

n° département
CLEDER

commune

3548

lieu-dit
MORLAIX

adresse

PLOUZEVEDE

arrondissement

canton

édifice ou ensemble contenant

matricule

EGLISE PAROISSIALE

dénomination et titre de l'oeuvre

matricule

SAINT PIERRE

Coordonnées: LAMBERT 1 X = 12630

Y = 12725

Cadastral année : section : parcelle :

année : section : parcelle :

Propriété : DE LA COMMUNE

Destination actuelle :

Protection

État de conservation :

Établi en 1971 par DUCOURET

SITUATION: EN VILLAGE

MATERIAUX: 1) GROS OEUVRE: GRANITE, PIERRE DE TAILLE 2) COUVERTURE: ARDOISE

STRUCTURE: PLAN ALLONGE, 3 VAISSEAUX

ELEVATION: ELEVATION A TRAVEES

OUVERTURE: TOIT A LONGS PANS, NOUE, CROUPE, PIGNON DECOUVERT, FLECHE EN MACONNERIE

HISTORIQUE ET CONCLUSIONS: CLOCHER CONSTRUIT ENTRE 1697 ET 1700,

INSCRIPTION: MH PRIGENT R DE CLEDER Y MOYSAN ET... CVRES; RESTE DE

L'EGLISE CONSTRUIT EN 1830.

Table des figures

| | |
|-------------------------------|--------------|
| Fig.1. Elévation Ouest | 83.29.1512 V |
| Fig.2. Elévation Sud-Est | 83.29.1513 V |
| Fig.3. Nef : vers l'Est | 83.29.1515 V |
| Fig.4. Nef : vue vers l'Ouest | 83.29.1516 V |
| Fig.5. Monument au morts | 83.29.1530 X |

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.1 Elevation Ouest
Vue générale
Cl. Inv. Lamande 83 29 1512 V



29 CLEDER Cleder
 EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.2 Elevation Sud-Est

C1. Inv. Lamande 83 29 1513 V



29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.3 Nef : vers l'Est

Cl. Inv. Lamande 83 29 1515 V



29 CLEDER Cleder
 EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.4 Nef : vers l'Ouest

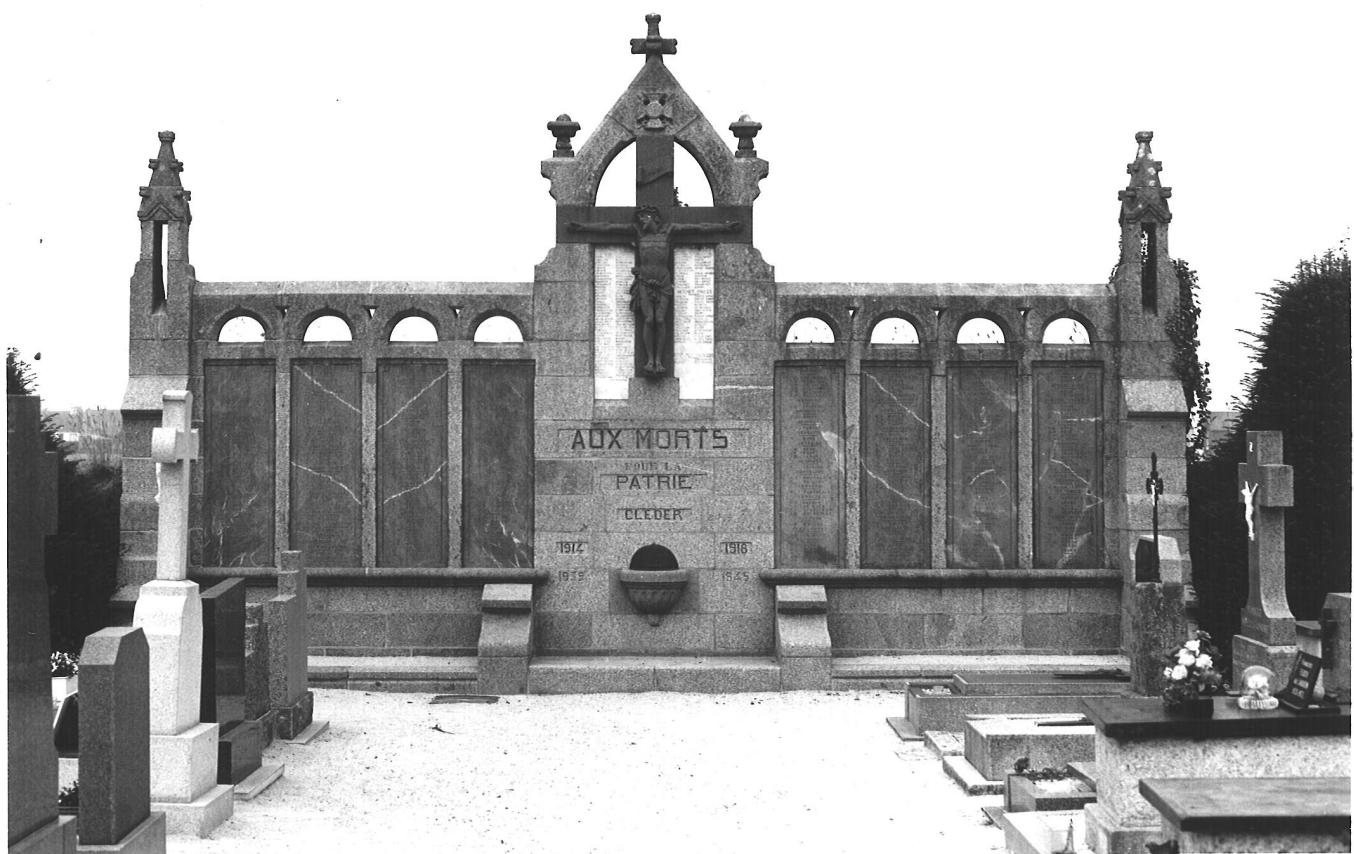
Cl. Inv. Lamande 83 29 1516 V



29 CLEDER Cleder
MONUMENT AUX MORTS

FIG.5

Cl. Inv. Lamande B3 29 1530 X.



lieu-dit
Morlaix arrondissement
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE édifice ou ensemble contenant
VITRAUX dénomination et titre de l'œuvre

Village
adresse
Plouzévé dé
canton

33.04
39.03
matricule

Emplacement et position dans l'édifice : mur Nord et Sud de la nef, verrière du chœur

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

Revue en par

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination :

- Dénomination des ensembles : ensemble de cinq verrières situées dans les baies 0, 1 et 2, 9 et 10 de l'édifice
- Dénomination des parties constitutantes de la baie :
 - verrière 0 à trois lancettes séparées par deux meneaux ; réseau à quatre feuilles et soufflets ; division horizontale par barlotières régulièrement espacées.
 - verrières 1 et 2, 9 et 10 : deux lancettes séparées par un meneau, réseau en amande.
- Dénomination des parties constitutantes de la verrière :
 - verrière 0 : une série de panneaux historiés encadrés de panneaux rectangulaires en bas et en haut..
 - verrières 9 et 10 : quatre panneaux rectangulaires dans chaque lancette surmontés de deux panneaux en accolade.
- Verrière 1 et 2 : au 3^e registre deux médaillons figurés.
- Appartenance à un ensemble de vitraux : la vitrerie complète de l'édifice comporte douze verrières. Les sept autres, non étudiées, sont des grisailles.

1.2. Description matérielle :

- Matériaux et technique de mise en oeuvre : /
- Matériaux et technique d'assemblage : mise en plomb soignée soucieuse du dessin (verrière 0).
- Dimensions : H. 510 cm verrières 1 et 2, 9 et 10.
1. 158 cm
H. 555 cm (jusqu'au réseau) verrière 0
1. 190 cm.
- Etat de l'oeuvre : bon : verrière 9 : partie centrale du réseau est manquante.
- Signature (s), inscriptions... : verrières 9 et 10, verrière 1 : dans le bas du 1er panneau de la lancette gauche : " Nicolas frères ", dans le bas du 1er panneau de la lancette droite : " Morlaix 1912 ".

1.3. Description iconographique :

- verrière 0 : scène de la crucifixion occupant la partie centrale des trois lancettes : le Christ en croix est entouré de saint Jean (à gauche) de la Vierge (à droite) et de Marie-Madeleine agenouillée au pied de la croix.
- verrière 1 : deux médaillons figurés, au 3^e registre de chaque lancette : à gauche buste de Jeanne d'Arc en armure tenant l'étendard à fleurs de lis à droite sainte femme au chapelet
- verrière 2 : même composition que la verrière 1 : médaillon gauche : saint évêque, médaillon droit:saint Pierre.

II - HISTORIQUE :

- Auteur.... : Nicolas frères - 1912. Morlaix.

III-NOTE DE SYNTHESE : /IV-DOCUMENTATION : /Table des figures

| | |
|-------------------|--------------|
| Fig.1. verrière 0 | 83.29.1532X |
| Fig.2. verrière 1 | 83.29.1531 X |
| Fig.3. verrière 2 | 83.29.1533 X |

Diapositives

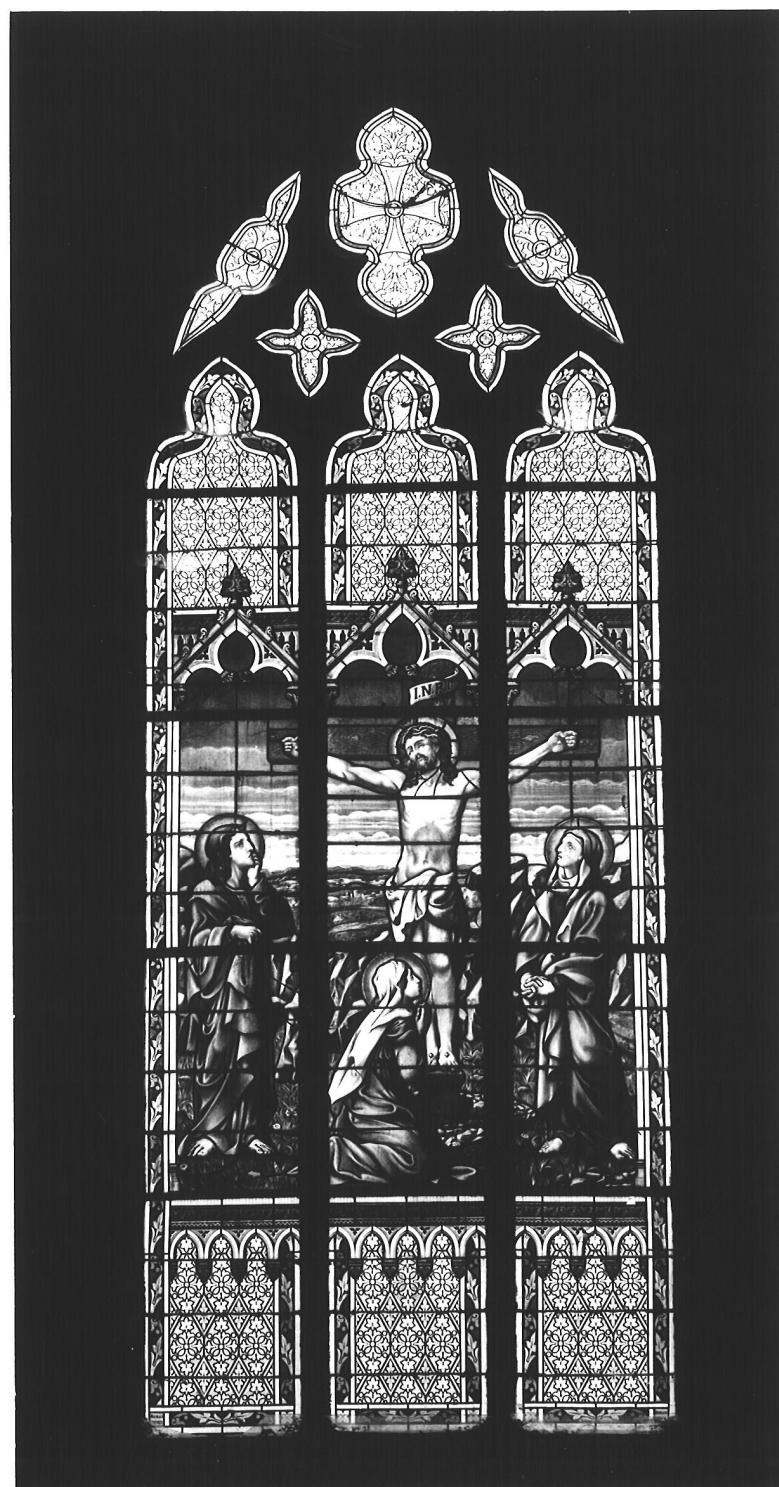
- Vitrail chevet 83 29 2044 ZA*

* Cliché couleur disponible à la photothèque de l'Inventaire.

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.1 Verriere n° 0

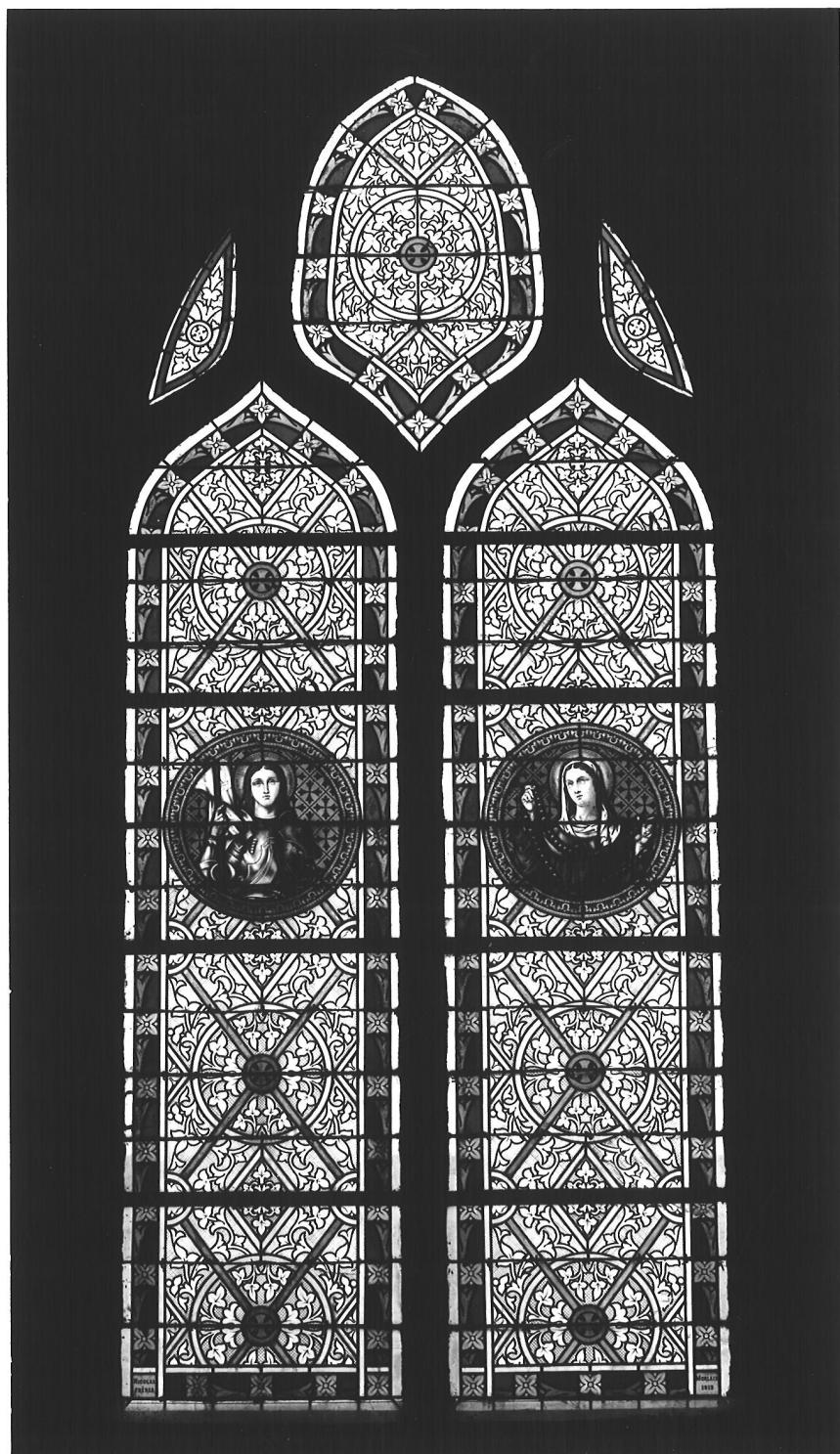
C1. Inv. Lamande 83 29 1532 X.



29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.2 Verrière n 1

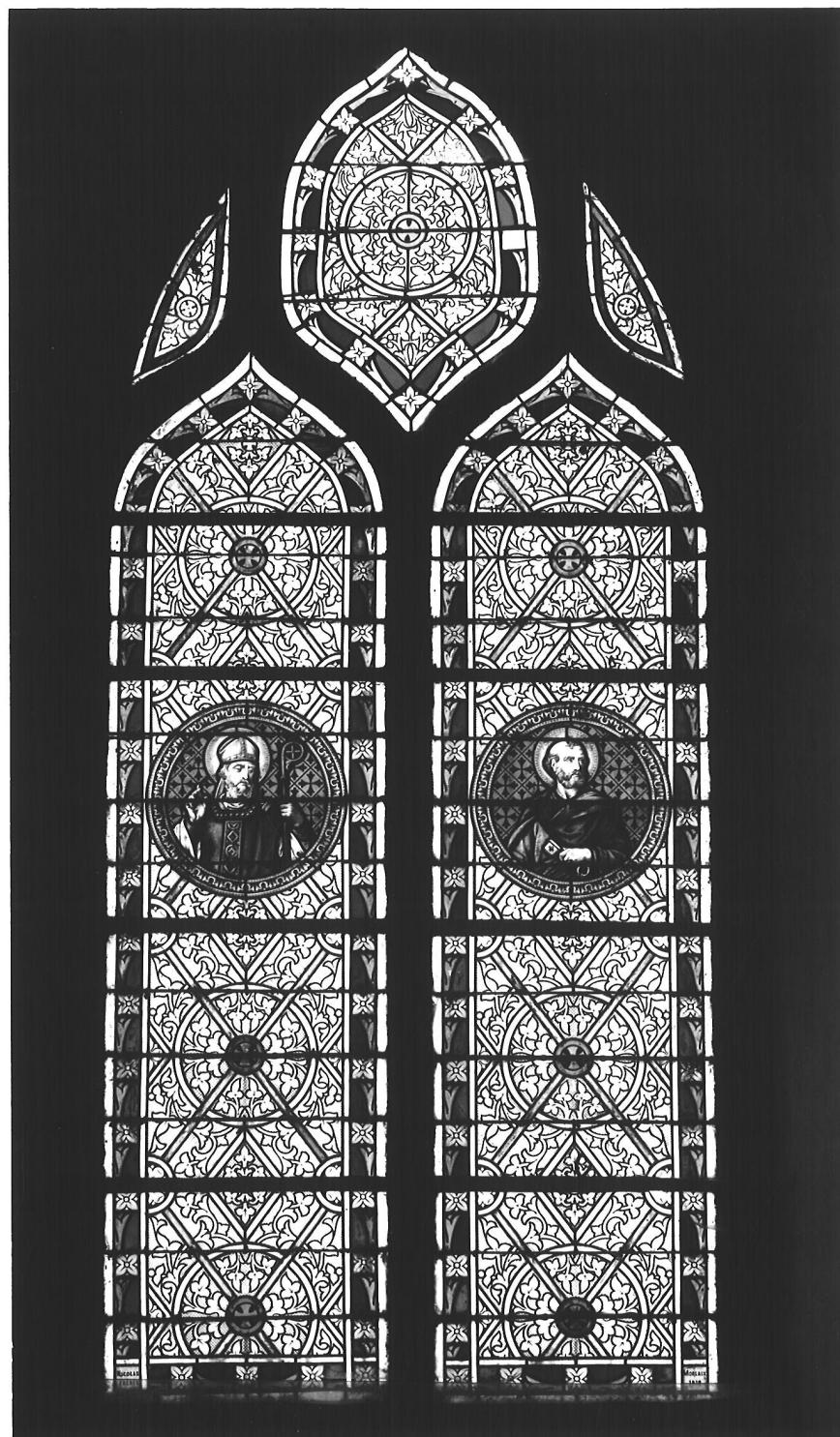
C1. Inv. Lamande 83 29 1531 X.



29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG. 3 Verrière n 2

Cl. Inv. Lamande 83 29 1533 X.



ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

33.04

édifice ou ensemble contenant

FONTS BAPTISMAUX

39.05

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : fond du bas-côté Nord

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

Reçu en

par

I - DESCRIPTION :

- Matériaux de structure : granite, laiton
- Catégorie technique : taille de pierre
- Technique de structure : taille directe, cuves monolithes sur bases circulaires moulurées.
- Dimensions : H. 95 cm
1. 80 cm grande cuve
H. 85 cm
1. 35 cm piscine
- Décor : feuillage, colombe, angelots.

II- HISTORIQUE :

- Lieu de fabrication : atelier local
- Datation : /

III-NOTE DE SYNTHESE : /IV-DOCUMENTATION : /Table des figures

Fig.1. Vue générale

83.29.1528 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Font baptismal
FIG.1

Cl. Inv. Lamande 83 29 1528 X.



29
n° département

CLEDER

commune

village

adresse

lieu-dit

Morlaix

arrondissement

Plouzévédé

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

édifice ou ensemble contenant

33.04

ANCIEN MAITRE-AUTEL

dénomination et titre de l'œuvre

39.05

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : fond du bas-côté Sud

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

Reçu en par

I - DESCRIPTION

- Matériaux de structure : bois de chêne
- Matériaux de décor : peinture et dorure
- Catégorie technique : menuiserie
- Technique de structure : autel droit, panneaux rapportés : assemblage de lames de parquet.
- Technique de décor : sculpture, peinture et dorure.
- Dimensions : H. 100 cm
1. 332 cm
pr. 120 cm
- Décor : colonnes torses, décor végétal (vigne, feuilles d'acanthes...)

II- HISTORIQUE :

- Auteur : /
- Lieu de fabrication : atelier local
- Datation : XVII^e siècle.

III-NOTE DE SYNTHESE : maître-autel de l'ancien édifice. Le tabernacle représentant le sacrifice d'Abraham, a disparu.

IV-DOCUMENTATION : Répertoire des églises et chapelles. R. Couffon. A Le Bars, 1959.

Table des figures

Fig.1. Vue générale

83.29.1527 X

29 CLEDER Cieder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Ancien maître-autel
FIG. 1

Cl. Inv. Lamande 83 29 1527 X.



29
n° département

CLEDER
commune

lieu-dit

village
adresse

Morlaix
arrondissement

Plouzévédé
canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
édifice ou ensemble contenant

33.04

ENSEMBLE DE DEUX RETABLES DU TRANSEPT
dénomination et titre de l'œuvre

39.05

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : bras Nord et Sud du transept

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

évu en

par

I - DESCRIPTION

- Matériaux de structure : bois
- Matériaux de décor : peinture et dorure, bois
- Catégorie technique : menuiserie
- Technique de structure : autel galbé, à deux gradins, sur un emmarchement à trois niveaux, retable à colonnes surmontées d'un fronton triangulaire.
- Technique de décor : éléments sculptés rapportés, peinture et dorure.
- Dimensions : H. 550 cm
1. 325 cm
pr. 100 cm.
- Décor : décor néo-classique, au centre du fronton triangulaire, monogramme de Marie pour le retable bras Nord et la gloire divine (?) pour le retable Sud.

II- HISTORIQUE :

- Lieu de fabrication : atelier local
- Datation : début XIX^e siècle, sans doute 1830, date de la reconstruction de l'église.

III-NOTE DE SYNTHESE : les deux retables font partie d'un ensemble concerté comprenant également les lambris du chœur et la tribune.

IV-DOCUMENTATION :

R. COUFFON - A. LE BARS. Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon. 1959.

Table des figures

Fig.1. retable : bas-côté Sud

83.29.1517 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Autel-retable
FIG. 1

C1. Inv. Lamande 83-29 1517 V



29

n° département

CLEDER

commune

lieu-dit

village

adresse

Morlaix

arrondissement

Plouzévéde

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

édifice ou ensemble contenant

33.04

STALLES DU CHOEUR

dénomination et titre de l'œuvre

39.05

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : choeur

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

revu en par

I - DESCRIPTION

- Matériaux de structure : bois (chêne)
- Catégorie technique : menuiserie
- Technique de structure : dossiers à panneaux, fond mobile
- Dimensions : /
- Décor : accoudoirs en volute
- Garnitures : charnières en fer étamé

II- HISTORIQUE :

- Datation : début XIX^o

III-NOTE DE SYNTHESE : /

IV-DOCUMENTATION : /

Table des figures

Fig.1.** vue générale

83.29.1529 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Stalles du chœur
FIG. 1

Cl. Inv. Lamande 83 29 1529 X.



29
n° département

CLEDER
commune

village

adresse

lieu-dit

Morlaix
arrondissement

Plouzévétré
canton

ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

édifice ou ensemble contenant

33.04

STATUE DE SAINTE ANNE ET LA VIERGE

dénomination et titre de l'œuvre

42.03

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : choeur

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

Revu en

par

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination : /

1.2. Situation précise : mur Nord du choeur, sur socle ouvragé, en bois, fixé au lambris du choeur.

1.3. Description technique :

- Matériaux : bois
- Technique de fabrication, de revêtement et de décor : taille, ronde-bosse, polychromie.
- Intérieur, revers... : revers travaillé
- Dimensions : H. 160 cm

1. 55 cm

pr. 58 cm

1. Etat de l'œuvre : bon

1. Inscriptions, marques... : sur la base " Ste Anne " sur le rouleau tenu par la Vierge " " I,II,III".

1.4. Description iconographique : inscription sur le rouleau ?

1.5. Description formelle : /

II - HISTORIQUE :

- Auteur : atelier local

- Datation : fin XIX^o siècle

III- NOTE DE SYNTHESE : sans doute même atelier que la statue de saint Pierre

IV- DOCUMENTATION : /

Table des figures

Fig.1.. Groupe de sainte Anne et la Vierge

83.29.1518 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Groupe Ste Anne et la Vierge
FIG. 1

Cl. Inv. Lamande 83 29 1518 X.



29
n° département

CLEDER
commune

village
adresse

lieu-dit

Morlaix
arrondissement

Plouzévédé
canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE
édifice ou ensemble contenant

33.04

STATUE DE CHRIST EN CROIX
dénomination et titre de l'œuvre

42.03
matricule

Emplacement et position dans l'édifice : nef

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

Revu en

par

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination : /

1.2. Situation précise : adossé au 5° pilier Sud de la nef

1.3. Description technique :

- Matériaux : bois
- Technique de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse, extrémités de la croix ouvragées.
- Intérieur, revers... : revers du Christ travaillé
- Assemblage : pour le Christ, au niveau des épaules, par chevilles.
- Dimensions : H. 252 cm
1. 140 cm
pr. 35 cm
- Etat de l'œuvre : assez bon
- Inscriptions, marques... : INRI

1.4. Description iconographique : Christ expirant, couronné d'épines; périzonium très simple, pieds juxtaposés.

1.5. Description formelle : /

II - HISTORIQUE :

- Datation : XVIII^e siècle ?

III- NOTE DE SYNTHESE : /

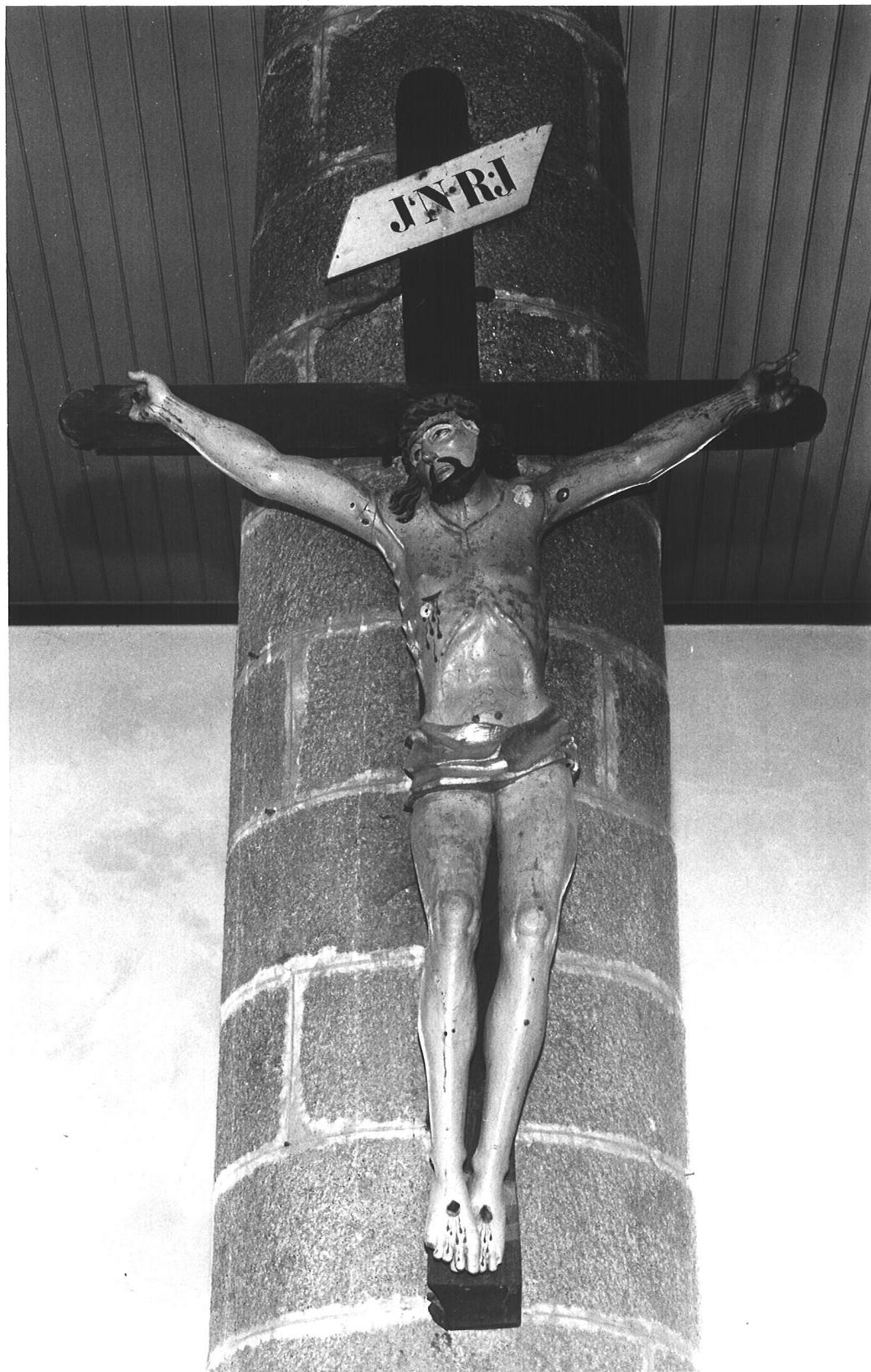
IV- DOCUMENTATION : /

Table des figures

Fig.1. Statue de Christ en croix 83.29.1523 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Statue du Christ en croix
FIG. 1

Cl. Inv. Lamande 83 29 1523 X.



29

n° département

CLEDER

commune

village

adresse

lieu-dit

Morlaix

arrondissement

Plouzévéde

canton

ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

édifice ou ensemble contenant

33.04

STATUE DE SAINT ELOI

dénomination et titre de l'œuvre

42.03

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : à droite du chœur

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

Revu en

par

I. - DESCRIPTION**1.3. Description technique :**

- . Matériaux : bois de chêne
- . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse, polychromie
- . Intérieur, revers... : revers travaillé
- . Dimensions : H. 185 cm
 - 1. 170 cm
 - pr. 40 cm
- . Assemblage : trois parties chevillées
- . Etat de l'œuvre : bon, bois fendu
- . Inscriptions, marques... : " St Eloi en évêque, cheval de dimensions réduites à côté.

1.5. Description formelle : bas de l'aube plus travaillé ; petites entailles pour les motifs de fleurs.**II - HISTORIQUE /**

- Datation : fin XVIII^e siècle

III- NOTE DE SYNTHESE : même facture que " st Ké ", statue dans le même édifice ; sans doute même atelier.**IV- DOCUMENTATION :** /**Table des figures**

Fig.1. Statue de saint Eloi

83.29.1521 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Statue de saint Eloi
FIG. 1

Cl. Inv. Lamande 83 29 1521 X.



Emplacement et position dans l'édifice : chœur

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

vu en par

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination : /

1.2. Situation précise : posée sur socle fixé au lambris

1.3. Description technique :

- . Matériaux : bois de chêne
- . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : taille, ronde-bosse, polychromie
- . Intérieur, revers... : revers travaillé
- . Dimensions : H. 215 cm
 1. 113 cm
 pr. 40 cm
- . Etat de l'oeuvre : bon
- . Inscriptions, marques... : sur la base : " st Ké " ; sur le rouleau porté par le saint : " Andre Verbum Dei ".

1.4. Description iconographique : /

1.5. Description formelle : ornements de l'aube sculptés et non seulement peints ; entailles légères dans le bois.

II - HISTORIQUE :

- Datation : fin XVIII^e siècle

III- NOTE DE SYNTHESE : à rapprocher de la statue de saint Eloi : sans doute même atelier.

IV- DOCUMENTATION : "Répertoire des églises et chapelles" R. Couffon. A. Le Bars. 1959.

Table des figures

Fig.1. Statue de saint Ké

83.29.1520 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Statue de saint Ké
FIG. 1

Cl. Inv. Lamande 83 29 1520 X.



Emplacement et position dans l'édifice : chœur

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

Reçu en

par

I - DESCRIPTION :

1.2. Situation précise : à gauche de la verrière du chœur, sur console fixée au lambris1.3. Description technique :

- . Matériaux : bois
- . Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : taille, ronde-bosse, polychromie
- . Intérieur, revers... : revers travaillé
- . Dimensions : H. 211 cm
 - 1. 90 cm maxi (avec attribut)
 - pr. 42 cm
- . Etat de l'oeuvre : bon
- . Inscriptions, marques... : sur la base : " st Pierre "

1.4. Description iconographique : saint Pierre en ecclésiastique ; croix dans la main droite et clés dans la gauche.1.5. Description formelle : /

II - HISTORIQUE :

- Auteur : atelier local
- Datation : fin XIX^e siècle

III-NOTE DE SYNTHESE : rapprochement avec la statue de sainte Anne et la Vierge ; sans
doute même atelier.IV-DOCUMENTATION : /

Table des figures

Fig.1. Statue de saint Pierre

83.29.1519 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Statue de saint Pierre
FIG. 1

Cl. Inv. Lamande 83 29 1519 X.



29
n° département

CLEDER
commune

lieu-dit

village
adresse

Morlaix

arrondissement

Plouzévédat

canton

ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

édifice ou ensemble contenant

33.04

STATUE DE VIERGE ET L'ENFANT

dénomination et titre de l'œuvre

42.03

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : adossée au 3^e pilier Sud de la nef, tournée vers le fond

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

Reçu en

par

I - DESCRIPTION :

1.3. Description technique :

- Matériaux : bois
- Techniques de fabrication, de revêtement et de décor : ronde-bosse, polychromie
- Intérieur, revers... : revers plat et travaillé
- Dimensions : H. 185 cm
l. 70 cm
pr. 58 cm
- Etat de l'œuvre : assez bon ; quelques fentes dans le bois ; polychromie refaite.

1.4. Description iconographique : Vierge foulant aux pieds le serpent

1.5. Description formelle : forme souple

II - HISTORIQUE :

- Auteur : atelier local
- Datation : XVIII^e siècle ?

III - NOTE DE SYNTHESE : /

IV - DOCUMENTATION : /

Table des figures

Fig.1. Statue de Vierge à l'enfant

83.29.1522 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Statue de Vierge à l'Enfant
FIG. 1

C1. Inv. Lamande 83 29 1522 X.



Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation : BON

Établi en NOV 1984 par CASTEL

Revu en

par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent, bois (socle) MATERIAU DE REVETEMENT: :
 TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé après découpe, montage en coquille
 TECHNIQUE DE DECOR: ciselure, fonte

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: coquille soudures cloutage
 emplacement: statue plaque du socle
 nombre:

5. DIMENSIONS: H.: 35 cm. D. PIED: 1 cm. D. COUPE:/ cm. L.: 12 cm

6. POIDS: non pesé car il y a un socle de bois

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Socle base carré à pans coupés droite
 bordure " " " talon
 corps " " " talon plaque rectangulaire à pans:
 inscription en capitales romaines:
 SANCTA MARIA

Statue La Vierge en pied porte le sceptre dans la main droite et l'enfant sur le bras gauche. Sur la tête une couronne fleurdelisée, des sandales aux pieds. Longue tunique unie flottante, chasuble émaillée de paquerettes, de dahlias, de fleurs d'orangers et de tulipe. Un voile de tête agrafé au cou librement se déploie en plis sur les épaules et y forme un dessin en forme de cœur. L'enfant, porte le globe surmonté d'une croix et de sa droite montre le sceptre droit de la Vierge. Un tunique libre, à manches et encolure vague le couvre. L'enfant est nu-tête.

10. POINCONS: Au bas de la tunique de la Vierge, à l'arrière, un seul poinçon

a) Charge:

b) Décharge:

c) Communauté ou lettre-date: M couronné avec un point.

d) Orfèvre:



e) Contremarque:

f) Titre:

g) Garantie:

h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: d'autres poinçons ont été vraisemblablement englués de métal de soudures.

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: Réparations.

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

| | | |
|---|-----------------------|-------------------------------|
| 1.1. COMMANDE: fabrique paroissiale | 1.2. CONCEPTION: / | 1.3. EXECUTION: / |
| 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: / | | |
| 1.3.2. AUTEUR: atelier français, peut-être parisien | | |
| 1.3.3. DATE: 2e moitié XVIIe s. | 1.3.4. LIEU: France | 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine |
| 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / | 2.2. APPARTENANCES: / | |
| 2.3. EXPOSITIONS: / | 2.4. REMANIEMENTS: / | |

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Pièce d'une rare valeur, les statuettes d'argent du XVIIe s. étant rares.

TITRE IV. DOCUMENTATION

| |
|--|
| ! SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: / |
| - TRAVAUX HISTORIQUES: <u>Objet:</u> / |

ORFEVRE: ** /

POINCONS: Dennis, Three centuries of french domestic silver (sous toutes réserves, l'auteur donne un M couronné pour 1681, à Paris)

TITRE V. ANNEXES

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Fig. n° 1 Vue générale de face | cl. n° 83 29 1972 Z |
| Fig. n° 2 Vue générale du revers | cl. n° 83 29 1973 Z |
| Fig. n° 3 Face détail | cl. n° 83 29 1970 Z |
| Fig. n° 4 Revers détail. | cl. n° 83 29 1971 Z |
| Fig. n° 5 Vue de face. | cl. n° 83 29 1974 Z |
| Fig. n° 6 Détail : face. | cl. n° 83 29 1975 Z |

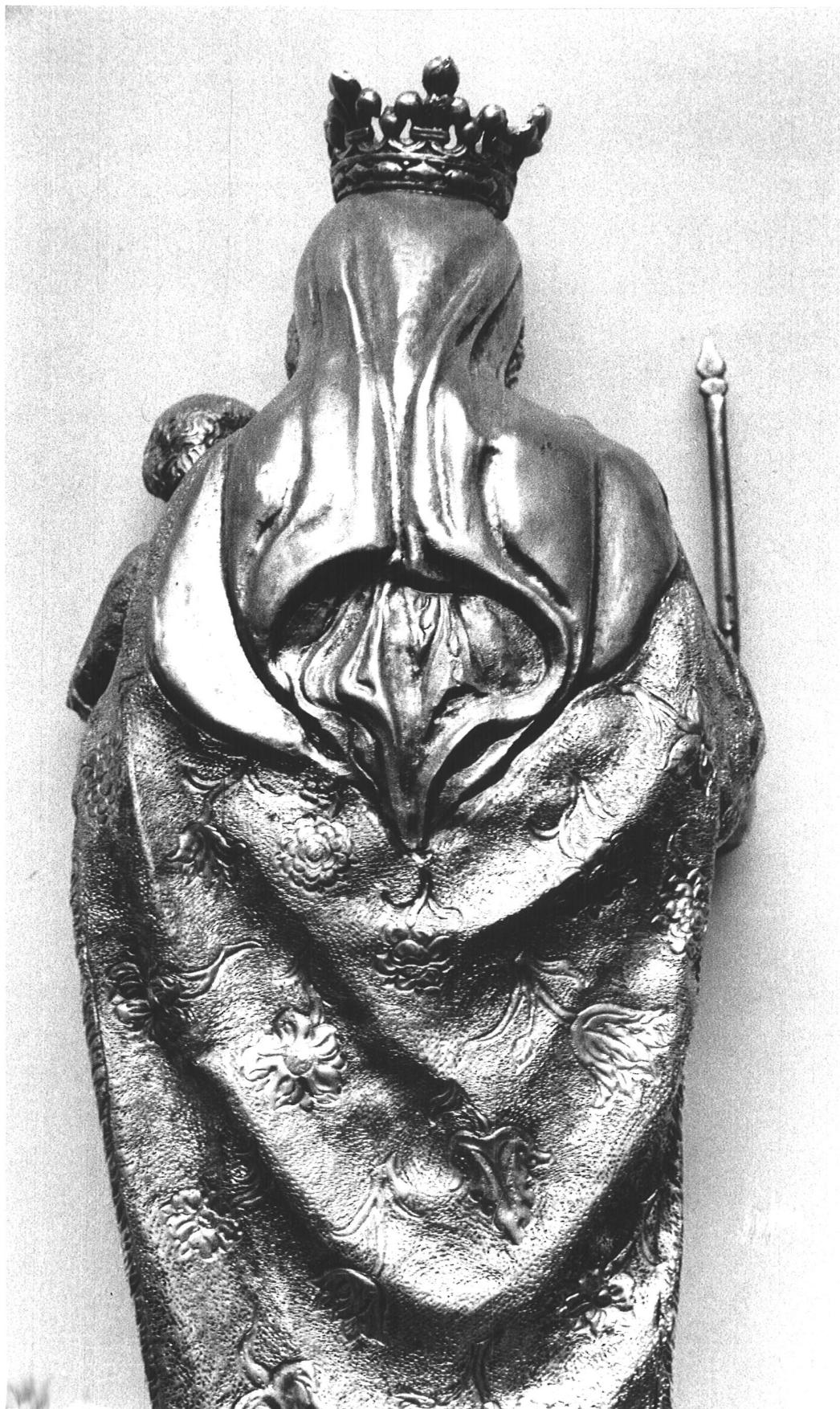
29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Statue de Vierge a l'Enfant
FIG.1 Detail de la face

C1. Inventaire 83 29 1972 Z



29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Statue de Vierge à l'Enfant
FIG. 2 Detail du revers

Cl. Inventaire 83 29 1973 Z



29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Statue de Vierge à l'Enfant
FIG.3 Vue générale de face

Cl. Inventaire 83 29 1970 Z



29 CLEDER Cleder
 EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
 Statue de Vierge a l'Enfant
 FIG. 4 Vue generale du revers

Cl. Inventaire 83 29 1971 Z



29
n° département

CLEDER

commune

lieu-dit

village

adresse

Morlaix

arrondissement

Plouzévétré

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

édifice ou ensemble contenant

33.04

BANNIERE N°1

dénomination et titre de l'œuvre

92.04

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : /

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

vu en par

I - DESCRIPTION

- Appellation particulière : bannière de procession
- Matériaux de décor : passementerie, orfroi, fils de soie
- Technique de décor : broderies, applications
- Dimensions : H. 120 cm
 - 1. 75 cm
- Décor : face principale : Notre Dame d'Espérance, dans un cartouche entouré d'un décor à la fleur de lys.
au revers: saint Joseph dans un médaillon entouré de fleurs de lys.

inscriptions :

face principale : " Notre Dame d'Espérance priez pour nous ".

au revers : " Congrégation des enfants de Marie, de Cléder "

II - HISTORIQUE :

- Datation : 2^e moitié du XIX^e siècle

III- NOTE DE SYNTHESE : /

IV- DOCUMENTATION : /

Table des figures

Fig. 1 Vue de face 83.29.1525 X

Fig. 2 Vue de revers 83.29.1526 X

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Bannière n 1
FIG. 1 Face

Cl. Inv. Lamande 83 29 1525 X.



29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Banniere n 1
FIG. 2 Revers

C1. Inv. Lamande 83 29 1526 X.



Emplacement et position dans l'édifice : /

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Août 1983 par DREAN-ROCHER

Revu en par

I - DESCRIPTION :

- Appellation particulière : bannière de procession
- Matériaux de décor : velours, passementerie, soie
- Technique de décor : broderie, applications
- Dimensions : H. 127 cm
 - 1. 82 cm
- Inscriptions : face : " ste Barbe protégez-nous ".
 - " Vitam Eternam IHS ".
- revers : " Vierge Marie priez pour nous "
 - " Deus Adjuvame "
 - " Lumen in coelo ".
- Décor : face principale : ste Barbe dans un médaillon et armoiries de la Bretagne entre deux monogrammes. Décor floral stylisé.
- revers : - " Vierge Marie priez pour nous "
 - " Deus Adjuvame "
 - " Lumen in coelo ".

II - HISTORIQUE : /

- Datation : fin XIX^e siècle

III- NOTE DE SYNTHESE : /**IV- DOCUMENTATION :** /**Table des figures**

Fig. 1 vue de face

83.29.1524 X

29 CLEDER CLEDER
 EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
 Banniere n 2
 FIG. 1 Face

C1. Inv. Lamande 83 29 1524 X.



Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi en NOV 1984 par CASTEL

Revu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: :

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, découpé, fonte

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: chânières soudures

emplacement: couvercle

nombre:

5. DIMENSIONS: H.: 17 cm. D. PIED: 1 cm. D. COUPE: 1 cm. L.: 19 cm l.: 12 cm

6. POIDS: /

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

attes quatre volutes feuilles d'acanthe

Corps bord rectangulaire

flancs talon

bord "

Couvercle bâte "

liséré "

plat

dessus quatre pans en talon feuilles en palmes aux angles

Croix petite terrasse

croix grecque avec nimbe rayonnant trèflée

Ampoules corps cylindrique

couvercle rond plat

bordure de couvercle avec lettres découpées: S CH et O. S (sanctum chrisma et oleum sanctum, le nom des saintes huiles).

10. POINCONS: sous la boîte et sur la croix, répétés

a) Charge: / b) Décharge: poinçon indistinct

c) Communauté ou lettre-date: ./

d) Orfèvre: Lettres P et G, hermine, fleur de lis, deux points et une couronne.

e) Contremarque: / f) Titre:

g) Garantie: / h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: le b) est difficile à interpréter, le d) est bon.

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: sur la plaque qui maintient les ampoules, au trait, en italique:

LE DERAN

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: BON ALTERATIONS: croix d'une ampoule cassée.

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- | | | |
|--|-----------------------|--------------------------------|
| 1.1. COMMANDE: fabrique | 1.2. CONCEPTION: / | 1.3. EXECUTION: Le Goff |
| 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: / | | |
| 1.3.2. AUTEUR: Paul L E G O F F , orfèvre, né en 1753, maître en 1779. | | |
| 1.3.3. DATE: 1779-1789 | 1.3.4. LIEU: Morlaix | 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine. |
| 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / | 2.2. APPARTENANCES: / | |
| 2.3. EXPOSITIONS: / | 2.4. REMANIEMENTS: / | |

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre d'ancien régime assez rare dans la production religieuse de Paul Le Goff.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet:

ORFÈVRE: { Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 71
 POINCONS: { Couffon, Recherches sur les ateliers morlaisiens d'orfèvrerie et de sculpture sur bois du XVe au XIXe siècle dans Mémoires de la société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, 1961, p. 119.

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue de face cl. 83 29 1965 Z

Fig. n° 2 Vue de profil cl. 83 29 1966 Z

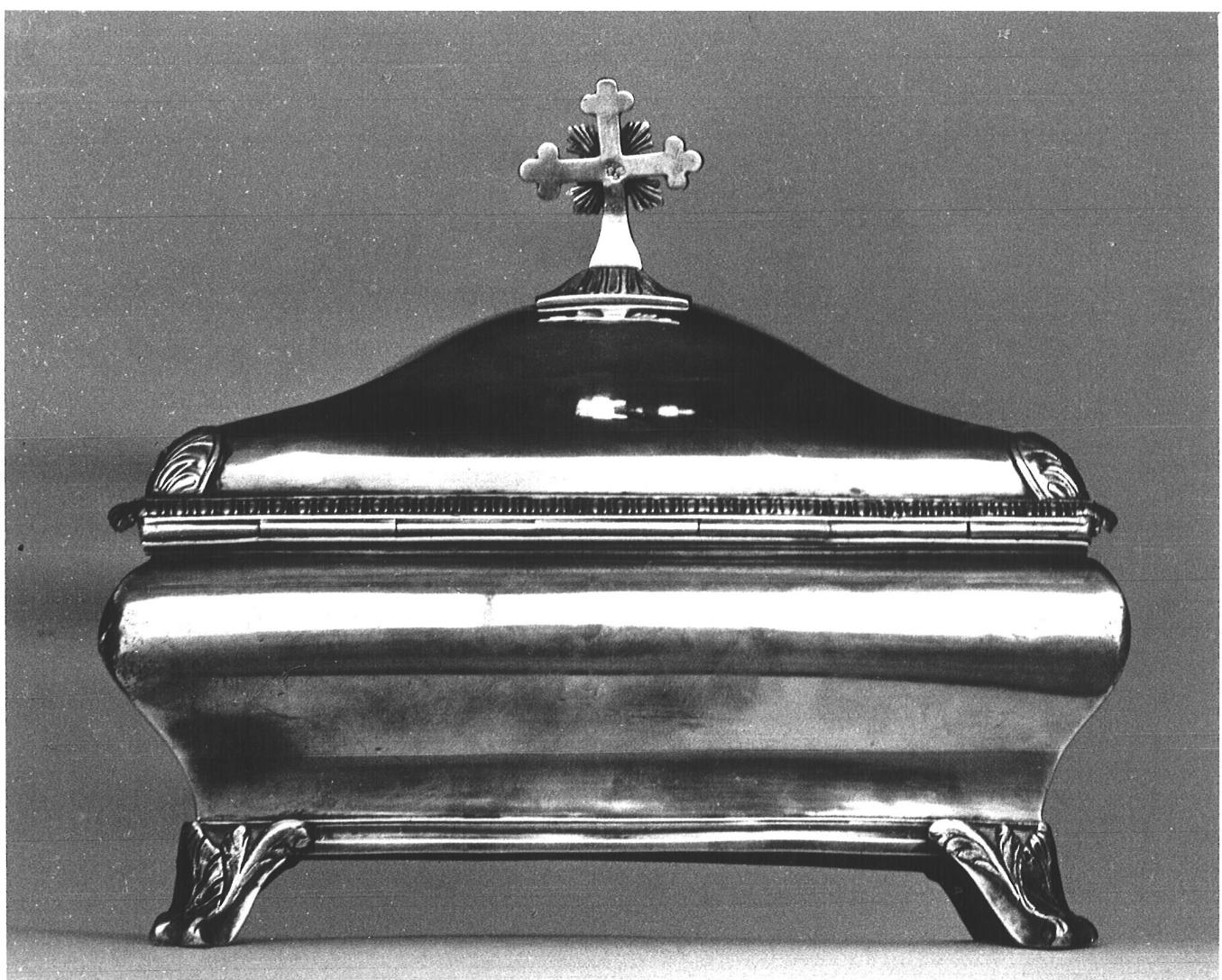
Fig. n° 3 Boîte ouverte cl. 83 29 1967 Z

Fig. n° 4 Détail ampoule cl. 83 29 1968 Z

Fig. n° 5 Détail poinçons cl 83 29 1969 Z

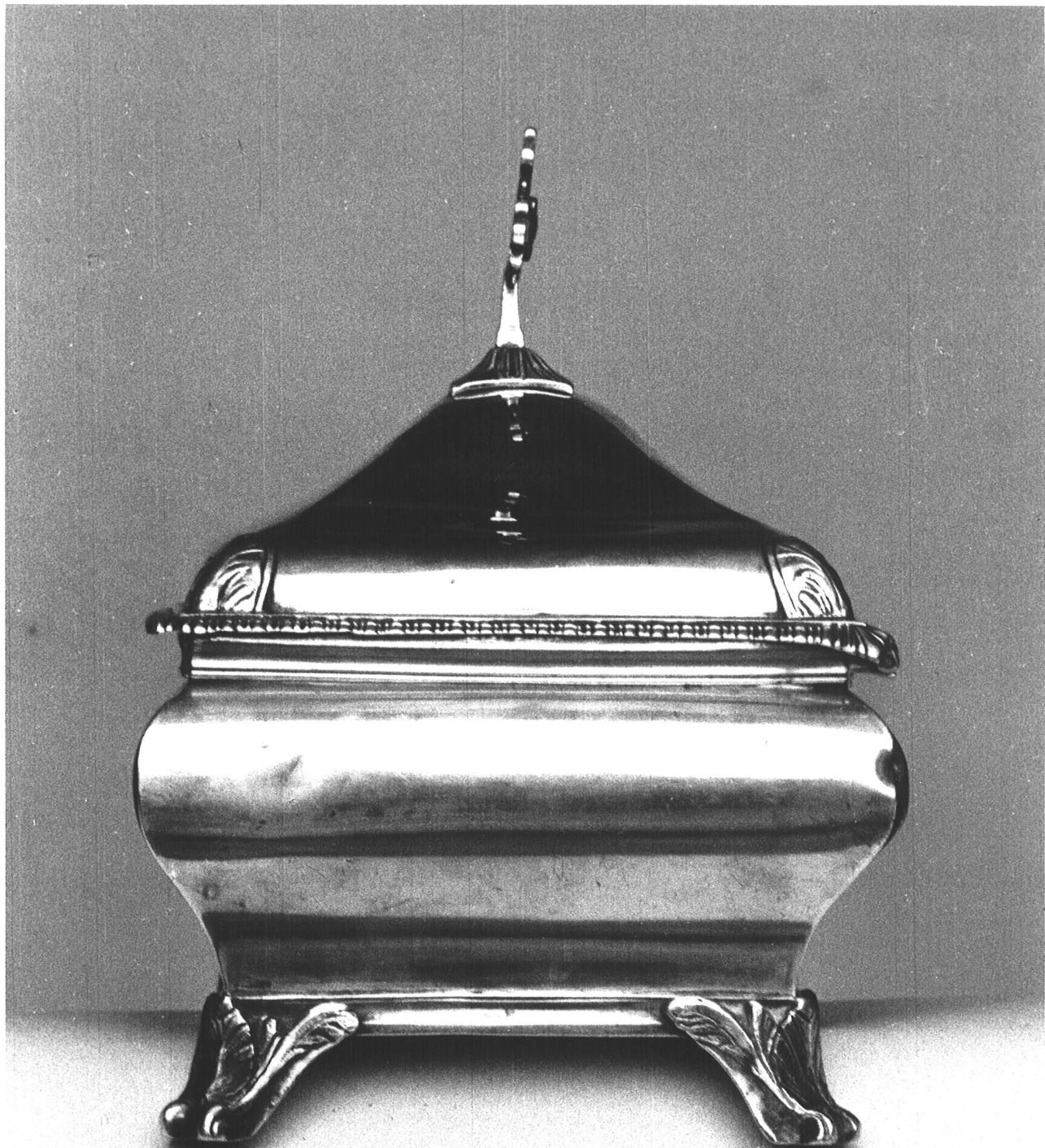
29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Boite aux Saintes Huiles
FIG.1 Vue de face

Cl. Inventaire 83 29 1965 Z



29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Boite aux Saintes Huiles
FIG.2 Vue de profil

Cl. Inventaire 83 29 1966 Z

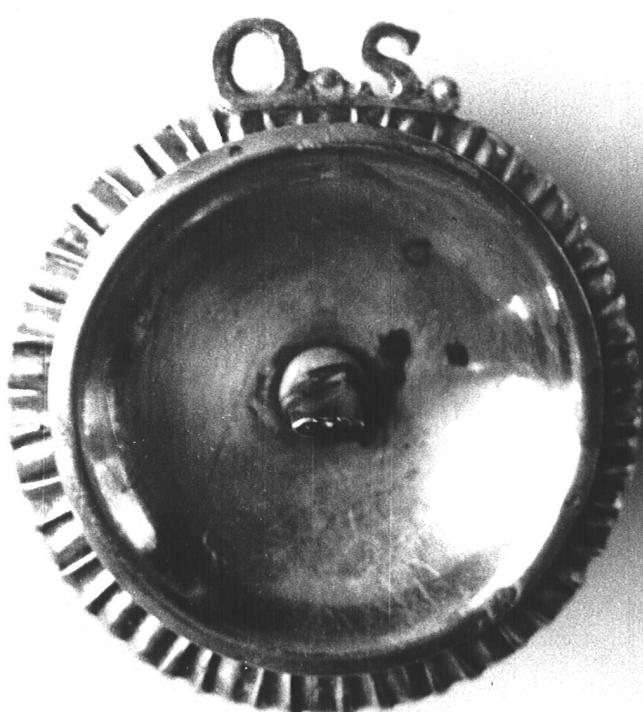
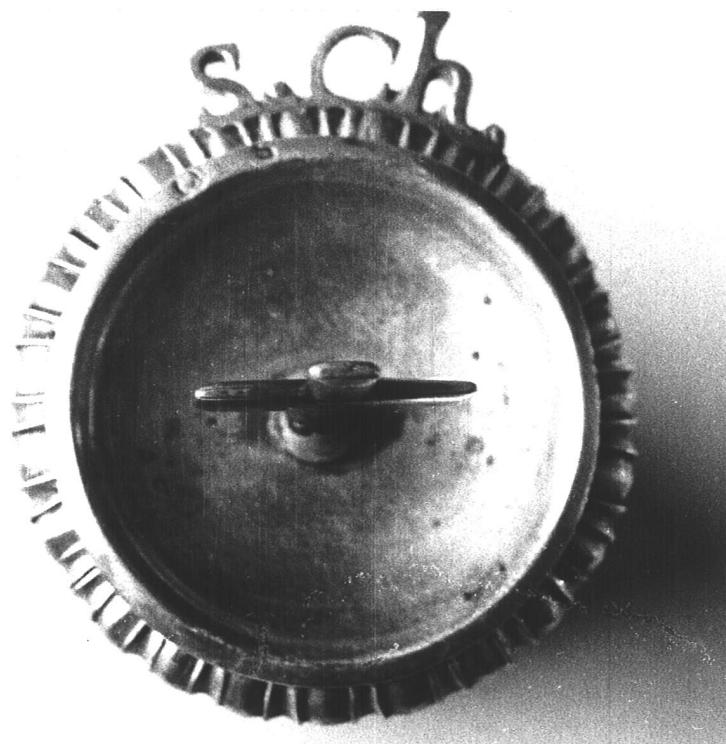


29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Boite aux Saintes Huiles
FIG.3 Ouverte

Cl. Inventaire 83 29 1967 Z

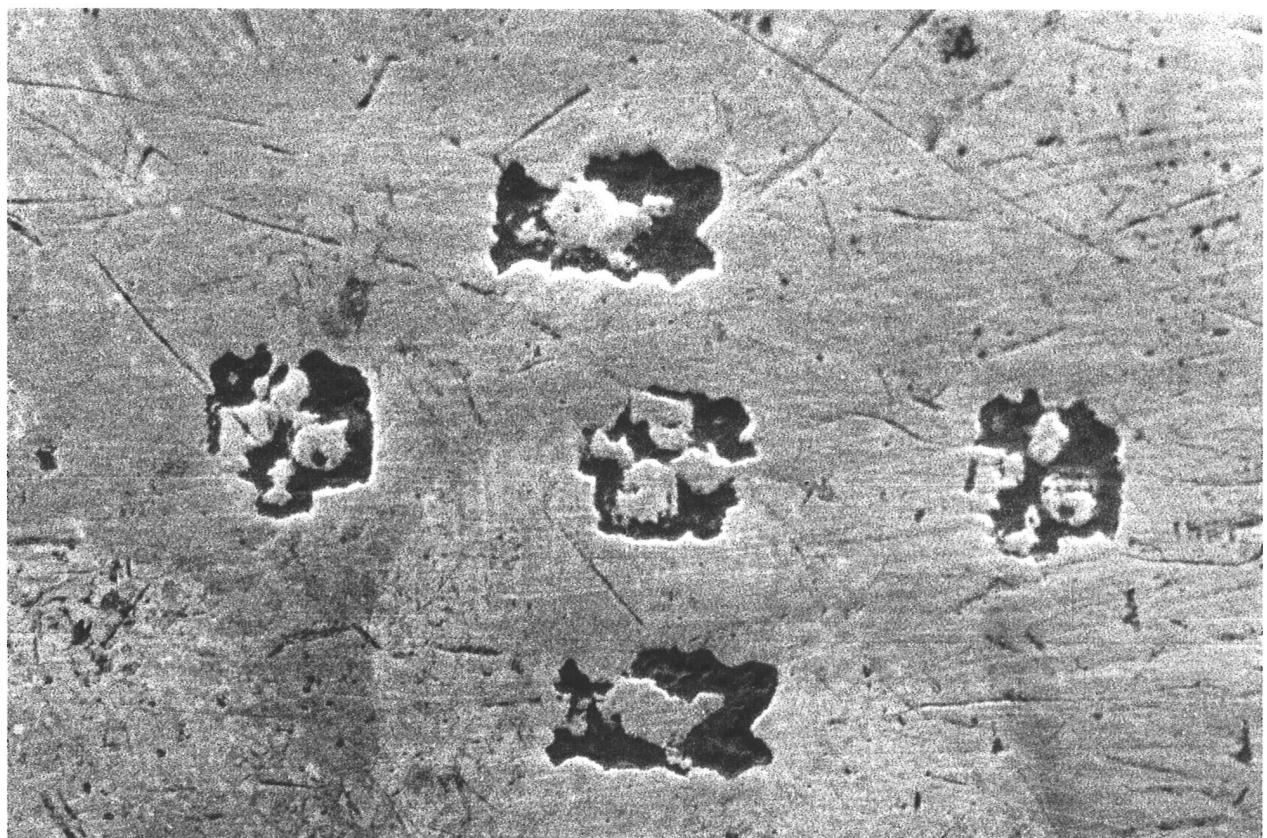


29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Boite aux Saintes Huiles
FIG.4 Detail : ampoules,
vue du dessus
Cl.Inventaire 83 29 1968 Z



29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Boite aux Saintes Huiles
FIG.5 Detail des poincons

C1. Inventaire 83 29 1969 Z



n° département

CLEDER

lieu-dit

MORLAIX

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE ET SAINT KE

édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE N° 1

dénomination et titre de l'œuvre

CLEDER

commune

EN VILLE

adresse

PLOUZEVEDE

canton

91 04
matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en NOV 1984

par CASTEL

Revu en

par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVETEMENT: or

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, reperçé, mati

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures

emplacement: tige fausse-coupé

nombre:

5. DIMENSIONS: CALICE H.: 25 cm. D. PIED: 10 cm. D. COUPE: 16,5cm. PATENE D.: 16

6. POIDS: " 400 gr " 100gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pied bâte

six accolades et pointes

bordure " " doucine perles, bâtonnets, rais de coeur

liseré six accolades et pointes filet

dessus six pans évasés motif d'arcature gothique, bouquets

collerette six pans renflée palmettes

Tige corps six pans évasée au-dessus du noeud palmettes

noeud en boule à six boutons losangés aplatie palmes rosettes

Coupe corps semi-ovoïde

fausse-coupe montant à la moitié du corps arcatures gothiques, palmettes et rosettes.

10. POINCONS: sur le pied et la coupe

a) Charge: /

b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, DEMARQUET FRES, un monstre

e) Contremarque: /

f) Titre: Minerve de 1838

g) Garantie: Voir f)

h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Demarquet

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE:

1.3.2. AUTEUR: Demarquet Frères, orfèvres de Paris, 1868- 1890

1.3.3. DATE: 1868-1890 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre commune de l'atelier Demarquet

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 42, 167.

POINCONS: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels, t. I, p. 22

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale du calice cl. n° 83 29 1978 Z

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Calice n 1
FIG. 1

C1. Inventaire 83 29 1978 Z



Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en NOV 1984 par CASTEL

Reçu en

par

TITRE I. DESCRIPTION

| | | | | |
|---------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------------------|--|
| 2. MATERIAU DE STRUCTURE: | argent | MATERIAU DE REVETEMENT: | or . M. DE DECOR: | é-mail. |
| TECHNIQUE DE FABRICATION: | métal en feuille découpé et repoussé | | | |
| TECHNIQUE DE DECOR: | repoussé-ciselé, repercé, molette, émaillage, mati, fonte | | | |
| 3. ASPECT DU METAL ET FINITION: | poli | | | |
| 4. ASSEMBLAGES: | technique: vis | enfilage | soudures | |
| | emplacement: tige | fausse-coupe | | |
| | nombre: une | un | | |
| 5. DIMENSIONS: | H.:23,5 cm. D. PIED:10 cm. D. COUPE:15 cm. | | | |
| 6. POIDS: | / | | | |
| 7. STRUCTURE Eléments | 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION | | | |
| head | bâte | six lobes | droite | perlé |
| | bordure | " " | talus | quadrilobes |
| | (pas de liseré) | | | |
| | dessus | circulaire | évasé | feuilles d'eau, rosettes, médaillons ronds à spirales, croix émaillée avec petites palmettes |
| | collerette | circulaire | à petite ceinture | ciselure |
| Tige | corps | | cylindrique évasée dessus le noeud | rosettes |
| | noeud | boule aplatie avec ceinture renflée | | rinceaux, dentelures |
| Coupe | corps | | semi-ovoïde | |
| | fausse-coupe | montant aux deux-tiers | | feuilles d'eau, pointes, feuilles de renoncule, médaillons ronds à spirales et perlé |

10. POINCONS: sur le pied et la coupe

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: /

d) Orfèvre: losange, DEMARQUET FRÈRES un monstre

e) Contremarque: / f) Titre: Minerve de 1838

g) Garantie: voir f) h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Demarquet

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTÈRE HISTORIQUE:

1.3.2. AUTEUR: DEMARQUET, FRÈRES orfèvres associés de Paris, 1868-1890.

1.3.3. DATE: 1868-1890 1.3.4. LIEU: PARIS 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Autre calice (n° 1) dans la même église du même atelier parisien.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMÉES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFÈVRE: L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 42, 167

POINCONS: Beauque, Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, t. I, p. 22

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale du calice n° 2 cl. n° 83 29 1979 Z

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Calice n 2
FIG. 1

Cl. Inventaire 83 29 1979 Z



n° département

CLEDER

lieu-dit

MORLAIX

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE ET SAINT KE

édifice ou ensemble contenant

CALICE ET PATENE N° 3

dénomination et titre de l'œuvre

EN VILLE

adresse

PLOUZEVÉDÉ

canton

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : sacristie

Propriété : commune

Protection : /

État de conservation : bon

Établi en déc. 1984 par Castel

levé en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: or M. DE DECOR:

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé émail

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, mati

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli et mati

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures
emplacement: tige fausse-coupe
nombre: une un

5. DIMENSIONS: H.: 23 cm. D. PIED: 10 cm. D. COUPE: 15cm.

6. POIDS:

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

| | | | | |
|-------|--------------|---|---------------------------------|---------------------------------------|
| Pied | bâte | six lobes | droite | |
| | dessus | " " | droit | |
| | dessus | circulaire | évasé | médaillons ovales, crucifix, bouquets |
| | collerette | " | renflée | unie |
| Tige | corps | cylindrique | palmmettes en frise | |
| | noeud | boule aplatie, ceinture blé et vigne, torsade | | |
| Coupe | corps | semi-ovoïde | | |
| | fausse-coupe | montant aux trois-quarts | rinceaux et palmlettes en frise | |

10. POINCONS: sur le pied et sur la coupe et sur la patène

a) Charge:

b) Décharge:

c) Communauté ou lettre-date:

d) Orfèvre: poinçon non relevé

e) Contremarque:

f) Titre: Minerve de 1838

g) Garantie: Voir f)

h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI:

12. INSCRIPTIONS:

13. ARMOIRIES:

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS:

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: paroisse

1.2. CONCEPTION: /

1.3. EXECUTION: /

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: orfèvre de Paris

1.3.3. DATE: 1er quart XXe s. 1.3.4. LIEU: Paris

1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: /

2.3. EXPOSITIONS: /

2.2. APPARTENANCES: /

2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre très ordinaire

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet:

ORFEVRE: **

POINCONS: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, t. I p. 22

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale du calice cl. n° 83 29 1981 2

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Calice n 3
FIG. 1

Cl. Inventaire 83 29 1981 Z



Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en OCT 1984 par CASTEL

Revu en

par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: Argent MATERIAU DE REVETEMENT: or, Mat. de décor: émaux et pierres.
 TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé
 TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, ciselure, découpe, reperçé, mati
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage soudures griffes
 emplacement: tige fausse-coupe cabochons
 nombre: une un quinze
5. DIMENSIONS: H.: 24,5 cm. D. PIED: 15,5 cm. D. COUPE: 9,5 cm.
6. POIDS:

7. STRUCTURE Eléments

8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

| | | | | |
|-------|------------|--|--|---|
| Pied | bâte | six lobes | droite | |
| | bordure | " " | doucine | palmettes |
| | dessus | à six pans | évasés | feuilles d'eau, bouquets, médaillons ronds : Jésus, Marie et Joseph, croix de pierreries, cabochons |
| | collerette | six pans | renflée | palmettes |
| Tige | corps | six pans droits sous le noeud | évasés au-dessus | bouquets |
| | noeud | en boule | aplatie | six boutons ovales avec pierres, rinceaux |
| Coupe | corps | | semi-ovoïde | |
| | | fausse-coupe montant plus haut que la moitié | feuilles d'eau, larges rosettes, pommes de pin, cabochons avec des pierres | |

10. POINCONS: sur le pied et sur la coupe

a) Charge:

b) Décharge:

c) Communauté ou lettre-date:

d) Orfèvre: losange,, V V E D E M A R Q U E T, un monstre

e) Contremarque:

f) Titre: Minerve de 1838

g) Garantie: voir f)

h) Recense:

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

| | | |
|---|-----------------------|---------------------------------|
| 1.1. COMMANDE: paroisse | 1.2. CONCEPTION: / | 1.3. EXECUTION: Veuve Demarquet |
| 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: / | | |
| 1.3.2. AUTEUR: Veuve DEMARQUET | | |
| 1.3.3. DATE: dernier quart XIXe s. | 1.3.4. LIEU: Paris | 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine |
| 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / | 2.2. APPARTENANCES: / | |
| 2.3. EXPOSITIONS: / | 2.4. REMANIEMENTS: / | |

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre de qualité

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES:

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: /

POINCONS: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, p. 22, T. I

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1

Vue du Calice n° 4

cl. n° 83 29 1980 Z

commune

EN VILLE

adresse

PLOUZEVEDE

canton

n° département

CLEDER

lieu-dit

MORLAIX

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE ET SAINT KE

édifice ou ensemble contenant

CIBOIRE N° 1

91?04

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE OU TABERNACLE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

État de conservation :

BON

Établi en OCT 1984

par CASTEL

Revu en

par

TITRE I. DESCRIPTION

| | | | |
|---------------------------------|--|-------------------------|--------------------------|
| 2. MATERIAU DE STRUCTURE: | argent | MATERIAU DE REVETEMENT: | or (intérieur coupe) |
| TECHNIQUE DE FABRICATION: | métal en feuille découpé et repoussé | | |
| TECHNIQUE DE DECOR: | ciselure | | |
| 3. ASPECT DU METAL ET FINITION: | poli | | |
| 4. ASSEMBLAGES: | technique: vis | emboîtement | soudures |
| | emplacement: deux | un | |
| | nombre: tige | couvercle | |
| 5. DIMENSIONS: | H.: 27,5 cm. D. PIED: 14,5 cm. D. COUPE: 12,5 cm. | | |
| 6. POIDS: | / | | |
| 7. STRUCTURE Eléments | 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION | | |
| led | bâte | circulaire | droite |
| | bordure | " | évasée |
| | liséré | " | panneaux et roses |
| | dessus | " | palmettes |
| | baguette | | lambrequins, bouquets |
| | collerette | " | filets parallèles |
| Tige | petite terrasse | doucine | unie |
| | noeud | " | feuilles d'eau, bouquets |
| | gorge avec baguette au milieu | toupie | filets |
| Coupe | corps fond plat, parois droites, descente en quart de rond | filet de bordure | |
| Couvercle | bâte | circulaire | droite |
| | liséré | " | plat |
| | dessus | " | doucine |
| | croix grecque | plate | palmettes |
| | | | lambrequins et bouquets |
| | | | fleurons trèflés |

CLEDER

EGLISE PAROISSIALE

CIBOIRE N° 1

91 04

10. POINCONS: sur le pied, la coupe, le couvercle et la croix

a) Charge:

b) Décharge:

c) Communauté ou lettre-date: Association des orfèvres de Paris, tête de femme

d) Orfèvre: losange, lettres J et L une balance

c) Contremarque:

f) Titre: Coq de 1798-1809

g) Garantie: Tête de vieillard 1798

h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

| | | |
|--|-----------------------|-------------------------------|
| 1.1. COMMANDE: fabrique | 1.2. CONCEPTION: / | 1.3. EXECUTION: Loque |
| 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: / | | |
| 1.3.2. AUTEUR: Jean-Ange-Joseph LOQUE poinçon insculpé en 1777 | | |
| 1.3.3. DATE: 1798-1809 | 1.3.4. LIEU: Paris | 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine |
| 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / | 2.2. APPARTENANCES: / | |
| 2.3. EXPOSITIONS: / | 2.4. REMANIEMENTS: / | |

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre datant de la reconstitution du mobilier après le Concordat.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

ORFEVRE: Nocq, Le poinçon de Paris, t. III, p. 160

L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 43

POINCONS: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale cl. n° 83 29 1976 Z

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Ciboire n 1
FIG.1 Vue generale

Cl. Inventaire 83 29 1976 Z



n° département

CLEDER

lieu-dit

MORLAIX

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE ET SAINT KE

édifice ou ensemble contenant

CIBOIRE N° 2

dénomination et titre de l'œuvre

CLEDER

commune

EN VILLE

adresse

PLOUZEVEDE

canton

91 04

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE ET PARFOIS A SAINTE ANNE DE
KERFISSIEN
COMMUNE

Propriété :

/

Etat de conservation :

BON

Établi en NOV 1984 par Castel

Revu en

par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent

MATERIAU DE REVETEMENT: or. MAT. DE DECOR:
émail, pierres

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé, repercé, estampé, torsadé, émaillage, fil torsadé, mati

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: vis enfilage emboîtement soudures cabochon

emplacement: tige fausse-coupe couvercle pour les pierres
nombre:

5. DIMENSIONS: H.: 29 cm. D. PIED: 16 cm. D. COUPE: 11 cm.

6. POIDS: environ 1.000 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

bâte huit lobes séparés par une partie plate renflée

bordure " " droite quadrilobes

liséré " " en talus uni

dessus circulaire évasé bouquets, huit médaillons ronds avec

scènes évangéliques dont la crucifixion et la descente de croix, pierres

Tige corps octogonal droit

arcatures gothiques

noeud boule à uit boutons

palmettes, médaillons ronds rosettes

Coupe corps à panse renflée

bouquets, médaillons à motifs cruciformes

fausse-coupe à huit panneaux

Couvercle bâte circulaire droite frise de quadrilobes

dessus " renflé feuilles, médaillons encadrés d'une

boule surmontée d'une croix latine fleuronnée en trèfles

10. POINCONS: sur le pied, la coupe et le couvercle

- a) Charge: / b) Décharge: /
 c) Communauté ou lettre-date: /
 d) Orfèvre: losange, lettres P P et R, croix et ancre en sautoir, cœur et étoile

c) Contremarque: / f) Titre: Minerve de 1838

g) Garantie: VOIR f) h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- | | | |
|---|-----------------------|-------------------------------|
| 1.1. COMMANDE: paroisse | 1.2. CONCEPTION: / | 1.3. EXECUTION: Poussielgue |
| 1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: / | | |
| 1.3.2. AUTEUR: Placide POUSSIELGUE-RUSAND | | |
| 1.3.3. DATE: 3e quart XIXe s | 1.3.4. LIEU: Paris | 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine |
| 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / | 2.2. APPARTENANCES: / | |
| 2.3. EXPOSITIONS: / | 2.4. REMANIEMENTS: / | |

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre de qualité dont on trouve des analogues à Pleyben, Ouessant, Châteaulin...

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /
- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: Poussielgue-Rusand, Catalogue de la manufacture d'orfèvrerie et de bronzes pour les églises, n° 34
- ORFEVRE: L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 32-38 et passim

POINCONS: Beuque, Dictionnaire des poinçons officiels français et étrangers, p. 22

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale cl. 88 29 1983 2

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Ciboire n 2
FIG. 1

Cl. Inventaire 83 29 1983 Z



29
n° département

CLEDER

lieu-dit

MORLAIX

arrondissement

EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE ET SAINT KE

édifice ou ensemble contenant

COQUILLE DE BAPTEME

dénomination et titre de l'œuvre

CLEDER

commune

EN VILLE

adresse

PLOUZEVEDE

canton

91 04
matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en NOV 1984 par CASTEL

Revu en par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent MATERIAU DE REVETEMENT: /

TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille repoussé

TECHNIQUE DE DECOR: repoussé-ciselé

3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli

4. ASSEMBLAGES: technique: soudure

emplacement: anse

nombre: /

5. DIMENSIONS: H.: 3 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE: / cm. L.: 7 cm

6. POIDS: 60 gr

7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION

Pied bâte circulaire droit

Corps en forme de coquille saint-jacques avec ses côtes bien marquées

Anse corps circulaire

10 POINÇONS: pas de traces de poinçons, bien que le doute sur le métal n'est guère possible

12 INSCRIPTIONS: sur le bord du pied: EGLISE DE CLEDER 1847.

14 ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon

TITRE II HISTOIRE

1.3.2. AUTEUR: orfèvre français 1.3.3 DATE: 1847 (porte la date) 1.3.4. Lieu: France.

TITRE III NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre très commune dont l'intérêt est d'être datée.

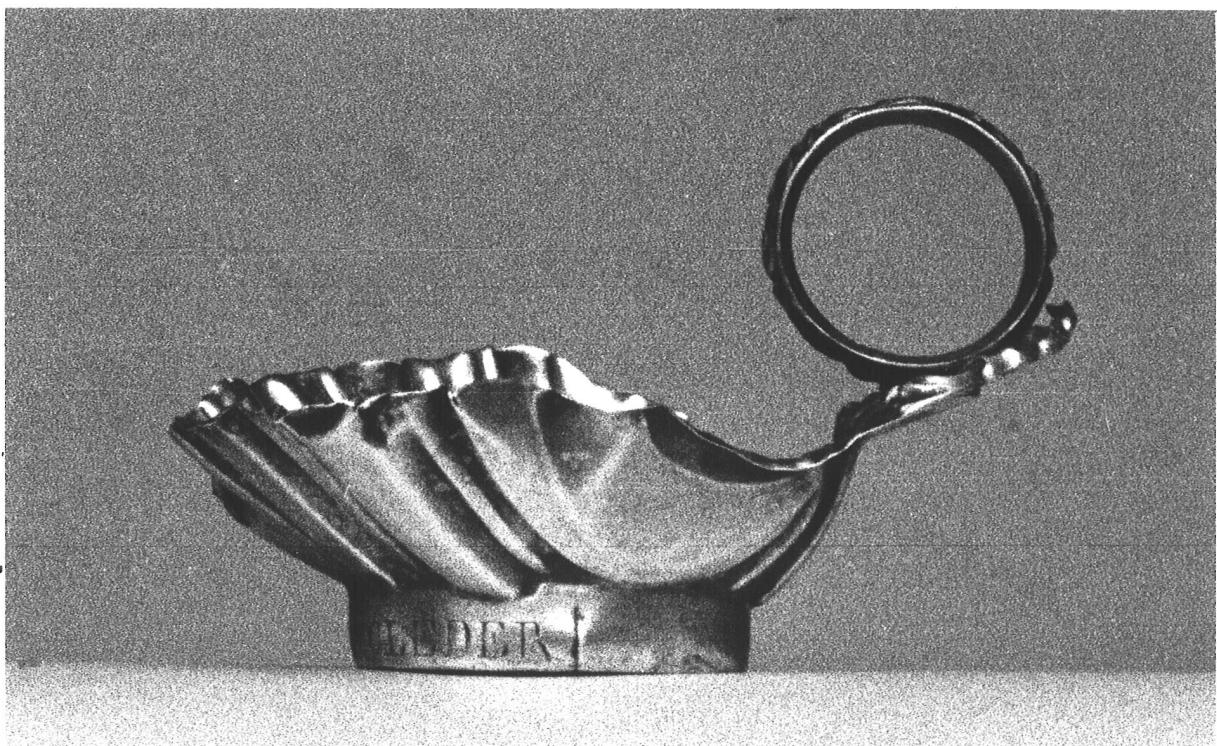
TITRE IV DOCUMENTATION

TITRE V ANNEXES

Fig. n° 1 Vue générale de la coquille cl. n° 83 29 1977 Z

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Coquille de baptême
FIG.1 Vue générale

Cl. Inventaire 83 29 1977 Z



Emplacement et position dans l'édifice :

SACRISTIE

Propriété :

COMMUNE

Protection :

/

État de conservation :

BON

Établi en NOV 1984 par CASTEL

Revu en

par

TITRE I. DESCRIPTION

2. MATERIAU DE STRUCTURE: argent, cristal MATERIAU DE REVETEMENT: /
 TECHNIQUE DE FABRICATION: métal en feuille découpé et repoussé, filetage, soufflage.
 TECHNIQUE DE DECOR:ciselure, molette
3. ASPECT DU METAL ET FINITION: poli
4. ASSEMBLAGES: technique: rivets cage charnières ciment soudures
 emplacement: anses bur. couvercles pieds
 nombre: deux deux
5. DIMENSIONS: Plat H.: 2 cm. D. PIED: / cm. D. COUPE:/ cm. L.: 26 cm L.: 11,5 cm
6. POIDS: environ 200 gr Hauteur des burettes: 14 cm
7. STRUCTURE Eléments 8. FORMES en plan, en volume. 9. DECOR ET REPRESENTATION
- | | | | |
|----------|-----------|------------|---|
| plateau | fond | ovale | plat |
| · | descente | " | évasée |
| · | bord | " | roseaux en sautoir |
| · | | | |
| Burettes | pied | rond | piédouche |
| | corps | circulaire | panse renflée à côtes plates, filet de ceinture |
| | col | " | étroit |
| | bec | ovale | large lèvre unique |
| | poignée | plate | en forme de S torsade, voutes serrées, feuillages |
| | couvercle | en S | Pampre de vigne |
| roseaux | | | |

10. POINCONS: sur le plateau ils sont différents de ceux des burettes (2e période)

a) Charge: / b) Décharge: /

c) Communauté ou lettre-date: . /

d) Orfèvre: Plateau: losange, LOQUE, balances, étoile

Burettes: losange: Lettres L et G séparées par un point

e) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange (1819) Minerve de 1838, Lyon

g) Garantie: Cérès de 1819. Et voir f) h) Recense: /

Etat de conservation des poingons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: Sous le rebord du plateau: DON FAIT A L'EGLISE DE CLEDER PAR MR BOHIC VICAIRE A ST PAUL DE LEON 1834

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: Bohic, prêtre 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Loque et Guilhon

1.3.1. INSCRIPTION DE CARACTERE HISTORIQUE: voir titre I n° 12

1.3.2. AUTEUR: Plateau par Louis LOQUE, Paris. Burettes par L. GUILHON, Lyon

1.3.3. DATE: 1834 et après 1838 1.3.4. LIEU: Paris et Lyon 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: Bohic, paroisse, commune

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Les deux pièces de cet ensemble ne sont pas de la même main.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Loque: Beauque Dictionnaire des maîtres-orfèvres, p. 332

ORFEVRE: * L'Anjou religieux et les orfèvres du XIXe s. p. 43, 83

Guilhon: Beauque, op. cit. p. 321, (dessin du poingon sans le point médian.

POINCONS: Carré, Les poingons de l'orfèvrerie française, p. 334

Beauque, Dictionnaire des poingons, t. I p. 331

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1 vue générale du plateau et des burettes, cl. n° 83 29 1982 Z

29 CLEDER Cleder
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Plateau et burettes
FIG. 1

C1. Inventaire 83 29 1982 Z



n° département

EN VILLE

adresse

CLEDER

lieu-dit

MORLAIX

arrondissement

PLOUZEVEDE

canton

EGLISE SAINT PIERRE ET SAINT KE

édifice ou ensemble contenant

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

LISTE COMPLEMENTAIRE

Emplacement et position dans l'édifice : SACRISTIE

Propriété : COMMUNE

Protection : /

État de conservation :

Établi en OCT. 1984 par CASTEL

[] reçu en par

LISTE COMPLEMENTAIRE

Calice et patène aegent doré, avec émaux, H. 23,5 cm, pied à six lobes, tige droite, noeud à boutons, coupe et fausse-coupe, 2e moitié XIXe siècle.

Croix reliquaire, bois garni d'argent, XIXe s.

Encensoir, argent, poinçon Minerve, XIXe siècle.

Ostensoir, argent doré, h.: 69 cm, pied rectangulaire, tige ornée de deux angelots, poinçon Minerve, XIXe s.