

29

QUEMENEVEN

n° département

commune

en village

adresse ou lieu-dit

Châteaulin

Châteaulin

arrondissement

canton

Eglise paroissiale Saint-Ouen

dénomination et titre de l'œuvre

33.04

matricule

1/Annex 5261

Repérage

Carte I.G.N.

échelle : 1/25000

feuille : Châteaulin 7-8

Lambert : 2

X 119,61

Y 365,97

Cadastre

année :

section :

parcelle :

année :

section :

parcelle :

Propriétaire : commune

Dénomination actuelle :

Protection M.H. : Inscrit M.H. 10 Juin 1932; façade Ouest et clocher.

Etat de conservation :

Dossier établi le : 1969

par Mosser

revu le : 1976

par Ducouret

I- HISTORIQUE

1. EDIFICE ANTERIEUR

(Cf. Note de Synthèse et Annexe.)

2. CONTEXTE HISTORIQUE

La maîtresse-vitre possède les armes de France et les armes de GUENGAT accolées d'un burelé de gueules et d'argent.

3. CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

- Campagne 16ème siècle, datée 1571 (console Nord du choeur).
- Clocher daté 1736 (inscription en face Sud).
- Reconstruction en 1860-1861 en conservant le clocher et en réemployant de nombreux éléments de l'édifice antérieur ainsi que les matériaux des chapelles St ENEOUR et St GUENOLE (commune de Quémeneven).

4. DEGRADATIONS - RESTAURATIONS - RECONSTRUCTIONS - CHANGEMENT D'AFFECTATION

1884- deux autels latéraux et statues.

1939- dépose du vitrail de la maîtresse-vitre à cause de la guerre;
en 1960 le vitrail n'est toujours pas remis en place.

II- DESCRIPTION

1. SITUATION ET COMPOSITION D'ENSEMBLE

En village; l'église occupe un placître limité par des murs, précédé au Sud de la place du village; sur ce côté muret peu élevé ouvert d'un portail en arc en plein cintre, accès secondaires au Sud-Est et à l'Ouest; le placître contient un calvaire (cf. infra B), le Monument aux morts; à l'extérieur du placître, au Nord-Ouest, le presbytère.

2. MATERIAUX ET LEUR MISE EN OEUVRE

- Granite : grand appareil réglé; nombreux remplois de l'église antérieure et quelques remplois provenant de deux chapelles de la commune. Revêtement intérieur (crépis) laissant apparents les arcades et les encadrements des baies.

A) EGLISE

3. PARTI GENERAL - PLAN - COUPES - ELEVATIONS INTERIEURES

Parti général de symétrie et régularité.

Eglise orientée, de plan en croix latine; nef aveugle flanquée de deux bas-côtés ouvrant sur ceux-ci par trois grandes arcades; transept à vaisseau unique recoupant le vaisseau principal à même hauteur; chevet plat; couverture en charpente lambrissée. Façade occidentale à clocher formant un léger avant-corps; porche en hors-oeuvre au Sud; deux sacristies en hors-oeuvre dans les angles Sud-Est et Nord-Est du transept et du choeur. Choeur liturgique empiétant sur la croisée; autels secondaires adossés aux murs Est des bras du transept; chapelle des Fonts au départ occidental du bas-côté Sud.

Coupes et élévations intérieures

- Coupe longitudinale sur l'axe de la nef aspectée au Sud (d'Ouest en Est).

Le mur Occidental est percé d'un porche profond. Trois travées constituées de trois grandes arcades semblables rythment la nef. Les arcades en tiers points pénètrent directement dans les piles. Leurs deux rouleaux sont moulurés de deux cavets séparés par une feuillure. Les trois premières piles (dont celle de l'Ouest engagée dans le refend longitudinal) sont semblables. Ce sont de hautes piles élancées, octogonales, reposant sur une base moulurée. La troisième arcade vers l'Est retombe sur la pile de la croisée, pile complexe (octogonale à faces cardinales flanquées de colonnes engagées). Cette pile a une base moulurée (même profil et même hauteur que les autres). Cette pile porte un chapiteau. A hauteur d'imposte de l'arcade, les quatre colonnes engagées ont un chapiteau avec astragale (corbeille à décor de feuilles) et tailloir octogonal. Le rouleau interne de la 3ème arcade retombe sur le petit chapiteau, tandis que le rouleau externe pénètre dans les faces biaises de la pile entre les colonnettes. Toutes les fenêtres de l'église sont semblables : en arc brisé avec appui taluté, ébrasement à cavet, trois lancettes trilobées et réseau à deux soufflets. A la première et à la troisième arcade, correspondant dans le gouttereau Nord, dans l'axe, deux fenêtres légèrement passantes. Au droit de la seconde travée, dans l'axe, porte rectangulaire du porche surmontée d'une niche abritant une statue de Vierge à l'Enfant (cf. dossier sculpture).

Niche : son encadrement en accolade est souligné d'un tore et d'une archivolte à crochets et fleuron; culot orné d'une tête d'ange ailé. Deux colonnettes engagées retombant sur des culots avec petits chapiteaux à hauteur d'imposte sont amorties par un pinacle.

A l'Est de la porte, bénitier engagé semi-circulaire, orné de feuilles et d'un tore torsadé à la base. Le mur Sud du bras Sud du transept est percé d'une grande fenêtre (cf. type déjà décrit), seul le réseau supérieur constitué de trois quadrilobes est différent.

L'angle Sud-Est de la croisée du transept comporte une pile engagée (semblable à celle de l'angle Sud-Ouest qui est isolée). Le mur Sud du chœur est percé en son milieu de la porte d'accès à la sacristie. Porte en arc brisé dont l'encadrement est creusé d'un cavet et dont l'arc est surmonté d'une archivolte de même forme retombant de chaque côté sur un culot avec crochets à l'extrados et pot-à-feu en amortissement. Au-dessus de la porte, culot à cinq pans chanfreinés engagé dans le mur. Sous la sablière, le haut du mur du chœur est percé de trois petites ouvertures quadrilobées légèrement ébrasées.

Coupe longitudinale et élévation Nord (d'Ouest en Est).

A quelques rares variantes près, cette élévation est identique à celle du Sud. Dans l'axe de la deuxième travée, le mur-gouttereau Nord est percé d'une porte en arc en segment. Au-dessus la fenêtre est plus complexe, elle est constituée de deux petites baies en arc brisé jumelles (même type que les autres mais avec deux lancettes et un petit soufflet), entre les deux fenêtres, oculus à intrados quadrilobé. A l'Est de cette porte, petit bénitier engagé dans le mur, en granite, à 5 pans, et cuve moulurée (trois cavets successifs). La troisième pile octogonale porte la chaire à prêcher (néo-gothique) du côté de la nef.

Coupe et élévation sur le transept, (du Nord au Sud).

Le mur Est du bras Nord, à un tiers de sa largeur (en partant du Nord) porte une colonne engagée (base moulurée, chapiteau de feuilles aux 2/5 de la hauteur et chapiteau de feuilles sous le lambris), qui reprend le schéma de celles qui flanquent les piles de la croisée. Entre cette colonne et la pile composée à l'angle Nord-Est de la croisée, le mur est creusé d'une arcature aveugle en arc brisé à deux rouleaux, chacun mouluré de deux cavets successifs, le rouleau interne retombant sur une colonne engagée, le rouleau externe pénétrant dans une face biaise. Ce dispositif reprend le schéma des grandes arcades de la nef, et sert d'encadrement architectural à l'autel latéral. Ce décor se répète sur le mur Est du bras Sud. Le mur du chœur est ouvert d'une grande fenêtre en arc brisé, à réseau de trois lancettes en accolade et soufflet au milieu de quatre mouchettes.

Les deux bas-côtés ouvrent sur le bras de transept sur un arc diaphragme en arc brisé mouluré (même profil que les grandes arcades), le rouleau intérieur retombe sur un chapiteau.

4. ELEVATIONS EXTERIEURES

- Façade occidentale. Mur-pignon à clocher dont la souche est en léger avant-corps. Demi-pignons latéraux aveugles avec contreforts biaisés sur les angles Nord-Ouest et Sud-Ouest; trace de reprise indiquant surélévation et élargissement du pignon; rampants découverts ornés de crochets avec changement de niveau au droit du vaisseau central; plinthe moulurée. A la base de la souche du clocher, portail en plein cintre à profonde embrasure, flanqué de pilastres portant un entablement amorti d'un fronton cintré interrompu par une niche abritant une statue; niche en plein cintre flanquée de pilastres et amortie par un fronton triangulaire. La souche s'élève au-dessus du niveau des toits. Etage de cloches ceinturé d'une balustrade en encorbellement; chambre de cloches ajourée de baies jumelées sur chaque face (avec deux traverses sur les faces Nord et Sud), côté Sud inscription :

1736

M E S : L E B O V P - - F A B

G A B R I E L L E G O F : F

Au sommet de ce niveau règne une fine corniche à denticules. Flèche octogonale aux arêtes ornées de crochets, cantonnée sur les faces cardinales de gâbles ajourés avec réseau de pierre, sur les angles de pinacles à crochets.

- Façade Sud. Mur gouttereau de la nef aveugle apparent au-dessus du toit du bas-côté. Bas-côté avec porche en hors-oeuvre flanqué de deux fenêtres passantes identiques : arc brisé, ébrasement en cavet, remplage à trois lancettes trilobées et deux mouchettes trilobées. Porche : faces latérales aveugles (moins haute que le gouttereau du bas-côté), mur-pignon Sud ouvert d'un portail en arc brisé à deux rouleaux (deux tores et une gorge), contreforts diagonaux sur les angles Sud-Ouest et Sud-Est, à un ressaut, sculptés en haut relief d'un animal monstrueux, amortis d'une statue (cf. sous-dossier); rampants découverts ornés de crochets et d'un fleuron; au tympan niche à arc en anse de panier souligné d'un tore et d'une archivoltte en accolade, abritant une statue (cf. sous-dossier).

Bras de transept : murs latéraux aveugles; mur-pignon à fenêtre centrale en arc brisé, ébrasement en cavet, remplage à trois lancettes trilobées et trois quadrilobes; rampants découverts ornés de crochets, amortis d'un fleuron, crossettes sculptées (animaux).

- Façade Nord : identique sauf porte à la place du porche Sud.

- Façade Est : le chœur. Murs latéraux ajourés de trois baies quadrilobées; contreforts diagonaux sur les angles Sud-Est et Nord-Est à un ressaut; mur-pignon Est à baie centrale en arc brisé, ébrasement mouluré (une gorge - un tore), remplage à trois lancettes et cinq lobes; rampants découverts ornés de crochets, amortis d'un fleuron, crossettes sculptées (animaux).

Plinthe moulurée régissant sur tout le périmètre de l'édifice.

5. COMBLES ET COUVERTURES

Toit à deux versants en ardoise sur vaisseau central et vaisseau transversal, se recoupant à même hauteur. Toit en appentis sur les bas-côtés, adossés aux gouttereaux de la nef; côté Sud toit à deux versants sur le porche pénétrant le toit en appentis. Charpente inaccessible.

6. DISTRIBUTION INTERIEURE

- Porche Sud : plan rectangulaire; porte sur la nef en arc en segment souligné d'une archivoltte en accolade retombant sur les culots et ornée de crochets et d'un fleuron. Murs latéraux aveugles : portail (cf. élévation extérieure); couverture en charpente lambrissée.

CALVAIRE

- Situation : dans l'enclos, devant la façade Sud de l'église, aspecté au Sud.
- Matériau : granite, grand appareil réglé.
- Dimension : H. 580 cm environ.
- Structure : soubassement hexagonal à trois degrés, base hexagonal, fût monolithe octogonal portant un chapiteau qui porte l'ensemble de sculptures (cf. sous-dossier) sculpté dans un bloc unique.
- Représentation : * Groupe de crucifixion : Christ en croix, Vierge et St Jean.
* Groupe de Vierge de Pitié : Christ, Vierge, saint Jean et Marie-Madeleine.
- Datation : 16ème siècle ?

III- NOTE DE SYNTHÈSE

Edifice hétérogène, partiellement daté, ayant subi au 19^{ème} siècle une importante reconstruction qui conserva de l'édifice primitif : le clocher, le porche Sud (remanié) et bon nombre d'éléments divers (baies, grandes arcades, rampants etc...).

Deux campagnes de construction ont précédé la reconstruction du 19^{ème} siècle : la première concerne le porche Sud, les baies et leur remplage, les grandes arcades, les rampants extérieurs. Précisons que ces éléments ont subi des remaniements lors de la reconstruction, il s'agit donc de remplois, que leur style date du 16^{ème} siècle; la console Nord du chœur porte la date 1571. La deuxième campagne concerne le clocher qui est resté en l'état; il porte la date 1736; sa structure reste conforme au style gothique, son décor est de type classique avec cependant persistance de décor gothique flamboyant pour la flèche : pinacles sur les angles, gâbles ajourés à remplage sur les faces cardinales (s'agit-il d'un remploi de la flèche du 16^{ème} siècle ?).

Nous possédons peu d'éléments sur l'édifice avant reconstruction. Le devis de 1859 donne quelques informations qui permettent de restituer comme suit l'édifice : plan en croix latine, nef aveugle flanquée de bas-côtés avec grandes arcades; mur-pignon occidental à clocher; porche Sud en hors-oeuvre; une sacristie en hors-oeuvre datée 1685, dimensions H. 0. L. 24, 50m - l. 13, 50m; couverture en charpente lambrissée avec sablières sculptées (quelques éléments demeurent).

Reconstruction de 1859-1860 (cf. devis en annexe). Cette reconstruction effectuée par TRITSCHLER, architecte, fut guidée par le souci de conserver certains éléments en les intégrant dans un ensemble plus grand et plus régulier; on reprochait en effet à l'église ancienne, en dehors de son mauvais état, "son manque de goût et de symétrie". La reconstruction utilisa également les matériaux de deux chapelles de la commune : Saint-Eléour et Saint-Guérolé, non seulement sous forme d'éléments mais aussi de parties entières (pignons, piliers).

Ce qui marque le plus le goût du 19^{ème} siècle, c'est avant tout le parti général de symétrie qui est rigoureux (sauf le porche Sud), et aussi la couverture indépendante du vaisseau central et des bas-côtés.

IV- DOCUMENTATION

A.D. 29- 34 J. Le Guennec.

A.D. 29- 1 V 264; 1 V 506; 1 V. 1034.

A.D. 29- 12 T, classement M.H. du vitrail.

A.P. Quéméneven. 1859.

A.E. Quimper.

- ABGRALL. Etude des monuments du diocèse de Quimper, dans Bull.
Com. Dioc. Arch. Archéol. 1903, tome III p. 282-283.

- COUFFON. LE BARS. Répertoire St-Brieuc 1959, p. 365.

V- ANNEXE

1859. Devis descriptif de la reconstruction de l'église par
M. TRITSCHLER, architecte. (A.P. Quéméneven).

(---) L'église de Quéméneven est de construction très ancienne; elle a été réparée à plusieurs époques; en 1685, suivant la date inscrite sur les murs, on a construit la sacristie et, en lisant sur la paroi du clocher, on doit croire que toute la façade d'entrée a été édifiée en 1736. A cette même date a dû être faite la magnifique verrière qui éclaire l'abside. Le porche, les fenêtres et les arcades accusent un style plus ancien.

Plan de l'église : rectangle 24,50mx13,50m hors-oeuvre, (---) à l'angle Nord-Ouest il est déprimé de 1m sur une longueur de 5m. Au midi se trouvent accolés le porche et la sacristie dont la construction porte un cachet essentiellement différent. Hauteur des bas-côtés : 2,80m; de la nef : 8,31m dans sa plus grande élévation. Arcades d'inégale ouverture, fenêtres de différentes formes (---). Décision de reconstruire toute l'église en ne laissant debout que la face principale avec son clocher si élégant. Mais les jolies choses seront rétablies dans la nouvelle église. La magnifique verrière sera réparée et replacée au fond de l'abside à 1m plus haut pour en mieux montrer les riches détails. Le porche sera rétabli avec un peu plus d'élévation aux jointages de l'entrée. Les fenêtres à fronton trouveront leur place au moyen de quelques assises de plus. De même piliers exhaussés, arcades réagrées (---). Les deux principales poutres ornées de gueules et de peintures d'une assez faible valeur serviront de soutien pour la tribune (---).

(Dossier établi par le recteur qui n'a pas communiqué les archives elles-mêmes).

Table des Planches

Pl. I-	Coupe transversale sur le clocher.	78.29.936N
Pl. II-	(Plan de la chambre des cloches. (Plan du départ occidental de la nef	78.29.937N

Table des Figures

Fig. 1 -	Vue d'ensemble Sud	72.29.744 V
- 2 -	Vue générale Ouest	72.29.746 V
- 3 -	Façade Ouest	72.29.753 V
- 4 -	- , détail gauche	72.29.745 V
- 5 -	- , détail travée centrale	72.29.747 V
- 6 -	- , détail clocher	72.29.748 V
- 7 -	- , clocher, inscription face Sud	72.29.812 X
- 8 -	Vue générale Sud-Ouest	72.29.752 V
- 9 -	Façade Sud, le porche	72.29.751 V
- 10 -	- , détail crossette gauche	72.29.809 X
- 11 -	- droite	72.29.806 X
- 12 -	- , vue Sud-Est	72.29.750 V
- 13 -	- , partie Est	72.29.757 V
- 14 -	- - -	72.29.754 V
- 15 -	Façade Nord	72.29.749 V
- 16 -	- partie Est	72.29.755 V
- 17 -	Chevet, vue générale	72.29.756 V
- 18 -	Vue intérieure d'Ouest en Est	72.29.707 V
- 19 -	- - -	72.29.706 V
- 20 -	- d'Est en Ouest	72.29.710 V
- 21 -	Bas-côté Sud	72.29.713 V
- 22 -	- Nord	72.29.712 V
- 23 -	Bras de transept Sud	72.29.708 V
- 24 -	- Nord	72.29.709 V
- 25 -	Pile de la nef, détail de la base	72.29.811 X
- 26 -	Entrait sculpté, bras Nord du transept	72.29.715 V
- 27 -	Blochets Nord	72.29.725 V
- 28 -	Blochets Sud	72.29.726 V
- 29 -	Sablière Ouest du porche Sud	72.29.723 V
- 30 -	Sablière Est du porche Sud	72.29.722 V
- 31 -	CALVAIRE, vue générale	72.29.743 X

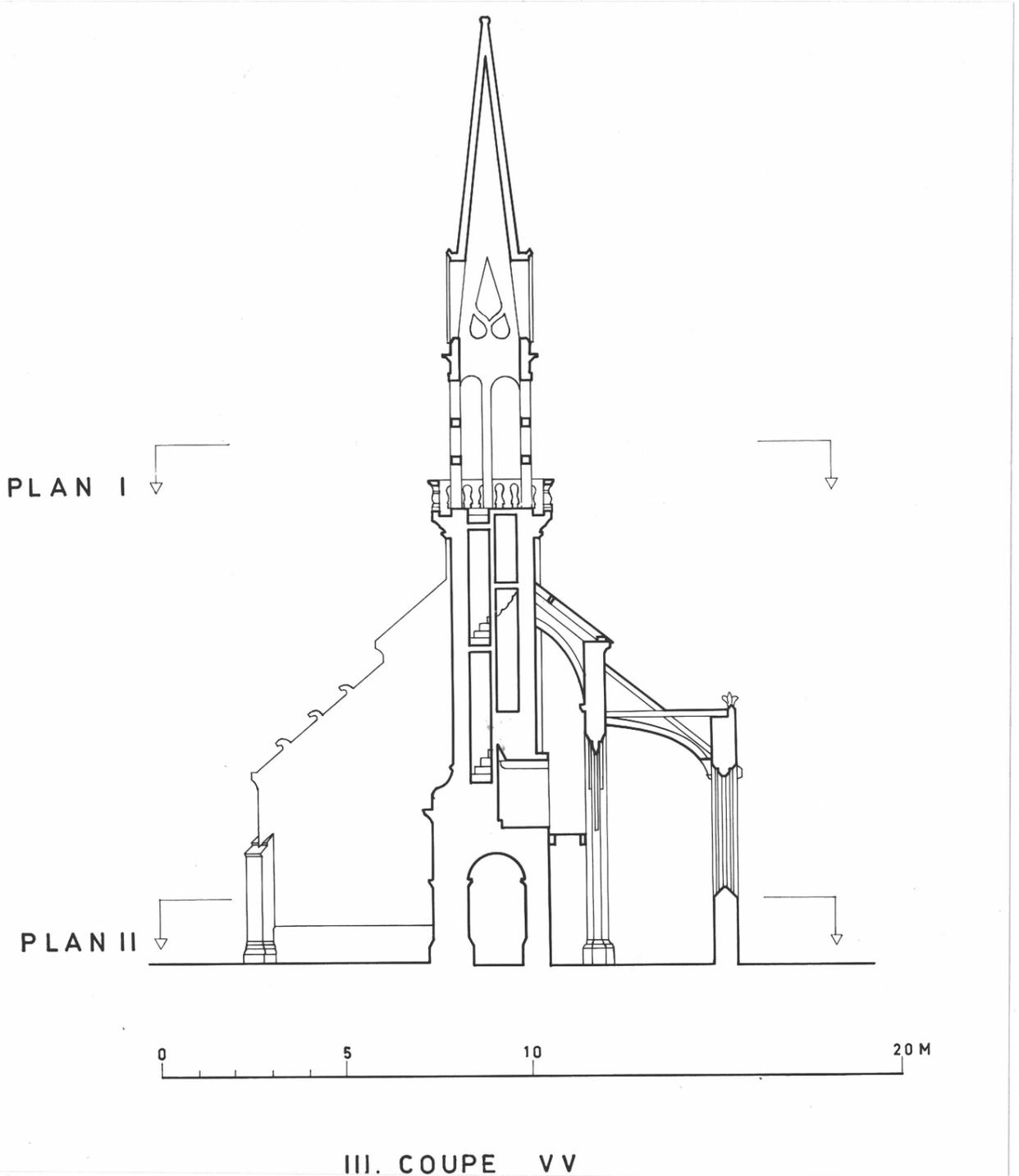
MOBILIER

Fig. 1-	Vitrail, vue générale	72.29.741 V
- 2-	- détail cène et lavement des pieds	72.29.793 V
- 3-	- détail lavement des pieds et jardin des oliviers	72.29.792 V
- 4-	- détail arrestation et flagellation du Christ	72.29.790 V
- 5-	- détail flagellation et couronnement d'épines	72.29.791 V
- 6-	- détail crucifixion (gauche)	72.29.788 V
- 7-	- détail crucifixion (droite)	72.29.789 V
- 8-	- détail réseau	72.29.787 V
Fig. 1-	Bénitier	72.29.721 V
Fig. 1-	Chaire à prêcher	72.29.711 V
Fig. 1-	Confessionnal	72.29.720 V
- 2-	- détail porte	72.29.742 V
Fig. 1-	Statue du Christ en croix	72.29.716 V
Fig. 1-	Vierge à l'Enfant	72.29.717 V
Fig. 1-	Statue de saint Guénolé	72.29.714 V
Fig. 1-	Statue de saint Laurent	72.29.808 V
Fig. 1-	Statue de saint Marc	72.29.810 V
Fig. 1-	Statue de saint Ouen n° 1	72.29.718 V
- 2-	- - -	010 V 2595
Fig. 1-	Statue de saint Ouen n° 2	72.29.807 V
Fig. 1-	Statue de saint Evêque (saint Ouen ?)	72.29.719 V
Fig. 1-	Statue de saint Pierre	72.29.724 V
Fig. 1-	Statue d'ange de l'Annonciation	72.29.805 V
Fig. 1-	Groupe de Crucifixion (calvaire)	72.29.803 V
- 2-	Groupe de Vierge de Pitié (calvaire)	72.29.804 V

ORFEVRES

Fig. 1-	Calice et patène n° 1	71.29.449 Z
Fig. 1-	Calice et patène n° 2	71.29.450 Z
Fig. 1-	Calice et patène n° 3	71.29.448 Z
Fig. 1-	Calice et patène n° 4	71.29.447 Z

Fig. 1-	Chrêmiers	67.29.774 X
- 2-	-	71.29.459 Z
- 3-	-	71.29.460 Z
Fig. 1-	Ciboire n° 1	71.29.457 Z
Fig. 1-	Croix de procession n° 1 (face)	71.29.455 Z
- 2-	- - - (revers)	71.29.454 Z
Fig. 1-	Croix de procession n° 2	71.29.456 Z
Fig. 1-	Cuve de baptême	71.29.458 Z
Fig. 1-	Encensoir	71.29.452 Z
- 2-	-	67.29.773 Z
Fig. 1-	Navette	71.29.453 Z



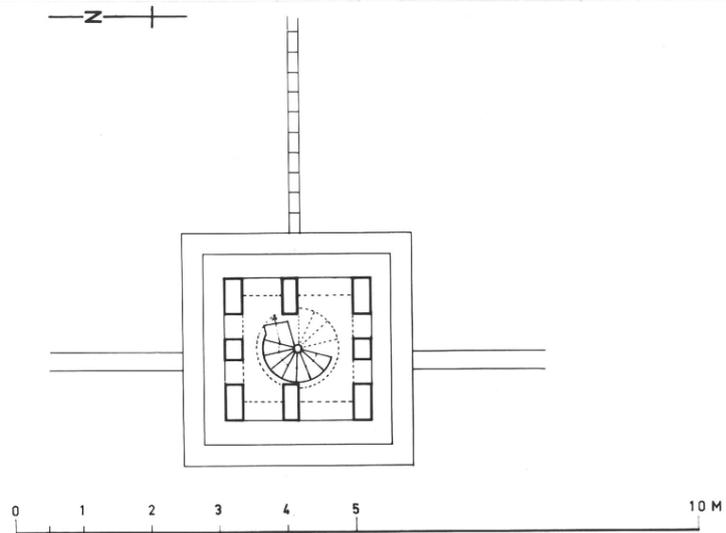
EGLISE PAROISSIALE SAINT OUEN

Plan niveau chambre des cloches,
plan façade occidentale

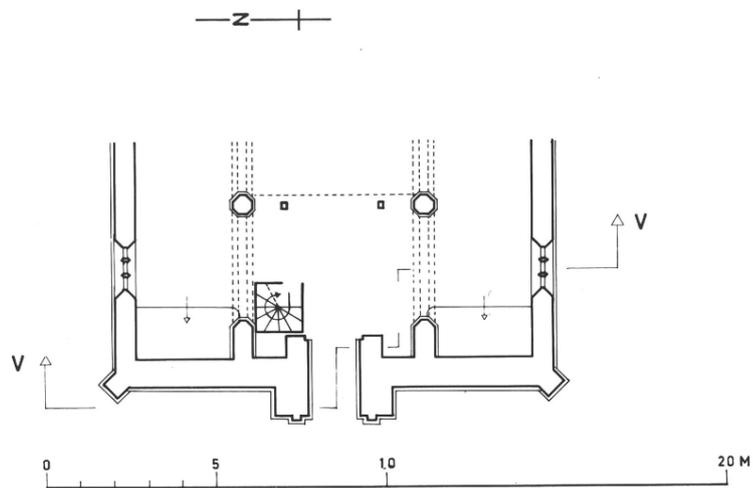
Cliché DAGORN

78.29.937N

Pl. II



I. PLAN NIVEAU CHAMBRE DES CLOCHES



II. PLAN FAÇADE OCCIDENTALE

EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - vue générale

Cliché DAGORN

72.29.744 V

Fig. 1



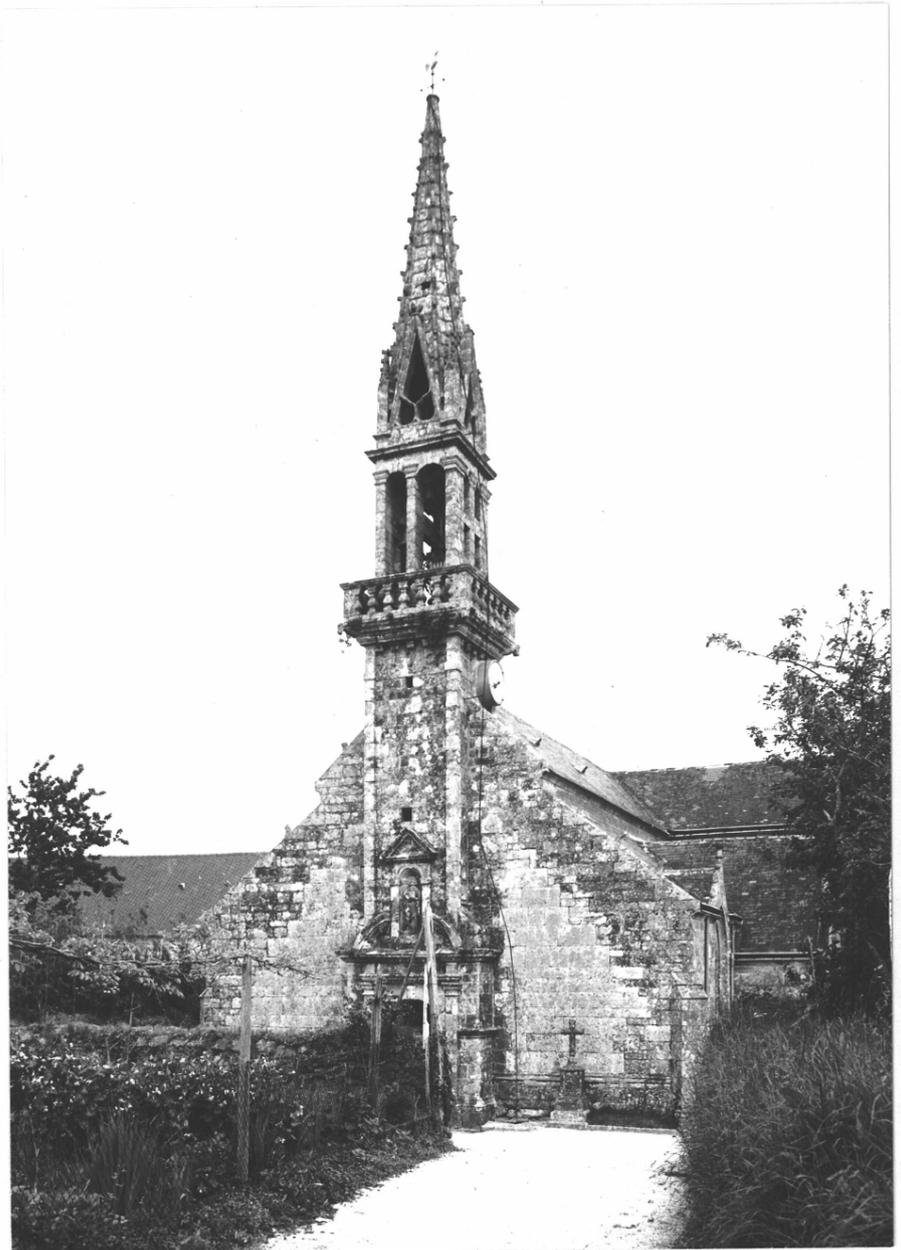
EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - vue générale

Cliché DAGORN

72.29.746 V

Fig. 2



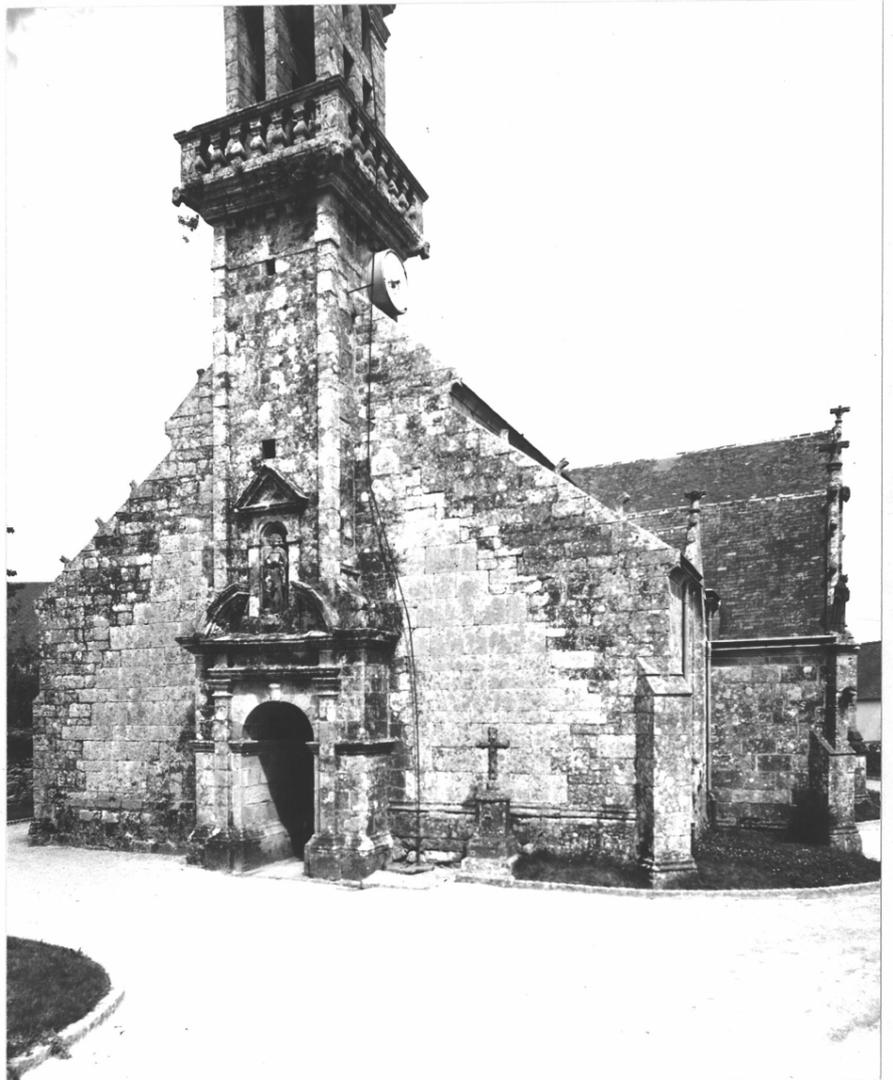
EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - vue prise du Nord-Ouest

Cliché DAGORN

72.29.753 V

Fig. 3



EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - vue prise du Nord-
Ouest

Cliché DAGORN

72.29.745 V

Fig. 4



EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - vue sans le clocher

Cliché DAGORN

72.29.747 V

Fig. 5



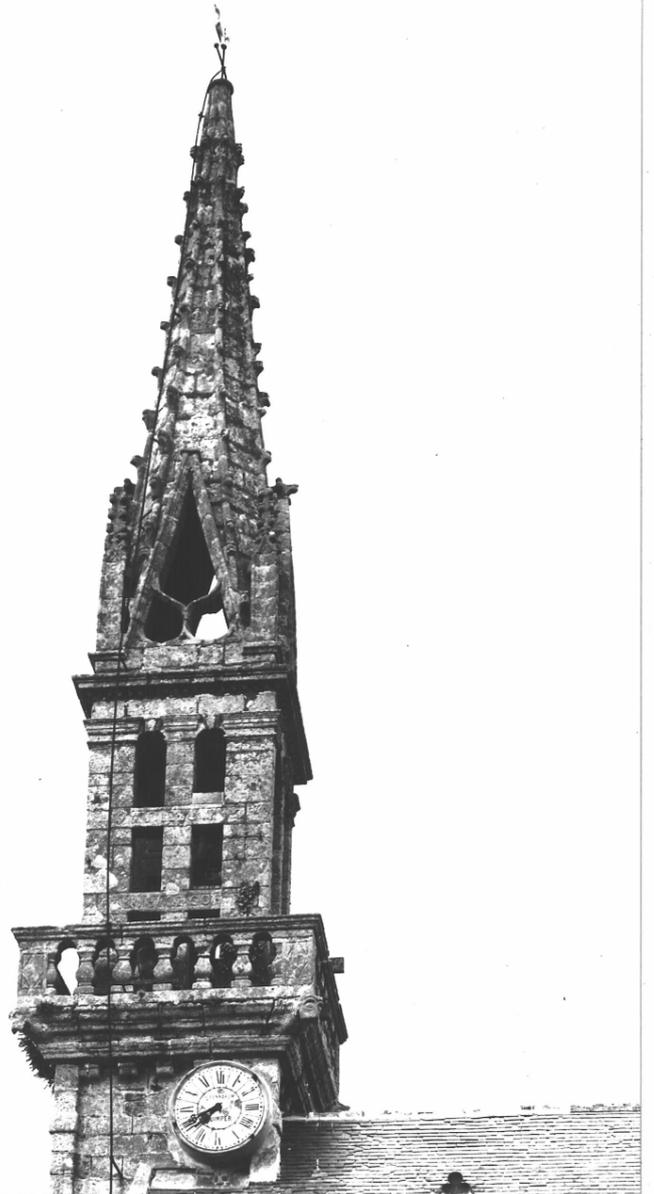
EGLISE PAROISSIALE

Clocher - vue générale de la face Sud

Cliché DAGORN

72.29.748 V

Fig. 6



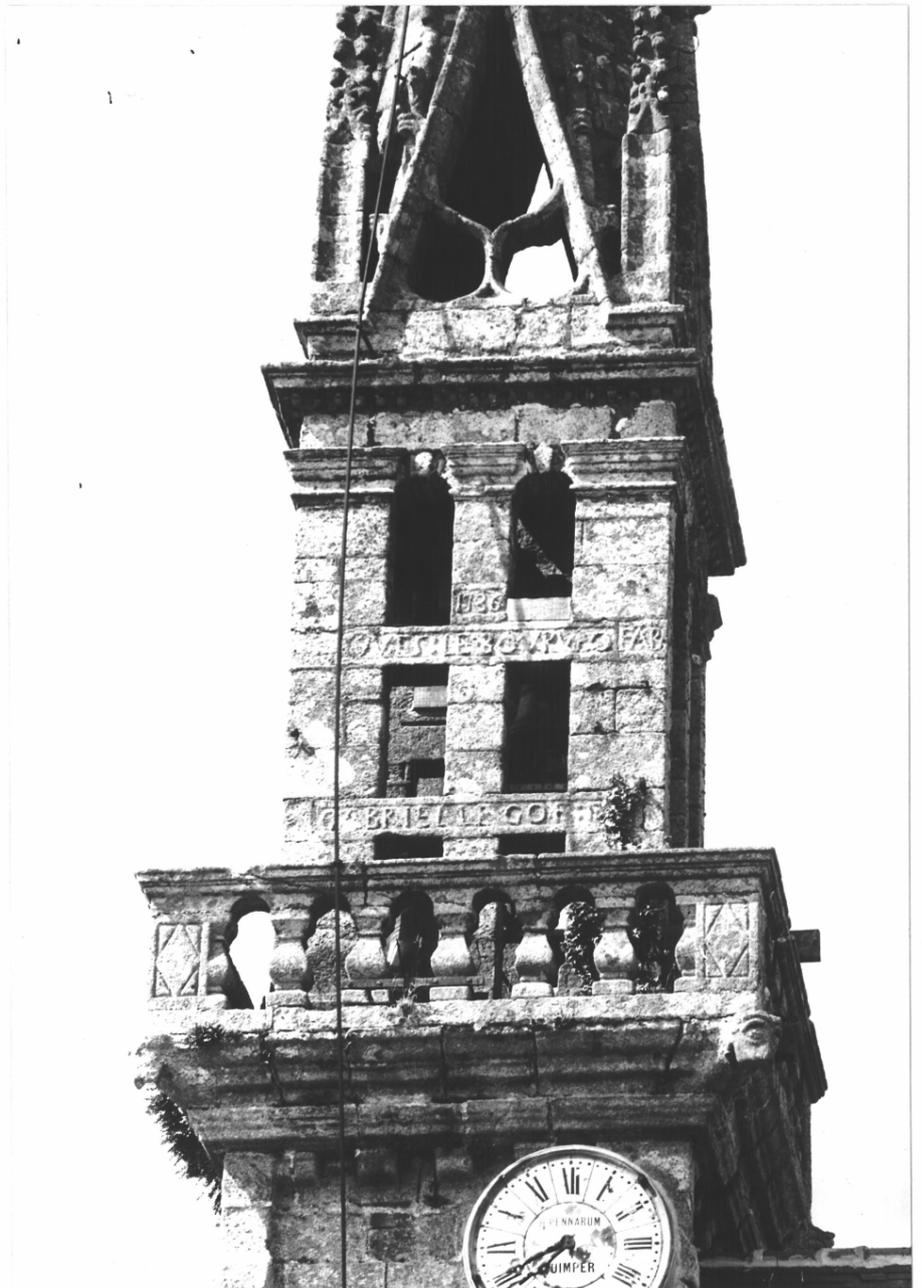
EGLISE PAROISSIALE

Clocher - face Sud : détail ballustrade,
chambre des cloches et clochetons

Cliché DAGORN

72.29.812 V

Fig. 7



EGLISE PAROISSIALE

Vue générale prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

72.29.752 V

Fig. 8



EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - vue générale de la
face Sud

Cliché DAGORN

72.29.751 V

Fig. 9



EGLISE PAROISSIALE

Assise figurée - Porche Sud
contrefort angulaire Ouest

Cliché DAGORN

72.29.809 V

Fig. 10



EGLISE PAROISSIALE

Assise figurée - Porche Sud
contrefort angulaire Est

Cliché DAGORN

72.29.806 V

Fig. 11



EGLISE PAROISSIALE

Façade Sud - vue prise du Sud-
Ouest

Cliché DAGORN

72.29.750 V

Fig. 12



EGLISE PAROISSIALE

transept, bras Sud et sacristie
vue prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

72.29.757 V

Fig. 13



EGLISE PAROISSIALE

Angle Sud-Est du chevet et bras Sud

Cliché DAGORN

72.29.754 V

Fig. 14



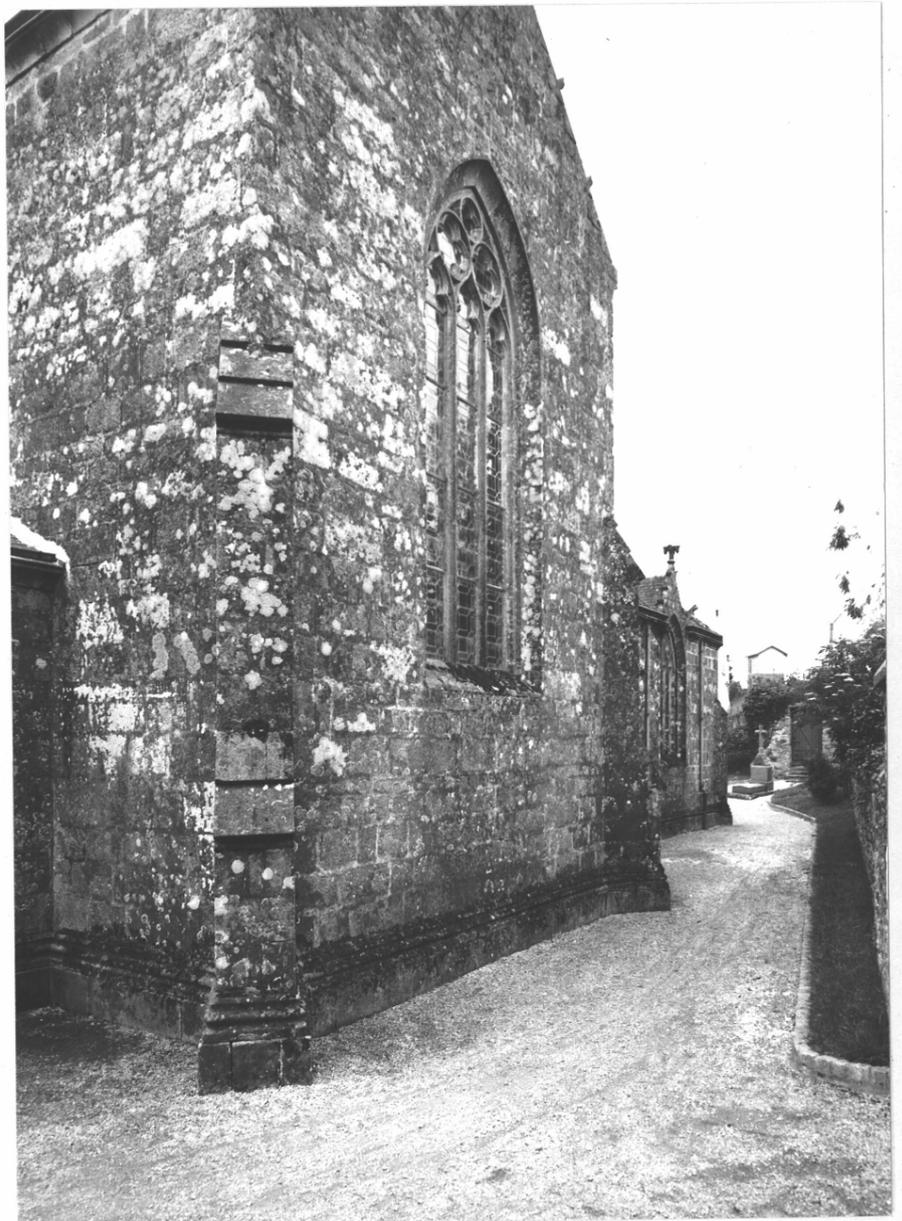
EGLISE PAROISSIALE

Façade Nord - vue prise du Nord-Est

Cliché DAGORN

72.29.749 V

Fig. 15



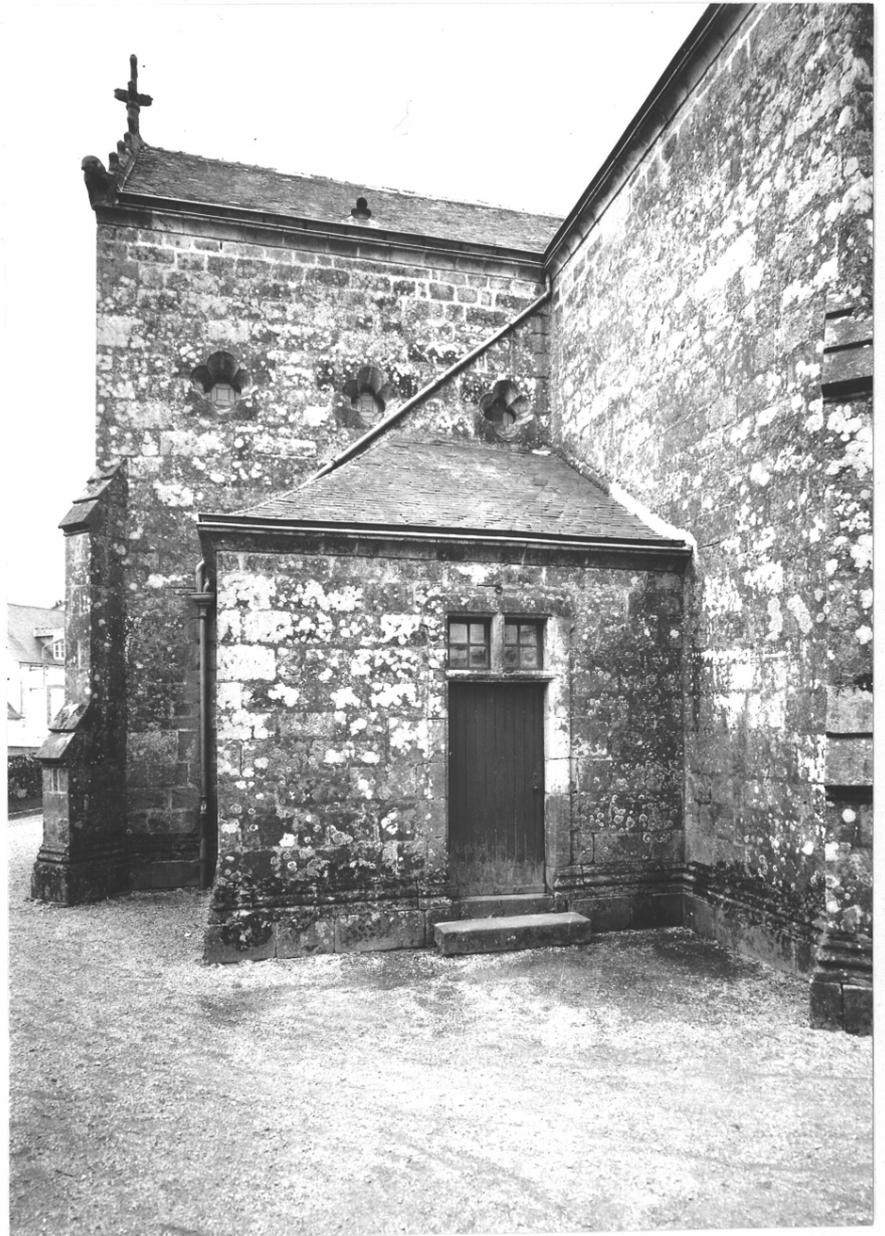
EGLISE PAROISSIALE

Transept, bras Nord et sacristie Nord
vue prise de l'Est

Cliché DAGORN

72.29.755 V

Fig. 16



EGLISE PAROISSIALE

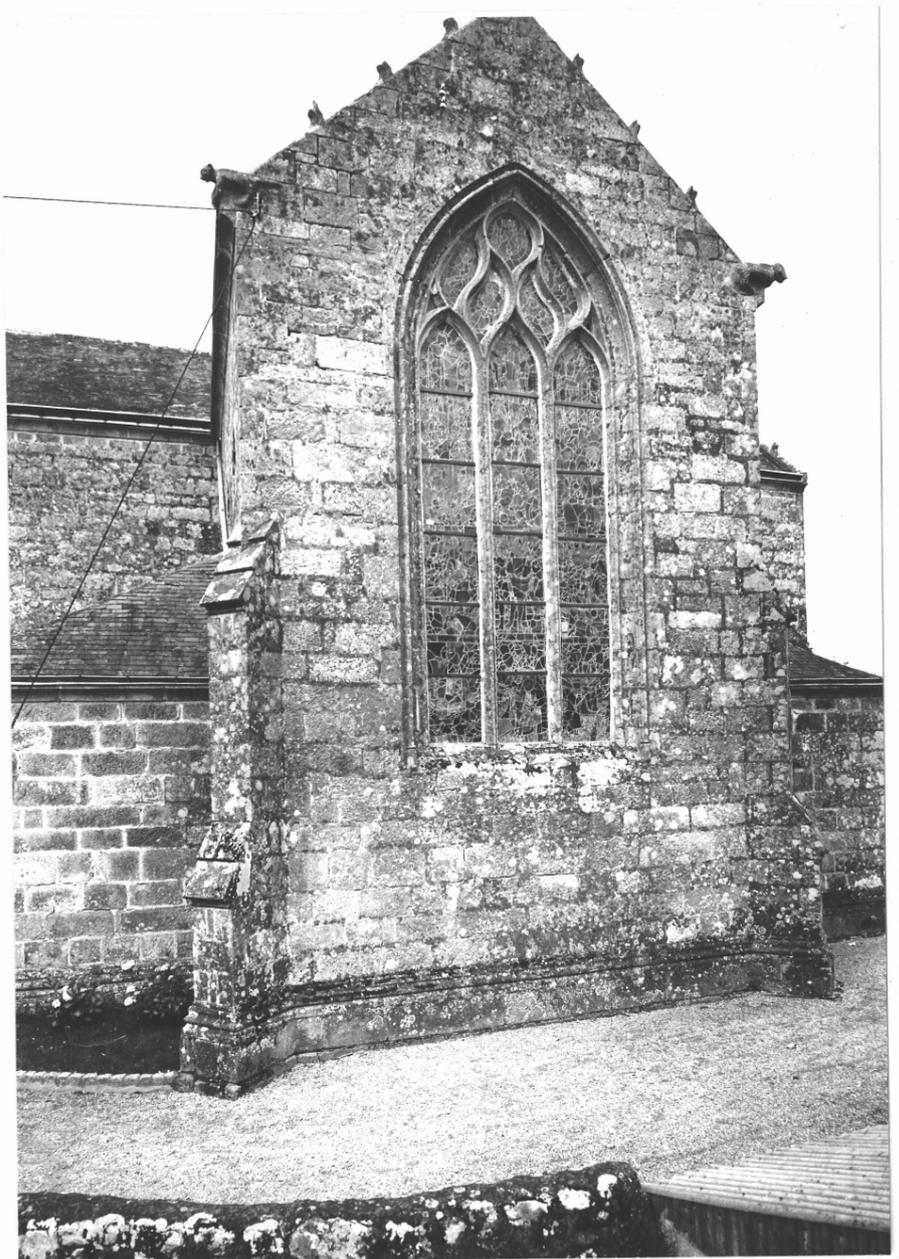
transept, bras Sud

vue du mur-pignon Sud

Cliché DAGORN

72.29.756 V

Fig. 17



EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la nef prise de la
tribune Ouest

Cliché DAGORN

72.29.707 V

Fig. 18



EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la nef prise d'Ouest en Est

Cliché DAGORN

72.29.706 V

Fig. 19



EGLISE PAROISSIALE

Vue générale de la nef prise d'Est
en Ouest

Cliché DAGORN

72.29.710 V

Fig. 20



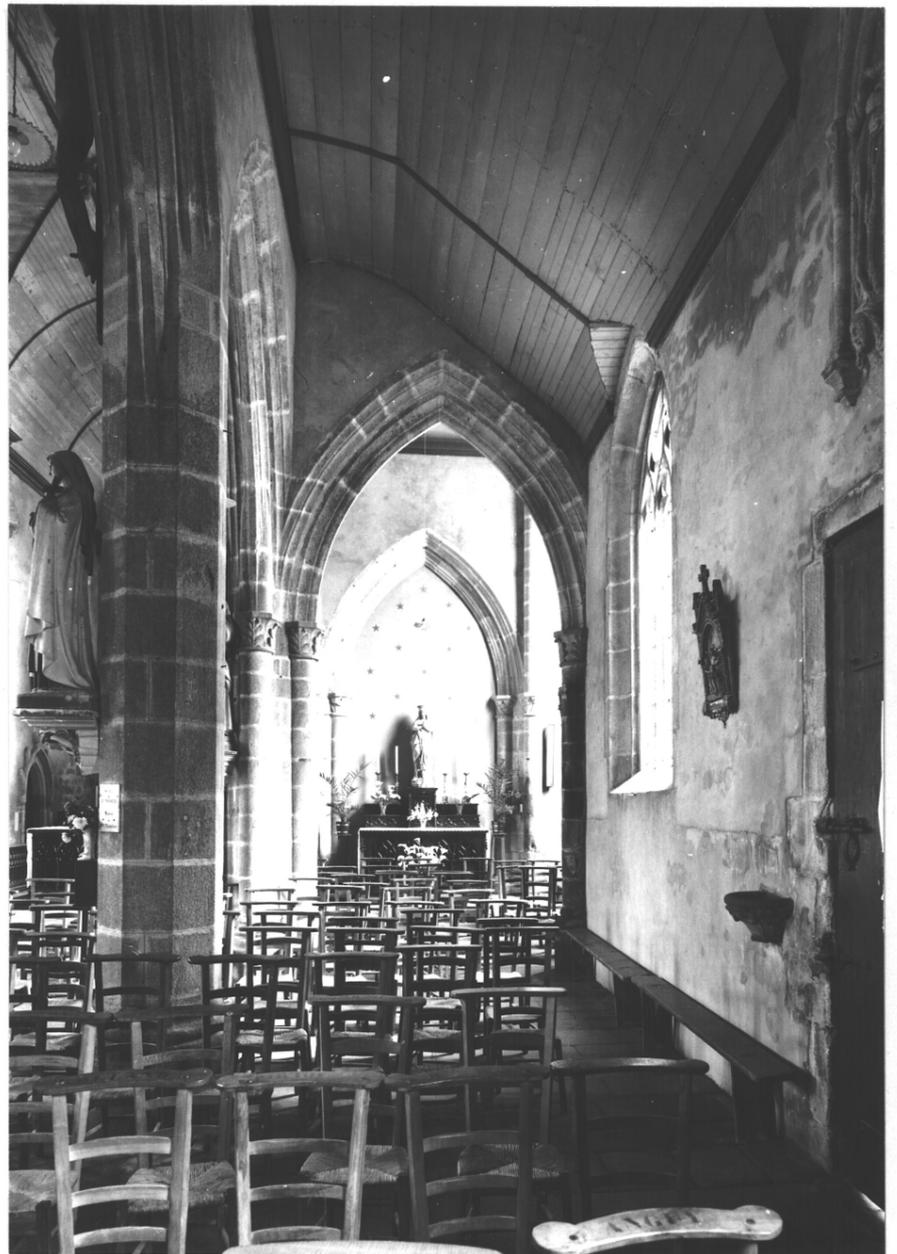
EGLISE PAROISSIALE

Collatéral Sud de la nef
Vue prise d'Ouest en Est

Cliché DAGORN

72.29.713 V

Fig. 21



EGLISE PAROISSIALE

Collatéral Nord de la nef
vue prise d'Ouest en Est

Cliché DAGORN

72.29.712 V

Fig. 22



EGLISE PAROISSIALE

Transept, bras Sud
vue prise du Nord

Cliché DAGORN

72.29.708 V

Fig. 23



EGLISE PAROISSIALE

Transept, bras Nord
vue prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

72.29.709 V

Fig. 24



EGLISE PAROISSIALE

Pile de la nef, détail de la base

Cliché DAGORN

72.29.811 X

Fig. 25



EGLISE PAROISSIALE

Faux entrait de l'extrémité occidentale
du bras, côté Nord

Cliché DAGORN

72.29.715 V

Fig. 26



QUEMENEVEN 29

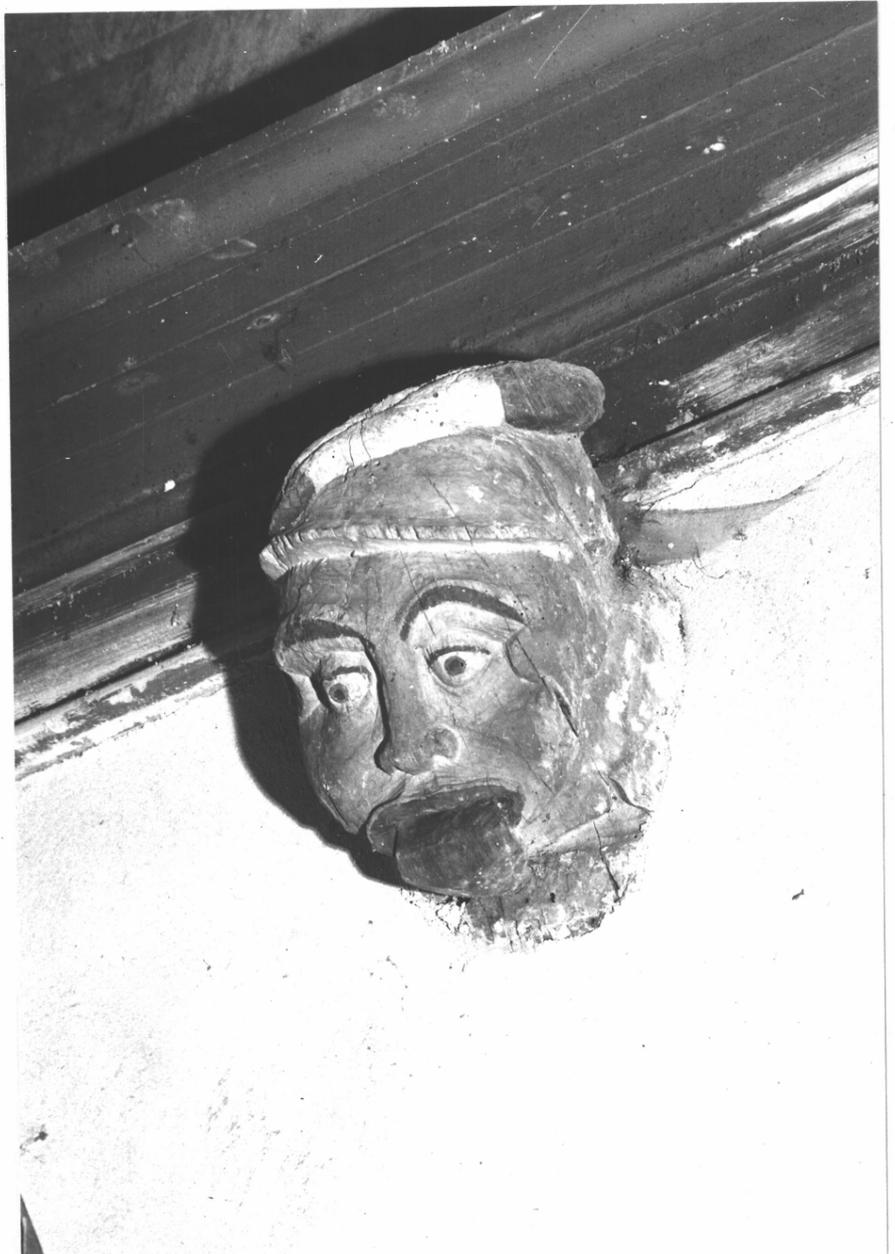
EGLISE PAROISSIALE

Blochét Nord du mur Ouest

Cliché DAGORN

72.29.725 V

Fig. 27



EGLISE PAROISSIALE

Blochét Sud du mur Ouest

Cliché DAGORN

72.29.726 V

Fig. 28



EGLISE PAROISSIALE

Sablère Ouest du porche Sud

Cliché DAGORN

72.29.723 V

Fig. 29



EGLISE PAROISSIALE

Sablère Est du porche Sud

Cliché DAGORN

72.29.722 V

Fig. 30



EGLISE PAROISSIALE - CALVAIRE

Vue générale prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

72.29.743 X

Fig. 31

