

29

C A S T

n° département

commune

Quillidoaré

lieu-dit

adresse

Châteaulin

Châteaulin

arrondissement

canton

Eglise dite Chapelle Notre-Dame de Bonne Nouvelle

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

1A00005317

Coordonnées. Lambert : 2

X = 117, 58

Y = 369, 84

XE =

YS =

Cadastre

année : 1849

section : B 3

parcelle : 591

année : 1939

section : B 3

parcelle : 598 - 599

Propriété : commune

Destination actuelle :

Protection :

État de conservation :

Établi en 7-1969 par Mosser

Revu en 1-1976 par Boucher

I- HISTORIQUE

1. Edifice(s) antérieur(s)

Des éléments importants d'un édifice antérieur ont été remployés dans la chapelle actuelle (portes, fenêtres, consoles) mais on ne peut rien en dire de plus.

Le cadastre de 1849 montre dans le prolongement du bras Sud du transept un bâtiment (?) de plan centré : peut-être s'agit-il d'une sacristie du type de celle de N.D. de Kerluhan en Châteaulin.

Dans une délibération du Conseil Municipal du 28 juin 1908, il est fait mention d'un presbytère à Quillidoaré, donné à la commune en 1800 qui se trouvait à 1500 mètres de la chapelle et qui a été démoli et remplacé en pleincentre de "l'agglomération" dans le bourg, donc (1).

2. Contexte historique

7 juillet 1562. Aveu par le sieur du Bot, sieur du Mesmeur, à Jacques de Guengat qui mentionne l'existence d'un village à Quillidoaré (2).

13 octobre 1612. Texte signé par François le Bihan (de Penellé, seigneur de Treouret) réclament le maintien du sanglier dans la maîtresse vitre et les autres vitres de la chapelle lors de la réparation des vitraux (3).

2 juillet 1678. "Advis prosnal des paroissiens de Saint Cast, portant reconnaissance que les seigneurs de PONTLEZ sont fondateurs de Quillidoaré" (4).

4 août 1867. Bénédiction d'une cloche, "Ronan-Marie", 226 kgs, 807 Fr (5)

3. Construction de l'édifice

3 juillet 1673. Dame Marie-Gabrielle de LESCU, dame de Pontlez, Barvedel et autres lieux, est marraine d'une cloche : elle est considérée comme fondatrice de la chapelle (6).

1871-1872. Grosses réparations comprenant sans doute la construction de la nouvelle sacristie. (7).

4. Dégradations, restaurations, reconstructions, changements de destination

18 juillet 1838. Deux lettres du curé de Cast, selon lesquelles la moitié des réparations à faire est faite, le reste étant en cours (8).

1839-1840. Restauration, financée par des particuliers, malgré le refus du préfet d'accorder des crédits (8).

1866. Restauration de la croix du placître (7)

(1) A.M. Cast - Délibérations du Conseil Municipal de 1896 à 1909.

(2) A.D. 29 - E 545

(3) A.D. 29 1 E 360

(4) A.D. 29 - E 718 - Inventaire des archives de Pontlez en Quéménéven

(5) A.P. Cast - Délibérations du Conseil de Fabrique depuis 1843

(6) A. Evêché de Quimper. Lettre non datée, sans doute du XIXème siècle, donnant des renseignements sur la chapelle.

(7) A.D. 29 1 V 826 Budget et Comptes de la fabrique de CAST

(8) A.D. 29 1 V 305 - Correspondance entre le recteur de CAST, le maire de CAST et le Préfet du Finistère.

1871-1872 . "Grosses réparations" prévues au budget et confirmées par les Comptes de la fabrique (7).

28 avril 1907. Chapelle laissée à la disposition du clergé (1).

1921. Devis approuvé le 31 janvier 1922, signé de Paul Genuys prévoyant la remise en plomb et la restauration des vitraux anciens; des photographies des vitraux y sont mentionnées (9).

12 août 1922. Une lettre du maire au Sous-Préfet de Châteaulin décrit la chapelle comme étant en bon état; le plafond s'effondrant et devenant dangereux, on a procédé aux réparations nécessaires, à savoir : repêcher les boiseries, remettre en état la toiture, remplacer les vitres, redresser et sceler le calvaire, qui menaçait de s'écrouler (9).

26 novembre 1922. Ces réparations sont confirmées par le Conseil Municipal : "la chapelle a été récemment remise en état aux frais de la commune" (10).

1927-1932. Deux devis successifs pour la restauration des vitraux anciens. La commune d'abord réticente, vote 800F pour 1931. (9) (11)

2 juin 1932. Approbation du marché, passé avec LABOURET (peintre verrier), GENUYS (architecte en chef) et CHABAL (architecte ordinaire) (9).

1942. Rapport, puis autorisation pour la dépose et l'éloignement des vitraux, à cause des risques de guerre (12).

1951- 1955. Rapport concernant la remise en place de la maîtresse-vitre, autorisée le 4 mars 1955 (12).

2 juillet 1955. Notification au Préfet du Finistère de l'engagement d'une somme de 377540 F. sur les crédits de 1955 pour la pose et la restauration de la maîtresse-vitre. Marché passé avec THOMAS et CAILLOT (maçonnerie) et GRUBER (vitraux) (12).

(9) A.D. 29. 12 T Musées et oeuvres d'art.

(10) A.M. CAST - Délibérations du Conseil Municipal de 1910 à 1929.

(11) A.M. CAST - Délibérations du Conseil Municipal de 1930 à 1951

(12) Archives M.H. Paris.

II- DESCRIPTION1. Situation - composition d'ensemble

A 1,5 km au Sud-Ouest du bourg; à 160 m au Nord de la départementale n° 107; de celle-ci part une allée bordée d'arbres qui conduit dans l'angle Sud-Ouest d'un placître rectangulaire très important (environ 5500 m² de superficie) : c'est une prairie bordée de talus bas et plantée de nombreux arbres (châtaigniers en particulier). La chapelle se dresse au milieu de ce placître, dans sa moitié Est, et un calvaire a été élevé à proximité de l'angle Nord-Ouest de la nef; au Nord, dans l'axe du transept, se trouve un puits circulaire. Autour, paysage très dégagé de grands champs.

2. Matériaux et leur mise en oeuvreA. Extérieur

Granite gris-clair de grain moyen, en moyen appareil régulier avec joints rubannés récents, sur toutes les façades. Quelques assises de schiste sur la façade Nord. Rampants des pignons assisés en sifflet et à crossettes. Toiture en ardoise, à faite en tuiles rondes. Epi de faitage en plomb.

B. Intérieur

Sol de la nef et des trois quarts du transept en terre battue. Choeur liturgique et couloirs d'accès (dans le mur Ouest) dallés de granite.

Murs et lambris de revêtement enduits de plâtre.

3. Parti général - plan, coupe - élévations intérieures -EGLISE

Chapelle en croix latine orientée, à chevet plat et mur-pignon occidental épais portant un clocher élancé. L'édifice est de proportions harmonieuses. Nef à vaisseau unique; transept à vaisseau unique; chœur formé par un prolongement de la nef, terminé par un mur plat percé d'une fenêtre axiale. Sacristie dans l'angle du chœur et du bras Nord. Chœur liturgique débordant sur 1/4 du transept et de la croisée, séparé du reste de la chapelle par un emmarchement à astragale, limité par une table de communion en fer forgé devant le chœur (cf. sous-dossier) et une balustrade de bois dans chacun des bras du transept (cf. sous-dossier)

Espace intérieur couvert d'une fausse voûte en berceau plein-cintre, constituée par une charpente lambrissée enduite de plâtre sur lattes; les berceaux de revêtement des deux vaisseaux se pénètrent perpendiculairement formant une croisée.

Accès : par une porte ouest en plein cintre à feuillure, percée dans l'épaisseur du massif occidental saillant sur le mur Ouest de la nef et par deux portes rectangulaires se faisant face, sur le mur Sud et le mur Nord de la nef; la porte Nord a un linteau chanfreiné et elle est moins large et moins haute que celle du Sud. Une porte rectangulaire percée dans le mur Est du bras Nord donne accès à la sacristie.

Espace intérieur largement éclairé par deux fenêtres à arc brisé, ébrasées et à appui en glacis, à peu près symétriques, percées au centre du mur Sud et du mur Nord de la nef; remplage : deux formes à arc segmentaire, surmontées d'un soufflet - par deux fenêtres axiales symétriques dans le transept, à arc brisé, ébrasées et à appui en glacis; remplage : trois formes à arc brisé surmontées de cinq soufflets - et par la fenêtre axiale du chœur, à arc brisé, à ébrasement mouluré et appuis en glacis; remplage : quatre formes à arc brisé surmontées de cinq soufflets.

Les angles de la croisée sont chanfreinés et amortis par une large feuille concave à nervure épaisse. Trois culots de granite modernes disposés symétriquement sur les murs Est du transept servent de support à des éléments

de retable. Les deux portes de la nef sont accolées à gauche d'une niche contenant un bénitier; au Sud, à cuve circulaire dont la partie inférieure est chanfreinée; au Nord à cuve circulaire à large rebord décorée de sept godrons (cf. photo)

4. Elévations extérieures

Corniche en cavet sous l'égoût du toit, sur tous les murs-gouttereaux.

a. Façade occidentale

Mur-pignon couronné d'un clocher; porte axiale couverte d'un arc plein cintre à crossettes en escalier et clef pendante, reposant sur des impostes moulurées; clef et impostes se continuent sur l'embrasure intérieure dont le tableau Sud est percé d'une niche à bénitier; le décor est constitué d'un encadrement de type toscan : deux pilastres à chapiteau supportant un entablement à frise bombée et nue; amorti d'une niche concave à culot et coquille d'amortissement, encadrée de deux pilastres supportant un fronton plein cintre de type identique à celui de l'encadrement de la porte (cf. photos), elle abrite une statue de Vierge à l'Enfant (cf. sous-dossier). A la base du rampant Nord, pierre sculptée de deux têtes d'animaux en moyen-relief : un âne et un boeuf (cf. photo). Escalier sur le rampant Nord. Le clocher s'élève au nu du mur; la souche, de plan rectangulaire, est percée sur sa face Nord d'une porte rectangulaire donnant accès à un escalier intérieur, et est couronnée d'un bandeau légèrement saillant qu'une assise sépare des corbeaux soutenant une balustrade en surplomb qui entoure la chambre des cloches; celle-ci est ouverte sur les faces Ouest et Est par deux baies libres jumelées en plein-cintre à clef pendante en mitre, et sur les faces Nord et Sud par une baie libre du même type, mais plus étroite et divisée en deux par une traverse; les piédroits en sont traités en pilastres à imposte et chapiteau supportant un entablement à frise bombée et nue; les moulurations sont de type toscan similaires à celles du décor de la porte, sauf la corniche de l'entablement qui est à modillons (cf. photos).

L'ensemble est amorti par une flèche octogonale de pierre reposant sur une base talutée aux arêtes soulignées d'un tore à crochets et grotesques; elle est cantonnée de pilastres à pinâcles qui encadrent sur chaque face cardinale un gâble ajouré de deux baies jumelées en plein cintre et d'un oculus et amorti d'un grotesque; elle est percée d'ouvertures circulaires et son amortissement est constitué d'une croix de métal sur une base hémisphérique (cf. photos).

b. Façade Sud

- Nef : mur Sud. Il est percé à peu près en son milieu, d'une fenêtre en arc brisé, ébrasée, à appui en glacis, et dont la pointe arrive juste sous la corniche. A droite porte en arc brisé à ébrasement mouluré, à archivoltte en accolade, avec crochets et fleurons, encadrée de pilastres à pinâcle; une figure animale à gauche; le dessin est élégant et assez fin; les moulures creuses sont profondes. Le collage de cette porte dans un nouveau gros-œuvre est évident (cf. photo).

- Bras Sud du transept. Mur Ouest aveugle. Mur Sud : mur-pignon à rampants assisés ensifflet et à crossettes, amorti d'une croix de pierre; percé d'une fenêtre axiale en arc brisé, ébrasée et à appui en glacis. A gauche de la fenêtre changement d'appareil montrant une ancienne porte rectangulaire murée, de hauteur égale à celle du mur sous-appui. Mur Est aveugle.

- Choeur : mur Sud aveugle.

c. Façade Nord

- Nef : mur Nord. La répartition des ouvertures est symétrique de celle au Sud. Fenêtre identique. Porte en anse de panier à ébrasement mouluré, couronnée d'un gâble en accolade avec crochets et fleuron, à pénétration dans les pilastres d'encadrement amortis chacun d'une figure animale et d'un pinâcle; la sculpture est ici plus grossière que sur la façade Sud. Les pinâcles semblent tronqués

Quillidoare
Chapelle Notre Dame de Bonne Nouvelle

et l'ensemble est visiblement collé dans un nouveau gros-oeuvre (cf. photo).

- Bras Nord du transept . Mur Ouest aveugle. Mur Nord identique au mur Sud du bras Sud, sans ouverture murée. Il est prolongé par le mur Nord de la sacristie, percé d'une porte rectangulaire à linteau sur corbelets, que surmonte une fenêtre cruciforme. L'encadrement de ces deux ouvertures est chanfreiné et saillant. A gauche de la porte : niche d'écoulement du lavabo intérieur.

- Façade Est. Deux murs-pignons liaisonnés amortis chacun d'une croix de pierre. Le mur Sud est celui du chevet; il est percé d'une large fenêtre axiale en arc brisé, à appui en glacis et à l'ébrasement mouluré de deux cavets séparés par un filet. Le mur Nord est celui de la sacristie : il est percé d'une fenêtre en plein-cintre, ébrasée, à appui en glacis et encadrement saillant.

5. Combles et couvertures

a. Toit. Ensemble de la nef et du choeur couverts d'un toit à deux versants pénétré perpendiculairement par le toit du transept identique et de même hauteur; épi de faitage en plomb à la jonction. Sacristie couverte d'un toit à deux versants pénétrant perpendiculairement celui du bras Nord du transept sur son versant Est et sous son faitage. Chéneau et tuyau de descente des eaux récemment aménagés entre les toitures de la sacristie et du choeur et entre leurs deux murs-pignon. Les pignons sont découverts.

b. Charpente: inaccessible. Lambris : vaisseau longitudinal et vaisseau transversal à lambris de couverture en berceau plein-cintre recouvert d'un lattis enduit de plâtre, reposant sur des sablières moulurées d'un cavet, en partie arrachées à l'extrémité Ouest des murs Sud et Nord de la nef. Sacristie couverte d'un lambris en berceau plein-cintre d'orientation Est-Ouest, retombant sur des sablières moulurées d'un cavet.

6. Distribution intérieure

- L'accès à la chambre des cloches se fait par un escalier extérieur de pierre sur le rampant Nord du pignon occidental, qui conduit à un escalier en vis sans joint tournant à droite en une demie révolution, aménagé dans la souche du clocher.

- Sacristie de plan rectangulaire, aux murs crépis. Espace intérieur éclairé par une fenêtre cruciforme au-dessus de la porte Nord, et par une fenêtre Est, en arc brisé, ébrasée, à appui en glacis; remplage : deux formes en arc brisé trilobées, surmontées d'un soufflet trefflé. Porte rectangulaire au Nord; dans le mur Ouest commun avec le bras Nord du transept; porte de communication, rectangulaire, à piédroits ébrasés. Sur le mur Ouest, niche à gauche et lavabo à droite de la porte.

LAVABO

Situé sur le placître, au Nord Ouest de la chapelle, aspecté à l'Est

Matériau : granite et kersantite; soubassement et socle en granite; croix et décor sculpté en kersantite. Soubassement en appareil réglé, socle monolithe; croix : assemblage des éléments par tenon et mortaise.

Structure : soubassement octogonal à trois degrés, socle octogonal; fût de section octogonale portant une traverse et la croix.

- Soubassement octogonal à trois degrés. Le premier : arête supérieure en surplomb; le troisième : profil concave, avec mouluration en tore courant à 5 cms au-dessus de l'assise, et arête supérieure en surplomb.

- Socle de plan octogonal, à haut chanfrein supérieur : 1/2 console aménagée au niveau du chanfrein, sur les faces Ouest et Est, pour porter les deux statues de la base; celle de la face Ouest droite, sans mouluration; celle

de la face Est ornée d'un très haut cavet supérieur occupant la plus grande hauteur de la console.

- Fût à base carrée, passant à la section octogonale à 0,23 m de hauteur, sans transition.

- Traverse moulurée, reposant sur le fût par l'intermédiaire d'une bague circulaire. Partie centrale massive, à double étage de plan carré (l'étage inférieur de côté plus réduit) reliés par un cavet. Branches horizontales moulurées (tore supérieur très aplati - bandeau - cavet - double filet, celui du niveau inférieur se prolongeant sur les côtés Nord et Sud de la partie centrale, jusqu'à la bague de liaison avec le fût) terminées par deux consoles supportant les personnages de la traverse. Consoles moulurées (bandeau supérieur - ~~double~~ - filet - bandeau sculpté de motifs floraux - filet - boule inférieure à décor végétal).

- Croix supérieure à base de section circulaire ornée de motifs en languette et couronnée d'un motif cordé. Croix à branches de section circulaire, longues et minces, terminées par des boules aplaties ornées de motifs de languettes ou de pétales.

Dimensions : hauteur totale 550 cms.

Datation : XVIIème siècle - troisième quart XVIIIème siècle. En 1781, porte la date.

Auteur : atelier local

G LE GAC F

Inscription en lettres gothiques sur le socle : G. IE . GAR . F . (nom du fabricant ?).

Restauration : restauré en 1866 et 1932 (cf. historique).

Oeuvre à comparer au calvaire de l'église paroissiale de CAST.

III- NOTE DE SYNTHESE

Edifice paraissant homogène mais où des éléments plus anciens ont été remployés : c'est le cas des deux portes de la nef, de la maîtresse-vitre et des fenêtres du transept qui ont des caractéristiques de la fin du XVème siècle/début du XVIème siècle (tore épais, chapiteau pour la porte Sud, formes à arc brisé et réseau non trilobé pour les fenêtres et ébrasement extérieur à double-cavet pour la maîtresse-vitre). Une première construction s'étendant sur la première moitié du XVIème siècle est donc très probable, confirmée par les deux consoles de chaque côté de l'autel (cf. sous-dossier), présentant l'une un décor gothique, l'autre un décor de type Louis XII. La pierre sculptée remployée sur la façade occidentale doit provenir d'un ensemble du type "Nativité" ou "Adoration des bergers" qui figurait peut-être, comme à RUMENGOL, dans le tympan du porche. Une reconstruction de la chapelle, identifiable par l'homogénéité du gros-œuvre et le style du clocher, aurait été menée au cours du XVIIème siècle, où en 1612 est mentionnée une réparation de vitraux (qui explique peut-être que les actuelles armoiries ne sont que de grossières copies de plus anciennes - Cf. annexe et sous-dossier) et en 1673 est baptisée une cloche par la descendante des fondateurs de la chapelle, les seigneurs du PONTLEZ; la parenté du clocher avec celle de l'église paroissiale de CAST, et l'ancien clocher de Saint Idunet et de Châteaulin (daté de 1664) est en outre évidente.

La construction de la sacristie aux environs de 1871-72 s'est faite avec beaucoup de soins : les traces de reprises sont invisibles.

IV- DOCUMENTATION

Sources manuscrites

- Archives des Monuments Historiques. Paris.
- A.D. Finistère :

Série E : 1 E 360. Fonds LE BIHAN DE PENNELE.

E 545

E 718. Inventaire des archives de PONTLEZ.

Série J : 34 J4, Fonds LE GUENNEC; 76 J 7, Fonds WAQUET.

Série T : 12 T

Série V : 1 V 305; 1 V 826.

- Archives de l'évêché de Quimper.
- Archives paroissiales de CAST.
- Archives municipales de CAST.

Sources imprimées

- ABGRALL (Abbé). Architecture bretonne. Bulletin de la Commission Diocésaine d'Architecture et d'Archéologie de Quimper et de Léon. 1903, T. III. p. 263-264.
- La Bretagne Contemporaine. Dessins d'après nature par Félix Benoist, texte de Aurélien de Courson et Pol Potier de Courcy. Paris, Nantes. Charpentier. 1885, 5 vol. T.III p.39-40.
- COUFFON (René) et LE BARS (Alfred). Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon. 1959. St. Brieuc p.68.
- PEYRON (Chanoine). Eglises et chapelles du Finistère. Bulletin de la Société Archéologique du Finistère. 1909. p.302-304.
- PEYRON (Chanoine) et ABGRALL (Abbé). Notices sur les paroisses du diocèse de Quimper et de Léon. Bulletin de la Commission Diocésaine d'Architecture et d'Archéologie de Quimper et de Léon. 1905. p. 125-126.

1) Armoiries de la maîtresse-vitre

- * Ecu supérieur gauche, écartelé
 - en 1 et 4 : "d'Azur au serpent volant (ou basilic) d'or",
armes des LE GENTIL.
 - en 2 et 3 : "d'argent au greslier de sable et trois molettes
de même", non identifié.

le 2 est très effacé.
- * Ecu supérieur droit :
 - "d'argent au sanglier de sable", (TREOURET).
- * Ecu inférieur gauche, écartelé
 - en 1 "d'azur au serpent volant d'or" (LE GENTIL),
 - en 2 "d'azur au lion d'argent (PONT-CROIX ?),
 - en 3 "d'argent au greslier de sable et trois molettes de même"
non identifié,
 - en 4 "d'azur à la tour d'or" (TIVARLEN ?).
- * Ecu inférieur droit, écartelé
 - en 1 "d'argent au sanglier desable" (TREOURET),
 - en 3, on distingue deux (ou trois ?) têtes de maures (modernes ?);
 - en 2 et 4, fragments de verre.

2) Armoiries dans la vitre du bras Sud du transept

- * Ecu à gauche, écartelé
 - en 1 "d'azur au serpent volant d'or" (LE GENTIL),
 - en 2 "d'or au croissant de gueules" (non identifié),
 - en 3 "d'argent au greslier de sable avec trois molettes de même"
(non identifié)
 - en 4 "d'argent à la mâcle d'azur" (TREANNA).
- * Ecu central, écartelé
 - en 1 et 4 "d'azur au serpent volant d'or" (LE GENTIL)
 - en 2 et 3 "d'argent au greslier de sable et trois molettes de
même" (non identifié).
- * Ecu à droite, écartelé
 - en 1 "d'azur au serpent volant d'or" (LE GENTIL),
 - en 2 "d'azur au lion d'argent" (PONT-CROIX ?),
 - en 3 "d'argent au greslier de sable et trois molettes de même"
(non identifié),
 - en 4 "d'azur au château d'or" (TIVARLEN ?).

3) Armoiries dans la vitre du bras Nord du transept

"Burelé de quinze pièces d'argent et de gueules"(non identifié).

(Interprétation donnée sous réserve étant donné l'état d'endommagement du fragment de vitrail).

Ces divers écussons, à l'exclusion des armoiries des LE GENTIL, entre autres seigneurs du PONTLEZ en Quéméneven, posent plusieurs problèmes. C'est ainsi que le sanglier des TREOURET est dit "en furie" par P. De COURCY (1) et qu'il est ici "passant". Quant aux TIVARLEN ils portent "d'azur au château d'or" (1), tandis que l'on voit ici une simple tour.

(1) Pol POTIER DE COURCY. Nobiliaire et Armorial de Bretagne -Mayenne, 4ème édition.- 1970.

Table des planches

Pl. I	Plan	78.29.925N
- II	Détail : porte Sud, porte Nord	78.29.926N
	<u>Table des documents</u>	
Doc. 1	Statue de Vierge à l'Enfant (carte postale ancienne reproduction) <u>Table des figures</u>	78.29.592 X

Vue aérienne

Fig. 1	Vue générale Ouest	77.29.73 XR
--------	--------------------	-------------

Vues extérieures

- 2	Vue de situation prise de l'Est	70.29.958 V
- 3	Vue de situation prise du Nord	70.29.964 V
- 4	Façade Ouest, vue d'ensemble	70.29.960 V
- 5	- - vue d'ensemble de la partie inférieure	70.29.962 V
- 6	- - porte axiale, détail de la partie supér.	70.29.963 V
- 7	- - pierre sculptée à la base du rampant Nord	70.29.1304 X
- 8	Clocher; vue d'ensemble prise du Sud-Est	70.29.1001 V
- 9	- - vue d'ensemble prise du Nord-Ouest	70.29.967 V
- 10	- - , flèche; détail de la face Sud	70.29.1305 X
- 11	Façade Sud; vue d'ensemble	70.29.959 V
- 12	- - porte	70.29.961 V
- 13	Chevet : vue d'ensemble	70.29.1000 V
- 14	Façade Nord : vue d'ensemble	72.29.51 V
- 15	- - partie Est	70.29.966 V
- 16	- - porte	70.29.965 V

Vues intérieures

- 17	Nef et chœur; vue axiale vers l'Est	70.29.1030 V
- 18	Nef; vue axiale vers l'Ouest	70.29.1033 V
- 19	Bras Nord du transept; vue diagonale Sud-Ouest/Nord-Est	70.29.1032 V
- 20	Bras Sud du transept; vue diagonale Nord-Ouest/Sud-Est	70.29.1380 V
- 21	Chœur. Vue axiale vers l'Est	70.29.1031 V
- 22	Nef. Mur Nord, bénitier	70.29.1034 X

Calvaire

- 23	Vue générale Est	70.29.1018 V
- 24	Vue générale Ouest	70.29.969 V
- 25	Détail inscription du socle	70.29.999 V
- 26	Détail inscription (date) du socle	70.29.1310 X

Mobilier

Fig. 1	Console du chœur, angle Nord-Est	70.29.1028 V
- 2	- - - Sud-Est	70.29.1029 V
Fig. 1	Vitrail, maîtresse-vitre	72.29.1044 V
- 2	- - - crucifixion	72.29.1046 V
- 3	- - - - -	72.29.1047 V
- 4	- - - - - détail	72.29.1235 X
- 5	- - - - -	72.29.1234 X
- 6	- - - réseau	72.29.1045 V
Fig. 1	Vitrail, transept Sud	72.29.1236 X
Fig. 1	Vitrail, transept Nord	72.29.1043 V
Fig. 1	Vitrail. Nef, sud	72.29.1048 V
Fig. 1	Vitrail. Nef, Nord	72.29.1049 V
Fig. 1	Banc de chœur	69.29.451 X
Fig. 1	Maître-autel	69.29.486 X
- 2	- - monstrance	69.29.468 X
- 3	- - tabernacle	69.29.469 X
- 4	- - tabernacle; décor	010 V 2355
- 5	- - couronnement latéral	69.29.473 X
- 6	- - antépendium, détail	69.29.481 X
- 7	- - - - face latérale	69.29.471 X
- 8	- - - - -	69.29.480 X
Fig. 1	Retable, fragments	70.29.1027 V
Fig. 1	Retable, fragments	70.29.1026 V
Fig. 1	Retable, fragment	70.29.1023 V
- 2	- - détail couronnement	70.29.1024 V
- 3	- - -	70.29.1022 V
- 4	- - détail couronnement	70.29.1025 V
Fig. 1	Chaire à prêcher	69.29.470 X
- 2	- -	69.29.478 X
- 3	- - détail panneau	69.29.482 X
- 4	- - - -	69.29.483 X
Fig. 1	Table de communion	69.29.450 X
- 2	- - -	69.29.477 X
- 3	- - - détail de la colonne du chœur	69.29.472 X

Fig. 1	Grille de communion	69.29.475 X
- 2	- - -	69.29.476 X
- 3	- - -	69.29.479 X

Ensemble de sculpture (décor autel et retable)

Fig. 1	Statuette, femme	69.29.449 X
- 2	- - ange	69.29.461 X
- 3	- - -	69.29.457 X
- 4	- - -	70.29.1035 V
- 5	- - -	70.29.1036 V

Fig. 1	Statue du Christ triomphant, face	69.29.460 X
- 2	- - - - profil	69.29.458 x
- 3	- - - - revers	69.29.459 X

Fig. 1	Statue du Christ souffrant - calvaire	70.29.1379 V
- 2	- - - détail -	70.29.1306 X

Fig. 1	Statue de Vierge à l'Enfant n° 1	70.29.968 V
--------	----------------------------------	-------------

Fig. 1	Statue de Vierge à l'Enfant n° 2	69.29.453 X
- 2	- - - - détail	69.29.452 X

Fig. 1	Statue de sainte Anne	69.29.463 X
- 2	- - - revers	69.29.462 X

Fig. 1	Statue de saint Jean-Baptiste	69.29.455 X
--------	-------------------------------	-------------

Fig. 1	Statue de saint Joachim, face	69.29.467 X
- 2	- - - profil	69.29.466 X
- 3	- - -	69.29.465 X
- 4	- - - revers	69.29.464 X

Fig. 1	Statue de saint Joseph	69.29.454 X
--------	------------------------	-------------

Fig. 1	Statue de saint Laurent	69.29.456 X
--------	-------------------------	-------------

Ensemble de sculpture (calvaire)

Fig. 1	Groupe de la Crucifixion	70.29.1020 V
- 2	- - -	70.29.1307 X
- 3	- - - revers	70.29.1378 X
- 4	- - - détail Vierge	70.29.1309 X
- 5	- - - détail saint Jean	70.29.1308 X
- 6	- - - détail sainte Marie-Madel.	70.29.1502 X
- 7	- - - détail saint Jean	70.29.1503 X

Fig. 1	Groupe de la Vierge de Pitié	70.29.1424 X
- 2	- - -	70.29.1019 X

Table des Illustrations (suite) :**Diapositives Vitraux**

- Vitrail Est	72 29 1662 ZA
- Vitrail nef; côté Sud	72 29 1663 ZA
- Vitrail nef; côté Sud	72 29 1664 ZA
- Vitrail nef; côté Nord	72 29 1665 ZA

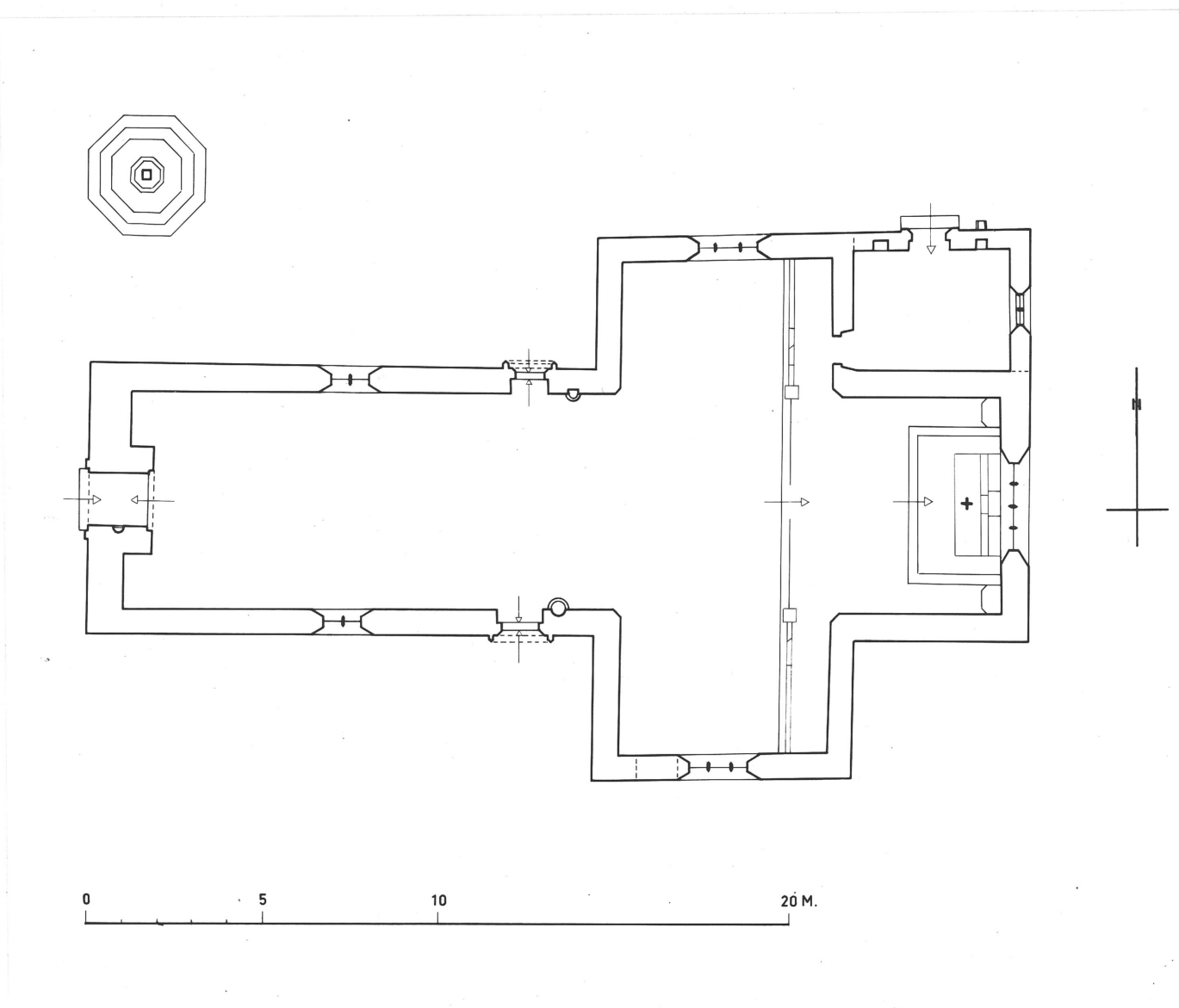
CHAPELLE NOTRE DAME DE QUILLIDOUARE

Plan

Cliché DAGORN

78.29.925N

Pl. I



CAST 29

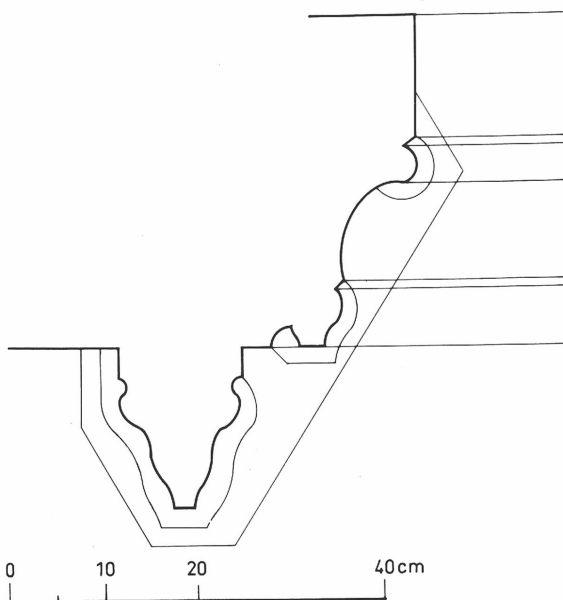
CHAPELLE NOTRE DAME DE QUILLIDOARE

Détails ; porte Sud, porte Nord

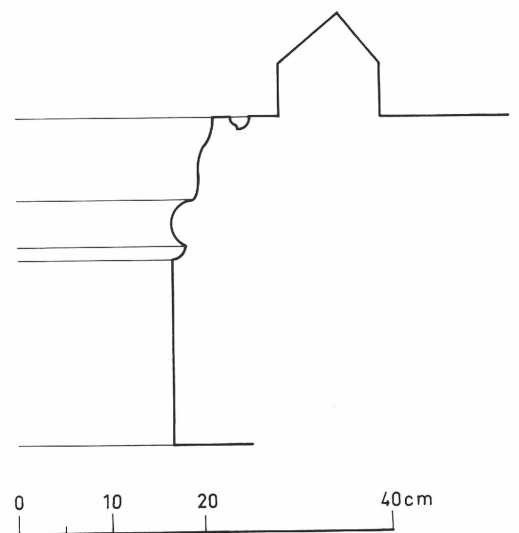
Cliché DAGORN

78.29.926N

Pl. II



a: PORTE SUD



b: PORTE NORD

CAST 29

CHAPELLE NOTRE-DAME DE QUILLIDOARE

Statue de la Vierge à l'Enfant

(Etat habillé avant restauration)

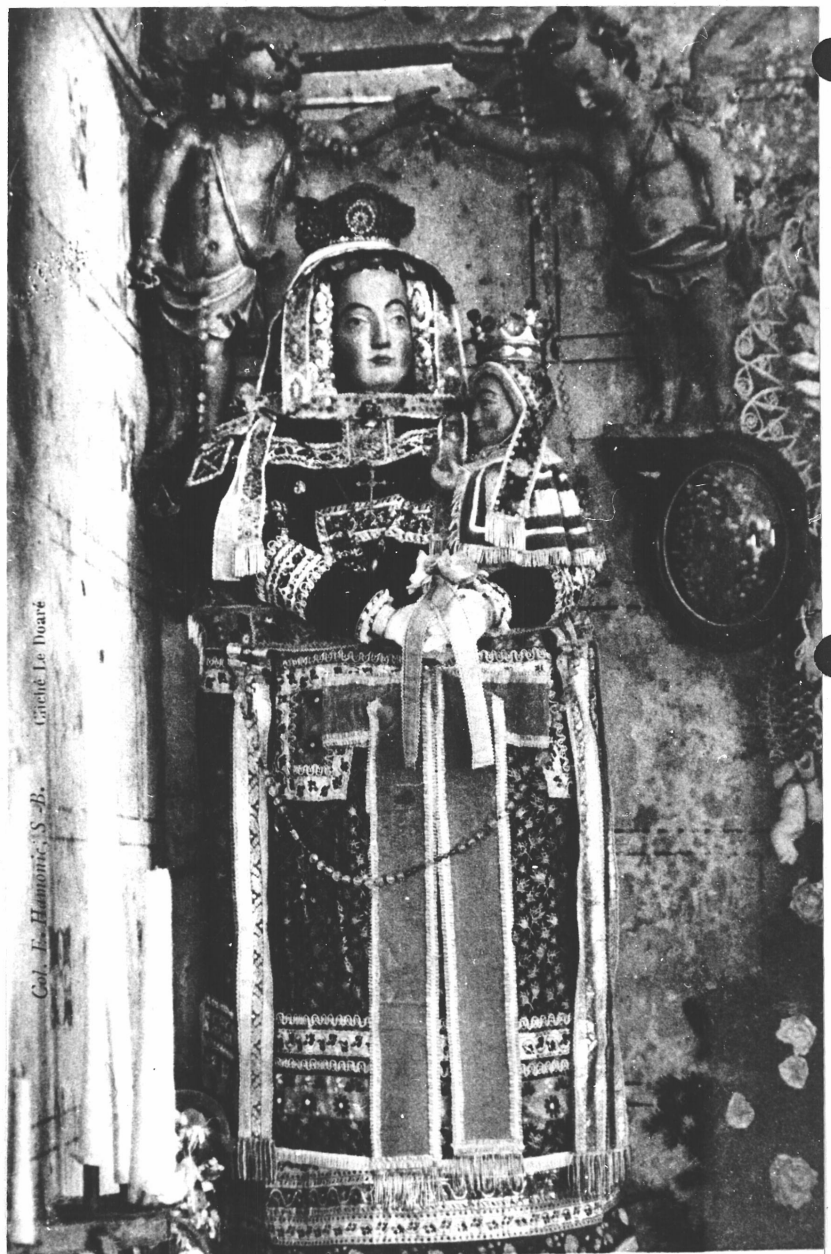
Carte Postale ancienne

REPRODUCTION

Cliché DAGORN

78.29.592 X

Doc. 1



3142. CAST (F.) - Itron Varia Kélou-Doaré

CAST 29

CHAPELLE DE QUILLIDOARE

Vue générale Ouest

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POULMIC

77.29.73 XR

Fig. 1



CAST

29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE
BONNE NOUVELLE

Vue de situation, prise de l'Est

Cliché ARTUR

70.29.958 V

Fig. 2



QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE

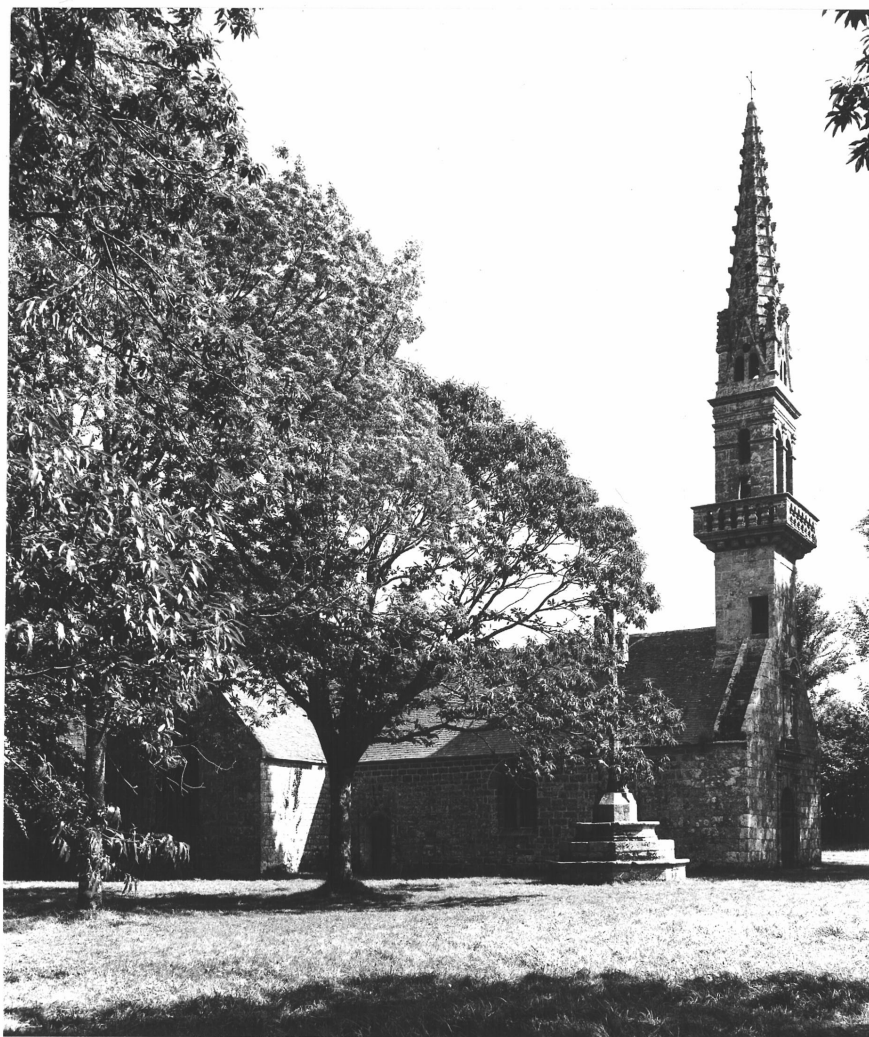
NOUVELLE

Vue de situation, prise du Nord

Cliché ARTUR

70.29.964 V

Fig. 3



CAST

29

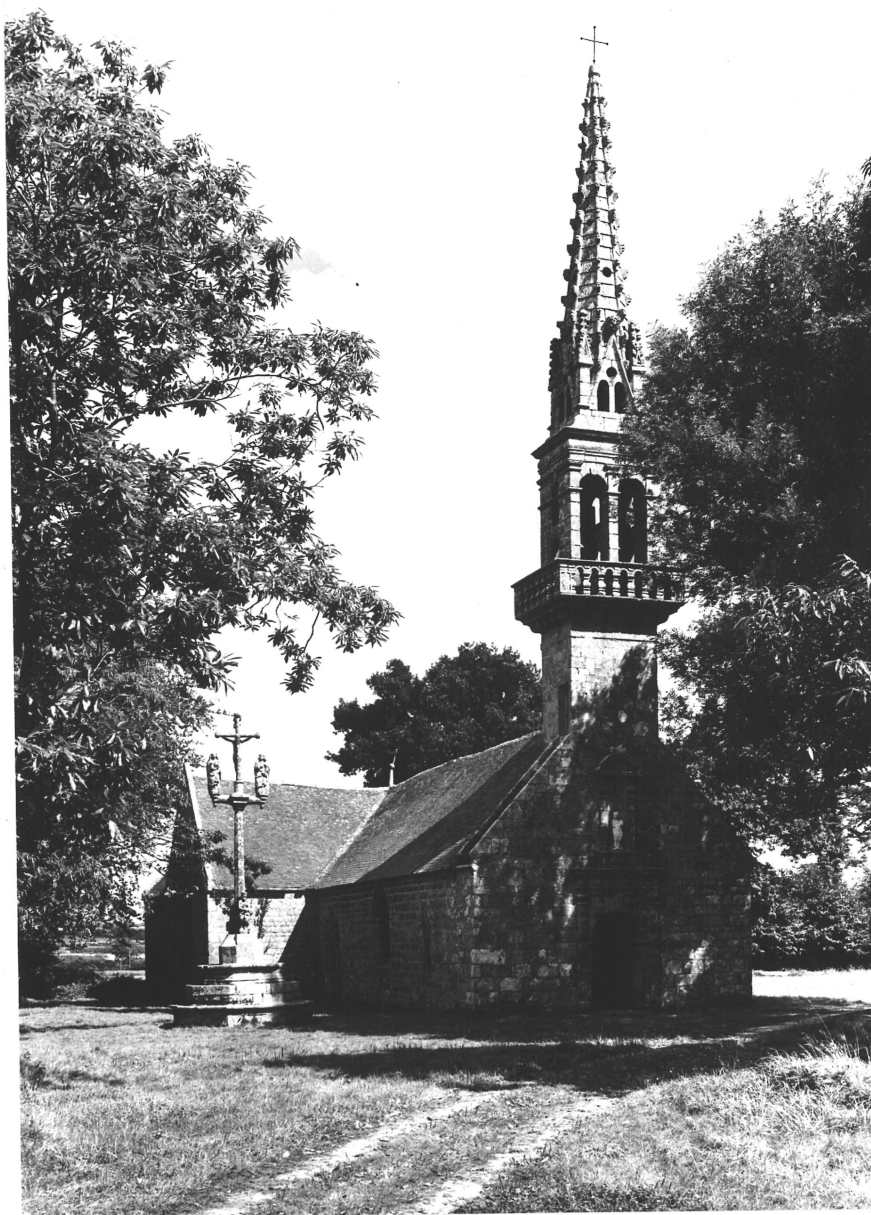
QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVEL

Façade Ouest : vue d'ensemble

Cliché ARTUR

70.29.960 V

Fig. 4



QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE

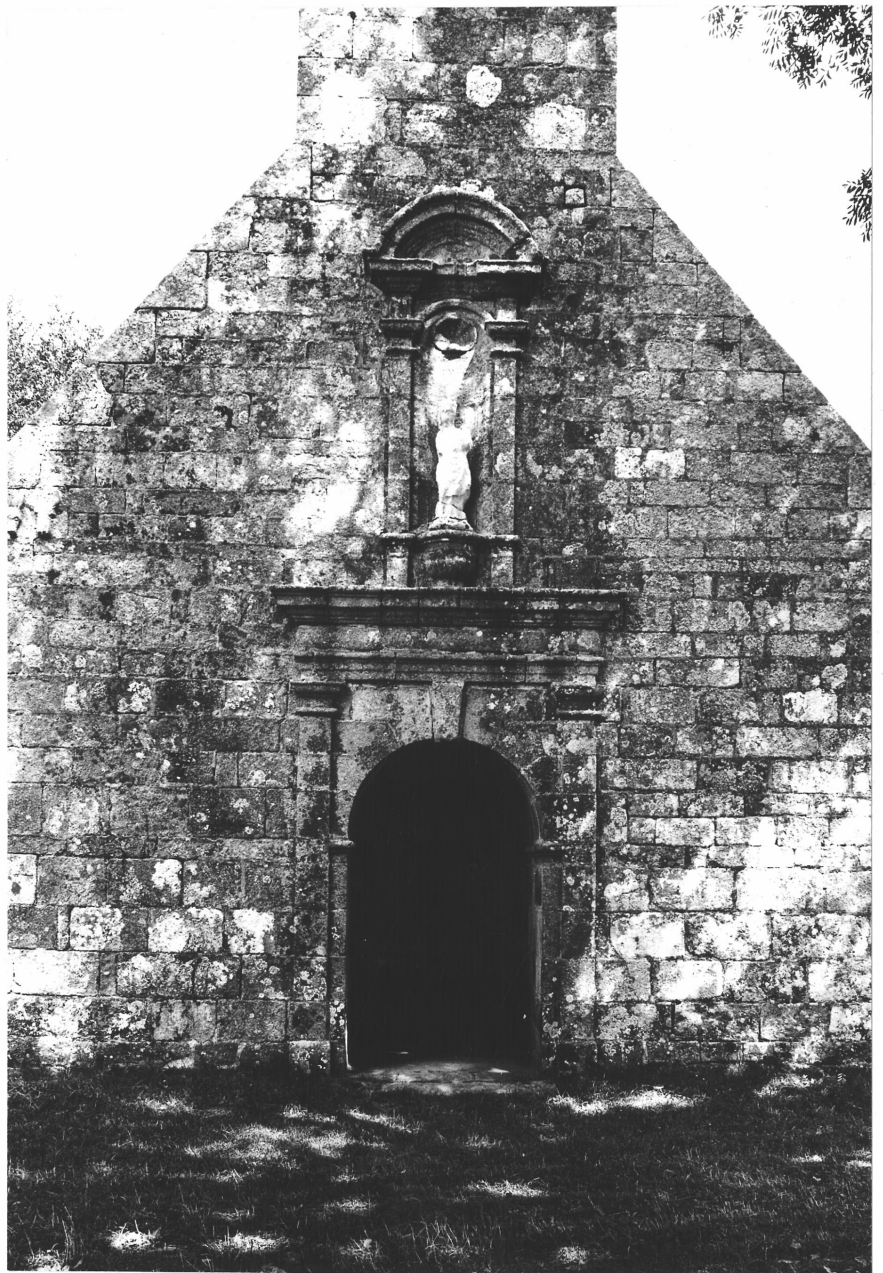
NOUVELLE

Façade Ouest : vue d'ensemble de la parti
inférieure

Cliché ARTUR

70.29.962 V

Fig. 5



QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Façade Ouest, porte axiale : détail de
la partie supérieure

Cliché ARTUR

70.29.963 V

Fig. 6



QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Façade Ouest : détail des têtes d'animaux au
Nord

Cliché ARTUR

70.29.1304 X

Fig. 7



QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Clocher : vue d'ensemble prise du Sud-Est

Cliché ARTUR

70.29.1001 V

Fig. 8



QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Tour du clocher - vue d'ensemble des faces
Nord et Ouest

Cliché ARTUR

70.29.967 V

Fig. 9



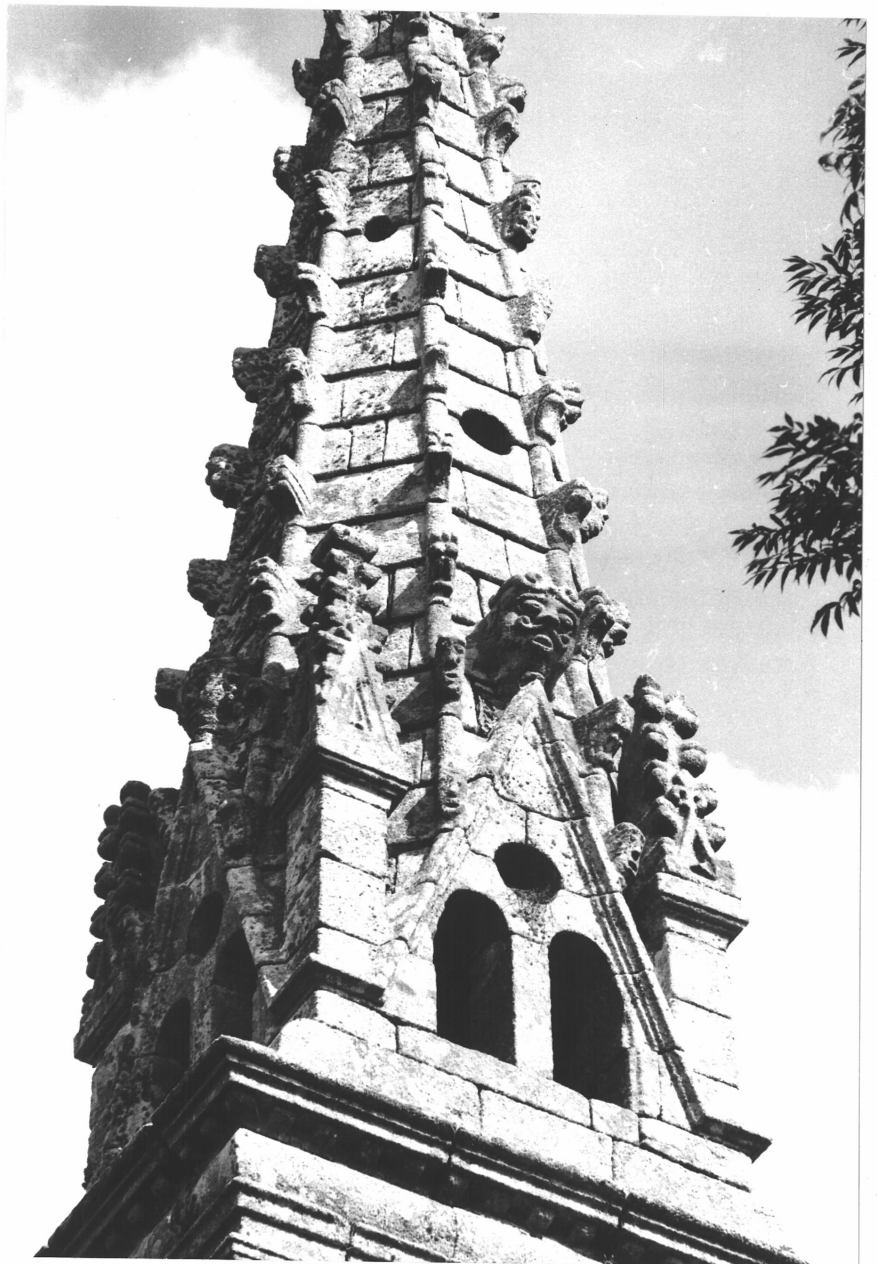
QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVEL

Tour du clocher - décor de la face Ouest
de la flèche

Cliché ARTUR

70.29.1305 X

Fig. 10



QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE

NOUVELLE

Façade Sud - vue d'ensemble

Cliché Artur

70.29.959 V

Fig. 11



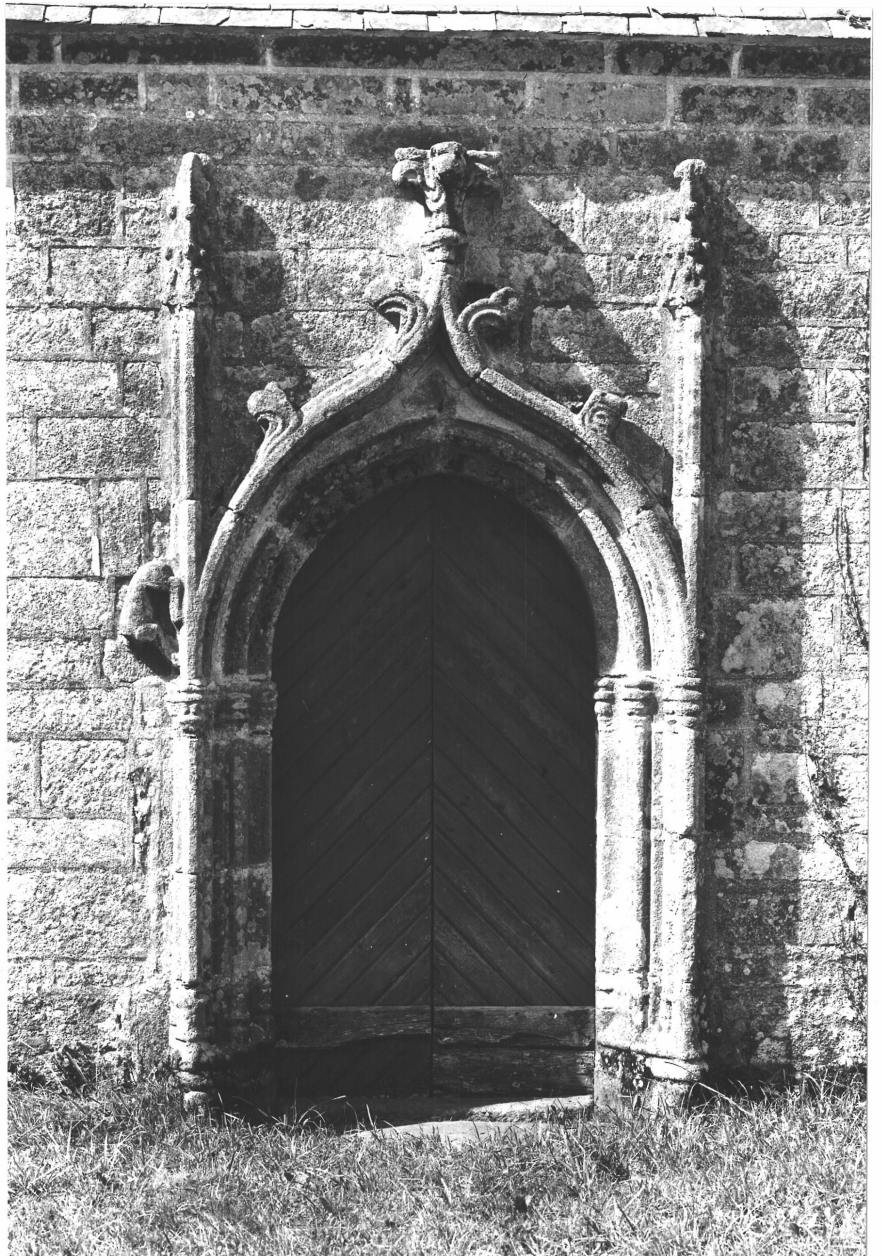
QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Façade Sud de la nef : détail de la porte

Cliché ARTUR

70.29.961 V

Fig. 12



CAST 29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Chevet - vue d'ensemble

Cliché ARTUR

70.29.1000 V

Fig. 13



CAST 29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Façade Nord : vue d'ensemble

Cliché ARTUR

72.29.51 V

Fig. 14



CAST 29

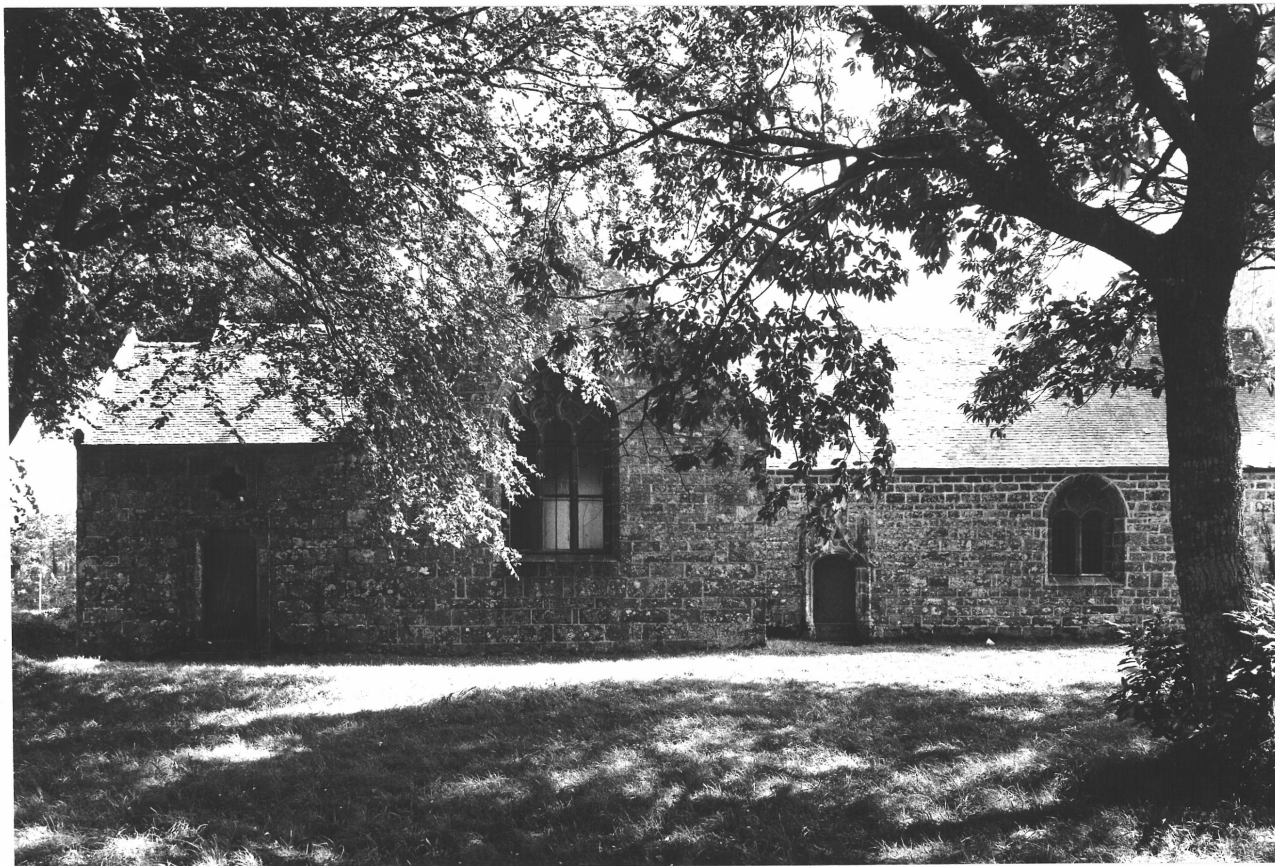
QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Façade Nord : partie Est

Cliché ARTUR

70.29.966 V

Fig. 15



CAST 29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Façade Nord de la nef : détail de la porte

Cliché ARTUR

70.29.965 V

Fig. 16



CAST 29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Nef et chœur : vue axiale vers l'Est

Cliché ARTUR

70.29.1030 V

Fig. 17



CAST 29

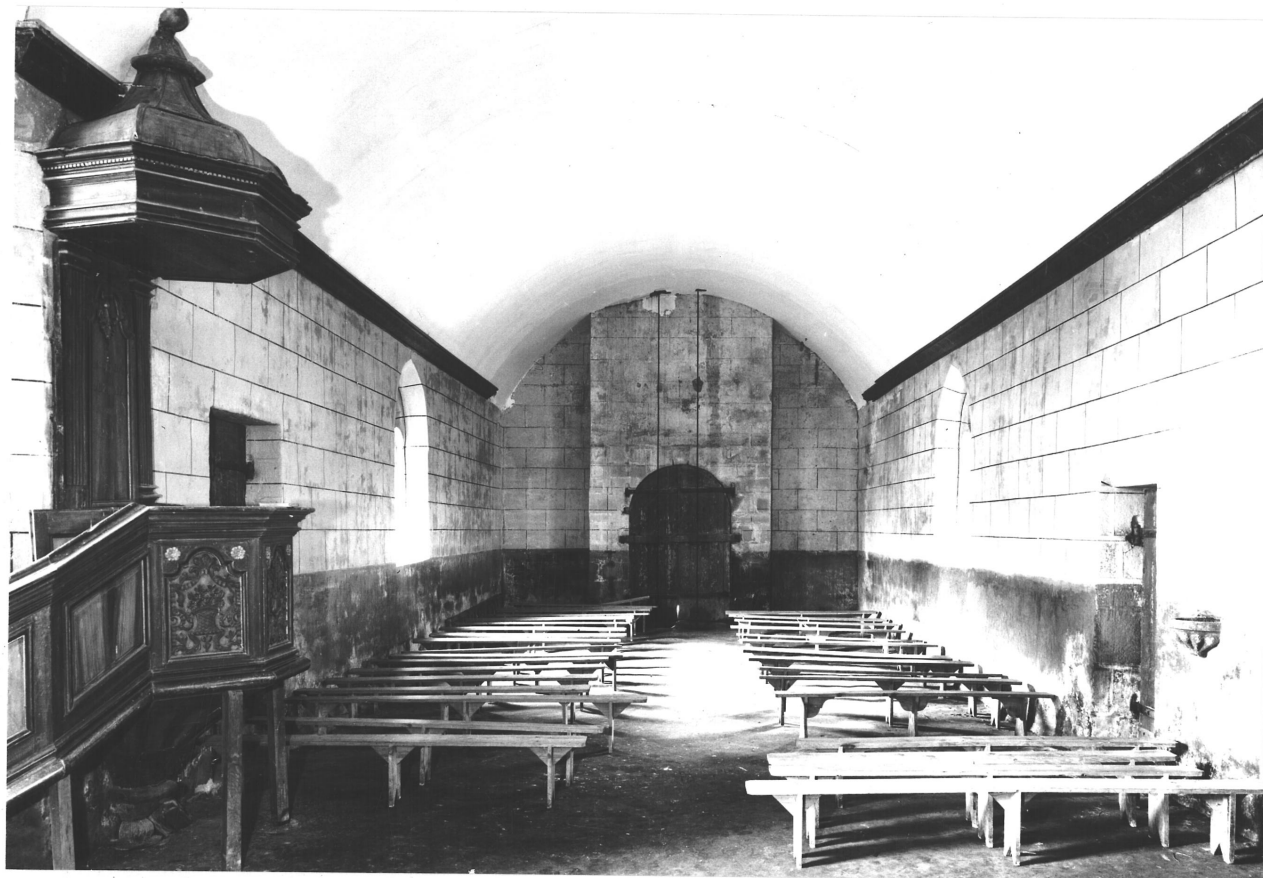
QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Nef : vue axiale vers l'Ouest

Cliché ARTUR

70.29.1033 V

Fig. 18



CAST 29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Bras Nord du transept : vue diagonale Sud-
Ouest/Nord-Est

Cliché ARTUR

70.29.1032 V

Fig. 19



CAST 29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Bras Sud du transept : vue diagonale Nord-
Ouest/Sud-Est

Cliché ARTUR

70.29.1380 V

Fig. 20



CAST 29

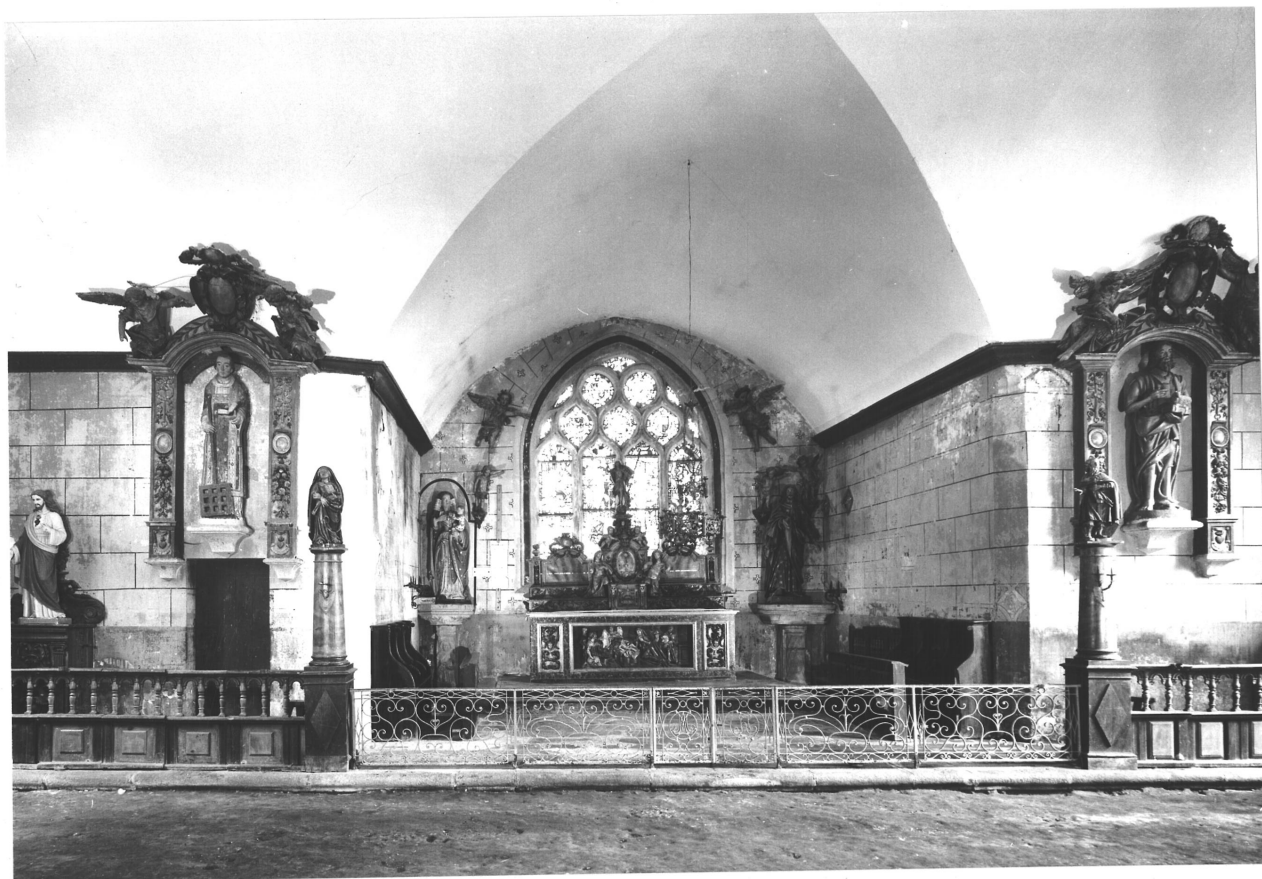
QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Choeur : vue axiale vers l'Est

Cliché ARTUR

70.29.1031 V

Fig. 21



CAST 29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Bénitier au mur Nord de la nef

Cliché ARTUR

70.29.1034 X

Fig. 22



CAST 29

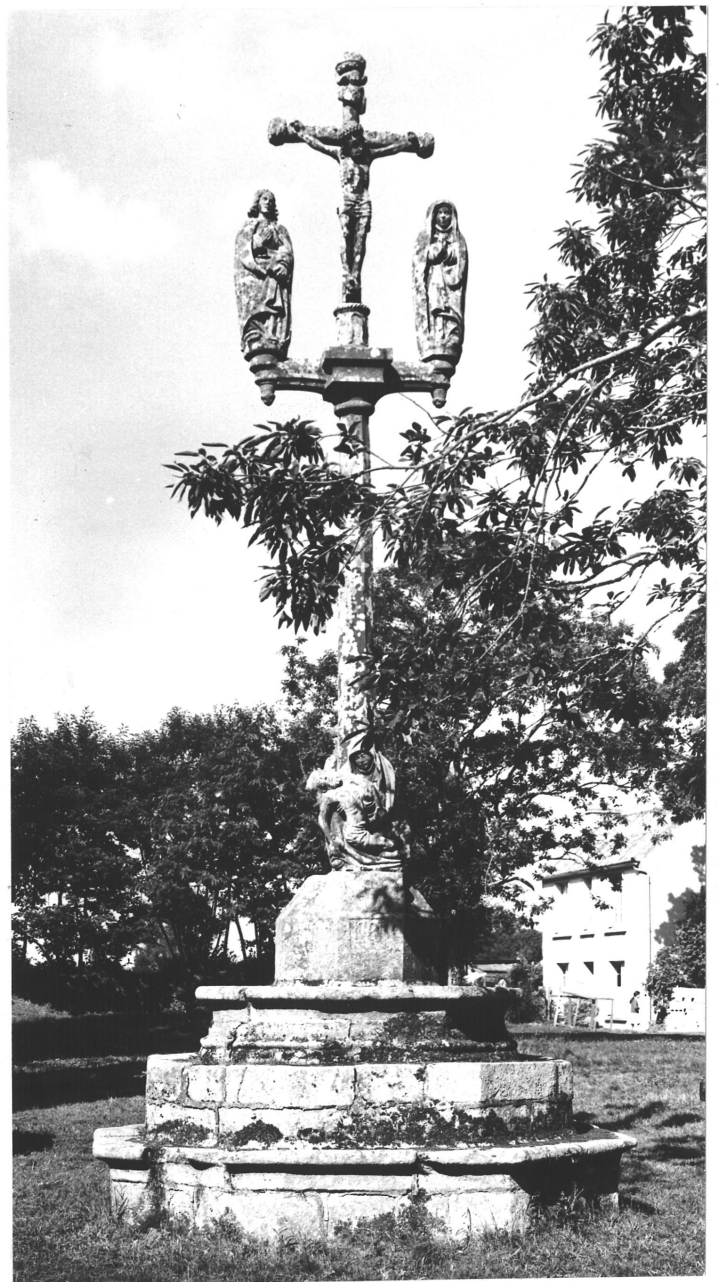
QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Calvaire - face Est : vue d'ensemble

Cliché ARTUR

70.29.1018 V

Fig. 23



CAST 29

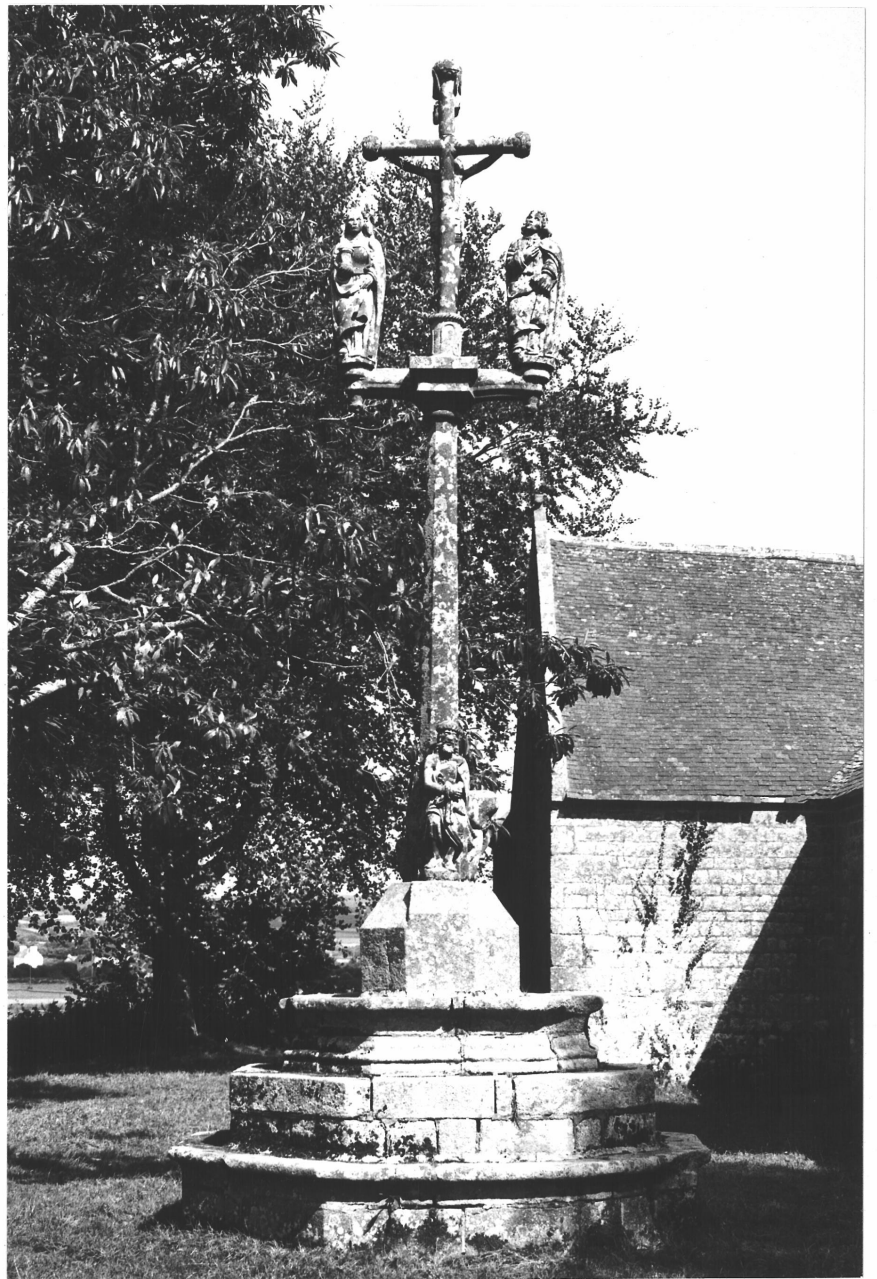
QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Calvaire - face Ouest : vue d'ensemble

Cliché ARTUR

70.29.969 V

Fig. 24



CAST 29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Calvaire - inscription sur le socle, face Sud

Cliché ARTUR

70.29.999 V

Fig. 25



CAST 29

QUILLIDOARE - CHAPELLE N.D. DE BONNE NOUVELLE

Calvaire - date sur le socle, face Est

Cliché ARTUR

70.29.1310 X

Fig. 26

