

29

PLONEVEZ-PORZAY

n° département

commune

en village

adresse ou lieu-dit

Châteaulin

arrondissement

Châteaulin

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT MILLIAU

dénomination et titre de l'œuvre

33.04

matricule

1A0005375

Repérage

Carte I.G.N.

échelle : 1/25000

feuille : Châteaulin 5-6

Lambert : 2 X 112,41

Y 367,65

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année :

section :

parcelle :

Propriétaire : commune.

Destination actuelle :

Protection M.H. :

Etat de conservation :

Dossier établi le : 1969

par Mosser

revu le : 1977

par Ducouret

I- HISTORIQUE

1. EDIFICE(S) ANTERIEUR(S)

Première mention en 1086 dans Cartulaire de l'église de Quimper (publié dans Bull. Com. Dioc. Arch. Quimper; 1901 p. 136). Autre mention en 1243 (idem.; 1902 p. 232). En 1474 Jean de NEVET, chevalier, seigneur de LESARGANT possède "droit d'écussons en l'église de Plonevez Porzay jusqu'à la tombe de Monsieur Saint Ronan". (AD 44 B 1170); la paroisse de Plonevez-Porzay était-elle plus étendue au XVème aux dépens de Locronan ?

- 1676. Boisage et ardoise pour la nouvelle sacristie (A.D. 29 173 G2).
- 1681. Confrérie du Rosaire établie en 1681 le 6 Juillet par S. de Mollien, Guillaume le Bot et autres. (A.D. 29-173 G 3).
- 1685. Acte de fondation de la Confrérie du Rosaire (Pouchous. Monographie ... p. 198).
- 1846. Eglise de Plonevez-Porzay : partie supérieure en bon état; travaux nécessaires dans les parties inférieures; la tour foudroyée depuis longtemps est lézardée, à reconstruire; bas-côté avec ses arcades à restaurer.

POUCHOUS : "le clocher qui est du 14ème siècle, était autrefois surmonté d'une flèche deux fois renversée par la foudre. On rebâtit cette flèche une première fois mais le tonnerre l'ayant renversée le 26 décembre 1805, à huit heures du soir, on se contentera de terminer notre clocher en dôme assez régulier, ce travail fut terminé en 1808.

Notre clocher est soutenu par deux portes basses et étroites ayant chacune une voûte cintrée et toutes deux renfermées dans un encadrement ogival, le tout entouré de vignettes, assez grossièrement ciselées."

2. CONTEXTE HISTORIQUE

3. CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

- 1867. Projet de reconstruction de l'église paroissiale. Description des travaux. Devis établi le 30 Juillet à Quimper par BOYER : arcades qui surplombent jusqu'à 30 cm; mur extérieur du bas-côté Nord ondulé, autres murs fendillés notamment celui de la façade qui supporte la tour qui est "enflée sur sa hauteur". Le porche sera remis en place avec sa voûte et ses nervures en tenant compte cependant, pour sa taille, des dimensions indiquées par le projet. La commune mettra en réserve boiseries du choeur et des autels, les autels, stalles, chaire, confessionnaux, les dalles qui pavent actuellement le sol. (A.D. 29 1 V 454).

- Adjudication le 5 Novembre 1867 par GASSIS, entrepreneur à Châteaulin.
- Le 10 septembre 1867 fermeture de l'église par raison de sécurité.
- Le 14 Octobre 1867, demande de secours par la commune : les travaux ne dépasseront pas 60000 F; les habitants ont offert 45000 F, la fabrique 7000 f; demande de 6000 F au Ministère et 2000 F au département. A.N. F 19 4923 (19).
- Travaux en cours en 1869.
- Travaux achevés en 1870.
- Août 1870, devis pour la reconstruction du clocher par BOYER.
- 1874 construction de la flèche du clocher (1000 F).

II- DESCRIPTION

1. SITUATION ET COMPOSITION D'ENSEMBLE.

En village; au centre du village. Elle est longée sur ses côtés Sud et Ouest par deux routes importantes (à l'Ouest la route allant vers Sainte Anne la Palud et Crozon Morgat, au Sud la route allant de Châteaulin à Douarnenez). Le champ de foire s'étend à l'Est.

Ces limites définissent une vaste plateforme irrégulière limitée au Sud, au Nord et à l'Ouest par un muret s'interrompant au Sud au niveau du porche, à l'Ouest (dans l'axe du portail occidental, six marches); autre accès dans l'angle Nord-Ouest (six marches).

A l'angle Sud-Ouest, un calvaire ancien a été remonté sur une base circulaire faisant office de Monument aux Morts. Remploi de la croix sculptée du Christ; autres statues 19ème siècle (voir sous-dossier sculptures).

2. MATERIAUX ET LEUR MISE EN OEUVRE

L'église est construite en granite, pierre de taille, grand appareil régulier. Revêtement extérieur et intérieur, partiel.

EGLISE

3. PARTI GENERAL - PLAN - COUPES - ELEVATIONS INTERIEURES

Eglise orientée de plan en croix latine, nef à trois vaisseaux dont deux bas-côtés et transept à vaisseau unique pénétrant à même hauteur le vaisseau central; cinq grandes arcades sur piles composées à chapiteau; clocher-porche occidental dans oeuvre en léger avant-corps en façade, flanqué de demi-pignons à une retraite; sacristies en hors-oeuvre dans les angles Sud-Est et Nord-Est; porche sur la nef au Sud; élévations hautes et fenêtres passantes; chevet polygonal à pignons multiples. Choeur liturgique en avancée sur la croisée; autels latéraux dans les bras du transept, couverture en fausses-voûtes d'ogives lambrissées.

- Elévations intérieures.

Nef, vaisseau central, mur Ouest : souche du clocher-porche en avant-corps, porte centrale en arc brisé, tribune en encorbellement et fenêtre en arc brisé; latéralement deux portes à linteau sur corbelets desservent des escaliers dans oeuvre. Cinq grandes arcades régulières et identiques : arc brisé mouluré sur un chapiteau à décor de feuillage, porté par une pile composé d'un noyau octogonal sur socle, flanqué de colonnettes à listel avec base individuelle. Vaisseaux latéraux Nord et Sud sont identiques : cinq travées au droit des grandes arcades, chacune ajourée d'une fenêtre haute en arc brisé à remplage; ils ouvrent sur le transept par une arcade en arc brisé; à l'Ouest une fenêtre en arc brisé à remplage.

Transept, bras Nord et Sud identiques : mur Ouest aveugle; mur-pignon ajouré d'une fenêtre en arc brisé à remplage; mur Est à arcature aveugle en arc brisé accostée d'une crédence et d'une porte sur sacristie; linteau sur sommiers arrondis, archivoltte en accolade à crochets et fleuron, pilastres latéraux amortis de pinacles; deux consoles portant statue.

Choeur : deux travées aveugles limitées par des colonnettes engagées à chapiteau recevant la retombée des fausses voûtes; chevet à trois pans ajourés d'une fenêtre haute à remplage, colonnettes engagées dans les angles.

4. ELEVATIONS EXTERIEURES

* Façade Ouest. Clocher-porche dans oeuvre en façade en léger avant-corps, deux contreforts biais à trois ressauts amortis d'un pinacle. Cette travée centrale comporte quatre niveaux : une porte (en arc brisé, encadrement mouluré, pilastres biais portant pinacles et accolade avec fleuron) au-dessus une corniche sert d'appui à une fenêtre en arc brisé (encadrement mouluré d'un cavet) éclairant la tribune. Au-dessus seconde corniche, le troisième niveau du clocher-porche porte le cadran circulaire de l'horloge à l'intérieur d'un petit dispositif décoratif (tablette ornée de crochets, pilastres à pinacles et accolade à fleuron). Au-dessus, deux fenêtres jumelées en arc brisé séparées par une colonne. Au-dessus le clocher prend naissance. De part et d'autre de cette travée centrale, deux travées latérales, limitées par des contreforts biais (cet espace correspondant à la largeur du vaisseau central). Trois petites ouvertures en arc brisé superposées donnent jour à l'escalier et au réduit des poids de l'horloge. Ces parties sont limitées par des contreforts biais à trois ressauts. Enfin de part et d'autre, troisième travées latérales (correspondant aux bas-côtés) percées d'une fenêtre en arc brisé. Un empattement mouluré règne au bas de la travée centrale et des travées latérales; deux contreforts biais à deux ressauts sur les angles. Rampants découverts ornés de crochets. Au Sud et au Nord des fenêtres éclairant les bas-côtés, culots de granite ornés de feuilles, portant des statues.

Le clocher : souche couronnée par une balustrade en encorbellement portée par des corbeaux. La baie de la balustrade est ornée à chaque angle de fausses gargouilles (animaux fantastiques). Cette première balustrade limitant la chambre des cloches est ornée de motifs circulaires flamboyants, quatre pinacles sur les angles.

La chambre des cloches est ouverte au Sud et au Nord par quatre petites baies à linteau sur corbelets et, à l'Ouest et à l'Est, par deux hautes ouvertures identiques séparées en deux par une traverse, une balustrade plus petite et identique à la première couronne de la chambre des cloches; flèche octogonale cantonnée de gâbles.

* Elévation Sud. Tout autour des murs, corniche continue en congé; porche au droit de la troisième travée. Un petit contrefort droit surmonté d'un gâble délimite une première travée percée d'une petite baie (correspondant à la chapelle des fonts), puis viennent deux fenêtres passantes à pignons portant crochets et fleurons. Deux fenêtres identiques au-delà du porche vers l'Est. La façade du porche comprise entre deux contreforts biais à deux ressauts amortis de pinacles, est percée d'une porte en arc brisé à voussures multiples, entre deux pilastres se terminant en pinacles et archivolté en accolade. Au-dessus écu sculpté, Vierge orante et banderolle "Ave Marie Stella". Les rampants du pignon portent des crochets et un fleuron. Le pignon du bras Sud du transept est encadré par deux contreforts biais à deux ressauts se terminant par un pinacle. Rampants du pignon à crochets et sommés d'un fleuron. Un larmier mouluré court tout autour des murs et sert d'appui à la grande baie (en arc brisé, encadrement chanfreiné, appui taluté) surmontée d'une archivolté en accolade portant fleuron, qui éclaire le transept.

* Elévation Nord. Elle est identique au côté Sud, seule varie la partie centrale correspondant au porche. Cette travée est occupée par une porte en arc déprimé. Elle est entourée d'un encadrement mouluré, compris entre deux pilastres recevant une archivolté moulurée portant fleuron; à la retombée de l'archivolté, têtes d'animaux sculptées; au-dessus de la porte oculus ébrasé surmonté d'un pignon surhaussé; semblable à celui des fenêtres passantes.

* Elévation Est. Le chevet est encadré par deux sacristies identiques qui en masquent la partie droite. Seuls ces trois pans sont visibles. Quatre contreforts à trois ressauts se terminent par des pinacles eux-mêmes interrompus par des gargouilles sculptées saillantes (bêtes et monstres). Un larmier mouluré sert d'appui aux trois hautes fenêtres passantes en arc brisé et encadrement chanfreiné. Les trois petits pignons au-dessus des fenêtres sont des rampants moulurés portant crochets et fleuron; ils sont ornés d'un médaillon circulaire mouluré.

Les sacristies sont identiques. Sur le mur Est, fenêtre rectangulaire à appui saillant mouluré, séparé en deux par un meneau. Le linteau est sculpté au-dessus de chacune des baies, d'un trilobe. Une fenêtre identique dans le mur Sud et lucarne pasante dont la partie inférieure repose sur trois corbeaux.

La sacristie du Nord répète identiquement l'ordonnance de celle du Sud mais au lieu de la grande fenêtre sur le mur latéral, son mur Nord est percé d'une porte en arc déprimé, surmontée d'une archivolte en accolade retombant sur de petits culots, avec fleuron à la pointe.

5. COMBLES ET COUVERTURES

Toit à deux versants sur la nef et le transept se recoupant à même hauteur; toit à deux versants et coupe sur les sacristies; croupe polygonale sur le chevet, chaque pan de la croupe étant pénétré par la bâtière couvrant les baies passantes; les bas-côtés sont couverts par le prolongement des versants du toit principal avec pénétration de bâtières couvrant les fenêtres passantes et le porche Sud.

Charpente lambrissée en fausses voûtes d'ogives.

6. DISTRIBUTION INTERIEURE

* Porche Sud. Murs latéraux aveugles; deux portes jumelées donne dans la nef; couverture en fausse voûte d'ogives.

* Sacristie. Un rez-de-chaussée et un étage; seule la sacristie Nord est en fonction.

* Accès à l'escalier par un escalier en vis dans oeuvre dans le massif flanquant le clocher-porche au Sud.

III- NOTE DE SYNTHÈSE

Eglise construite en 1868-1869; clocher en 1874-1875. Style néo-gothique flamboyant breton; chevet Beaumanoir. Porche Sud imité de celui de Locronan. Edifice à rapprocher de la chapelle Sainte Anne de la Palud en Plonévez-Porzay, légèrement antérieure, toutes deux oeuvres du même architecte : BOYER; contrairement à ce qu'indique l'historique il semble qu'il n'y ait eu aucun remploi dans la construction nouvelle (cf. Annexe).

IV- DOCUMENTATION

- A.D. 29 173 G 2, G 3, G 7
- A.D. 29 1 Q 1092
- A.D. 29 1 V 264, 1 V 454
- A.D. 29 34 J 28 Fond LEGUENNEC
- A.N. F 19 4923 (19)
- A.D. 44 B 1150 - B 1164 - B 1170
- Cartulaire de l'église de Quimper, dans Bull. Com. Dioc. Quimper, 1901 et 1902.
- COUFFON - LE BARS. Répertoire p. 281.
- POUCHOUS (abbé). Monographie de la paroisse de Plonévez-Porzay, dans Bull. Soc. Arch. Finist. t. XXI, 1894, p. 40-64 et p. 167-212.

V- ANNEXE

Remplois (A.D. 29.345.28 Fond LE GUENNEC).

"J'ai vu un dessin du pignon Ouest de l'ancienne église chez le commandant LE MOAN d'après un dessin qui se trouve, dit-on, au musée de Morlaix. Le clocher avec baie gothique en fourche et flèche basse avait été remonté après le coup de foudre qui l'avait fait crouler en 1820. Il était accosté de deux tourelles dissemblables, l'une ronde à gauche, l'autre à pans coupés à droite, réunies à la galerie du clocher par une petite arcade formant passerelle. Il y avait au pied deux portes géminées encadrées par une grande arcade. Ces portes ont été remontées au fond du portail latéral. Elles sont bordées par de beaux feuillages gothiques de tracé carré et séparées par un pilastre ou colonne à pointes de diamant. Pour le porche lui-même on a utilisé l'arcade qui encadrerait les deux portes. La porte située au pied du clocher actuel, remarquable par sa légèreté, est également la grande partie ancienne".

Note : le Musée de Morlaix ne possède pas le dessin mentionné ci-dessus.

Table des Figures

Fig. 1-	Vue générale Sud	70.29.943 V
- 2-	Façade Ouest	70.29.941 V
- 3-	Clocher	70.29.942 V
- 4-	Façade Sud, détail du porche	70.29.944 V
- 5-	Façade Nord, détail 3ème travée	70.29.945 V
- 6-	Façade Est, vue générale	70.29.980 V
- 7-	Nef, vue générale vers l'Ouest	70.29.949 V
- 8-	- - - vers l'Est	70.29.947 V
- 9-	- vue diagonale	70.29.948 V
- 10-	Bas-côté Sud, vers l'Est	70.29.951 V
- 11-	Bas-côté Nord, vers l'Ouest	70.29.950 V
- 12-	Croisée du transept, vue diagonale	70.29.952 V
- 13-	Calvaire, vue générale Ouest	69.29.489 X
- 14-	- détail Christ et Saints	69.29.488 X
- 15-	- revers	69.29.515 X

Mobilier

Fig. 1-	Bénitier	69.29.514 X
- 1-	Fonts Baptismaux	69.29.516 X
Fig. 1-	Ensemble de statuettes	69.29.519 X
- 2-	Statuette de saint Corentin	69.29.521 X
- 3-	Statuette de saint Milliau	69.29.520 X
- 4-	Statuette de saint Etienne	69.29.524 X
- 5-	Statuette de saint Paul de Léon	69.29.523 X
- 6-	Statuette de saint Vincent de Paul	69.29.522 X
Fig. 1-	Vierge à l'Enfant	69.29.507 X
- 2-	- - profil	69.29.506 X
- 3-	- - détail buste	69.29.504 X
- 4-	- - revers	69.29.505 X
Fig. 1-	Statue de sainte Barbe	69.29.500 X
Fig. 1-	Statue de sainte Catherine	69.29.501 X
Fig. 1-	Statue de saint Michel	69.29.527 X

Fig. 1-	Statue de saint Milliau (1)	69.29.508 X
Fig. 1-	Statue de saint Milliau (2)	69.29.526 X
- 2-	- - - détail visage	70.29.953 V
- 3-	- - - profil	69.29.513 X
- 4-	- - - revers	69.29.512 X
- 1-	Saint Pape	69.29.511 X
- 2-	- - - revers	69.29.510 X
- 1-	Saint non identifié	69.29.525 X
Fig. 1-	Groupe de la Vierge de Pitié	69.29.518 X
- 2-	- - - - -	69.29.517 X
Fig. 1-	Chandelier	69.29.502 X
Fig. 1-	Reliquaire	69.29.503 X

Orfèvrerie

Fig. 1 -	Boîte aux huiles	67.29.768 X
Fig. 1-	Calice et patène (1)	71.29.396 Z
Fig. 1-	- - (2)	71.29.398 Z
Fig. 1-	- - (3)	71.29.397 Z
Fig. 1-	- - (4)	71.29.395 Z
Fig. 1-	Calice, patène, 2 burettes, plateau	71.29.399 Z
Fig. 1-	Ciboire (1)	71.29.394 Z
Fig. 1-	Ciboire (2)	71.29.393 Z
Fig..1-	Croix de procession (1)	71.29.383 Z
Fig. 1-	Croix de procession (2)	71.29.382 Z
Fig. 1-	Croix de procession (3)	71.29.384 Z
Fig. 1-	Croix de procession (4)	71.29.378 Z
- 2-	- - - - - Crucifix	71.29.381 Z
- 3-	- - - - - Vierge	71.29.379 Z
- 4-	- - - - - saint Jean	71.29.380 Z
Fig. 1-	Coquille de baptême	71.29.400 Z
Fig. 1-	Encensoir	71.29.401 Z
Fig. 1-	Ostensoir	71.29.392 Z
Fig. 1-	Plat (1)	71.29.372 Z
Fig. 1-	Plat (2)	71.29.373 Z
Fig. 1-	Plats (3) paire	71.29.370 Z
- 2-	- - - - -	71.29.371 Z
- 2-	- - - - -	71.29.371 Z

PLONEVEZ-PORZAY 29

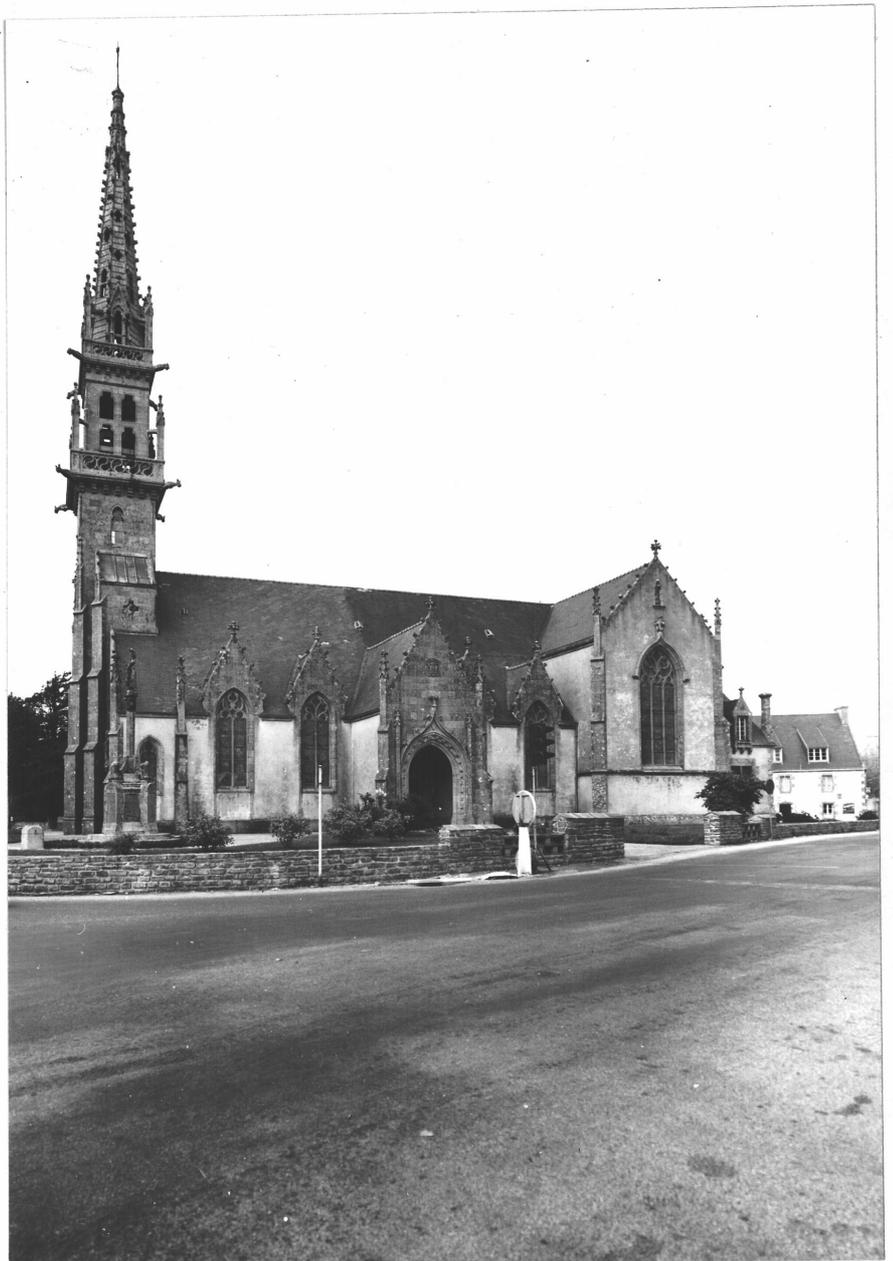
EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - vue générale

Cliché ARTUR

70.29.943 V

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest

Cliché ARTUR

70.29.941 V

Fig. 2



PLONEVEZ-PORZAY 29

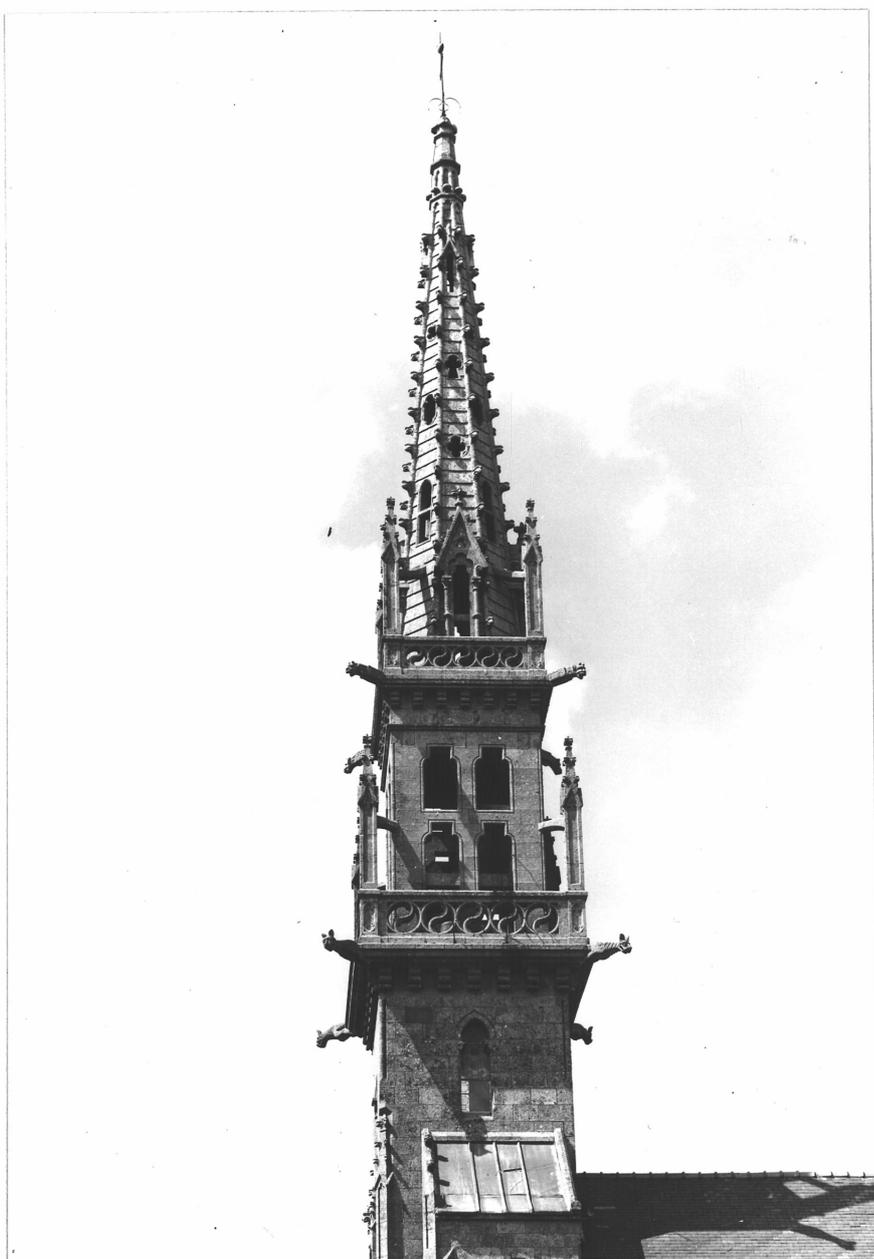
EGLISE PAROISSIALE

Face Sud du clocher

Cliché ARTUR

70.29.942 V

Fig. 3



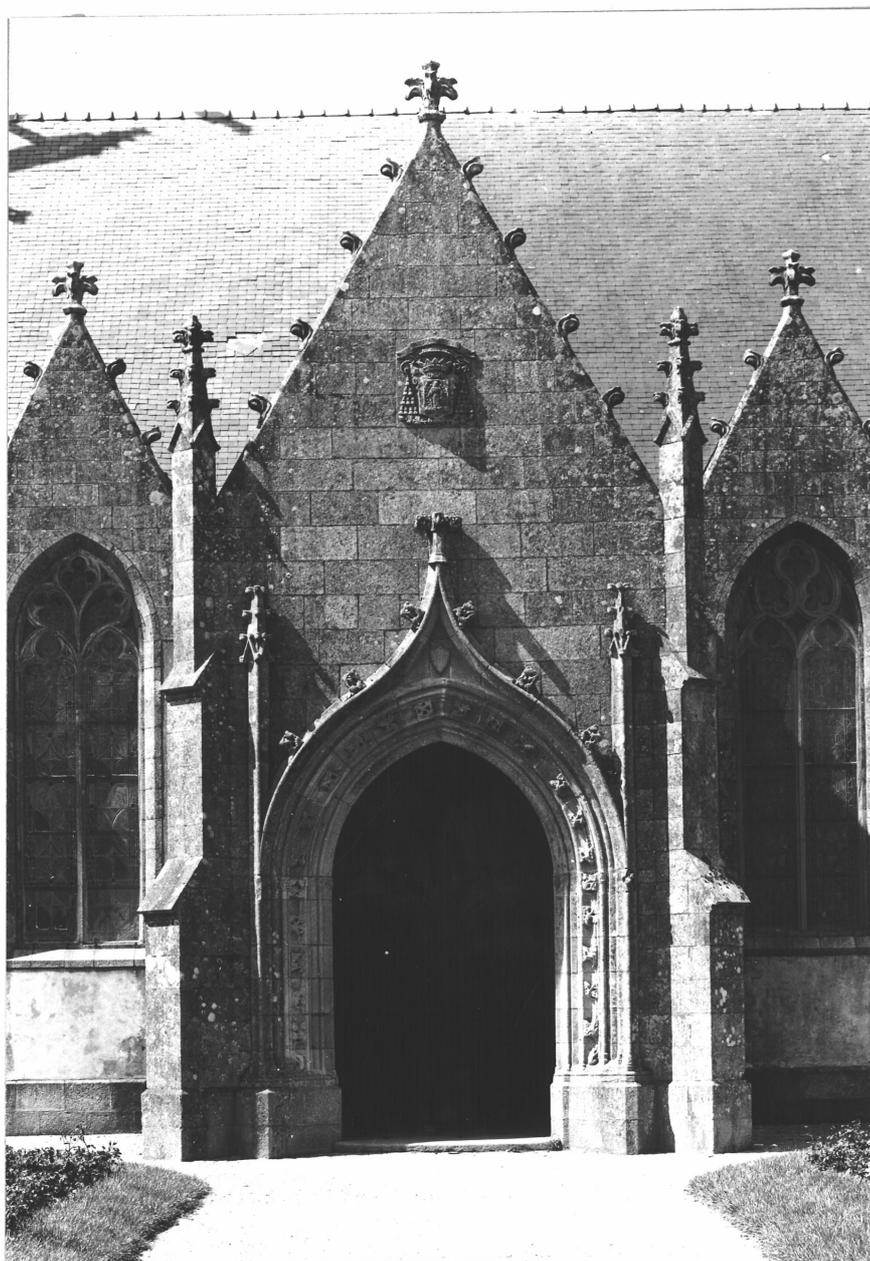
EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud : vue générale axiale

Cliché ARTUR

70.29.944 V

Fig. 4



EGLISE PAROISSIALE

Porte Nord de la nef

Cliché ARTUR

70.29.945 V

Fig. 5



PLONEVEZ-PORZAY 29

EGLISE PAROISSIALE

Chevet : vue générale

Cliché ARTUR

70.29.980 V

Fig. 6



PLONEVEZ-PORZAY 29

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la nef prise d'Est en Ouest

Cliché ARTUR

70.29.949 V

Fig. 7



PLONEVEZ-PORZAY 29

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la nef prise d'Ouest en Est

Cliché ARTUR

70.29.947 V

Fig. 8



EGLISE PAROISSIALE

Transept, bras Sud - vue générale prise du
Nord-Ouest

Cliché ARTUR

70.29.948 V

Fig. 9



EGLISE PAROISSIALE

Collatéral Sud de la nef - vue prise d'Ouest
en Est

Cliché ARTUR

70.29.951 V

Fig. 10



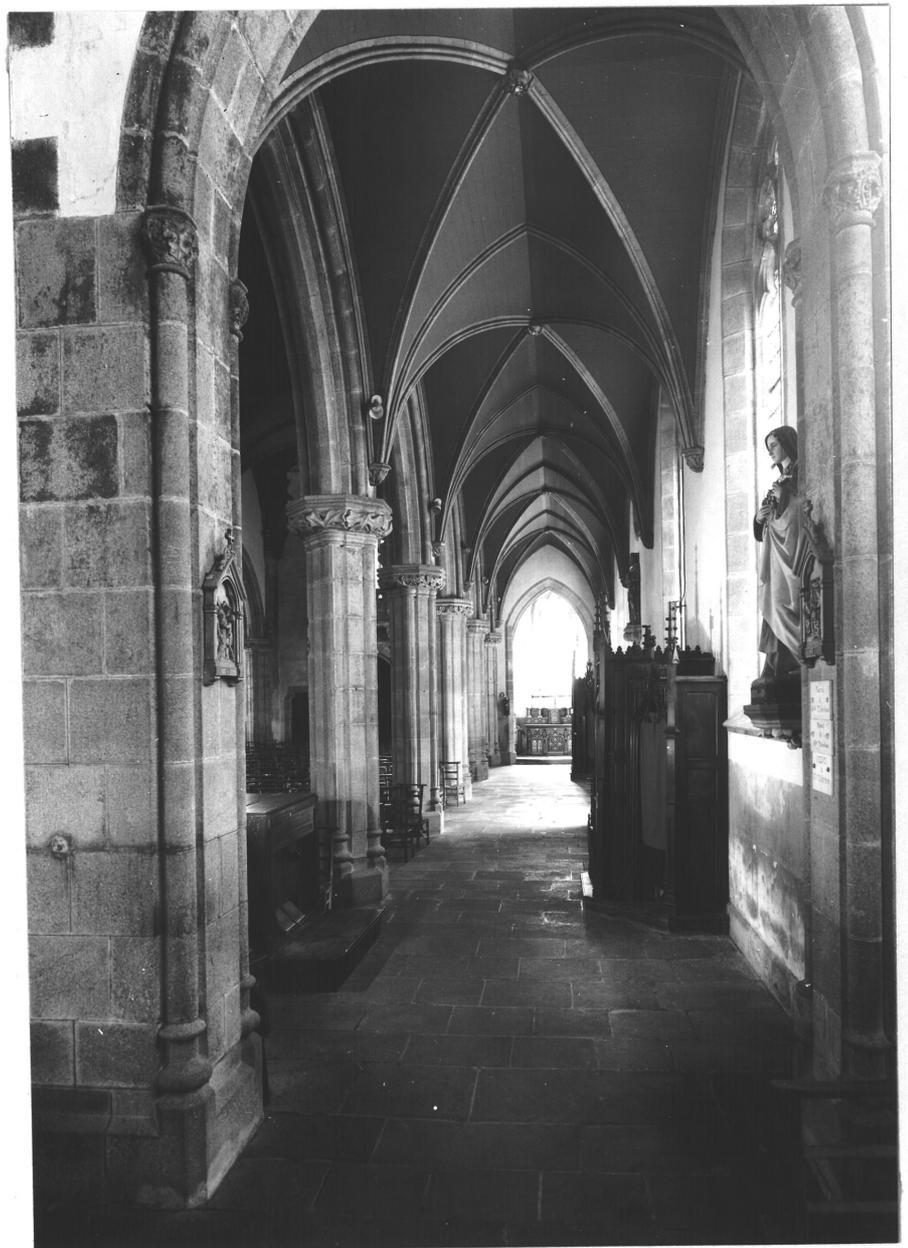
EGLISE PAROISSIALE

Collatéral Nord de la nef - vue prise d'Est
en Ouest

Cliché ARTUR

69.29.950 V

Fig. 11



EGLISE PAROISSIALE

Choeur et transept, bras Nord - vue prise
du Sud-Ouest

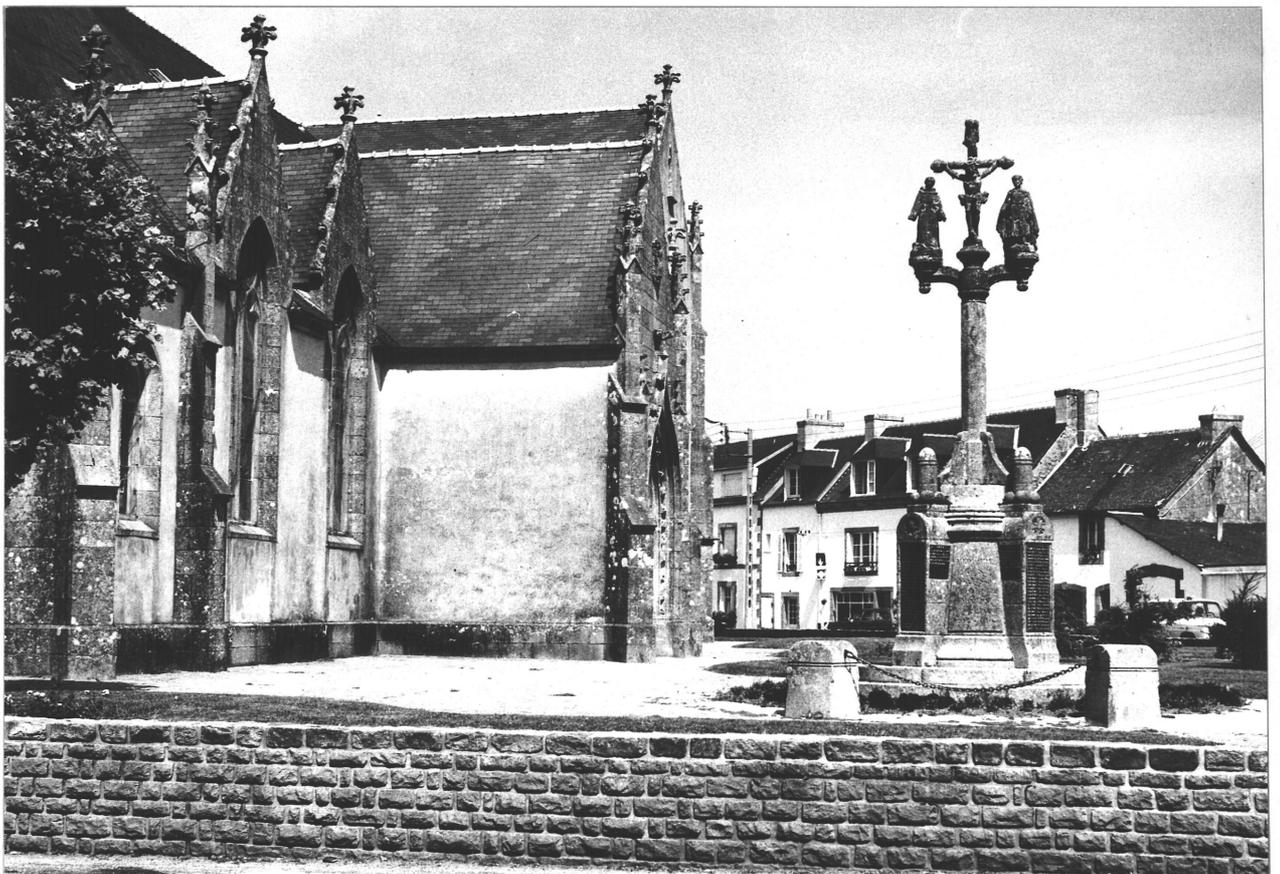
Cliché ARTUR

70.29.952 V

Fig. 12



Fig. 13



EGLISE PAROISSIALE - CALVAIRE

Face Ouest - croix

Cliché SAMSON-CHEVALIER

69.29.488 X

Fig. 14



PLONEVEZ-PORZAY 29

EGLISE PAROISSIALE - CALVAIRE

Face Est - croix

Cliché SAMSON-CHEVALIER

69.29.515 X

Fig. 15

