

35

n° département

NOE BLANCHE (LA)

commune



NOE BLANCHE (LA)

lieu-dit

adresse

0968

REDON

arrondissement

BAIN DE BRETAGNE

canton

edifice ou ensemble contenant

EGLISE PAROISSIALE

dénomination et titre de l'oeuvre

SAINTE ANNE

1A00007510

Coordonnées. LAMBERT2 X = 29470 Y = 31950

Cadastre année : section : parcelle :  
année : 1956 section : AC parcelle : 182

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en 1967 par

SITUATION: EN VILLAGE

MATERIAUX: 1)GROS OEUVRE: GRES, SCHISTE, APPAREIL MIXTE, MOELLON, ENDUIT 2)  
COUVERTURE: ARDOISE

SIRUCIURE: PLAN EN CROIX LATINE, 1 VAISSEAU

COUVERIURE: TOIT A LONGS PANS, PIGNON COUVERT, CROUPE, FLECHE CARREE

COUVREMENT: LAMBRIS DE COUVREMENT

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: EGLISE CONSTRuite VERS 1850, TERMINEE EN 1852;  
INSCRIPTION: FAIT PAR BRISEBARD RECTEUR 1850; TOMAS MACON 1850

I - Histoire

1 - EDIFICE ANTERIEUR :

Une chapelle existait au XVII<sup>ème</sup> siècle dont nous ignorons l'origine et l'aspect; elle n'était pas desservie, faute de fondation. Le 9 août 1675 "René Guibert, prêtre, demeurant à Gouasgrommé, paroisse de Messac" fonda une messe à perpétuité " en une chapelle qui se trouve édifée dans l'enclos de la ditte paroysse de Messac au proche de laditte demeure de ses parents laquelle quoy que presantement en deub estat et garnie dornements convenables pour la célébration de la sainte messe n'est néantmoins desservie présantement faute de dotation ... et pour ce hypothèque deux pièces de terre dont l'une située près de la chapelle appelée les Nos BLANCHES (sic) ... " (1).

Nous avons seulement un croquis sommaire de cette chapelle et de son cimetière (2).

Cette chapelle fut érigée en église paroissiale par ordonnance royale du 19 octobre 1847 (3).

2 - CONTEXTE HISTORIQUE

3 - CONSTRUCTION DE L'EDIFICE :

Nous possédons fort peu de renseignements sur la construction de l'église car les archives paroissiales sont inexistantes et les archives communales ne commencent qu'en 1861.

Une inscription sur l'église nous renseigne : "Fait par Brisebarre, recteur, 1850 (4). L'église fut terminée en 1852 (5).

En 1890, le conseil de fabrique projeta de faire une tribune nouvelle dans l'église car celle-ci était trop petite (6). En 1892, le clocher fut restauré(7)

(1) A.D. Ille et Vilaine G 505<sup>c</sup>

(2) A.D. Ille et Vilaine O, Cimetière de Messac. Cf Photocopie.

(3) Guillotin de Corson, Pouillé ... t. V p. 344.

(4) Guillotin de Corson, Pouillé t. V. p.344.

(5) A.E. de l'Archevêché, Réparations aux Eglises et Presbytères, 1850-1900.

(6) Idem Lettre du recteur au vicaire général du 27 janvier 1890.

(7) Idem Visite du Curé de Bain.

I)- DESCRIPTION1 - SITUATION

L'église est située au centre du bourg, sur une place triangulaire largement dégagée aux angles Nord, Sud et Ouest. Cette place est entourée de trois rues dont le prolongement forme les axes du bourg. L'église orientée, occupe strictement le centre de cette place, en faible pente Est-Ouest.

La voie qui borde le côté Est de la place conduit au Nord vers Bain de Bretagne ( C.V.1 ), au Sud vers le Grand Fougeray ( C.V.2 ). La voie qui borde le côté Sud-Ouest mène au Nord-Ouest vers Messac, au Sud-Est vers Morrais ( Loire-Atlantique) (C.D.n° 52)

La voie bordant le côté Nord, mène à l'Est à Bain de Bretagne par Seignac (C.V. n°8)

2 - MATERIAUX

L'édifice a été récemment restauré : un enduit blanc épais couvre les murs extérieurement, et intérieurement; le ciment a remplacé le dallage d'origine.

Quelques pierres (schiste et grès) ont été laissées apparentes dans les arcs et jambages d'ouverture et dans les chaînes d'angle.

Les superstructures de l'édifice ( voûte, charpente, chambre des cloches et flèche ) sont uniquement en bois avec une couverture d'ardoises.

3 - PARTI GENERAL - PLAN - COUPE - ELEVATIONS INTERIEURES -

Le plan de l'église est une croix latine à chevet à trois pans accosté de deux sacristies symétriques. Une chambre des cloches amortie par une flèche de charpente à quatre pans surmonte la façade occidentale.

Nef, transept et chœur sont à vaisseau unique couvert d'un berceau brisé et lambrissé formant un arc obtu.

L'entrée dans l'édifice se fait par la porte monumentale de la façade Ouest et par les deux portes du transept.

Le chœur liturgique non débordant a perdu son autel ancien, remplacé récemment par un autel "face au peuple".

Mais on a conservé les boiseries, stalles et autels du transept d'inspiration néogothique; de même que la tribune occidentale de bois qui s'ouvre sur la nef par une triple arcature en arc brisé.

L'édifice est éclairé par un niveau de fenêtres de grandes dimensions, en arc brisé, réparties régulièrement (deux dans chaque goutterot de la nef, une dans chaque mur pignon du transept, deux dans les pans coupés du chœur). Un oculus éclaire la tribune occidentale.

#### 4 - ELEVATIONS EXTERIEURES

Deux pierres portant des inscriptions ont été laissées visibles, l'une sur la façade occidentale :

FAIT PAR BAISBARD  
RECTEUR  
1850

l'autre sur la façade Sud :

TOMAS  
MAÇON  
1850

La chambre des cloches est ouverte sur ses quatre faces de deux baies en arc brisé avec abat-sons.

## III - NOTE DE SYNTHESE

L'église de la Noé Blanche est un édifice mineur de l'architecture néo-gothique régionale.

Elle présente les mêmes caractéristiques que la plupart des autres églises, à savoir une nef à vaisseau unique, un transept, un chevet polygonal et deux sacristies dans les angles formés par le transept et le chœur. On y dénote un souci de simplicité et un désir de symétrie commun à la plupart des édifices religieux du canton, le tout lié à un manque évident d'imagination.

## IV - DOCUMENTATION . / .

## V - ANNEXE

- Photocopie du plan de l'ancienne église et du cimetière daté du 1er juillet 1847,

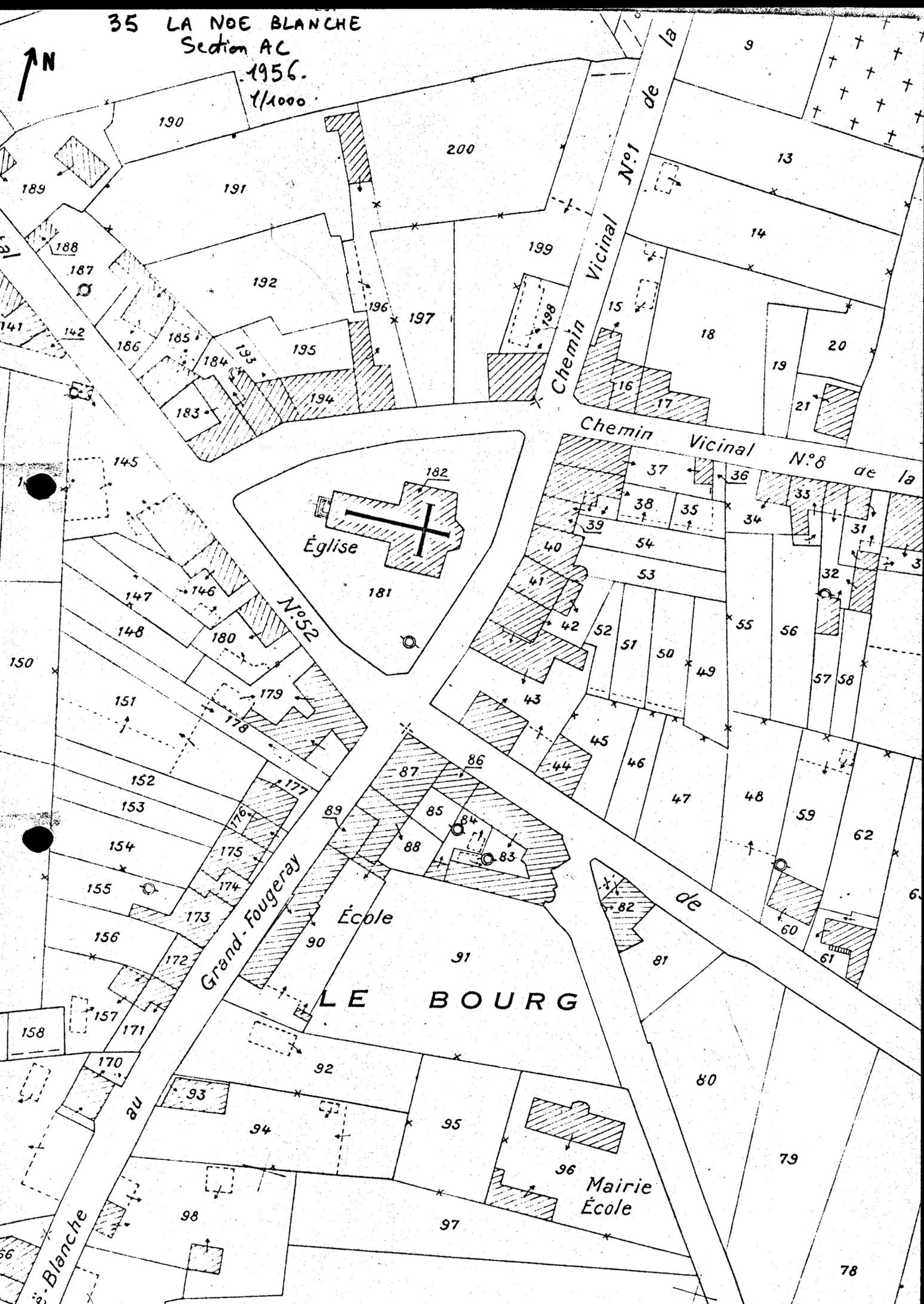
- croquis du plan actuel.

---

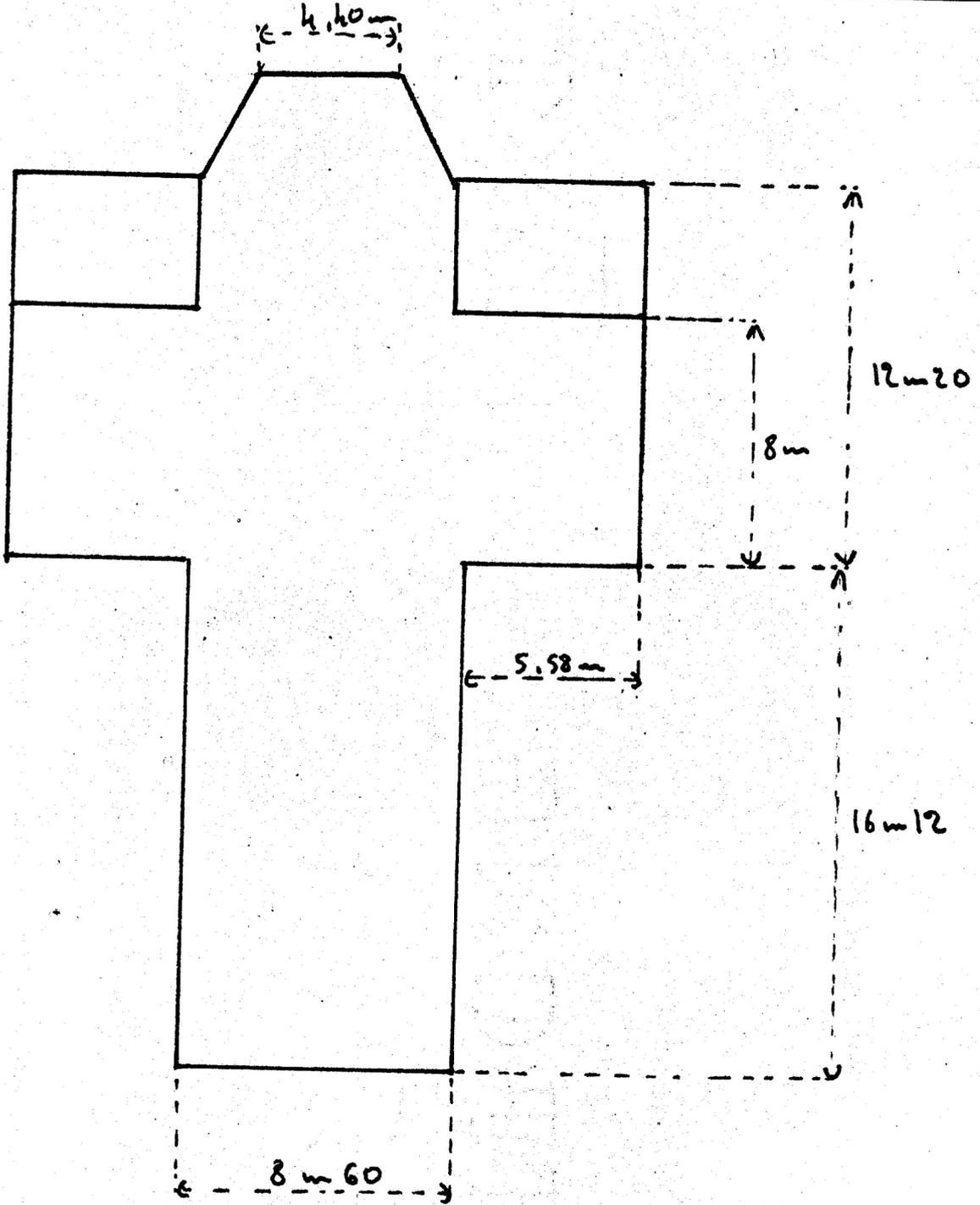
35 LA NOE BLANCHE  
Section AC

1956.

1/1000



ANNEXE



Longueur totale : 31,57m

Largueur totale : 19,76m



Table des figures :

FIG.1 Vue Sud-Ouest  
70 35 152 V

FIG.2 Elevation Sud  
70 35 153 V

FIG.3 Vue Sud-Est  
70 35 154 V

FIG.4 Nef vers l'Est  
70 35 155 V

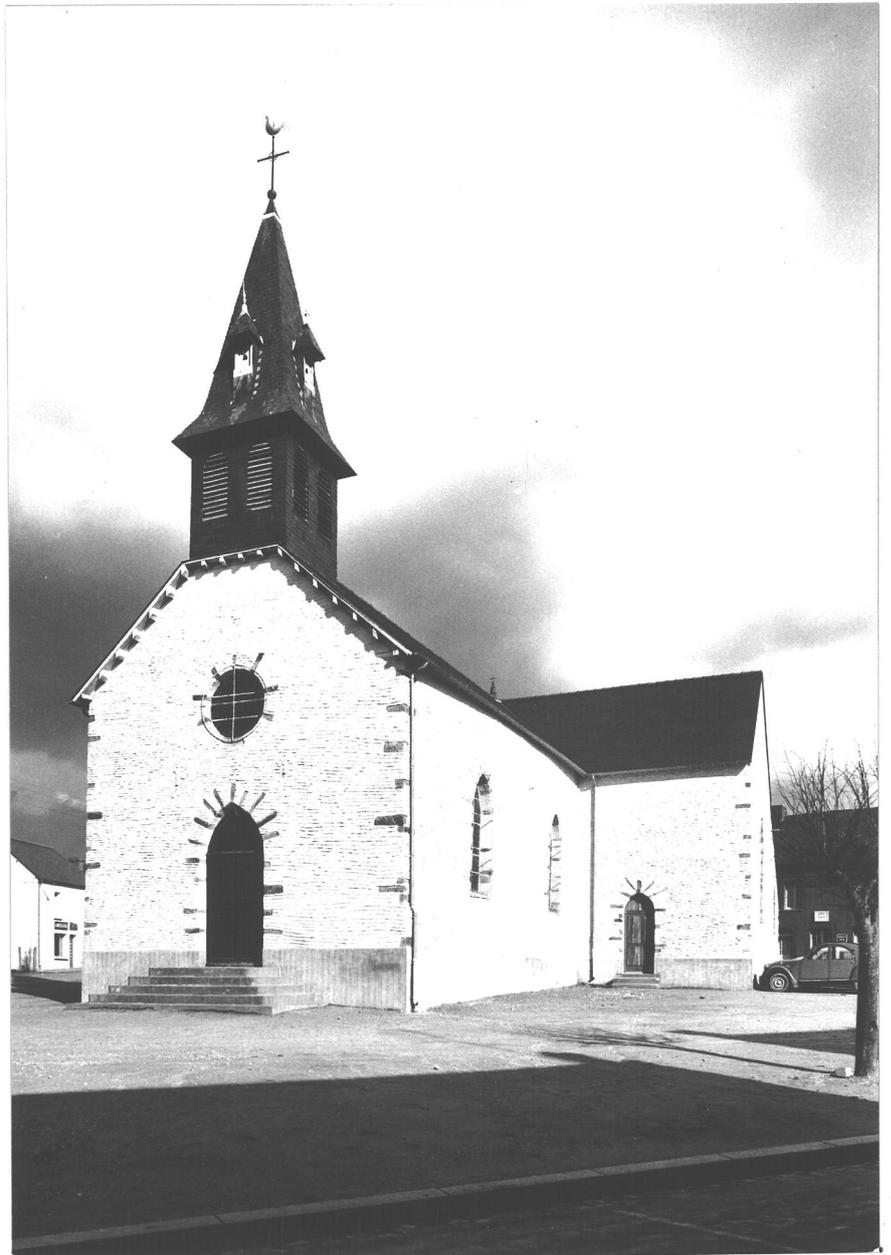
FIG.5 Nef vers l'Ouest  
70 35 156 V

FIG.6 Transept : bras Nord  
70 35 157 V

35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

FIG.1 Vue Sud-Ouest

C1. Inv. Artur 70 35 152 V



35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

FIG.2 Elevation Sud

Cl. Inv. Artur 70 35 153 V



35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

FIG.3 Vue Sud-Est

Cl. Inv. Artur 70 35 154 V



35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

FIG.4 Nef vers l'Est

Cl. Inv. Artur 70 35 155 V



35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

FIG. 5 Nef vers l'Ouest

C1. Inv. Artur 70 35 156 V



35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

FIG.6 Transept : bras Nord

Cl. Inv. Artur 70 35 157 V



35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

FIG.7 Transept : bras Sud

C1. Inv. Artur 7 35 158 V



Paire de statues : St Pierre et St Jean-Baptiste

Cf photos nos 6,8,9

I - DESCRIPTION

1- Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse,  
désignation : deux statues,  
typologie : statues en pied,  
appellation usuelle : Saint Pierre, Saint Jean Baptiste ( iconographie traditionnelle).

2- Localisation, fonction actuelle

Statues placées

dans la niche gauche du retable du bras Sud ( Saint Pierre),  
dans la niche droite du retable du bras Nord ( Saint Jean).

Fonction décorative et votive.

3- Dimensions, format

H. : 150 centimètres, L. : 60 centimètres, Pr. 30 centimètres ;  
H. de base : 15 centimètres.

4- Matériau, techniques

Plâtre polychrome.

5- Polychromie

Polychromie originelle.

Saint Pierre :

robe verte à dessins dorés,  
manteau brun et or,  
sandales brunes,  
clef dorée, parchemin blanc,

Paire de statues : St Pierre et St Jean-Baptiste

---

cheveux noirs,  
barbe grise,  
base ocre-brun.

Saint-Jean-Baptiste :

tunique ocre,  
manteau brun et or, à revers vert clair et or,  
cheveux bruns,  
base ocre-brun,  
agneau ocre.

6 - Support

Retable néo-gothique, des environs de 1850.

7 - Inscriptions, marques, cachets.

Inscriptions sur la base de chaque statue, en majuscules :

S<sup>t</sup> PIERRE,  
S<sup>t</sup> JEAN.

8 - Etat de conservation

Bon état de conservation; mais croix de Saint Jean disparue.

9 - Thèmes

Saint Pierre; saint Jean-Baptiste ( iconographie traditionnelle)

Saint Pierre debout, main droite, ballante, refermée sur un rouleau de parchemin, main gauche tenant les clefs à hauteur de la taille;

Saint Jean-Baptiste debout, main gauche repliée autour de la hampe d'une croix (disparue), avant-bras droit levé, index tendu. Agneau couché contre son pied gauche.

Paire de statues : St Pierre et St Jean-Baptiste

---

Les deux personnages sont en appui sur une jambe portante, l'autre étant fléchie, pied ouvert.

Anatomie et drapé classicisante. Style caractérisé par la robustesse des personnages et l'aplatissement des reliefs de la draperie et des visages.

## II) - HISTOIRE DE L'OEUVRE

### 10 - Auteur, attributions

Ateliers sulspiciens

### 11 - Date

Milieu XIX ème siècle.

### 15 - Fonctions successives

Statues prévues pour leur emplacement actuel

./.

### Table des figures :

Fig. 8 vue générale Cl. 70.35.1350 V

Fig. 9 St Pierre, vue générale Cl. 70.35.1350 V

35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE

FIG.7 Transept : bras Sud

C1. Inv. Artur 7 35 158 V



35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE  
Statue de st Jean-Baptiste  
FIG. 9

Cl. Inv. Artur 70 35 1350 V

