale de la face Ouest du jubé par leurs proportions, plus grandes que celles des sujets historiés, d'une part, du fait, d'autre part, que les trois croix des personnages supérieurs outrepassent le cadre rectiligne de la tribune.

ANATOMIE ; ATTITUDES, EXPRESSIONS :

Le Christ, les bras en croix, les pieds cloués l'un sur l'autre, penche la tête sur l'épaule droite, mais l'axe du corps dénote plus d'élégance que d'accablement. La forme du buste et le raccordement des bras, trop bas sur le tronc, tendent à souligner l'allure dégagée de la tête. Par contre, l'exécution des jambes et plus particulièrement des pieds est réaliste et soignée ; l'expression de souffrance du visage est exprimée avec sobriété : les yeux sont mis-clos, la bouche entr'ouverte.

Les deux larrons sont figurés dans une attitude à peu près identique, à la différence près que, selon l'iconographie traditionnelle, le bon larron lève la tête vers le Christ et donne une impression de passivité tandis que le mauvais larron se détourne du Christ et se convulsionne en grimaçant.

La Vierge, debout, les mains croisées sur la poitrine, baisse la tête et plie légèrement les jambes en signe d'affliction et d'accablement. La bouche tombante, le front ridé expriment la douleur dans un visage sans grâce.

Saint Jean, debout, jambe gauche portante, jambe droite légèrement fléchie, lève les deux bras et le visage vers le Christ. Le visage, aux traits tombants veut exprimer la douleur mais la bouche exprime tout autant le doute.

07.56.057 0000.000 41.01.00.00 0002

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUE

CHAPELLE SAINT-FIACRE

GROUPE STATUAIRE

COSTUMES, DRAPES, PLIS .

LE Christ est vêtu d'un simple périzonium noué sur son flanc droit et dont le drapé est traité avec élégance et naturel.

Les deux larrons sont vêtus d'une culotte dont les plis, traités avec réalisme, soulignent les mouvements des membres.

La Vierge porte une robe longue soulignée à la taille par une ceinture et un manteau à capuche lui couvrant la tête à la manière d'un voile droit sur le front et dont les pans enveloppent les bras ; les pieds sont nus. Le mouvement des plis est rendu de manière peu réaliste, avec lourdeur et maladresse : un grand pli saillant se forme à la taille sur le côté gauche, la pliure des genoux et la cassure des plis au niveau des pieds sont gauches.

Saint Jean est vêtu d'une robe longue à manches longues soulignée par une ceinture à la taille, à laquelle pendent un livre et une bourse (?). Un manteau à col montant droit fermé sous le cou par des boutons dégage les bras et retombe en plis verticaux sur les côtés. Seul le pli formé par la jambe avancée affecte une forme triangulaire, tous les autres sont rectilignes.

ETAT DE CONSERVATION

Médiocre.

Les doigts des deux mains du Christ sont brisés ; la main droite de la Vierge est abîmée.

La polychromie est abîmée, surtout en ce qui concerne les statues de la Vierge et de Saint Jean.

DM 28 bis.4

07.56.057 0000.000 41.01.00.00 0002

07.56.057 0000.000 33.04.01.00 0003

LE FAOUEY

CHAPELLE SAINT-FIACRE

GROUPE STATUAIRE

RESTAURATIONS :

Un devis du 3 Juillet 1846, signé P.O. Béguin (ou Pôbéguin ?) nous renseigne sur le projet de réparer les deux larrons et le Christ, sans préciser la nature des réparations à effectuer (1).

Certaines restaurations sont visibles mais l'on ne sait exactement à quelle date les situer.

La restauration la plus visible est celle des pieds du larron de gauche, très maladroit : ils sont plats et trop courts en comparaison de ceux du mauvais larron.

La polychromie a sans doute été refaite au moins deux fois, d'après les sondages récents de M. Paul Hémary, notamment sur la statue de Saint Jean (2). La dernière couche nous est connue par une inscription peinte sur la tribune masquée par la statue de Saint Jean et qui précise qu'elle a été exécutée en 1866 par LORGEUX. Cette polychromie, jugée trop vive, fut affadie lors de la restauration de 1950. En ce qui concerne l'état ancien de la polychromie ou, plus exactement l'état qu'elle présentait avant 1866, nous renvoyons à l'étude qui a été faite sur ce problème pour l'ensemble du jubé.

DOCUMENTATION :

A. Mon. Hist., Paris :

Devis du 3 Juillet 1846, signé P.O. BEGUIN ou POBEGUIN (cf. dossier "jubé", annexe III).

DM 28 bis - 5

1) A. Mon. Hist., Paris.

2) Ces sondages ont été faits en septembre 1971 en même temps que l'on mettait à jour les inscriptions originelles : voir le dossier du jubé.