

35

PANCE

n° département

Commune

PANCE

lieu-dit

adresse

0972

REDON

arrondissement

BAIN DE BRETAGNE

canton

edifice ou ensemble contenant

EGLISE PAROISSIALE

dénomination et titre de l'oeuvre

SAINTE MARTIN

1A0007516

Coordonnées. LAMBERT2 X = 30110 Y = 32800

Cadastre année : section : parcelle :  
année : 1958 section : AB parcelle : 55

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en 1967 par

SITUATION: EN VILLAGE

MATERIAUX: 1)GROS OEUVRE: GRES, SCHISTE, APPAREIL MIXTE, MOELLON SANS CHAINE EN PIERRE DE TAILLE 2) COUVERTURE: ARDOISE

STRUCTURE: PLAN EN CROIX LATINE, 1 VAISSEAU

ELEVATION: ELEVATION A TRAVEES

COUVERTURE: TOIT A LONGS PANS, PIGNON COUVERT, NOUE, CROUPE, FLECHE EN MACONNERIE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: EGLISE CONSTRUITE DE 1860 A 1865 PAR EDOUARD BROSSAIS SAINT MARC, EFFONDREMENT DE LA FAUSSE VOUTE EN 1872; RECONSTRUCTION DE LA FLECHE EN 1912

Table des figures :

FIG.1 Vue aerienne :  
vers le Nord-Ouest 71 35 211 VR

FIG.1b Elevation Ouest  
70 35 163 V

FIG.2 Elevation Sud  
71 35 164 V

FIG.3 Nef : vers l'Est  
70 35 160 V

FIG.4 Nef : vers l'Ouest  
70 35 161 V

FIG.5 Transept, bras Nord  
70 35 162 V

35 PANCE Pance  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN

FIG. 2 Elevation Sud

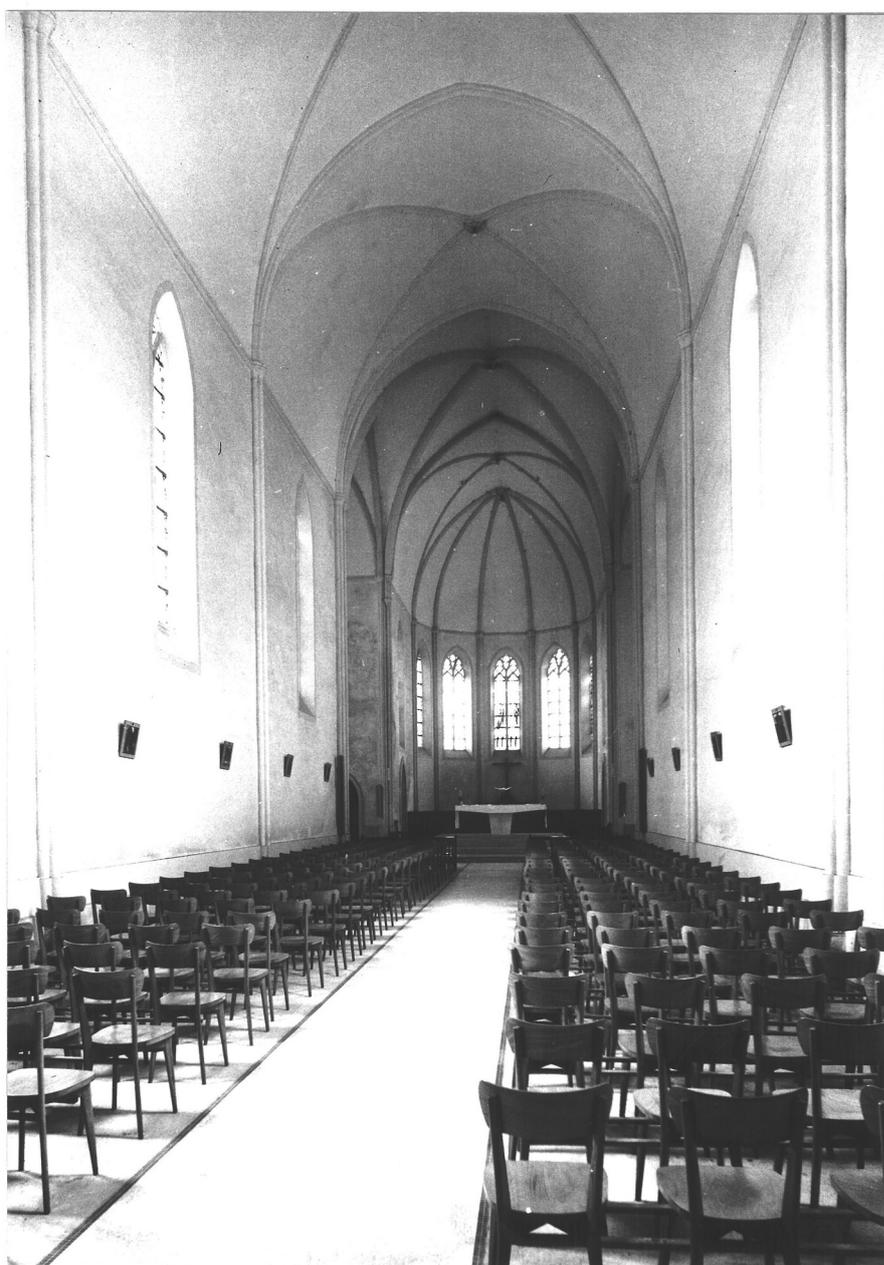
Cl. Inv. Artur 71 35 164 V



35 PANCE Pance  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN

FIG.3 Nef : vers l'Est

Cl. Inv. Artur 70 35 160 V



35 PANCE Pance  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN

FIG.4 Nef : vers l'Ouest

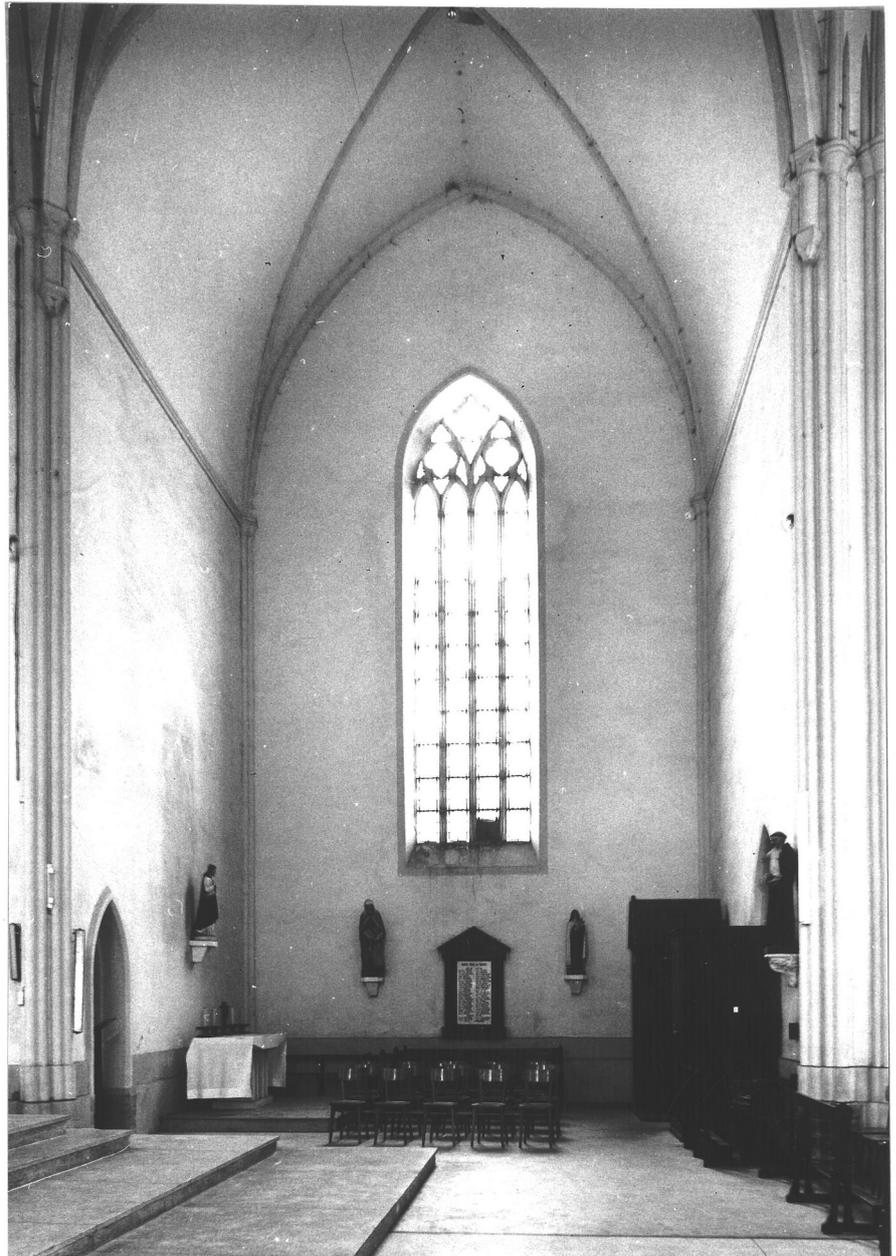
Cl. Inv. Artur 70 35 161 V



35 PANCE Pance  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN

FIG. 5 Transept, bras Nord

C1. Inv. Artur 70 35 162 V



I) - HISTORIQUE

L'église "de style gothique" (1) fut commencée en mars 1860 et livrée au culte en 1865 (2), en dehors de tout contrôle de l'administration (3).

Architecte : *Brossais Saint Marc (Edouard)* -

En 1872, dans la nuit du 4 au 5 janvier, la voûte de l'église s'effondra subitement (4). En 1912, M<sup>r</sup> MELLET, architecte, fit un devis pour la réparation de la flèche. Les travaux furent achevés en juillet 1913 (5).

En 1964, M<sup>r</sup> DELAUNAY "consolida les voûtes et restaura avec goût l'église (6)

---

1 - Archives de l'Archevêché, questionnaire pour la visite épiscopale de 1861.

2 - Id. questionnaire pour la visite de 1907.

3 - A.D. Ille et Vilaine, série O, église de Pance.

4 - id. lettre du Sous-Préfet au Préfet du 9 janvier 1872

5 - id. Extrait du registre de délibérations du Conseil Municipal du 15.XII.1912

6 - A.C. Pance, Registre des délibérations du conseil municipal, vol IV, 15.III.1964

## II) - DESCRIPTION

### 1 - SITUATION

L'église paroissiale de Pancé est située à l'Ouest du bourg. Elle occupe un placître de forme irrégulière dans l'angle Nord-Est du carrefour formé par la route départementale n° 47 ( de Bourg des Comptes à Guillé) et le chemin vicinal n° 5 ( de Pancé à Chanteloup).

Au Sud du placître est construit le Monument aux Morts.

Le bourg de Pancé étant construit sur une arête élevée ( cote 96) et la hauteur de la tour de l'église font de l'édifice un point de repère visible de loin au Nord, au Sud et à l'Est.

### 2 - MATERIAUX

Les murs de l'édifice sont appareillés en blocage de grès de Poligné et de schiste, avec un soubassement de grès taillé en moellons.

Le tuffeau entre dans la construction de l'édifice dans les éléments décoratifs comme les corniches intérieures et extérieures et les ouvertures ( entou-rages et réseaux) ou dans les éléments architectoniques, comme les colonnes.

Le sol a été refait récemment en ciment, les murs intérieurs et la voûte couverts de crépis.

### 3 - PARTI GENERAL. PLAN. COUPE. ELEVATIONS INTERIEURES

Edifice de style néo-gothique d'une très grande sobriété ( XIII ème siècle) et massif occidental débordant surmonté d'une tour amortie par une flèche de pierre.

Le choeur est accosté de deux sacristies en aisselle couvertes d'un toit en pavillon.

Nef, transept et choeur sont à vaisseau unique et contreforts extérieurs: nef à trois travées, bras de transept et choeur à travée unique.

Le massif occidental débordant se compose au rez-de-chaussée d'un passage central, de fonts baptismaux et, leur faisant pendant, d'une cage d'escalier

Le chœur, accosté de deux sacristies de plan rectangulaire, a un chevet polygonal, à cinq pans.

Tous les vaisseaux sont voûtés en berceau brisé renforcé par doubleaux et croisés d'ogives retombant en tas de charge sur des chapiteaux tronconiques sans décor, soutenus par trois fines colonnettes au droit des contreforts.

Les ogives de la croisée du transept, plus puissantes, retombent sur une colonnette interrompue par un culot.

Une corniche souligne le sommet des murs goutterots.

Le corps central du massif occidental comprend à l'étage une tribune s'ouvrant sur la nef par une grande arcade en arc brisé. De cette tribune, une échelle donne accès à la chambre des cloches. Les ailes qui l'accostent, couvertes en appentis, n'ont pas d'étage intermédiaire. Un plafond vitré récent a cependant été posé dans les fonts baptismaux pour en réduire le volume.

#### Elévations intérieures

L'édifice très lumineux, est éclairé par une série de grandes fenêtres en arc en tiers point, une par travée dans la nef et le chœur, une dans chaque bras du transept et cinq dans les pans du chevet.

Les réseaux de ces fenêtres sont tous basés sur l'emboîtement des formes déterminant un Y, simple dans la nef, subdivisé par des meneaux intermédiaires et des quadrilobes inscrits dans des cercles dans le transept, par des quadrilobes inscrits seulement dans le chœur.

A ces fenêtres en tiers point répondent les portes de distribution intérieure (sacristies et massif occidental) de même forme.

#### 4- ELEVATIONS EXTERIEURES

L'édifice est caractérisé extérieurement par l'unité de matériaux (murs en grès, ouvertures en tuffeau), la forme des ouvertures en arc en tiers point, l'utilisation de contreforts à glacis, biais dans les angles, droits sur les murs de la nef et l'importance donnée au massif occidental.

### Massif occidental

Le clocher porche en saillie ( 1/3 hors oeuvre), accosté de deux ailes en appentis composent une façade occidentale structurée mais écrasée par le gigantisme de la tour. Celle-ci est divisée en quatre niveaux inégaux par des bandeaux en glacis, renforcée aux angles par des contreforts biaux amortis par des pinacles étêtés. L'unité de forme des ouvertures est rompue par une rose au second niveau.

Les fenêtres à ouïes des troisième et quatrième niveaux ( chambre des cloches) se retrouvent sur les trois autres faces. Elles sont de taille décroissante.

La flèche qui somme la tour est de plan octogonal. Ses arêtes sont ornées de crochets stylisés et les pans cardinaux, d'une arcature aveugle à gâble très aigu percé d'un trilobe et de quadrilobes décroissants. La flèche est sommée d'une croix.

Chaque aile est ouverte d'une grande fenêtre en arc en tiers point située entre les premier et deuxième niveaux de la tour.

Une corniche en cavet et bandeau couronne les murs goutterots de la nef et du transept et ceux du choeur.

### 5 - PARTIES HAUTES

Nef et transept sont couverts de toits à deux versants perpendiculaires, à noues de zinc, le choeur, d'un toit à croupe polygonale.

Les ailes du massif occidental sont couvertes de toits en appentis à pente plus douce que celle du toit de la nef.

L'écoulement des eaux est assuré par des cheneaux et des tuyaux de descente en zinc.

---

### III)- NOTE DE SYNTHÈSE

L'église paroissiale de Pancé est un exemple de l'architecture néo-gothique régionale de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le plan en est simple et l'exécution soignée. Comme à l'église de Teillay - édifice identique - on note une volonté manifeste de développer la partie occidentale par l'implantation d'un haut clocher visible de très loin.

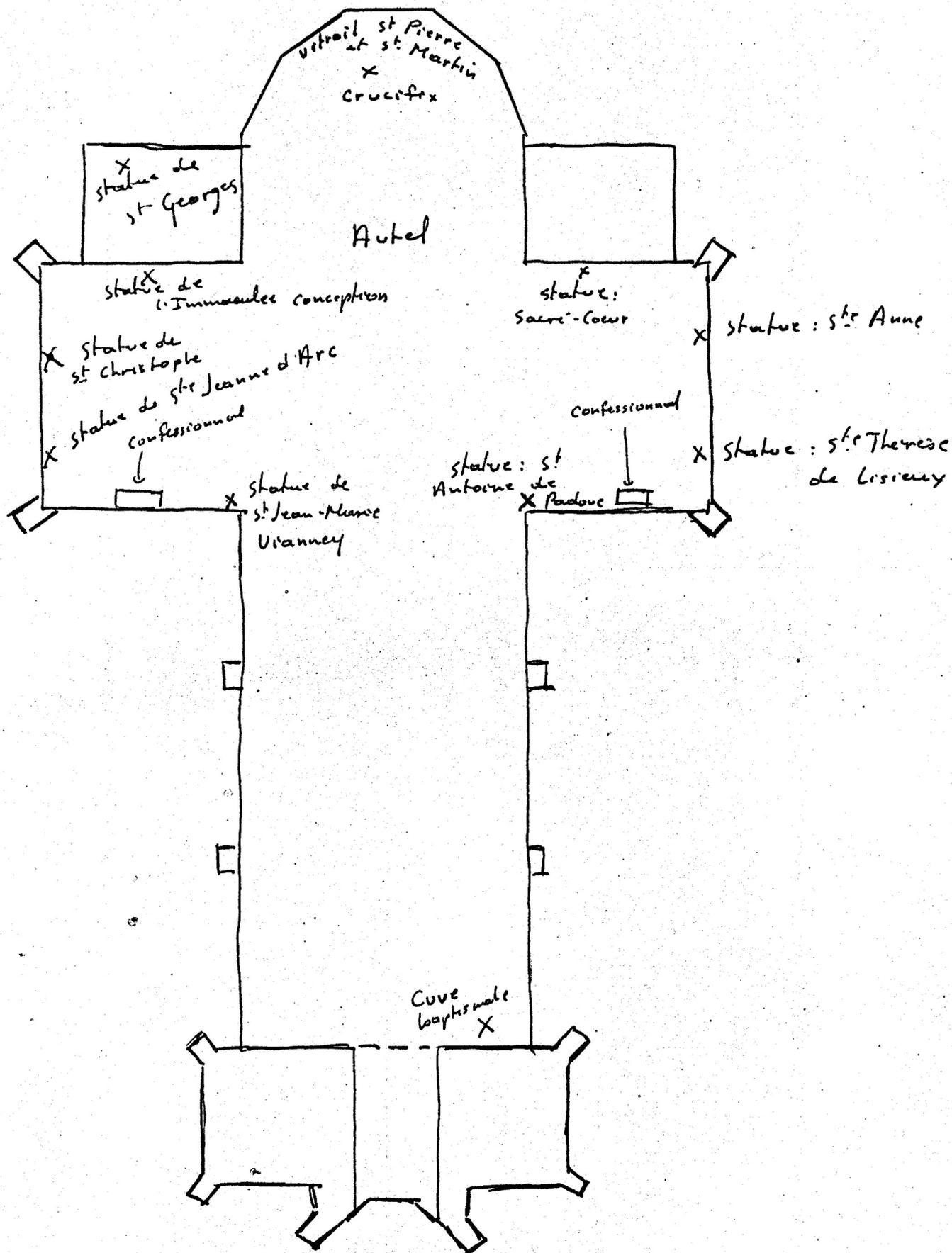
Si la construction de l'église de Pancé suit de peu celle de l'église de Teillay, sa réalisation en est supérieure. Cette supériorité se remarque principalement dans les réseaux des ouvertures ( formes et matériaux) et dans le désir de palier la monotonie et la lourdeur de l'église de Teillay en ajoutant des éléments de structure gothique, ici purement visuels : arcs doubleaux, croisées d'ogives et colonnettes triplées. Le résultat est probant.

### IV)- DOCUMENTATION

### V)- ANNEXES

---





Annexe - Plan de situation des objets - mobilier -

35 PANCE Pance  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN

FIG. 1b Elevation Ouest

Cl. Inv. Artur 70 35 163 V

Fig. 1bis

