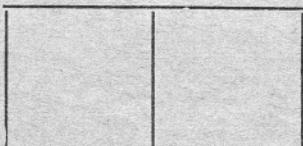


Aire d'étude : Belle-Ile-en-Mer
Auteur(s) : Hardouin (architecte)
Cadastre : 1971 AB 64
Commune : Locmaria
Coord. Lambert : 0190500 ; 2269040
Copyright : © Inventaire général, 1986
Couverture : toit à longs pans ; toit à l'impériale
Date bordereau : 1987 AVANT
Date Mistral : 1987 AVANT
Date protection : édifice non protégé MH
Date(s) : 1694 ; 1714 ; 1773
Dénomination : église paroissiale
Département : 56
Dossier : individuel
Etages : 3 vaisseaux
Etude : inventaire fondamental
Historique : Eglise bénie en 1674 ; réparée et agrandie en 1694, 1714 et 1773 (porte les dates) ; chapelle latérale construite en 1868 et réfection des piliers par l' architecte Hardouin en village
Implantation : 56114
INSEE : porte la date ; daté par source
Justif. datation : Bretagne ; 56 ; Locmaria
Localisation : schiste ; granite ; revêtement
Murs gros-œuvre : plan en croix latine
Plan : IA00008218
REFERENCE : Bretagne
Région : 00008218
sauvegarde Ref. : 2e moitié 17e siècle ; 1er quart 18e siècle ; 4e quart 18e siècle ; 3e quart 19e siècle
Siècle : 17e s. ; 18e s. ; 19e s.
Siècle bis : propriété de la commune
Statut propriété : Eglise Paroissiale Notre-Dame-de-L'Assomption
Titre courant : ardoise
Toiture matériau : Notre-Dame-de-l'assomption
Vocable : lambris de couvrement
Voûte couvrement : Lambert2
Zone Lambert



Eglise Paroissiale Notre-Dame de l'Assomption

LOCALISATION :bourg.....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle 1/25 000 Feuille Belle-Ile 1-2 Lambert X 190, 50 zone II
Y 269, 04

Cadastre Ancien : année 1840 Section Parcelle

Revisé : année 1971 Section AB Parcelle 64

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :

PROPRIÉTAIRE : Nom..... Commune..... Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 7.1973

Par LE LOUARN-MOIREZ Qualité Enquêteurs

Revu le 5.1974

Par LE LOUARN Qualité Rédacteur

I- HISTORIQUE

1. Edifices antérieurs

Dans le nécrologue de Quimperlé (cf. Dom Placide Le Duc, Histoire de Sainte Croix de Quimperlé), il est fait mention de la dédicace d'un édifice situé à Locmaria de Belle-Ile par Quiriac évêque de Nantes. Cet épisode se situerait vers 1070. De très nombreux auteurs s'accordent pour dater la nef et la tour-porche Ouest, de la seconde moitié du XI^e siècle. L'analyse architecturale ne permet pas d'être aussi affirmatif.⁽¹⁾

2. Contexte historique

En 1683, tous les droits honorifiques en l'église de Locmaria comme en toutes les autres églises de l'île, appartiennent à la famille Fouquet (Cf. Annexe I, Eglise Paroissiale Le Palais). En 1719, il y avait une litière intérieure et extérieure aux armes des Fouquet (Annexe I).

Une colonne du bras Nord porte sur sa face Nord un écu : trois fasces accompagnées de trois marteaux ou haches d'armes posées 2 et 1. Si les meubles de l'écu sont identiques à ceux des armes dont la famille de la Sauldraye seigneurs de Mésaubouin (paroisse de Bille en Ille-et-Vilaine) (Annexe I), il manque la précision essentielle des émaux pour confirmer cette identification.

3. Construction de l'édifice

L'église porte les dates et inscriptions :

SE:D - PRG : 16[05] ? face Est de l'arc diaphragme Sud

1694 (écrit à l'envers) - Chaflage Sud Ouest du bras Sud.

JOSEP.H RIER/MIT. Chaflage Sud-Ouest du bras Sud

1714 - Clocher-porche, face Ouest

1773- Chaflage Sud-Ouest du bras Sud

RICO - Chaflage Sud-Ouest du bras Sud

VIRGINE IMMACULATAE - Porte Ouest de la chapelle Nord.

La date de construction n'est pas connue précisément; on sait seulement qu'en 1674 ou peu auparavant, elle fut bénite par Philippe Jauny official de Belle-Ile, recteur Le Palais (A.P. Locmaria - Registre B.M.S. 1674). Les mêmes registres indiquent qu'à cette date du 23 mai 1676 Louise Houchoua est la première baptisée sur les nouveaux fonts après la déroute des Hollandais.

Le 3 août 1694, Guillaume Houchoua est enterré dans la nouvelle chapelle dédiée à l'honneur de Madame Sainte Anne (il s'agit du bras Sud)

-1-

(1) R. Daligaut, Le Gallen, R. Grand, G. Duhem, Le Mené.

III- DESCRIPTION

1. Situation et composition d'ensemble

L'église est située sur un placître en contrebas de la place du bourg; celui-ci conserve à l'Ouest une belle plantation d'arbres (ormes) centenaires.

2. Matériaux et leur mise en œuvre

- Extérieur : l'ensemble de l'édifice est crépi, encadrement des baies en granit; appareillage harpé pour les baies du XIX^e siècle. Les chaingues d'angle du bras Sud sont également en granite.

- Intérieur : alors que les colonnes de la nef sont constituées d'un appareillage de grès et de schiste noir ou bleu sous crépi imitant le granite, les colonnes du bras Nord et du bras Sud sont en granite; tous les chapiteaux sont en granite.

3. Parti général - plan - coupes - élévations intérieures

Eglise orientée, de plan en croix latine à faux-transept. Nef à trois vaisseaux; chœur dans le prolongement du vaisseau central terminé par un mur plat; sacristie accolée à l'Est. Tour-porche dans œuvre à l'Ouest, les contreforts font saillie sur la façade occidentale; de part et d'autre, deux pièces sont ménagées, celle du Nord abrite les fonts baptismaux, dans celle du Sud est logé l'escalier donnant accès à la chambre des cloches.

Les vaisseaux sont couverts d'un lambris en berceau plein-cintre. Les élévations intérieures sont formées au Sud par cinq grandes-arcades, et, au Nord, par six. Chœur liturgique limité par un emmarchement convexe et éclairé par deux fenêtres latérales.

Les trois premières grandes-arcades à l'Ouest sont identiques (colonnes octogonales à bases talutées, chapiteaux à corbeille moulurée, grands-arc en anse-de-panier à un rouleau chanfreiné)(fig. 26); les arcades du faux-transept sont dissemblables :

. au Nord, trois grandes arcades en arc brisé à deux rouleaux moulurés en cavet, retombent par pénétration sur des colonnes cylindriques à bases circulaires moulurées (fig. 30 et 31). Blason sculpté sur la colonne n° IV (fig. 33).

. au Sud, les deux grandes arcades sont identiques à celles de la nef mais les colonnes ont une base (fig. 35)

Les chapelles latérales ouvrent sur chacun des collatéraux de la nef par un arc-diaphragme plein-cintre.

. Au Sud, les claveaux de l'arc sont en granite et les angles du support sont abattus vers l'est (fig. 37).

. au Nord, l'arc est bloqué au mortier (fig. 28).

4. Elévations extérieures

Les baies sont toutes en plein-cintre, sauf la fenêtre Ouest du bras Nord au-dessus de la porte dont l'arc est brisé et l'ébrasement en cavet et chanfrein (fig. 15).

Sous le crépi qui rend difficile la lecture de l'appareillage on distingue cependant les jambages harpés et les arcs extradossés des fenêtres du chœur et du transept qui sont identiques (fig. 10, 13 et 14).

Les fenêtres de l'élévation Nord de la chapelle accolée sont identiques à celles du collatéral Sud : jambages harpés et arcs extradossés en escalier (fig. 5 et 8). Les murs Nord et Sud du chœur sont épaulés presque à l'aisselle du transept de deux contreforts plats montant presque sous l'égout du toit.

La date de 1773, sur le chañage du bras Sud, correspond peut-être à une nouvelle série de travaux de restauration à la suite du siège de 1761 (cf. infra §4)

En 1868, on construit la chapelle de la congrégation accolée au Nord; cette adjonction fut jugée par le Président du comité des Edifices diocésains comme "la construction la plus désordonnée qu'on puisse imaginer" (A.N. F19) Annexe IV

5. Dégradations - Restaurations - Reconstructions - Changement d'affectation -

Après 1761 l'église servit d'hôpital ().

En 1803, "l'église est tout à fait dévastée, les soldats casernés faute de bois se sont servis de tout ce qui se trouvait à leur portée" (A.D. 56 Série 0).

En 1808, la toiture est à refaire entièrement, la voûte est dégradée et le clocher est à réparer (A.D. 56, série 0).

En 1865, l'église menace de tomber (A.D. 56, série 0).

En 1868, l'église est élargie sur la longueur des bas-côtés et les murs sont surhaussés de 1,10 m.: à cette date "de nouveaux piliers sont construits ainsi qu'une charpente neuve" par l'architecte HARDOUIN à Palais (A.N. F¹⁹).

III- NOTE DE SYNTHÈSE

Les éléments architecturaux pouvant étayer les hypothèses qui veulent retrouver dans l'édifice actuel des vestiges de l'église primitive sont rares : en effet, seuls l'arc-diaphragme du collatéral Nord et les contreforts plats du chœur pourraient subsister de l'édifice du XIe siècle mentionné dans le nécrologue de Quimperlé. Les différents auteurs se sont fondés sur des observations formelles ou sur "l'aspect rustique" de l'église.

Le bras Nord et les trois grandes-arcades à pénétration ouvrant sur le vaisseau longitudinal appartiennent au XVIe siècle.

Ailleurs l'analyse architecturale (forme et mise en œuvre des arcs,

des baies et des chapiteaux) corrobore les diverses dates de 1674 à 1694 (cf. supra § 3) et l'inscription NICOLAS LE PAR, nom porté par un garde-côte de Belle-Ile à la fin du XVII^e siècle.

La "bénédiction" de 1674 (cf. supra § 3) suppose un abandon du culte pendant un certain laps de temps. Elle n'implique pas nécessairement une reconstruction de l'édifice, mais tout au moins des travaux de restauration. Ces travaux sont sans doute consécutifs à l'attaque hollandaise. La date de 1714 sur le clocher-porche pourrait être celle de l'achèvement des travaux. Ce clocher présente de nombreuses ressemblances avec celui de l'ancienne église paroissiale de Palais, dont le marché fut passé en 1679 (cf. Le Palais dossier Doc.I)

En 1773, après le débarquement de 1761, le bras Sud a subi quelques transformations : le mur pignon a sans doute été remonté (avec remploi de la pierre portant la date 1694) et à l'intérieur, les colonnes ont pu alors être ré-élevées en granite.

Les réparations au clocher, mentionnées en 1808 correspondent sans doute à la construction du dôme à l'impériale, à l'image de celui de l'église de Palais refait après 1761.

Mise à part la construction de la chapelle Nord, la nature exacte des travaux de 1868 est difficile à établir. La comparaison des plans du cadastre de 1840 et du plan actuel fait apparaître un élargissement du collatéral d'environ 1 mètre. Quant aux "travaux de construction" des piliers de la nef, ils ont surtout consisté en une consolidation des colonnes et sans doute, une reconstruction des grands-arcades en granite.

IV- DOCUMENTATION

1. Sources

A. Archives Nationales

- F19 4950 (10). Dossier concernant l'agrandissement de l'église à la fin du second empire. Lettres et pièces comptables de 1867 à 1871.
- P 1507, F° 83. Procès-verbal de visite du 18 avril 1719 destiné à l'établissement du rapport sur l'état et consistance du domaine de Belle-Ile.

B. Archives Départementales de Loire-Atlantique

- B3 4000. Aveyx du Marquisat de Belle-Ile rendu par Marie-Madeleine de Castille veuve de Nicolas Fouquet (1683).

C. Archives Départementales du Morbihan

- Série 0, Travaux communaux (1803-1868).

D. Archives Communales de Locmaria

- Délibérations du Conseil Municipal.

E. Archives Paroissiales de Locmaria

- Registres B. M. S.

2. Travaux Historiques

- Daligaut (M.) - La date de construction de l'église de Locmaria dans Bull. Assoc. Histoire de Belle-Ile-en-Mer, n° 9 (1966/1), p. 25 et n° 42 (1974/2), p. 2.
- du Halgouët (V^{te} H.). - Considérations archéologiques sur les édifices religieux du diocèse de Vannes, dans Bull. Soc. polymathique Morbihan, 1949-1950, p. 3-43 ill.
- Grand (R.) - L'art roman en Bretagne. - Paris, Picard, 1958. In-4°, p. 330
- Le Duc (dom P.) - Histoire de l'Abbaye Sainte-Croix de Quimperlé. Ed. annotée par F. Le Men - Quimperlé, Clairet, [1881]. In 8°, p. 78.
- Le Gallen -(L.). - Belle-Ile,..., p. 322-325.

3: Répertoires, Dictionnaires

- Duhem (G.) - Les églises..., p. 91.
- Le Mené (J.) - Histoire..., t. I, p. 454.
- Luco (Abbé). - Pouillé..., p. 333.
- Potier de Courcy (P.). - Armorial..., t. III, p. 115.
- Rosenzweig (L.). - Répertoire ..., p. 17.

4. Documents de référence

Cadastre de 1839 (A.C. Locmaria et A.D. Morbihan).

V. ANNEXESANNEXE 1Procès-verbal de visite 1719

"Un grand corps d'édifice, le maître-autel au pignon du levant, deux bras ornés de chapelles, des piliers de pierre des deux côtés séparant le milieu de l'église des deux ailes où il y a des chapelles, un clocher en aiguille couvert d'ardoises, lambris, charpentes et couverture d'ardoises et une ceinture funèbre au dedans et au dehors aux armes des défunts Seigneur et dame Foucquet, le cimetière autour planté d'ormeaux desquels il y a quatre pieds et une hauteur et grosseur considérable, et au côté gauche en entrant le dit cimetière est fermée d'une muraille avec une porte pour y entrer et clef et clavure."

A.N.P. 1507 (F° 83).

ANNEXE 2

de la Sauldraye : de gueules à trois fasces d'or, la première chargée de deux et la seconde d'une hache d'armes de sable posées en pal.

Sr de Mésaubouin, par. de Billé, du Moulin-Blot, par. de Vandel - de Launay.
Nobiliaire et Armorial de Bretagne. Pol Potier de Courcy.

ANNEXE 3

Le conseil municipal a reconnu la nécessité de refaire la toiture de l'église

qui tombe en ruines, de reconstruire les murs du bas-côté qui sont beaucoup trop bas et sans ouverture convenable; il a voulu même que par ce moyen l'église fut élargie, mais dans l'impossibilité de l'élargir suffisamment sans la défigurer ou de l'allonger sans être dans l'obligation de défaire le clocher et la tribune ce qui conduirait à d'immenses dépenses. Le conseil a du adopter ce plan contenant une chapelle collatérale destinée à remédier à l'insuffisance de l'église et à tenir lieu au besoin de chapelle de catéchisme et de confrérie"

(A.C. Locmaria, Mémoire explicatif vers 1850).

56 LOCMARIA

EGLISE PAROISSIALE Nte DAME de l'ASSOMPTION

: 33.04

TABLE DES DOCUMENTS GRAPHIQUES

- Plan - Cliché DAGORN

77.56.33 V

TABLE DES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUESVues aériennes

- | | | |
|---|---|--------------|
| 1. Bourg. Vue aérienne prise du Nord | <i>déplacées de
le dessin
Bourg</i> | 75.56.316 VR |
| 2. Bourg. Vue aérienne prise de l'Ouest | | 75.56.317 VR |
| 3. Bourg. Vue aérienne prise du Sud | | 75.56.318 VR |
| 4. Bourg. Vue aérienne prise de l'Est | | 75.56.319 VR |

Vues extérieures

- | | |
|---|-------------------------------|
| 4 bis. Vue générale, façade Ouest | 76.56.417 X |
| 5. Vue générale de l'église et de la chapelle | 73.56.299 V |
| 6. Vue de la porte occidentale de l'église | 73.56.293 V |
| 7. Vue de la porte occidentale de la chapelle | 73.56.300 V annulé |
| 8. Vue générale Sud-Ouest | 73.56.288 V |
| 9. Vue du bras Sud | 73.56.290 V |
| 10. Fenêtres du bras Sud | 73.56.289 V |
| 11. Vue du mur Sud du chœur | 73.56.295 V |
| 12. Vue du mur Nord du chœur | 73.56.294 V |
| 13. Fenêtre et contrefort mur Nord du chœur | 73.56.296 V |
| 14. Vue générale Nord-Ouest | 73.56.298 V |
| 15. Fenêtre Est bras Nord | 73.56.287 V |
| 16. Fenêtre Ouest bras Nord | 73.56.291 V |
| 17. Inscription bras Sud | 73.56.410 X |
| 18. Inscription bras Sud | 73.56.408 X |
| 19. Inscription bras Sud | 73.56.407 X |

Vues intérieures

- | | | |
|--------------------------------------|-------------|-------------|
| 20. Porte du porche occidental | 73.56.396 V | 73.56.275 V |
| 21. Piédroit de la porte occidentale | 73.56.402 V | 73.56.395 V |
| 22. Intérieur de la nef et du chœur | 73.56.404 V | 73.56.278 V |
| 23. Intérieur du chœur | 73.56.228 V | 73.56.280 V |
| 24. Colonne à l'entrée du chœur | 73.56.405 V | 73.56.282 V |
| 25. Vaisseau central | 73.56.413 V | 73.56.284 V |
| 26. Collatéral Sud | 73.56.411 V | 73.56.286 V |
| 27. Collatéral Sud | 73.56.415 V | 73.56.281 V |
| 28. Collatéral Sud | | 73.56.285 V |
| 29. Collatéral Nord | | 73.56.270 V |

Eglise Notre-Dame de l'Assomption

30. Arc diaphragme du collatéral Nord	73.56.267 V
31. Collatéral Nord	73.56.273 V
32. Grandes Arcades du faux transept Nord	73.56.274 V
33. Grandes Arcades du faux transept Nord	73.56.268 V
34. Grandes Arcades du faux transept Nord	73.56.279 V
35. Mur Nord du bras Nord	73.56.276 V
36. Vaisseau central pris du Nord Est	73.56.277 V
37. Grandes Arcades du faux transept Sud	73.56.272 V
38. Arc Diaphragme du collatéral Sud	73.56.283 V
39. Ecu sur une colonne du bras Sud	73.56.405 X

Croix

40. Vue générale	73.56.412 X
41. Buste du Christ	73.56.757 Z

Mobilier

42. Ensemble maître-autel et retable	73.56.271 V
43. Retable du chœur	73.56.269 V
44. Confessionnal du bras Nord	73.56.266 V
45. Cuve baptismale	73.56.411 X
46. Ex-voto n° 1 : bateau trois mâts	73.56.397 V
47. Ex-voto n° 2 : bateau trois mâts	73.56.396 V
48. Statue de sainte Anne	73.56.399 V
49. Statue de saint Joseph	73.56.227 V
50. Statue de saint Marc	73.56.400 V
51. Statue de Sainte Marguerite	73.56.401 V
52. Statue de Saint Pierre	73.56.398 V
53. Statue de Vierge à l'Enfant	73.56.402 V
54. Tableau de l'Assomption de la Vierge	73.56.404 V
55. Tableau de la Vierge à l'Enfant	73.56.228 V
56. Tableau de la Vierge de douleur	73.56.403 V
56 bis. - situation de la Léonie Céline	76.56.413 V
56 ter - - l'Anastésie, cap. Loréal	76.56.414 V
56 quart.- navire en difficulté	76.56.415 V

Orfèvrerie

57. Calice et patène n° 1	73.56.740 Z
58. Calice et patène n° 1, calice	73.56.737 Z
59. Calice et patène n° 2	73.56.735 Z
60. Calice et patène n° 3	73.56.736 Z
61. Ciboire n° 1	73.56.734 Z
62. Ciboire n° 2	73.56.731 Z
63. Ostensor	73.56.730 Z
64. Burette	73.56.741 Z
65. Boîte aux Saintes Huiles	73.56.738 Z
66. Boîte aux Saintes Huiles; poinçons	73.56.746 Z
67. Coquille de baptême	73.56.739 Z
68. Coquille de baptême; poinçon Vannes	73.56.747 Z
69. Coquille de baptême; poinçon orfèvre	73.56.748 Z
70. Croix d'autel	73.56.728 Z
71. Croix d'autel. Poinçons	73.56.729 Z
72. Baiser de paix	73.56.742 Z
73. Croix de procession n° 1	73.56.743 Z
74. Croix de procession n° 1; revers	73.56.744 Z
75. Croix de procession n° 2	73.56.745 Z
76. Reliquaire. Face	73.56.732 Z
77. Reliquaire. Revers	73.56.733 Z

Photos couleurs

(clichés en archive)

- Retable du chœur : tableau de l'Assomption	74.56.782 XA
- Tableau de la Vierge de Douleur (Bas-côté Sud)	74.56.783 XA
- Tableau de la Vierge à l'Enfant	74.56.784 XA
- Vue des supports Sud, prise du chœur	74.56.785 XA
- Vue générale de l'église et de la chapelle	74.56.786 XA

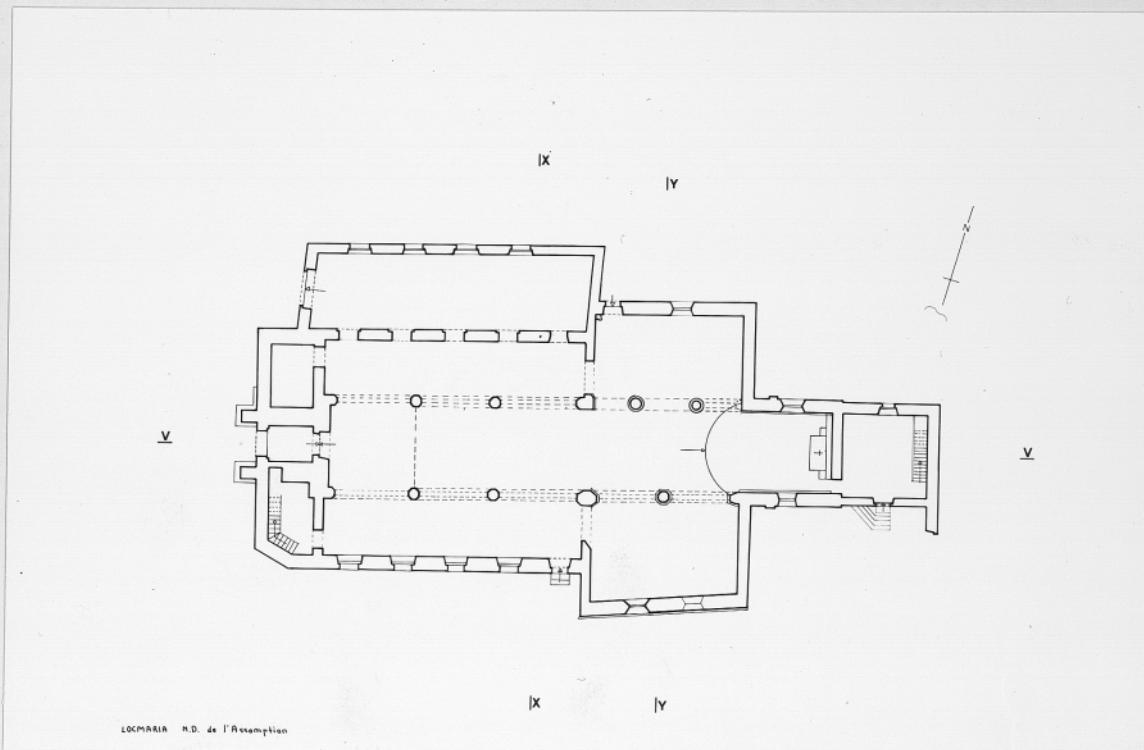
LOCMARIA

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION

PLAN

Cliché DAGORN

77.56.33 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue générale - façade Ouest

Cliché DAGORN

76.56.417 X



4 bis

LOCMARTIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Vue des élévations occidentales
de l'église et de la chapelle

Cliché ARTUR

73.56.299 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Base de la tour
Porche occidental

Cliché ARTUR

73.56.293 V



LOCMARTIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Elévations Sud et Ouest
prises du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

73.56.288 V



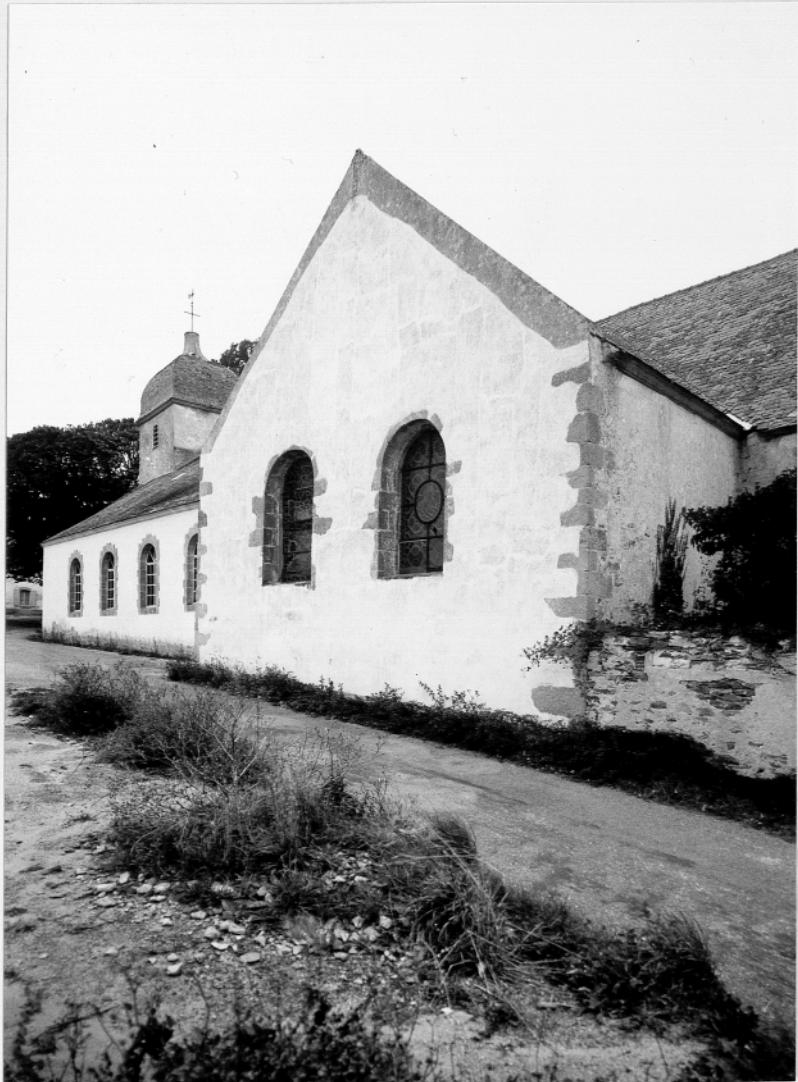
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSTIALE
NOTRE-DAME

Vue générale de l'élévation
Sud prise du Sud-Est

Cliché ARTUR

73.56.290 V



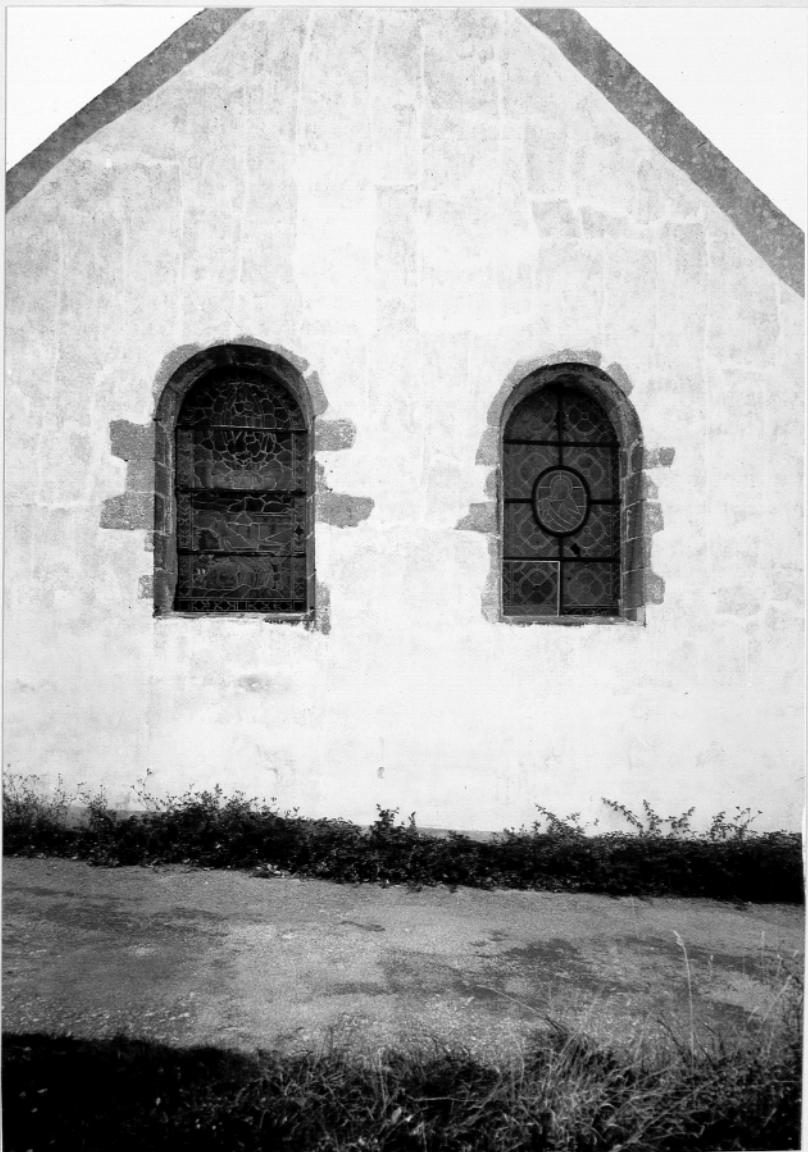
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Vue des fenêtres dans le
pignon du bras Sud.

Cliché ARTUR

73.56.289 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Vue des murs Sud du chœur
et du bras Sud

Cliché ARTUR

73.56.295 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Vue du chevet et de la
sacristie, prise du Nord-Est

Cliché ARTUR

73.56.294 V



LOCMARTA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Mur Nord du choeur

Cliché ARTUR

73.56.296 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSTALE
NOTRE-DAME

Vue générale de l'église et
de la chapelle.

Prise du Nord-Ouest

Cliché ARTUR

73.56.298 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Fenêtre Est du bras Nord

Cliché ARTUR

73.56.287 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Fenêtre Ouest du bras Nord

Cliché ARTUR

73.56.291 V



LOCMARTA

56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Pierre datée 1694 (à l'envers)
chainage angle Sud-Ouest du
bras Sud

Cliché ARTUR

73.56.410 X



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Inscription JOSEPH RIER MIT
(chaînage, angle Sud-Ouest
du bras Sud)

Cliché ARTUR

73.56.408 X



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Pierre datée 1773 (chaînage
angle Sud-Ouest du bras Sud)

Cliché ARTUR

73.56.407 X



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue de la porte du porche
occidental

Cliché ARTUR

73.56.275 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Vue du piédroit de la porte
du porche occidental

Cliché ARTUR

73.56.395 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue intérieure de la nef
et du chœur prise d'Ouest
en Est

Cliché ARTUR

73.56.278 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue du choeur

Cliché ARTUR

73.56.280 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Colonne engagée à l'entrée
Sud-Est du chœur

Cliché ARTUR

73.56.282 V



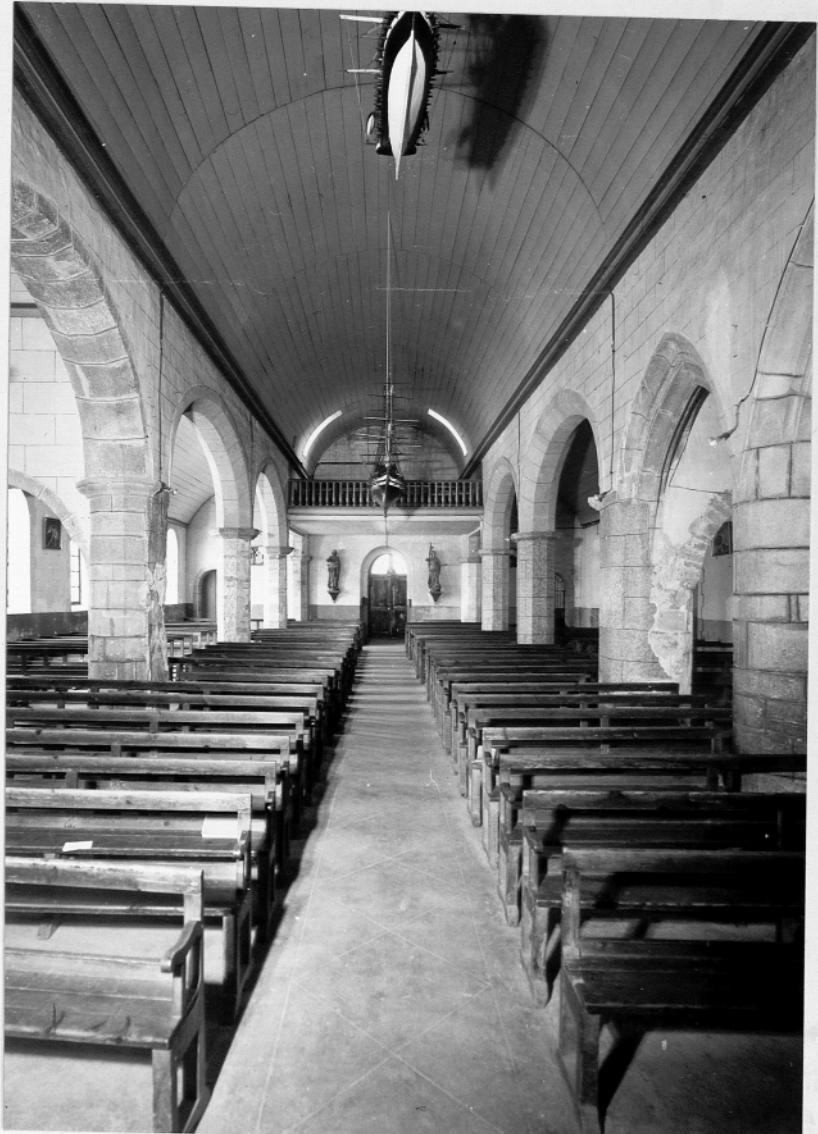
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Vue intérieure du vaisseau
central, prise d'Est en Ouest

Cliché ARTUR

73.56.284 V



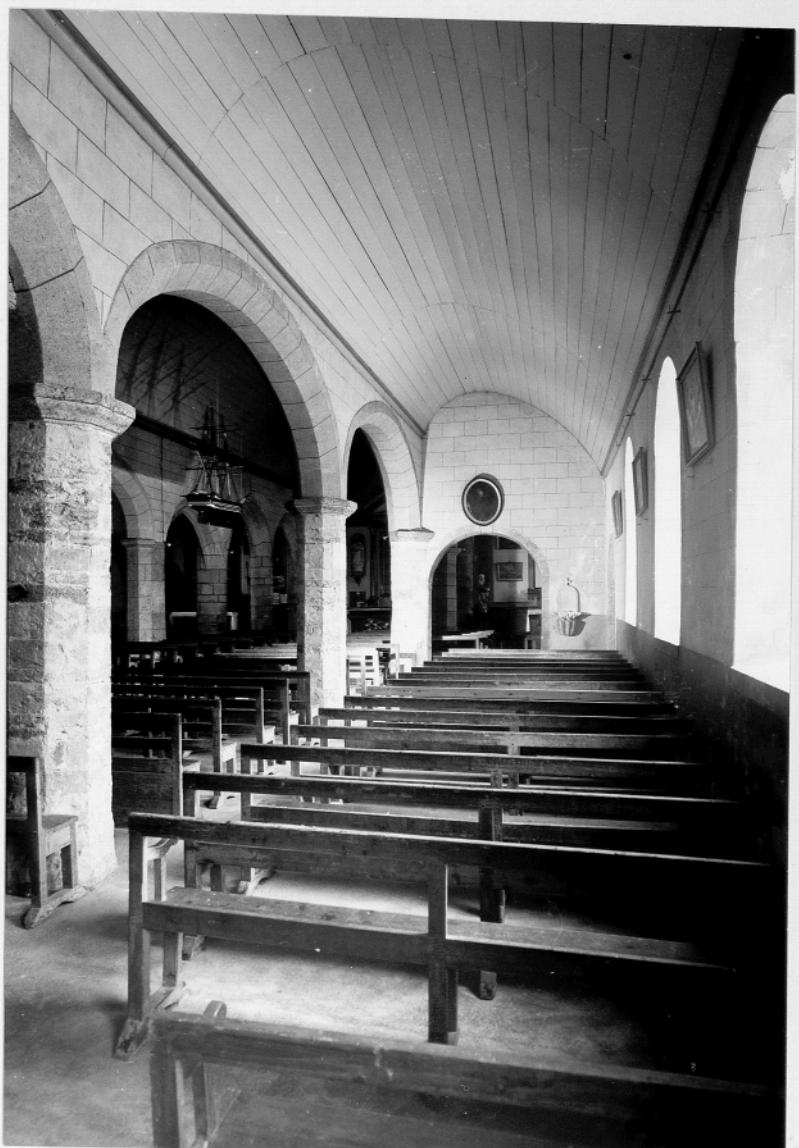
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Vue intérieure du collatéral
Sud. Prise de l'Ouest

Cliché ARTUR

73.56.286 V



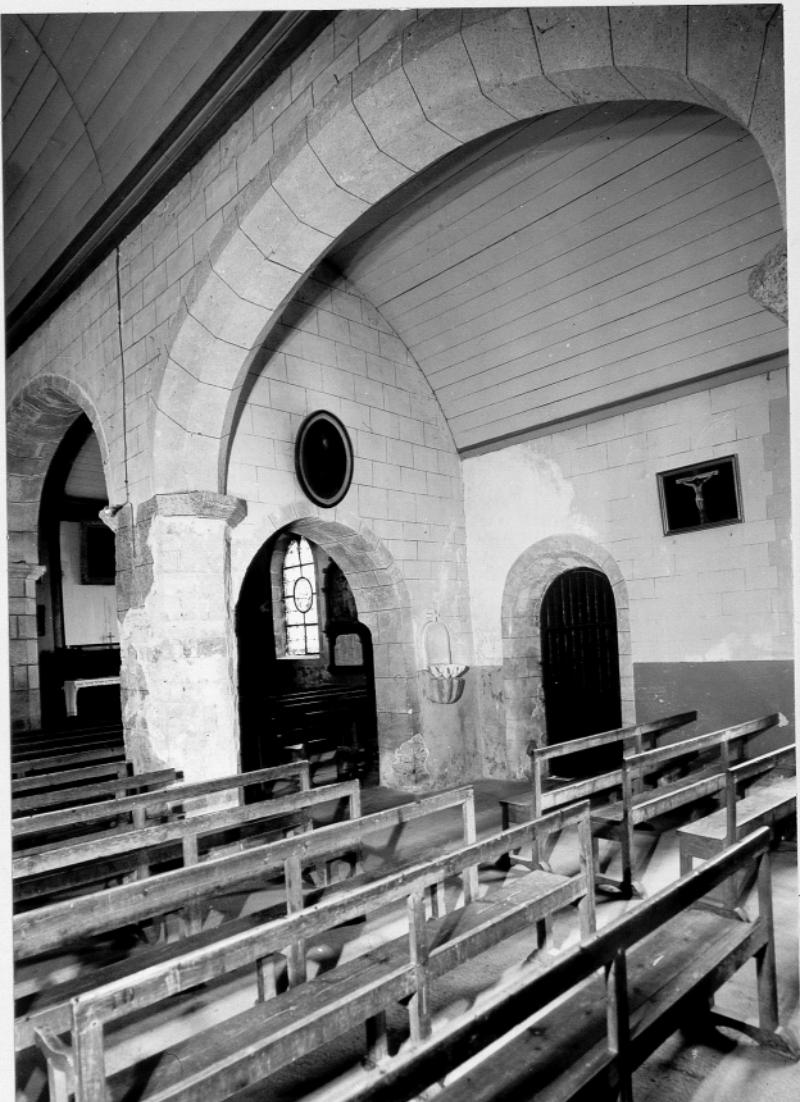
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue de l'arc, diaphragme du
collatéral prise du Nord-Ouest

Cliché ARTUR

73.56.281 V



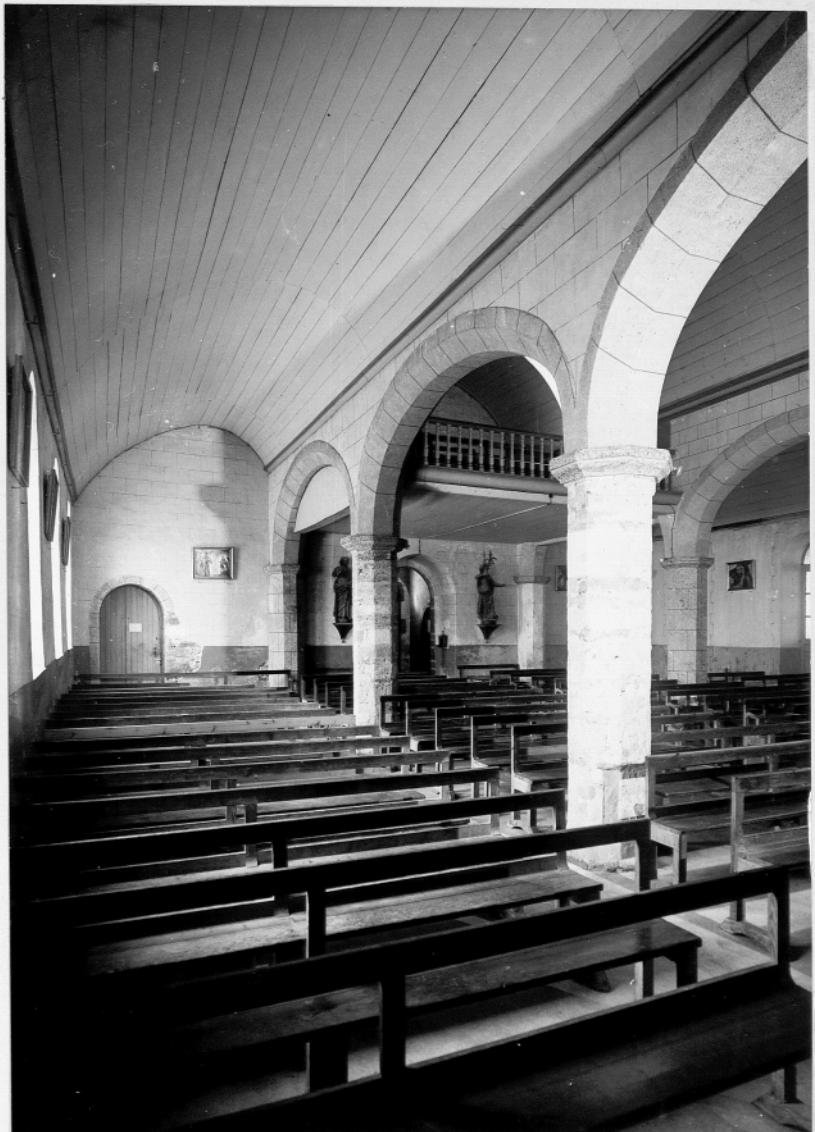
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Vue intérieure du collatéral
Sud. Prise de l'Est

Cliché ARTUR

73.56.285 V



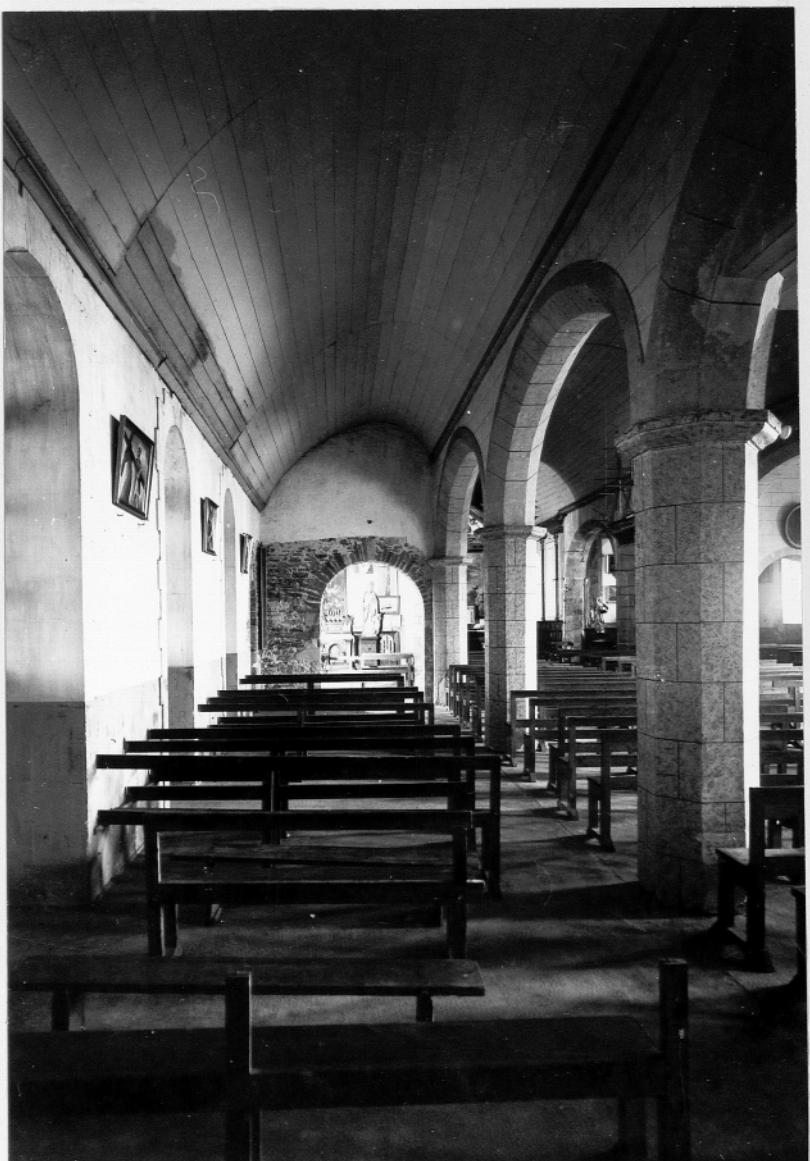
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue intérieure du collatéral
Nord prise d'Ouest en Est.

Cliché ARTUR

73.56.270 V



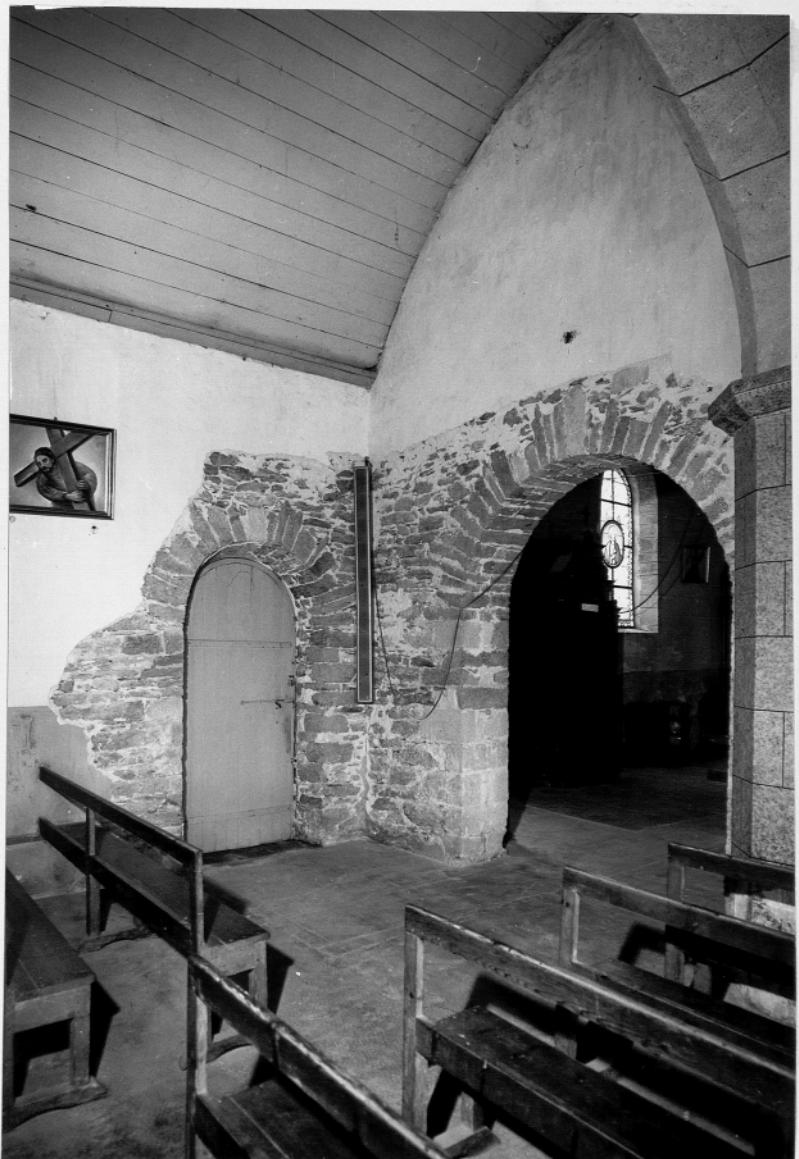
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue de la porte du collatéral
Nord et de l'arc-diaphragme
prise du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

73.56.267 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE

NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue intérieure du collatéral

Nord prise d'Est en Ouest

Cliché ARTUR

73.56.273 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue intérieure de la nef
prise du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

73.56.274 V



LOCMARTA 56

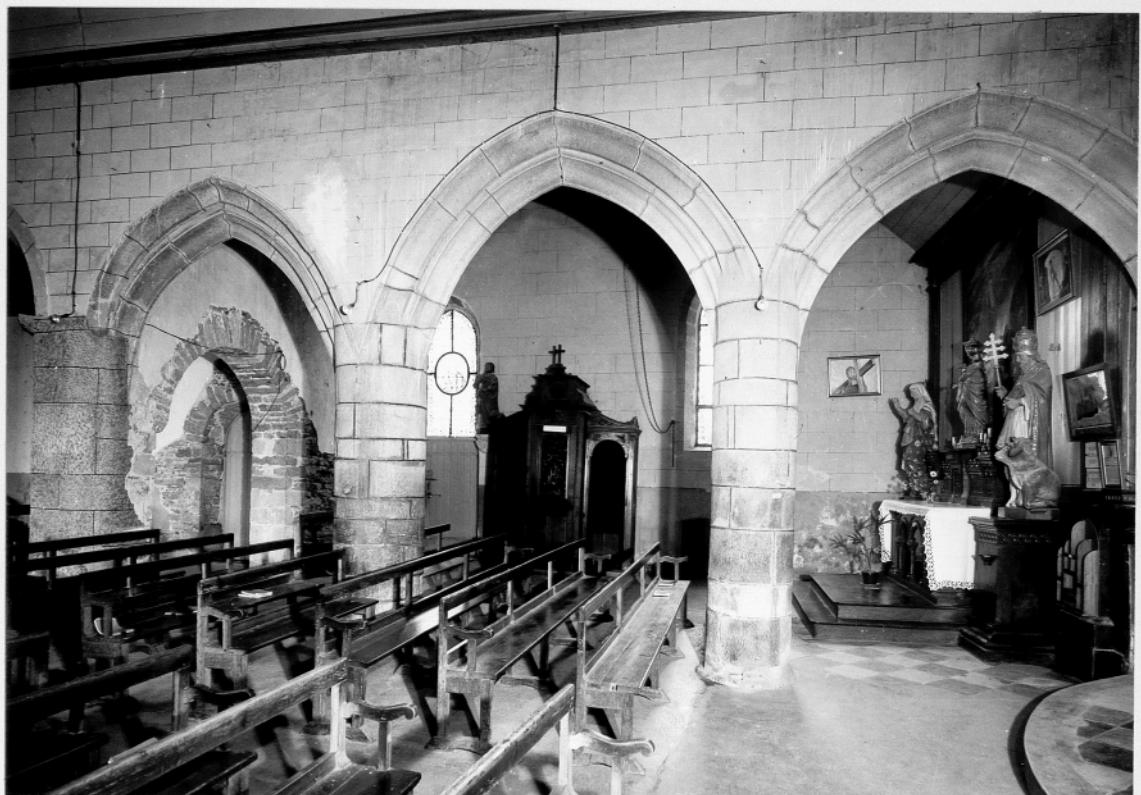
EGLISE PAROISSIALE

NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue des trois grandes-arcades
du transept Nord, prise du Sud

Cliché ARTUR

73.56.268 V



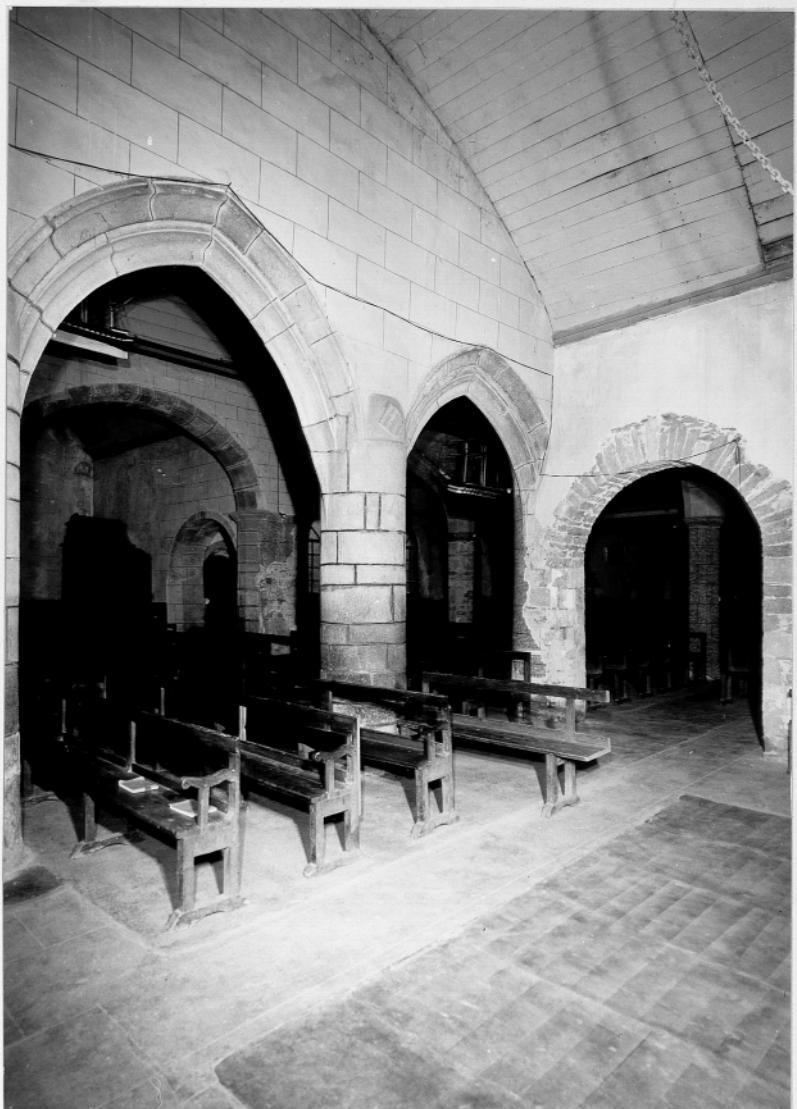
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue intérieure du bras Nord
prise du Nord-Est

Cliché ARTUR

73.56.279 V



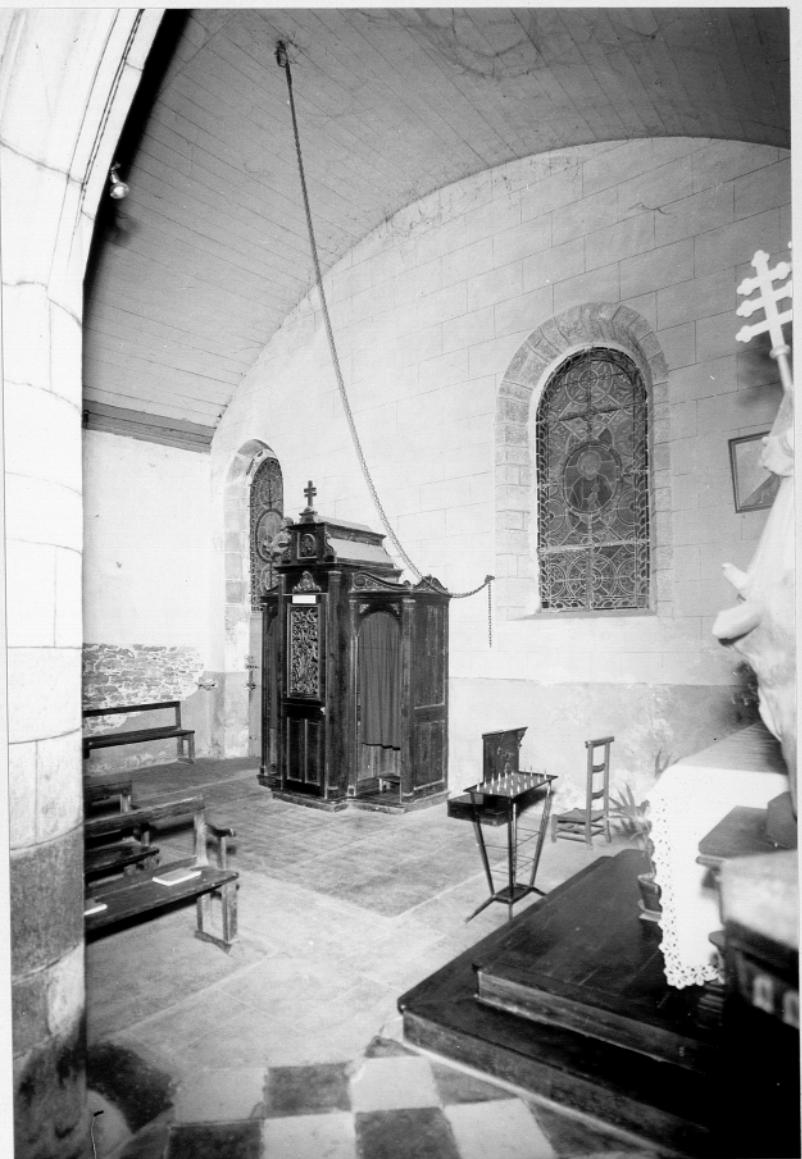
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue intérieure du mur Nord
du bras Nord

Cliché ARTUR

73.56.276 V



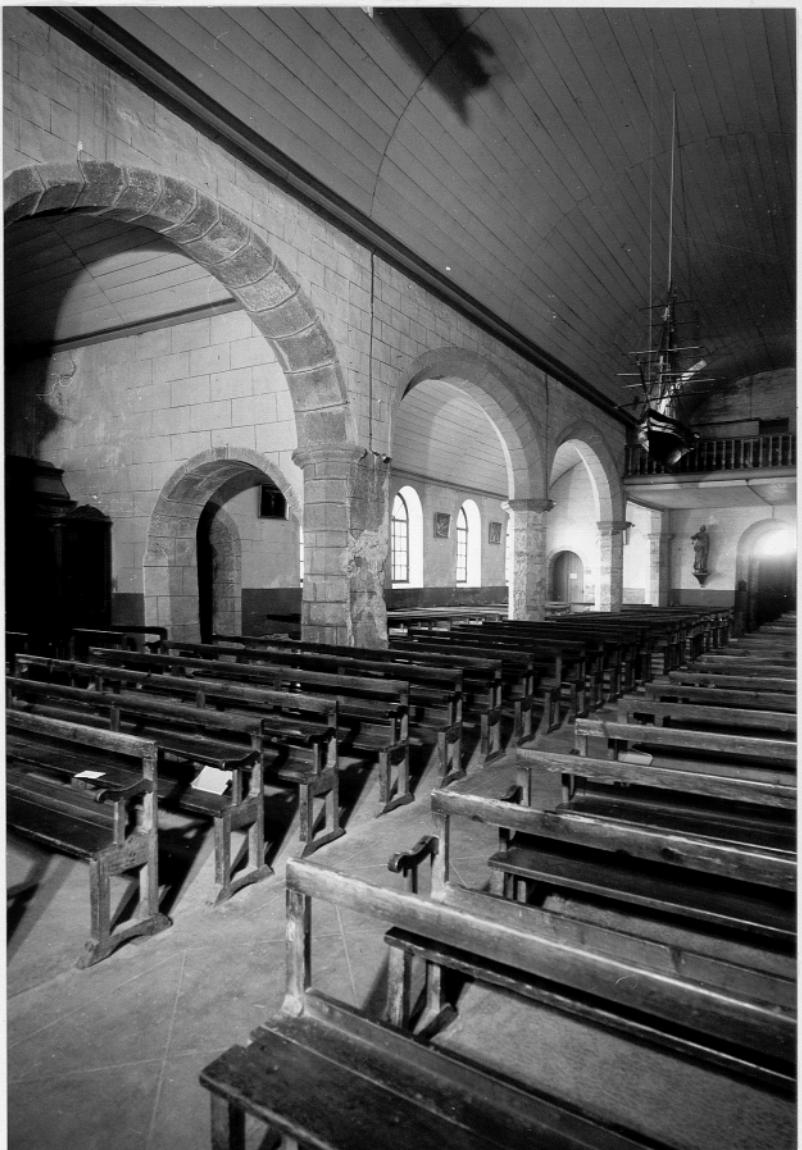
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue intérieure de la nef
prise du Nord-Est

Cliché ARTUR

73.56.277 V



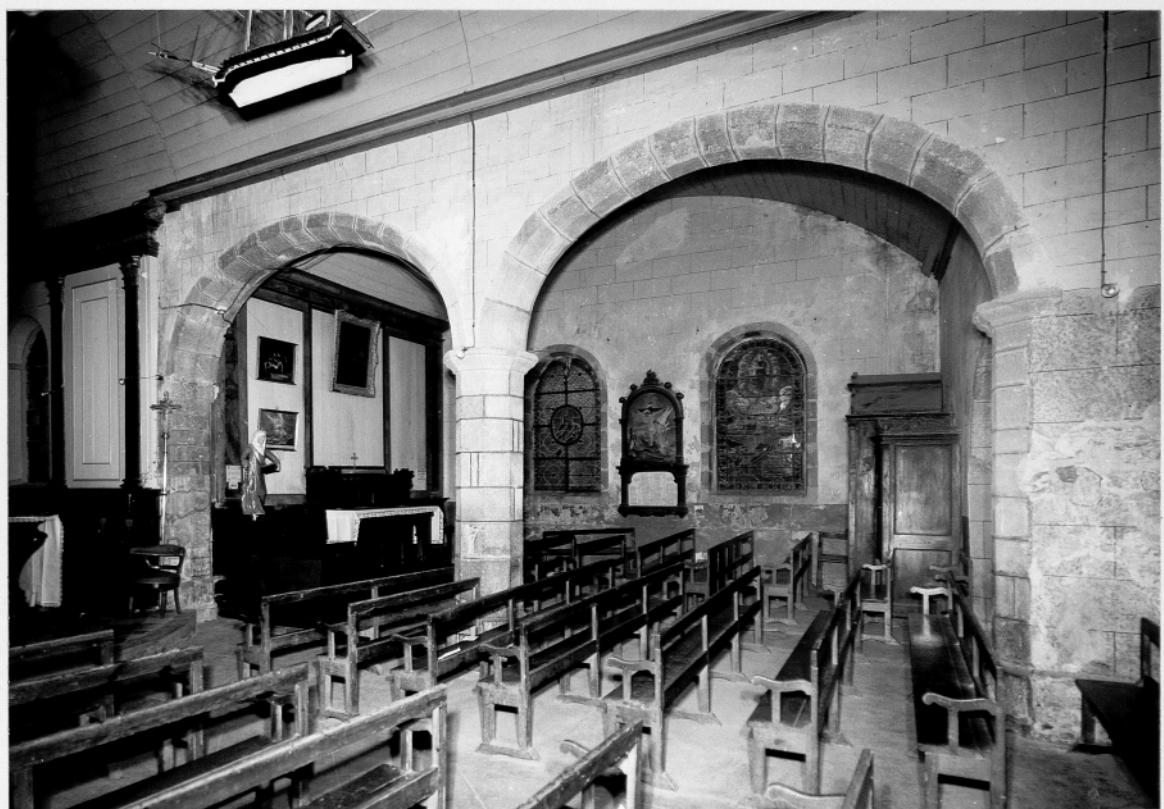
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Vue des deux grandes arcades
du transept Sud, prise du
Nord-Ouest

Cliché ARTUR

73.56.272 V



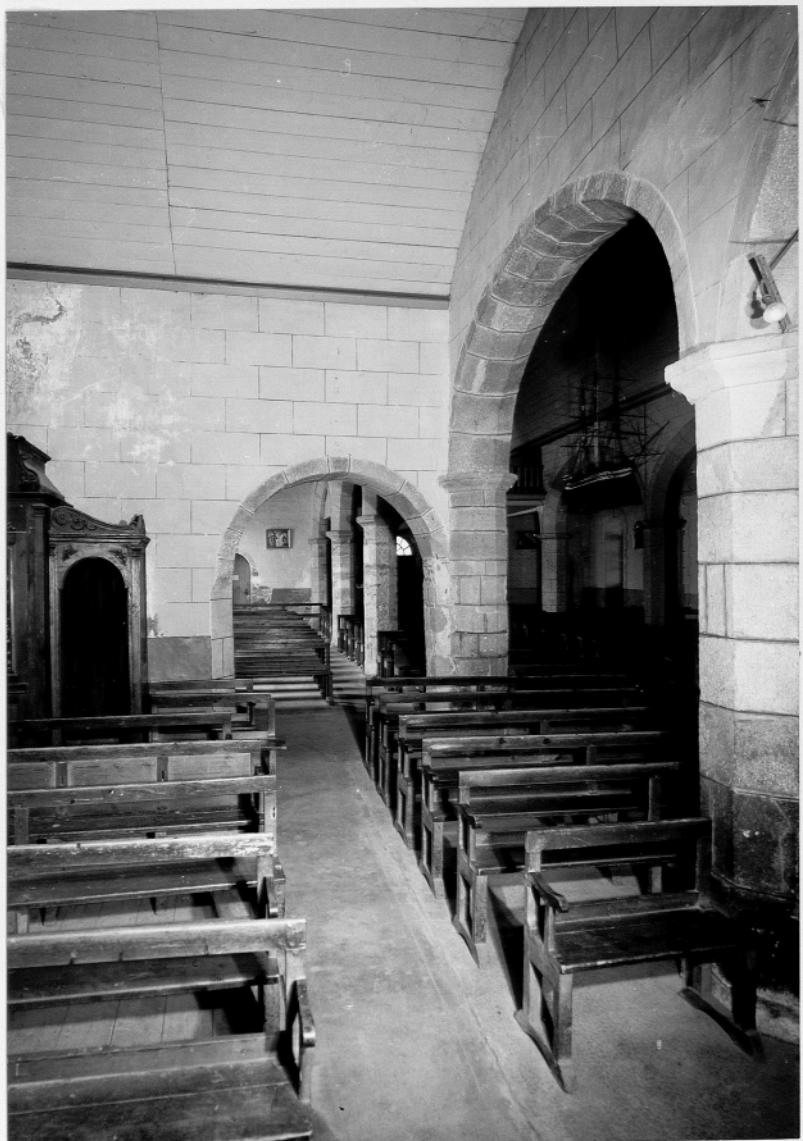
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Vue de l'arc-diaphragme
du collatéral Sud
Prise de l'Est.

Cliché ARTUR

73.56.283 V



LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE
NOTRE-DAME

Détail de l'écu et des
retombées de nervures
(bras Nord)

Cliché ARTUR

73.56.405 X



LOCMARIA.
SITUATION
STATUES
VITRAUX.

1 Statue de Sainte Marguerite

2 Statue Saint Marc

3 Ex votos

4 (Statue : Sainte Monique . plâtre)

5 (Statue : Vierge à l'Enfant . plâtre)

6 (Statue : Saint Cornély . plâtre)

7 Statue : Vierge à l'Enfant.

8 Statue : Saint Joseph.

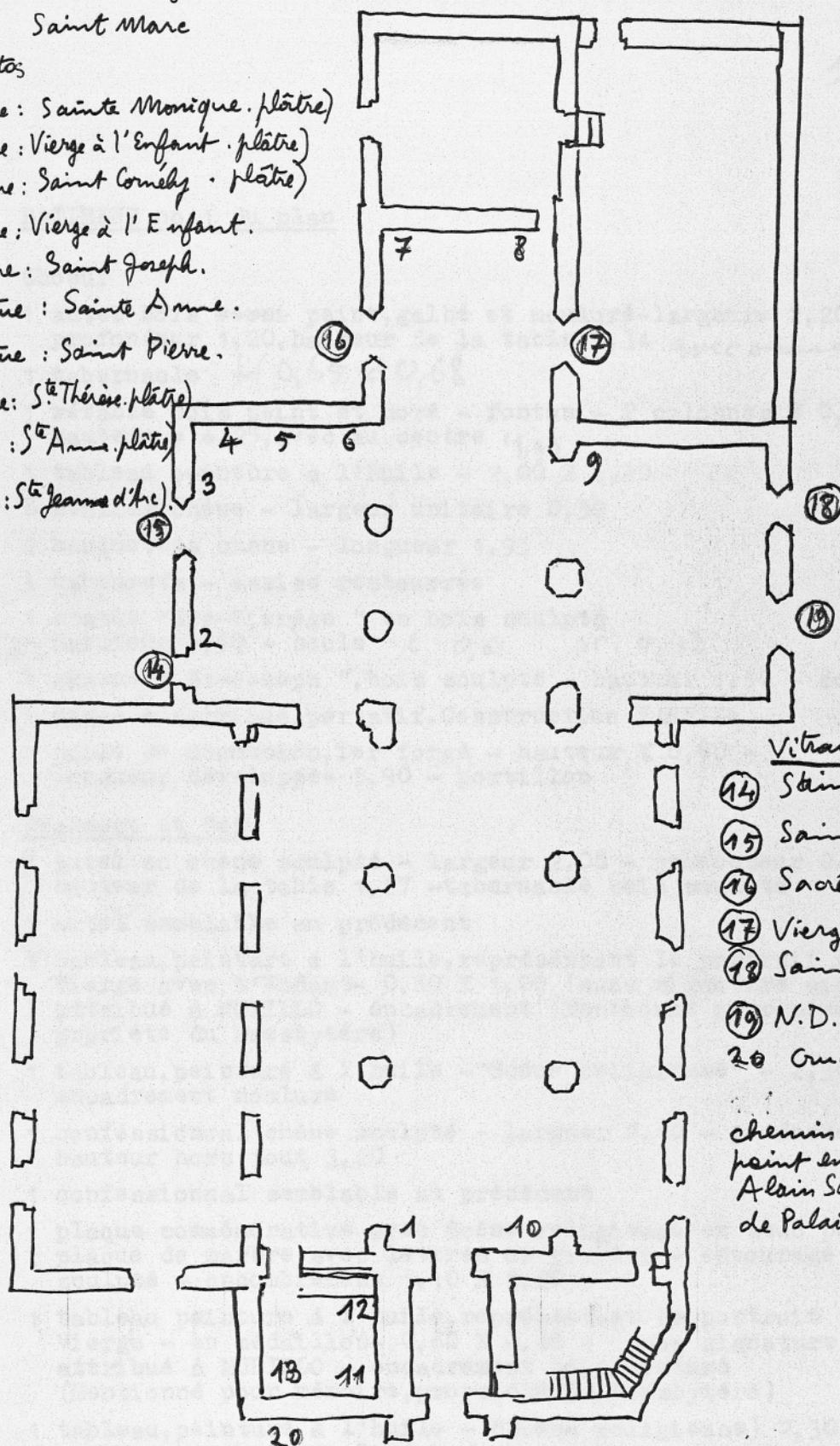
9 Statue : Sainte Anne.

10 Statue : Saint Pierre.

11 (Statue : St. Thérèse . plâtre)

12 (.. : St. Anne . plâtre)

13 (.. : St. Jeanne d'Arc)



Vitraux.

14 Saint-Paul

15 Saint-Pierre

16 Sacré-Cœur

17 Vierge à l'Enfant

18 Sainte-Anne.

19 N.D. de Locmaria

20 Crucifix

chemin de croix
peint en 1868 par
Alain Samzun
de Palais.

1

BATIMENT no 1 du plan

Chœur

- 1 autel bois verni peint, galbé et mouluré-largeur= 2,20,
profondeur 1,20, hauteur de la table 1,34 avec commarchement
- 1 tabernacle $1,65 \times 0,68$
- 1 retable bois peint et doré - fonton - 2 colonnes Ø 0,27,
hauteur = 4,25, avec au centre : 1,70
- 1 tableau peinture à l'huile - 2,00 X 2,40
- 8 stalles chêne - largeur unitaire 0,50
- 2 banquettes chêne - longueur 1,95
- 3 tabourets - assise rembourrée
- 1 statue "Ste-Vierge" en bois sculpté
hauteur 1,60 - socle l. 0,61 p. 0,43
- 1 statue "St-Joseph", bois sculpté - hauteur 1,50 - socle
- 1 Orgue électrique portatif, Construction FARFIZA
- 1 table de communion, fer forgé - hauteur 1,00 -
longueur développée 5,90 - portillon

Transept et Nef.

- 1 autel en chêne sculpté - largeur 2,08 - profondeur 0,90
hauteur de la table 1,27 - tabernacle bois sculpté
- 1 autel semblable au précédent
- 1 tableau, peinture à l'huile, représentant le portrait de la
Vierge avec l'Enfant - 0,60 X 1,00 (sans signature apparente)
attribué à MURILLO - encadrement (Mentionné pour mémoire,
propriété du Presbytère)
- 1 tableau, peinture à l'huile - "Scène religieuse" - 2,30 X 1,65
encadrement mouluré
- 1 confessionnal chêne sculpté - larguer 2,40 - profondeur 1,10
hauteur hors tout 3,20
- 1 confessionnal semblable au précédent
- 1 plaque commémorative avec Scène religieuse en stuc polychrome
plaque de marbre avec lettres or gravées - entourage bois
sculpté - encombrement 1,10 X 2,20
- 1 tableau peinture à l'huile, représentant le portrait de la
Vierge - en médaillon - 0,60 X 0,80 - (sans signature apparente)
attribué à MURILLO - encadrement bois mouluré
(Mentionné pour mémoire, propriété du Presbytère)
- 1 tableau, peinture à l'huile - "Scène religieuse" 2,30 X 1,60 -
encadrement bois mouluré

- 1 chemin de Croix, composé de tableaux 0,55 X 0,65 - peinture à l'huile - encadrement bois mouluré laqué.
- 1 sattue " Ste Jeanne D'Arc" bois sculpté polychrome - hauteur 1,25 socle bois peint de hauteur 1,28
- 1 statue "Ste-Anne" bois sculpté polychrome - hauteur 1,10 socle bois peint avec tronc incorporé - hauteur 1,20
- 1 statue "St-Marc" bois sculpté polychrome - hauteur 1,20 - console
- 1 statue "Ste Marguerite" bois sculpté polychrome - hauteur 1,30 console
- 1 statue "St-Pierre" bois sculpté polychrome - hauteur 1,30 -console
- 1 statue "St_Cornely et le Beouf", stuc polychrome - hauteur 1,70 socle chêne sculpté avec tronc incorporé
- 1 statue "N.D.de Locmaria" stuc polychrome - hauteur 1,20 - console
- 1 statue "Ste Monique" stuc polychrome - hauteur 1,60 socle bois verni - hauteur 1,20
- 1 statue "Ste Thérèse" platre polychrome - hauteur 1,50 - console
- 1 statue "Ste Anne" stuc polychrome - hauteur 1,50 - console
- 1 maquette Navire "Voilier 3 mats" bois peint - longueur 1,15 sur brancards
- 1 maquette de navire " Voilier 3 mats " bois peint, longueur 1,80 - suspension par chaîne
- 1 chaire (démontée), chêne sculpté - forme hexagonale
- 1 table brûle-cierges, toile peinte - plateau de 0,33 X 0,69 - 19 lum. avec:
- 1 tronc en bois
- 2 bénitiers coquillages
- 2 bénitiers muraux en granit Ø 0,35 et 0,60
- 3 troncs métalliques muraux - hauteur 0,25
- 3 bancs en sapin avec dossier et agenouilloirs-longueur 3,70
- 4 bancs semblables aux précédents - L.= 3,55
- | | | | | | |
|------|---|---|---|---|-------------|
| 6 " | " | " | " | " | 3,40 |
| 3 " | " | " | " | " | 2,80 |
| 26 " | " | " | " | " | 2,45 |
| 15 " | " | " | " | " | 2,30 (2,30) |
| 18 " | " | " | " | " | 2,20 |
| 1 " | " | " | " | " | 2,10 |
| 1 " | " | " | " | " | 2,00 |
| 6 " | " | " | " | " | 1,70 |
| 7 " | " | " | " | " | 1,60 |
| 2 " | " | " | " | " | 1,55 |
| 1 " | " | " | " | " | 1,15 |
| 1 " | " | " | " | " | 1,10 |
| 3 " | " | " | " | " | 0,90 |
| 1 " | " | " | " | " | 0,80 |

Eléments de plancher amovibles en sapin - surface totale = 157 m²

Tribune -

1 harmonium Construction DEBAIN - 4,5 jeux

1 tabouret sapin H. 0,65

12 bancs sapin avec dossier et agenouilloirs - longueur 2,12

1 banc semblable aux précédents L 1,70

1 banc " " 1,40

2 estrades formant gradins en sapin - 2,20 X 4,30 - 7 marches
h. 0,08 à 0,20

Forts baptismaux

Vasque sur pied, en marbre - couvercle bois - encombrement 0,75 X 0,60
hauteur 0,95 - accessoires

Sonorisation

Installation de sonorisation comprenant :

1 électrophone (sans marque apparente)

1 auto-transformateur - puissance 1.000 w

1 haut-parleur - colonne ,Construction BOUYER ,modèle Stentor type 59
puissance 40 w - hauteur 1,95

1 haut-parleur semblable au précédent - type 58 - puissance 30 w - hauteur 1,50

1 microphone, construction BOUYER, avec pied de sol et pied de table
Accessoires - canalisations et installation

Vitraux

Ensemble de vitraux d'art religieux, polychromes, comprenant :

2 vitraux de chœur

4 vitraux de transept

Clocher

1 cloche bronze coulée - poids 300 K

1 " " " " 230 K

1 " " " " 165 K

Jougs - battants - ferrures - coussinets - charpente de soutènement
accessoires

SACRISTIERez-de-chaussée

- 1 table chêne - 1 titoir - 0,60 X 1,15
 1 meuble bois teinté - 2 corps -
 bas : 12 tiroirs, largeur 0,25
 2 tiroirs largeur 1,20
 6 tablette en novopan 0,95X2,25 X 0,95
 haut : placard à 3 portes dont 1 avec glace de 0,25 X 0,35
 0,45 X 2,20 X 1,75
 1 placard sapin - 3 portes - 0,20 X 1,85 X 2,60
 1 placard (sous escalier) en sapin - 10 portes 0,60 X 3,90 X 2,60
 1 panneau confessional en bois 0,70 X 1,70
 1 chaise bois courbé - fond bois
 1 pendule carillon - coffre bois 0,30 X 0,80

Eclairage électrique comprenant :

- 1 lampe avec abat-jour, canalisations et installation
 1 compteur électrique triphasé 4 fils - 15 amp. (Propriété EDF)
 1 disjoncteur différentiel tétrapolaire, construction THOMSON
 15 à 30 amp. - canilsations et installation

Grenier -

- 1 meuble sapin - 9 tiroirs 0,85 X 1,35 X 1,40
 1 meuble bois peint 5 portes 0,50 X 1,10 X 1,80
 1 meuble bas bois peint (mentionné pour mémoire)
 3 prie-Dieu - égouilloir ~~pakka~~ rembourré
 1 " " " paille
 2 chaises fonds rembourré
 1 tabouret assise rembourré
 1 statue "Sacré-Coeur" - platre moulé- h 1,00
 Petit matériel et accessoires

BATIMENT no 3 du PLAN

RESERVE-BEDARRAS

RESERVE

1 petit autel bois peint - 0,70 X 1,65 - hauteur 0,80 avec tabernacle.
 1 Statue "Ste-Vierge" bois sculpté doré - hauteur 0,90
 1 statue "Sacré-Coeur" bois polychrome - hauteur 1,25
 1 statue "N.D. des TROIS AVE MARIA" platre moule - hauteur 1,20
 1 statue "St-Joseph avec l'Enfant" h.1,60
 1 socle bois pour statue H.1,15
 1 socle bois pour statue hauteur 0,95
 1 table sapin 0,47 X 1,05 X H.0,90
 1 table brûle-cirges bois - dessus tôle - 32 lumières
 1 banc sapin avec agenouilloir longueur 3,70
 1 prie-Dieu bois
 Petit matériel et accessoires

DEBARRAS

1 table sapin 0,60 X 1,30
 1 table sapin 1 tiroir 0,65 X 1,70
 1 banc en sapin - avec dossier et agenouilloir L. 3,70
 1 banc semblable au précédent 2,00
 1 " " " 1,80
 1 " " " 1,30
 1 chariot-corbillard

Ensemble de vieux bancs et de vieilles tables hors d'usage
 Mentionné pour mémoire

Eclairage électrique comprenant :

2 lampes avec abat-jour, canalisation et installation

NOTA.- Sont exclus de la présente estimation :

- Les ornements du sacerdotal et objets servant à l'exercice
 du culte, comprenant essentiellement : calices-ciboires-ostensoirs
 -vêtements ecclésiastiques et d'enfants de chœur-lingerie
 d'église et de sacristie-etc...

- Tous objets appartenant au Presbytère

:	33.04
:	39.05

V. ANNEXE

Estimation du mobilier faite en 1965 par un organisme d'assurances.

A.C. Locmaria.

cf. pages suivantes...

(répété)

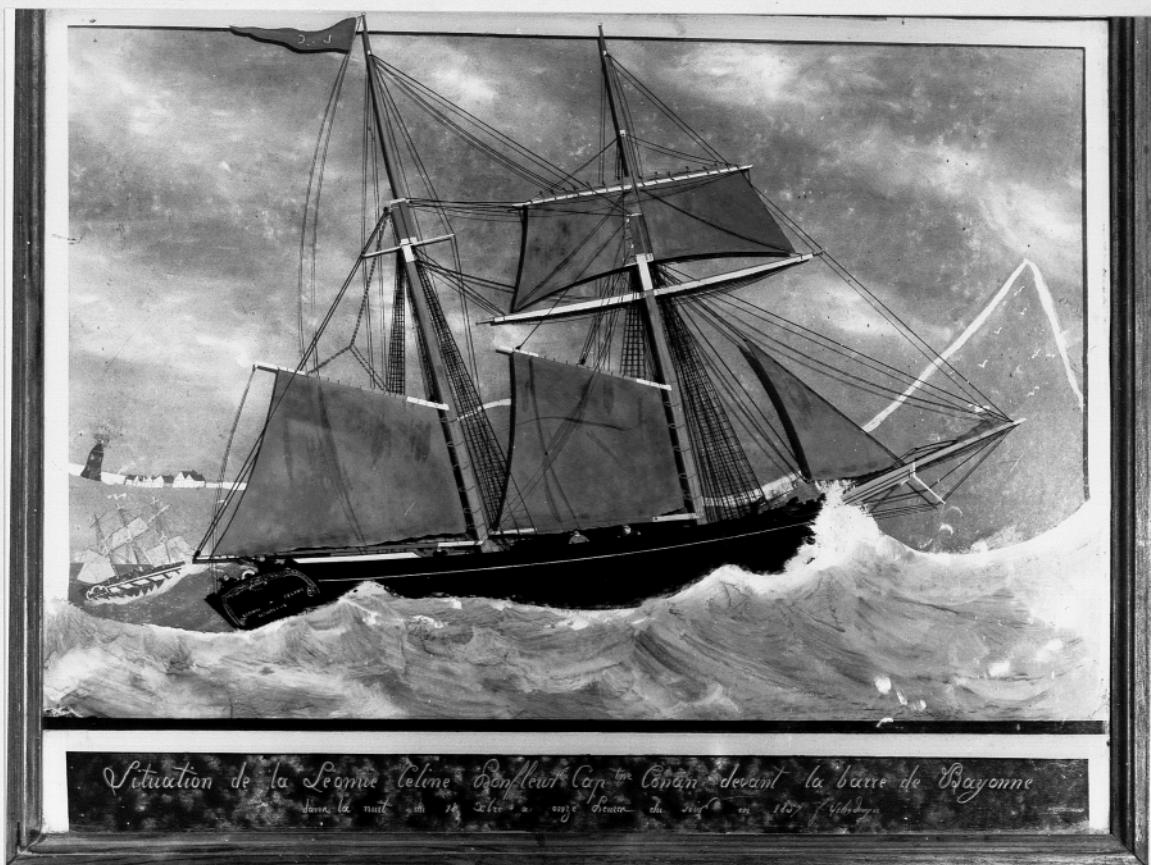
LOCMARIA 56

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Tableau votif : Situation de la Léomie
Céline ... 1857

Cliché DAGORN

76756.413 V



56 bis

(négatif)

LOCMARIA

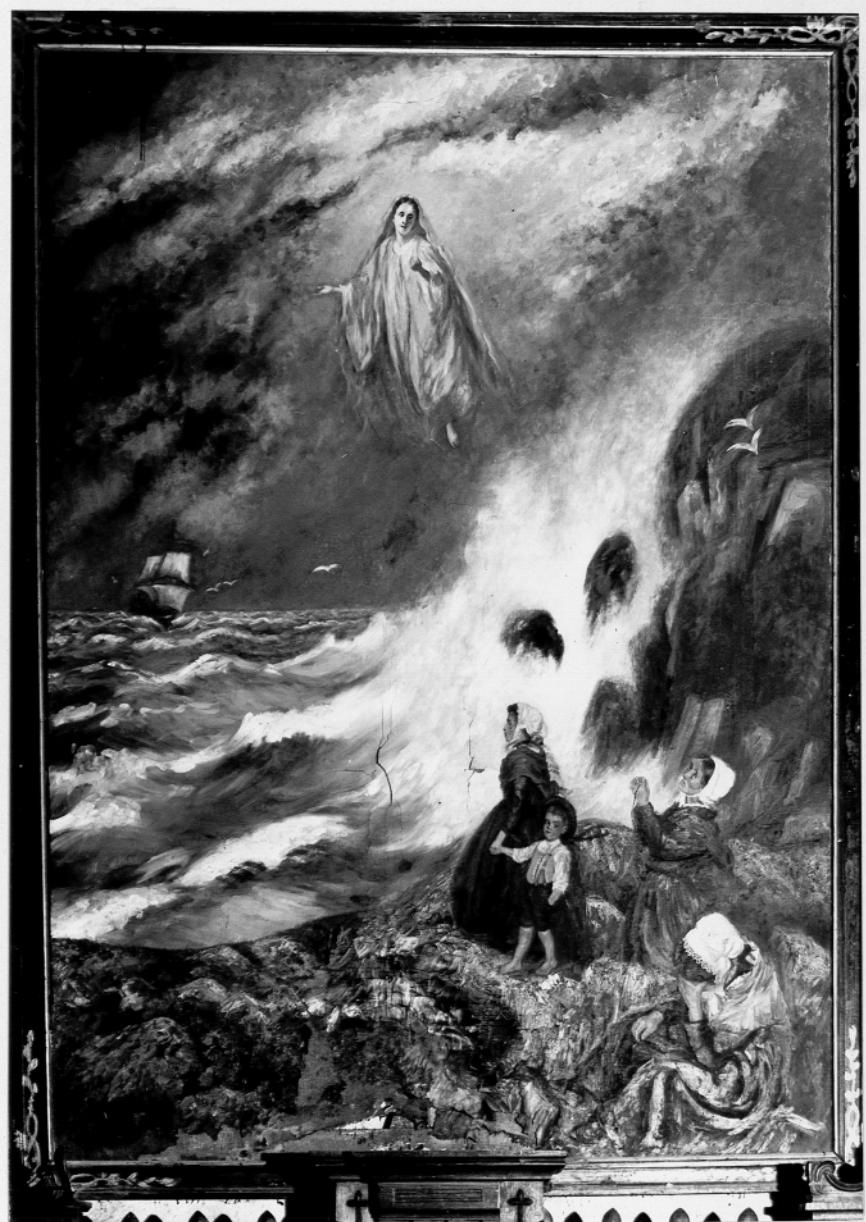
56

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Tableau du bras Nord, mur Est : navire en
difficulté dans la tempête

Cliché DAGORN

76.56.415 V



56 quarto

LOCMARIA

56

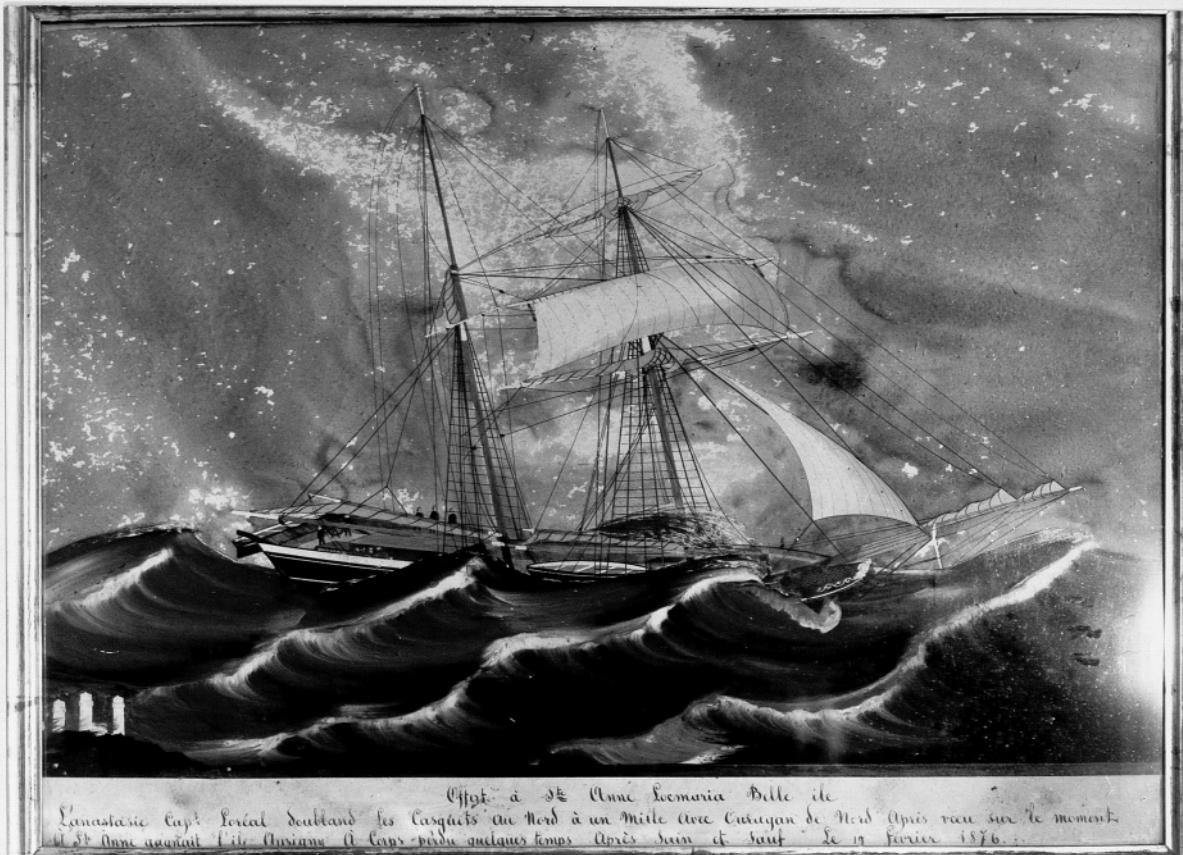
(repéré)

EGLISE PAROISSIALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

Tableau votif : l'Anastésie, capitaine Loréal
... 1876

Cliché DAGORN

76.56.414 V



Offert à Ste Anne Locmaria Belle île
L'anastésie Cap' Loréal doublant les Corquins au Nord à un Mille avec Cunigan de Nord. Après roul sur le moment
St Anne auvent l'île Musique à Cap' Pérou quelques temps après dum et faut. Le 17 février 1876.

56 1er