

29

PLONEVEZ-PORZAY

n° département

commune

SAINTE-ANNE-LA-PALUD

lieu-dit

adresse

Châteaulin

Châteaulin

arrondissement

canton

Eglise dite Chapelle Sainte-Anne-de la Palud

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

1 Annon 5377

Coordonnées. Lambert : 2 X = 109,36 Y = 369,12

XE = YS =

Cadastre année : section : parcelle :

année : section : parcelle :

Propriété : commune

Destination actuelle :

Protection : chapelle et ses abords (parcelles 140 et 141) classés le 7 avril 1937, lande et dune de sainte Anne la Palud, classées le 21 octobre 1943.

État de conservation :

Établi en 1969 par Mosser

Revu en 1977 par Ducouret

I- HISTORIQUE

1. EDIFICE ANTERIEUR (voir III. NOTE DE SYNTHESE).

2. CONTEXTE HISTORIQUE

Pardon le dernier dimanche d'Août.

3. CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

Chapelle construite de 1858 à 1864.

4. DEGRADATIONS- RESTAURATIONS - RECONSTRUCTIONS /

II- DESCRIPTION

1. SITUATION ET COMPOSITION D'ENSEMBLE

En écart; site de landes et de dunes; enclos de plan rectangulaire irrégulier limité par un muret, planté d'arbres, ouvert d'un portail à l'Ouest, un portail monumental au Sud, accès secondaire à l'Est; calvaire dans le placître au Sud de la chapelle; fontaine de dévotion hors de l'enclos à 150 m Sud/Sud-Ouest (cf. infra B. C. D.).

La mer est à un kilomètre à l'Ouest.

2. MATERIAUX ET LEUR MISE EN OEUVRE

Granite, grand appareil réglé, partiellement revêtu à l'intérieur et à l'extérieur. Sol dallé de granite.

A. EGLISE,

3. PARTI GENERAL - PLAN - COUPES - ELEVATIONS INTERIEURES

Chapelle orientée de plan en croix latine; nef à deux bas-côtés et cinq grandes arcades, transept à un vaisseau pénétrant à même hauteur le vaisseau central, chœur très saillant terminé par un mur polygonal; mur-pignon occidental à clocher, porche demi hors-oeuvre; élévations hautes à fenêtres passantes.

- Plan et coupes : deux sacristies en hors oeuvre dans les angles Sud-Est et Nord-Est, chapelle latérale en hors-oeuvre au Nord de plan rectangulaire au droit de la 4ème arcade. Chœur liturgique en avancée sur le transept, deux autels latéraux adossés aux murs Est des bras du transept; le plan de la chapelle est symétrique par rapport à l'axe longitudinal, sauf chapelle Nord. Couvrement en fausse-voûtes d'ogives lambrissées sur la totalité de l'édifice.

- Elévations intérieures.

Nef, vaisseau central, mur Ouest : une porte en plein cintre accostée de deux portes (accès aux escaliers), au-dessus une tribune sous arcature ajourée d'une fenêtre. 5 grandes arcades Nord et Sud identiques : arc brisé mouluré pénétrant des piles octogonales. Vaisseaux latéraux Nord et Sud : élévation à cinq travées au droit des grandes arcades, comportant porte et fenêtre haute à remplage; les deux bas-côtés s'ouvrent sur le transept par une arcade de même type que celles du vaisseau central.

Transept : bras Nord et Sud identiques; murs latéraux aveugles, mur-pignon à une fenêtre à remplage, autel adossé à l'Est.

Chœur : profond, terminé par un mur à trois pans ajourés d'une fenêtre à remplage, une fenêtre identique sur les parties droites Nord et Sud.

4. ELEVATIONS EXTERIEURES

Façade occidentale. Mur-pignon à clocher-porche demi hors-oeuvre; porche en avant-corps encadré par deux contreforts biais à deux ressauts amortis par des pinacles. De part et d'autre et en légère retraite, sur une longueur correspondant au vaisseau central, deux demi-pignons épaulés par des contreforts biais à deux ressauts sommés de pinacles; et enfin au droit des bas-côtés demi-pignons en retraite, épaulés par des contreforts biais à deux ressauts.

Porte occidentale en arc brisé et deux niveaux de fenêtres. Au-dessus, fenêtre en arc brisé, ébrasée, éclairant la tribune. Dans le soubassement du clocher, petite baie en arc brisé très ébrasée.

Les parties latérales correspondant à la nef montrent chacune quatre jours en arc brisé superposés. Les parties latérales correspondant aux bas-côtés sont aveugles, deux niches à dais et culot moulurés abritant des statues modernes.

Le clocher: souche couronnée d'une corniche à modillons portant une balustrade à arcatures en arcs brisés. Les angles de la balustrade cantonnés de quatre fausses gargouilles sculptées d'animaux fantastiques. Sur les dés de la balustrade, quatre petits pinacles qui sont rattachés aux montants de la chambre des cloches par des tenons. La chambre des cloches est ouverte sur ses quatre faces par deux baies jumelées à linteau sur corbelets (traverse au Nord et au Sud). Flèche octogonale flanquée de gâbles à jour et cantonnée de pinacles à crochets.

- Élévation Sud : élévation à travées scandées par cinq contreforts droits à un ressaut. Les cinq contreforts délimitent six travées, la première étroite est aveugle, les cinq autres sont toutes identiques: fenêtres passantes en arc brisé à appui taluté et encadrement ébrasé, surmontées par un petit pignon de lucarne.

A la 4ème et 6ème travée, les fenêtres sont un peu moins grandes car, en-dessous, s'ouvrent deux portes rectangulaires à linteau sur corbelets. Bras Sud du transept ajouré en pignon d'une haute et étroite fenêtre en arc brisé à appui taluté et encadrement ébrasé. Les rempants du pignon découverts portent crochets et fleuron. Un seul contrefort biais sur l'angle Sud-Ouest. Un empiètement règne tout au long des murs du côté Sud et au bas des contreforts. De même une corniche en cavet.

- Élévation Nord : identique sauf adjonction de la chapelle de Ste Anne à laquelle est accolée la chapelle extérieure des pardons.

*La chapelle Ste Anne montre sur ses murs Ouest et Est, une petite fenêtre en arc brisé et, vers le Nord, contre le mur de la chapelle extérieure des pardons, deux contreforts droits à un ressaut.

*La chapelle extérieure des pardons : plan rectangulaire. Sur une plate-forme cimentée avec un unique mur pignon Sud, se dresse de chaque côté (Ouest et Est) quatre grosses colonnes reposant sur des piédestaux; deux saillies aux angles Nord-Ouest et Nord-Est, de part et d'autre de l'escalier, servent de chaires à prêcher (accès particulier sur les côtés).

Le mur Sud est ajouré d'une petite rosace. Devant ce mur se dresse un autel à la romaine.

- Élévation orientale. Les murs droits du chœur au Sud et au Nord sont masqués par deux sacristies. Seule l'extrémité des murs droits dépasse légèrement et constitue un pan de chaque côté. Quatre contreforts à deux ressauts et glacis s'appuient sur les angles du chevet polygonal; chacun des cinq pans ainsi délimité est ouvert d'une haute fenêtre en arc brisé avec appui taluté et encadrement ébrasé; sous pignon aveugle; fausses gargouilles à chaque noue. Les deux sacristies présentent la même ordonnance, leur façade Est est traitée comme celle d'une maison à comble à surcroît c'est-à-dire que le rez-de-chaussée est percé d'une porte centrale entre deux fenêtres. Au premier étage trois lucarnes à pignon.

Toutes ces baies ont un linteau sur corbelet et un encadrement chanfreiné. Les murs-pignons (Nord-Sud) des deux sacristies sont percés vers l'Est au rez-de-chaussée d'un petit jour à encadrement chanfreiné. Sur les murs Ouest des sacristies, sur la partie saillante, une porte rectangulaire semblable à celle du côté Est mais la partie inférieure a été bouchée de manière à ne laisser subsister qu'une petite fenêtre.

-Combles et parties hautes. Le vaisseau central est couvert d'un toit à deux versants, pénétré par le toit à deux versants du transept, leurs faitages étant au même niveau. Les bas-côtés sont couverts par le prolongement des versants du toit principal.

Du côté Sud, les cinq fenêtres passantes et, du côté Nord, les quatre fenêtres passantes sont couvertes d'un petit noulet pénétrant les versants du toit principal.

Les cinq fenêtres passantes du chœur sont chacune ouverte d'un noulet dont les chainages sont à la même hauteur que celui du toit principal. Les deux sacristies sont chacune couvertes d'un toit à deux versants allongés Nord-Sud. Couverture en ardoise.

Charpente lambrissée; les berceaux couvrant les différentes parties de l'église sont en fausses croisées d'ogives. Cinq travées couvrent les trois vaisseaux de la nef. La croisée et chacun des bras du transept sont couverts d'une croisée d'ogives. Deux travées barlongues couvrent la partie droite du chœur tandis que cinq pénétrations rayonnantes couvrent l'abside.

La chapelle Sainte Anne est couverte d'une croisée d'ogives réelle (en granite). Les ogives retombent dans chaque angle sur des culots sculptés de motifs floraux à hauteur d'imposte. Les voûtains sont couverts d'un enduit bleu.

La chapelle extérieure des pardons est couverte d'un berceau lambrissé en arc brisé porté par les colonnes par l'intermédiaire d'une sablière de bois, moulurée.

B. PORTAIL

Accès Sud de l'enclos, portail accosté de deux échaliers, en arc brisé à voussures multiples (tores et gorge) sur chapiteau unique à décor végétal, même profil sur les piédroits à base baguee; deux contreforts droits peu saillants; couronnement par une corniche en congé et un chaperon en bâtière; les piliers extérieurs des deux échaliers portent une statue.

Granite, grand appareil irrégulier.

Datation : fin 15ème ou début 16ème siècle.

C. FONTAINE

A 150m environ au Sud/Sud-Ouest de la chapelle, en contrebas de la route, grande fontaine adossée au talus. Son aménagement est moderne. Une aire dallée de granite jaune-beige est entourée par un mur de schiste au Nord, à l'Est et à l'Ouest. L'eau arrive dans un petit bassin ménagé au bas du mur Nord. Dans l'axe, plus vers le Sud, un petit bassin carré de 2, 30m de côté, entouré d'une margelle, au centre se dresse un pilier carré et creux (2, 50m de haut) dont la base et le couronnement sont moulurés. L'ensemble est en granite jaune. Au sommet du pilier se dresse un petit édicule de bois plaqué de feuilles de zinc qui abrite une statue de la Vierge avec sainte Anne (cf. dossier sculpture). L'écoulement de l'eau se fait sous le pavage de la plate-forme, l'eau retombe vers le Sud dans une petite vasque circulaire (1m 60 de diamètre, en granite). L'eau rejoint ensuite un petit ruisseau situé plus bas vers l'Est. La fontaine qui a un grand rôle dans les divers rites accompagnant le pèlerinage est mentionné comme datant de 1644; Dans l'actuel aménagement, on peut sûrement donner comme "ancienne" la vasque circulaire à l'extrémité Sud et peut-être le pilier portant la statue quoique sa modénature et son appareil semble plutôt indiquer une réfection d'après un modèle du XVIIème sle. Aucun décor ne subsiste permettant de dater cet ensemble, très défiguré...

D. CALVAIRE

- Situation : dans l'enclos, côté Sud de la chapelle.
- Matériau : granite, pierre de taille. Sculpture en kersantite.
- Structure : soubassement carré à trois degrés, socle cubique, fût carré chanfreiné portant une traverse et la croix.
- Représentation : Crucifixion (Christ, Vierge et saint Jean), Vierge de Pitié, sainte Catherine, sainte Marie-Madeleine, saint Paul, saint Pierre (représenté deux fois).
- Datation : 17ème siècle, entre 1630 et 1656, datation par travaux historiques.
- Auteur : atelier de Rolland Doré.
- Inscription : traverse, côté Sud : MISSIRE GUILLAUME LE VERGOZ : RECTEUR.
côté Nord : LUCAS BERNARD.

III- NOTE DE SYNTHÈSE

La chapelle Sainte-Anne-La-Palud a, comme le pèlerinage dont elle est le cadre, des origines mystiques remontant au roi Gradlon. Ensuite plusieurs chapelles durent se succéder, ce qui explique la ferveur continue des pèlerins. L'abbé POUCHOUS dans sa "Monographie de la Paroisse de Plonévez-Porzay" écrite avant 1843 et publiée dans le Bulletin de la Société Archéologique du Finistère (t. XXI) en 1894, décrit la chapelle comme "d'une médiocre grandeur" avec un haut clocher. Il relève sur ce clocher les dates très anciennes de 1230 et 1419 qu'il justifie comme des remplois. Le clocher qui existait alors datant de 1630.

La chapelle actuelle fut construite au XIX^{ème} s (1858-1864). L'édifice réalisé en une campagne montre les caractéristiques du style des églises d'alors, alliées à un certain souci de sècheresse et d'économie surtout en ce qui concerne l'extérieur.

Les sacristies ont dû être réjoutées postérieurement (à la fin du siècle) quant à l'oratoire de Sainte Anne il date de 1903, on l'a réalisé pour donner un cadre plus riche à l'ancienne statue de pèlerinage (1548). C'est en 1952, sur les plans de M. Legrand, que l'on a édifié la chapelle extérieure des Pardons.

Il est étonnant que cette chapelle soit antérieure à l'église paroissiale de Plonévez-Porzay car elle semble directement inspirée du grand sanctuaire dédié à Saint Milliau. A l'extérieur on note le même parti de façade à trois avancées successives, le même chevet à pans de style Beaumanoir. Les vastes proportions de la chapelle accentue encore cette ressemblance. L'intérieur diffère plus sensiblement, on ne note ni la présence de colonnettes engagées au second niveau, ni chapiteaux au-dessus des piles, et le choeur a de plus vastes proportions.

Les deux édifices ne doivent avoir été construits qu'à quelques années d'écart et peut-être d'après les plans du même architecte, qui alliait au goût général pour le gothique son désir de conservation des types régionaux (clocher cornouaillais, chevet Beaumanoir).

IV- DOCUMENTATION

A.D. 29 I V 454. Plan et devis, approbation.

A.D. 29 I V 978. Budgets et comptes.

COUFFON (R.), LE BARS (A). Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon. Saint-Brieuc, Presse Bretonne, 1959. In 8°, X -5 44 p. pp. 281-282.

POUCHOUS. Monographie de la paroisse de Plonévez-Porzay, dans Bulletin Soc. Arch. Finistère (t. XXI).

D- I

Table des documents

Lithographie de H. LALAISE d'après un dessin de Félix BENOIST,
publiée dans "La Bretagne Contemporaine", 1865, t. II

65.29.647 Z

Table des Figures

Fig. 1-	Vue aérienne Sud-Ouest	77.29.46 XR
- 2-	Vue de situation Ouest	72.29.45 V
- 3-	Vue générale Sud	72.29.46 V
- 4-	Façade Sud	72.29.47 V
- 5-	Clocher	70.29.1011 V
- 6-	Façade Nord	70.29.1010 V
- 7-	Façade Est	70.29.1009 V
- 8-	Nef, vue générale vers l'Ouest	72.29.1034 V
- 9-	- - - - l'Est	70.29.1005 V
- 10-	Croisée du transept	72.29.1033 V
- 11-	Chapelle latérale Nord	72.29.1032 V
- 12-	Portail Sud de l'enclos	69.29.587 X
- 13-	Oratoire de l'enclos	70.29.1008 V

CALVAIRE

Fig. 14-	Vue générale Sud	70.29.1013 V
- 15-	- - Est	70.29.1015 V
- 16-	- - Ouest	69.29. 567 X
- 17-	- - Nord	(annulé) 010 V-2591

MOBILIER

Fig. 1-	Maître-autel	70.29.1002 V
Fig. 1-	Retable Sud	70.29.1003 V
- 2-	- - , détail panneau central	70.29.1004 V
- 3-	- - - - -	70.29.1311 X
- 4-	- - - - -	70.29.1312 X
- 5-	- - - - -	010 V 2582
- 6-	Retable Nord, détail groupe du Rosaire	70.29.1006 V
- 7-	- - - - -	70.29.1007 V
Fig. 1-	Confessionnal "Nef"	69.29.572 X
- 2-	- - - - détail porte	69.29.571 X

Fig. 1-	Confessionnal "transept"	69.29.574 X
- 2-	- - - - détail porte	69.29.573 X
<u>ENSEMBLE DE SCULPTURES "calvaire"</u>		
Fig. 1-	Groupe de crucifixion	69.29.584 V
- 2-	Statue de sainte Marie-Madeleine, vue de face	69.29.569 X
- 3-	- - - - profil	69.29.570 X
- 4-	- - - - buste	69.29.568 X
- 5-	- - - - revers	70.29.1014 V
- 6-	Statue de sainte Catherine, vue de face	69.29.583 X
- 7-	- - - - profil	69.29.564 X
- 8-	Statue de saint Pierre	69.29.586 X
- 9-	- - - , profil droit	69.29.565 X
- 10-	- - - , profil gauche	69.29.575 X
Fig. 1-	Vierge à l'Enfant, vue de face	69.29.557 X
- 2-	- - - vue de profil	69.29.549 X
- 3-	- - - vue de revers	69.29.556 X
Fig. 1-	Statue de saint Corentin	72.29.48 V
- 2-	- - - , revers	72.29.49 V
Fig. 1-	Statue de saint Etienne	69.29.545 X
- 2-	- - - , vue de profil	69.29.543 X
- 3-	- - - , revers	69.29.544 X
Fig. 1-	Statue de saint Even	69.29.577 X
- 2-	- - - vue de trois-quarts	70.29.1016 V
- 3-	- - - vue du revers	70.29.1017 V
Fig. 1-	Statue de saint Guénolé	69.29.566 X
- 2-	- - - profil	69.29.576 X
Fig. 1-	Statue de saint Joseph (1)	69.29.547 X
- 2-	- - - revers	69.29.546 X
Fig. 1-	Statue de saint Joseph (2)	69.29.563 X
Fig. 1-	Statue de saint Evêque (1)	69.29.585 X
- 2-	- - - - détail	69.29.552 X
- 3-	- - - - -	69.29.553 X
- 4-	- - - - -	69.29.554 X
- 5-	- - - - -	69.29.551 X
- 6-	- - - - revers	69.29.550 X

Fig. 1-	Statue de saint Evêque (2)	69.29.561 V
- 2-	- - - - - vue de profil	69.29.559 X
- 3-	- - - - - vue du revers	69.29.560 X
Fig. 1-	Groupe de sainte Anne et la Vierge (1)	69.29.548 X
- 2-	- - - - - revers	69.29.555 X
Fig. 1-	Groupe de sainte Anne et la Vierge (2)	69.29.578 X
Fig. 1-	Groupe de sainte Anne et la Vierge (3)	69.29.582 X
- 2-	- - - - -	69.29.580 X
- 3-	- - - - -	69.29.581 X
- 4-	- - - - - revers	69.29.558 X
- 5-	- - - - - profil	69.29.579 X
- 6-	- - - - - détail inscription	70.29.1313 V
Fig. 1-	Groupe de sainte Anne et la Vierge (4)	69.29.562 X
Fig. 1-	Groupe de saint Hervé	70.29.1012 V
<u>ORFEVRES</u>		
Fig. 1-	Calice et patène (1)	71.29.408 Z
Fig. 1-	Calice et patène (2)	71.29.406 Z
- 2-	- - (2), poinçons	71.29.386 Z
Fig. 1-	Calice et patène (3)	71.29.570 Z
Fig. 1-	Calice et patène (4)	71.29.409 Z
Fig. 1-	Chandeliers	71.29.385 Z
Fig. 1-	Ciboire	71.29.407 Z
- 2-	Ciboire avec sa boîte	71.29.402 Z
Fig. 1-	Croix	71.29.387 Z
Fig. 1-	Custode	71.29.405 Z
Fig. 1-	Encensoir	71.29.403 Z
-n 2-	-	67.29.771 X
Fig. 1-	Navette	71.29.404 Z
- 2-	- , vue de profil	67.29.769 X
- 3-	- , vue du couvercle	67.29.770 X
Fig. 1-	Reliquaire	71.29.376 Z
- 2-	- , détail	71.29.375 Z

CHAPELLE Sainte Anne-La-Palud

Dessin de Félix BENOIST
Lithographie de H. Lalaisse
dans:

"La Bretagne Contemporaine",
1865, T.II

Cliché Dagorn

65-29-647 Z

D I



PAROISSON DE SAINTE-ANNE LA PALUD

au chef-lieu de la commune de Plonevez-Porzay

PLONEVEZ-PORZAY 29

CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD

Vue générale Sud-Ouest

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POUL-
MIC

77.29.46 XR

Fig. 1



CHAPELLE SAINTE-ANNE LA PALUD

Façade Ouest - vue générale

Cliché ARTUR

72.29.45 V

Fig. 2



CHAPELLE SAINTE-ANNE LA PALUD

Façade Sud - vue générale

Cliché ARTUR

72.29.46 V

Fig. 3



CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD

Vue de la façade Sud prise du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

72.29.47 V

Fig. 4



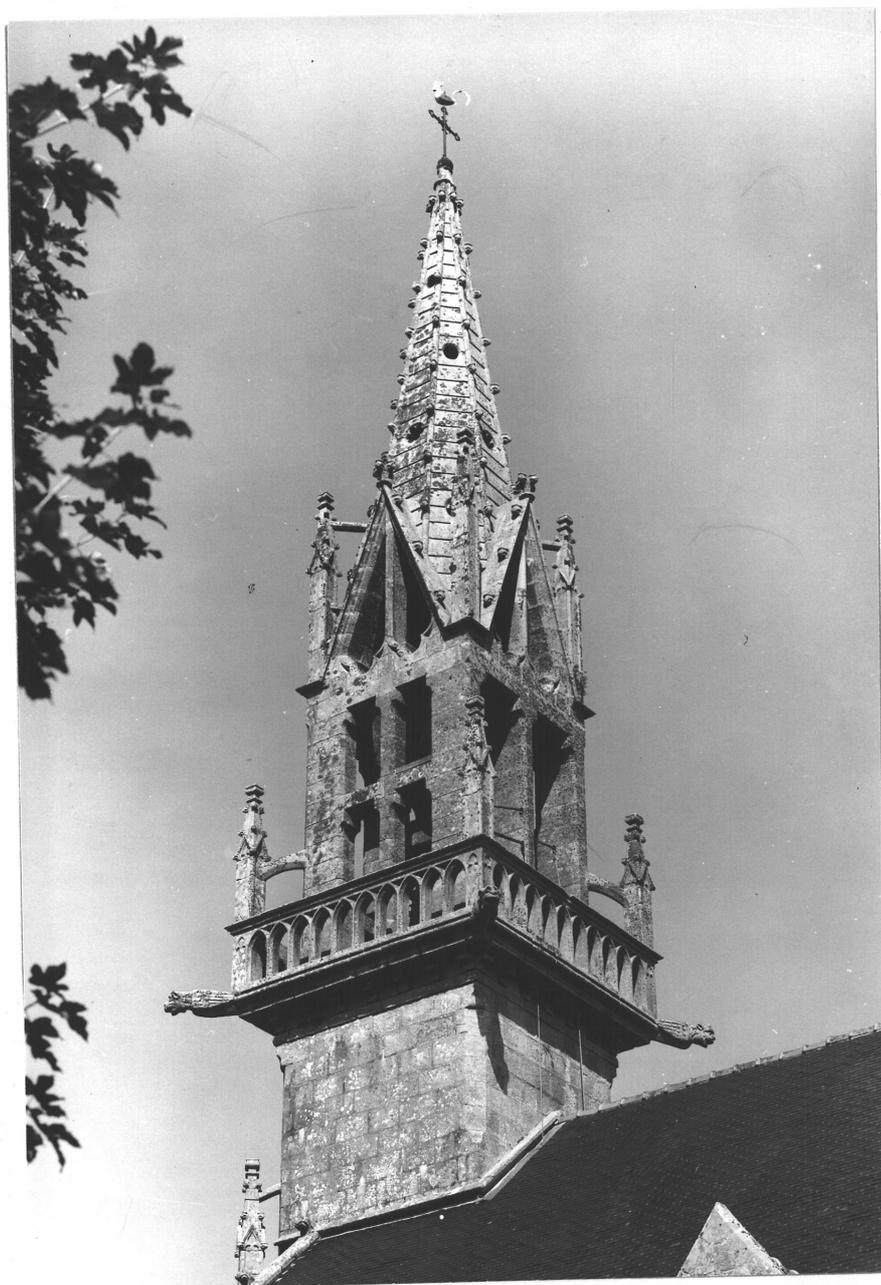
CHAPELLE SAINTE-ANNE LA PALUD

Vue du clocher prise du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

70.29.1011 V

Fig. 5



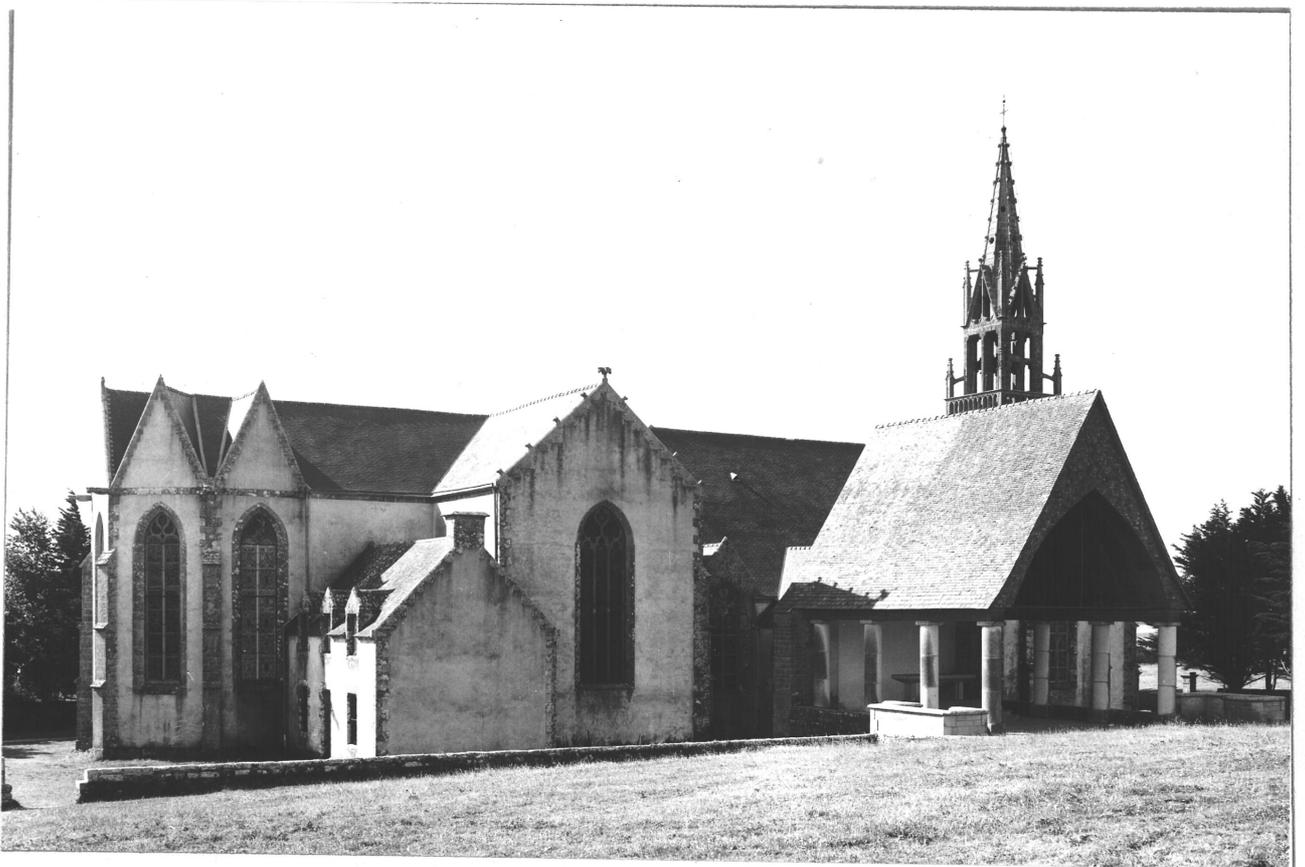
CHAPELLE SAINTE-ANNE LA PALUD

Façade Nord - vue générale

Cliché ARTUR

70.29.1010 V

Fig. 6



CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD

Vue générale du chevet

Cliché ARTUR

70.29.1009 V

Fig. 7



CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD

Vue générale de la nef prise d'Est
en Ouest

Cliché ARTUR

72.29.1034 V

Fig. 8



CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD

Vue générale de la nef prise d'Ouest
en Est

Cliché ARTUR

70.29.1005 V

Fig. 9



CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD

Choeur et transept, bras Sud.

Vue prise du Nord-Ouest

Cliché ARTUR

72.29.1033 V

Fig. 10



CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD

Nord de la nef

Cliché ARTUR

70.29.1032 V

Fig. 11



CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD

Porche sur le côté Sud du placître : vue
d'ensemble

Cliché SAMSON-CHEVALIER

69.29.587 X

Fig. 12



CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD

Vue générale de la fontaine

Cliché ARTUR

70.29.1008 V

Fig. 13



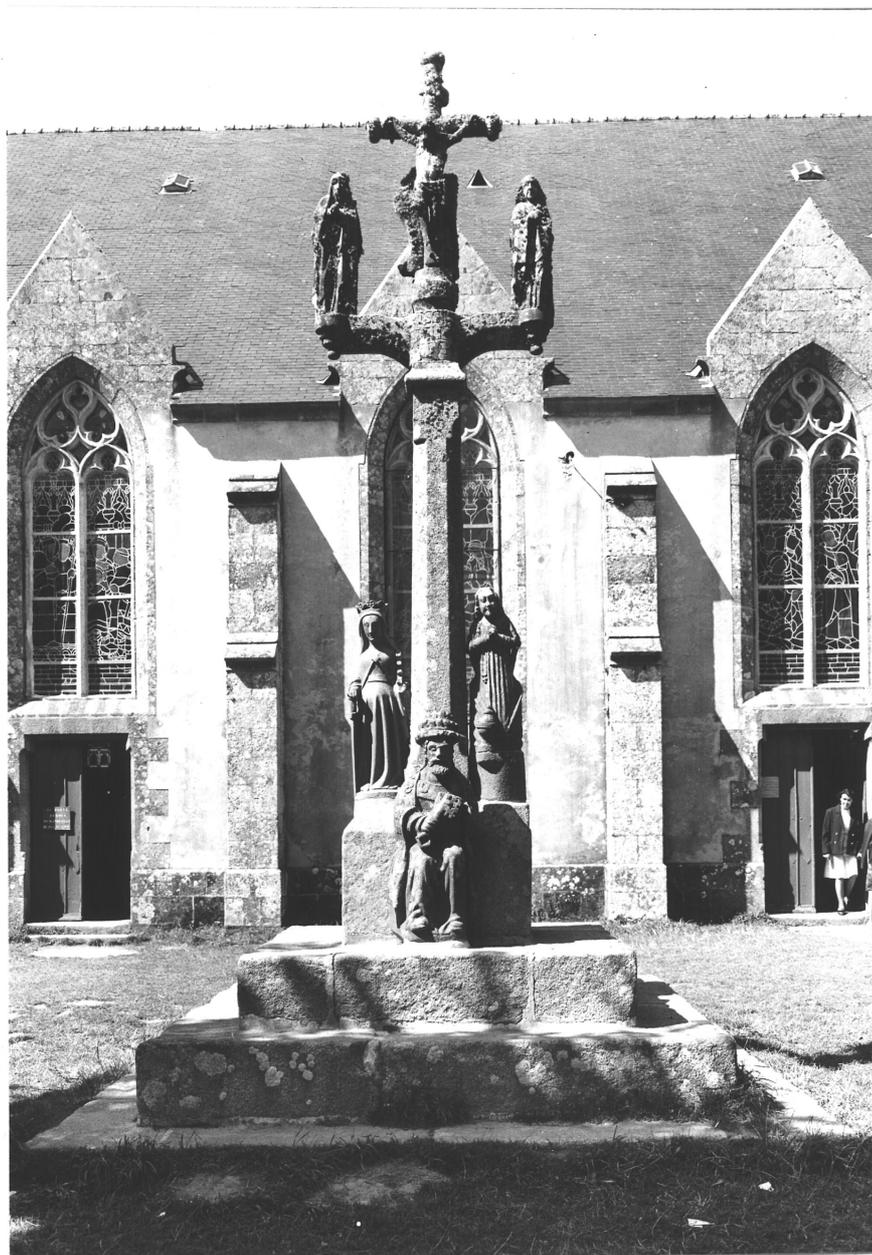
CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD - CHAPELLE

Face Sud - vue générale

Cliché ARTUR

70.29.1013 V

Fig. 14



PLONEVEZ-PORZAY 29

CHAPELLE SAINTE ANNE LA PALUD - CALVAIRE

Face Est - vue générale

Cliché ARTUR

70.29.1015 V

Fig. 15



