

35

n° département

BAIN DE BRETAGNE

commune



BAIN DE BRETAGNE

lieu-dit

adresse

0921

REDON

arrondissement

BAIN DE BRETAGNE

canton

DANS L'ANCIEN CIMEIERE NON SELECTIONNE

édifice ou ensemble contenant

CROIX DE CIMEIERE

dénomination et titre de l'oeuvre

1A0007463

Coordonnées

LAMBERT2

X = 29960

Y = 32345

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année : 1971

section : AD

parcelle : 275

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection CLASSE M.H. (1908)

État de conservation :

Établi en 1967 par

SITUATION: EN VILLAGE

MATERIAUX: 1) GROS OEUVRE: GRANITE, GRES

DIMENSIONS: H: 260

REPRESENTATION: SCULPTURE; CRUCIFIXION, VIERGE A L'ENFANT

TYPOLOGIE: CROIX QUADRILOBEE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: 15E SIECLE ?

Table des figures :

FIG.1 Vue Nord-Ouest
70 35 1399 V

FIG.2 Detail : crucifixion
70 35 1400 V

FIG.3 Detail : Vierge a l'Enfant
70 35 1401 V

35 BAIN DE BRETAGNE Bain de Bretagne
CROIX DE CIMETIERE

FIG.1 Vue Nord-Ouest

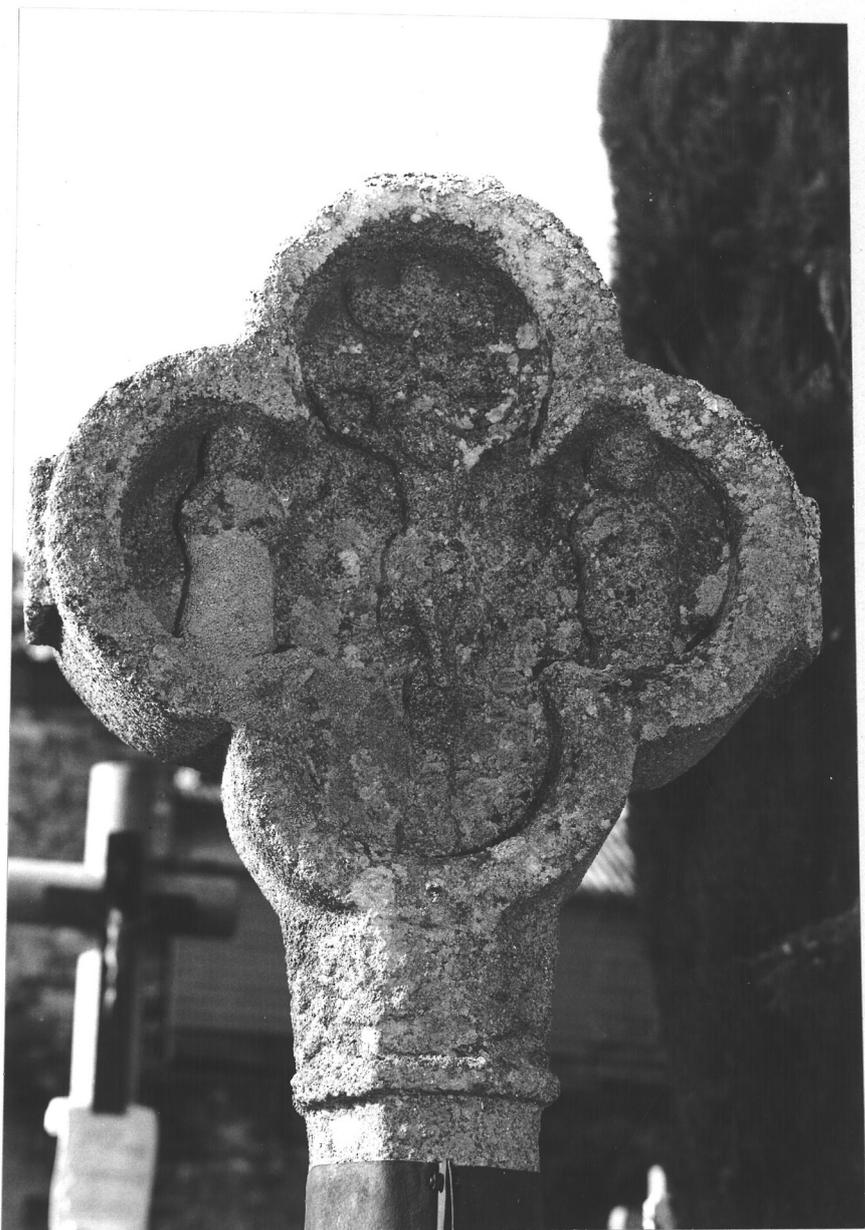
Cl. Inv. Artur 70 35 1399 V



35 BAIN DE BRETAGNE Bain de Bretagne
CROIX DE CIMETIERE

FIG.2 Detail : crucifixion

Cl.Inv.Artur 70 35 1400 V



35 BAIN DE BRETAGNE Bain de Bretagne
CROIX DE CIMETIERE

FIG.3 Detail : Vierge a l'Enfant

Cl. Inv. Artur 70 35 1401 V



35 000 352

I) - DESCRIPTION1 - Situation

Vieux cimetière de Bain-de-Bretagne (en face du presbytère), au Nord Ouest du cimetière, en bordure d'une allée transversale Est-Ouest, à l'angle des tombes des anciens curés-doyens de Bain et de la famille Renaudet.

Aspection Sud, Sud-Est.

Fonction : croix de cimetière.

2 - Dimensions

A- Soubassement:

H. : 38 centimètres (hauteur maxima mesurée sur la face Sud, une partie du soubassement étant enterrée en raison de la forte dénivellation Nord-Sud du cimetière) ;

Long : 74 centimètres ;

L : 69 centimètres.

B- Dé :

H. : 35 centimètres;

Côté : 64 centimètres (section carrée).

C- Fût : (jusqu'à l'astragale du chapiteau)

H. : 120 centimètres

Côté : 8 centimètres (section octogonale).

D- Astragale du chapiteau :

H. : 3,3 centimètres,

Saillie sur le fût : 2 centimètres.

I - 1 -

E - Chapiteau :

H. maxima (faces latérales Est et Ouest) : 20 centimètres

H. minima (faces Nord et Sud) : 15 centimètres.

D. minimum (à la base) 23 centimètres,

D. maximum (au sommet) 25 centimètres.

F - Croix quadrilobée :

H. 71 centimètres

L. 74 centimètres

E. 24 centimètres.

Saillie des fausses branches sur les tranches du quadrilobe : 1,5 centimètre.

Saillie des rebords sur le champ de la dalle : 8 centimètres.

L. des rebords : 6, 5 centimètres.

Saillie maxima du décor figuré sur le champ de la dalle

- Face Sud : 5,5 centimètres,

- Face Nord : 6, 5 centimètres.

Décor figuré, dimensions :

- Face Sud :

* Croix du Christ, H : 58 centimètres

Envergure : 23 centimètres.

* Christ, H : 27 centimètres

Envergure : celle de la croix.

* Vierge, H : 22 centimètres

L : 10 centimètres.

* St Jean H : 22 centimètres

L : 10 centimètres.

- Face Nord :

* Vierge H. : 42 centimètres.

L. : 17, 5 centimètres.

* Enfant H. : 16 centimètres.

* Culot H. : 12 centimètres.

L. : 16 centimètres.

3 - Matériaux, assemblages.

Soubassement : niveau inférieur, une dalle de grès; niveau supérieur, appareil grossier de très petits blocs de grès irréguliers jointoyés par mortiers.

Dé monolithe, en grès schisteux, cimenté au soubassement.

Fût, chapiteau et croix : ensemble monolithe, en granit gris bleuté, à gros grain, très micacé.

Fût engagé dans une mortaise pratiquée sur la face supérieure du dé. Consolidation par ciment.

4 - Etat de conservation

Très médiocre :

soubassement : épaufrures, mousses, lichens, jointoiment peu solide;

dé : épaufrure à l'angle inférieur droit de la face principale;

fût brisé à 100 centimètres de sa hauteur et consolidé par une bague de laiton de 25 centimètres de haut, l'encerclant à 89 centimètres de sa hauteur, et fixée par trois boulons sur le retour des deux extrémités de la feuille de laiton, côté face principale;

chapiteau et croix : reliefs très érodés, mousse et lichens.

5 - Figuration

A. Structure

Soubassement de section rectangulaire.

Dé de section carrée.

Fût de section octogonale, bagué à son sommet d'un astragale déterminant au sommet du fût un chapiteau décoré, de section octogonale.

Croix supérieure quadrilobée, avec fausses extrémités de traverse et montant en saillie sur les tranches des lobes latéraux et supérieur. Croix décoré sur ses deux faces.

B. Décor

* Soubassement, dé et fût non décorés.

* Chapiteau : décor végétal en bas-relief. Motif dérivé de la feuille de chêne : courtes et larges feuilles à lobes arrondis et nervures creusées. Sur chacune des deux faces latérales : une feuille. Les autres feuilles sont disposées sur les arêtes du chapiteau.

* Croix : dalle taillée en forme de quadrilobe, bordé sur les faces Nord et Sud par un rebord nu en saillie sur le champ (Cf rubrique "dimensions"). Faces Nord et Sud ornées d'un décor figuré en demi-relief. Tranches nues.

a) Face Sud

- Thème : Crucifixion

Composition symétrique et frontale, adaptée à la forme particulière du cadre : croix du Christ dans l'axe médian vertical (le lobe supérieur étant entièrement rempli par le sommet du montant de la croix, la traverse et la banderole INRI); Vierge (à gauche) et Saint Jean (à droite) logés dans les lobes latéraux, le corps du Christ étant situé à hauteur de ces deux lobes (isocéphalie des trois personnages).

- Attitudes :

Christ crucifié corps de face, bras en V largement ouvert, coudes fléchis, tête inclinée vers le côté droit de la poitrine. Pieds cloués droit sur gauche et croisés, reposant sur un suppedaneum. Croix à haut montant et courte traverse, avec large banderole INRI (inscription effacée posée à l'horizontale). La croix sort d'une petite base de section rectangulaire.

Vierge et Saint Jean debout, de face, mains jointes sur la poitrine.

- Anatomie :

Anatomie maladroite, peu détaillée, ou du moins très érodée.

Christ : corps grêle à taille marquée, jambes exagérément courtes par rapport au reste du corps.

Vierge et Saint Jean : silhouettes courbes engoncées dans les vêtements; bras courts, têtes rondes.

Détails des visages et du corps du Christ complètement effacés.

- Vêtements :

Christ: Périjonium tombant en deux longs pans sur les côtés, jusqu'au niveau des mollets. Une couronne d'épines a peut-être existé; elle est actuellement invisible en raison de l'état d'érosion du relief.

Vierge : Robe longue et manteau-voile. Saint-Jean : robe longue et manteau.

Drapé : quelques plis en V encore visibles sur le flanc droit de la Vierge et le flanc gauche de Saint Jean

b) Face Nord

- Thème : Vierge à l'Enfant.

- Composition : Vierge et Enfant occupant l'axe médian vertical du quadrilobe. Champ nu dans les deux lobes latéraux.

- Attitude :

Vierge debout, de face, hanchée (hanchement très prononcé côté hanche gauche) portant sur l'avant-bras gauche l'Enfant dont elle tient l'extrémité des pieds de sa main droite. Tête légèrement tournée vers sa droite.

Enfant assis de profil vers la gauche de la composition, soudé au corps de la Vierge, bras droit contre la poitrine de la Vierge (bras gauche contre le corps), jambes légèrement fléchies.

- Anatomie :

Canon médiéval. Vierge : corps élancé à taille fine, épaules tombantes, rondes et étroites, buste légèrement bombé, jambes longues, bras longs et minces; tête ronde, détails du visage érodés. Mains érodées.

Enfant très mal visible (relief érodé).

- Vêtements :

Vierge : robe longue à manches étroites et corsage ajusté, sans ceinture. Drapé : gros plis ronds et saillants au bas de la robe, animés d'un léger mouvement oblique vers la gauche.

Manteau drapé suivant les plis de la robe, formant deux plis en V sur la hanche droite et tombant en pan libre sur le devant de la jambe gauche.

Voile (?) court, non drapé (ou chevelure ?) .
Couronne ouverte, peut-être ornée de fleurons à l'origine (relief érodé).

Enfant : tunique longue. Drapé très effacé.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE1 - Attribution

Atelier régional ayant produit une croix presque identique au Grand Fougeray.

2 - Datation

Nous ne possédons aucun renseignement sur la croix du cimetière de Bain, sinon un dossier établi au moment du classement de la croix, le 28 Janvier 1908 et conservé à la Bibliothèque de l'Architecture, à Paris.

La fiche descriptive établie à cette époque précise :
"Cette croix, dont il subsiste seulement la croix proprement dite et
"la courte partie du fût circulaire qui s'y attache, a été remontée
"sur un fût moderne reposant sur un socle carré"... "Epoque : fin
"du XVe siècle".

Guillot de Corson, pour sa part, la ferait remonter au XIIIe siècle (1).

(1) GUILLOTIN DE CORSON (A.) Pouillé, t. IV, p. 71.

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Une croix de facture très semblable, adossée au mur Sud de l'église paroissiale du Grand-Fougeray, donne lieu à quelques remarques sur la croix du cimetière de Bain de Bretagne :

La croix du Grand-Fougeray mesure environ cinq mètres de hauteur, bien que les côtés du fût soient de dimensions absolument identiques à ceux du fût de la croix de Bain, et le quadrilobe de la croix de dimensions très voisines; on peut donc supposer que le fût de la croix de Bain était à l'origine beaucoup plus haut que dans son état actuel.

La base du fût de la croix du Grand-Fougeray est ornée de motifs comparables à ceux du chapiteau de la croix de Bain, très allongés et issus d'un chanfrein. La base du fût de la croix de Bain a pu être brisée, avec disparition de cette partie décorée, ce qui expliquerait la réduction de la hauteur du fût. Le chapiteau de la croix du Grand-Fougeray est orné de motifs identiques à ceux du chapiteau de la croix de Bain. Ces motifs, beaucoup mieux conservés, se retrouvent sur un fût de croix conservé au presbytère de Châtillon-sur-Seiche, sur lequel il est très apparent que ces motifs sont dérivés de la feuille de chêne.

Sur la face principale (Crucifixion) de la croix du Grand-Fougeray on observe quelques variantes intéressantes : l'isocéphalie n'est pas respectée, les pieds et jambes du Christ se logent dans le lobe inférieur de la croix, Saint Jean et la Vierge sont agenouillés de profil dans les lobes latéraux.

Sur la face secondaire (Vierge à l'Enfant) de la croix du Grand-Fougeray, malheureusement très mal visible, une modification plus intéressante : les deux lobes latéraux (champ nu dans la croix du cimetière de Bain) sont occupés par deux anges orants agenouillés.

Les deux croix sont visiblement issues du même atelier.

IV - DOCUMENTATION . / .

V - ANNEXES . / .