

29
n° département

SAINT-NIC
commune
GORREQUER

Châteaulin
arrondissement

adresse ou lieu-dit

Châteaulin

canton

Eglise dite Chapelle Saint Côme et Saint Damien
dénomination et titre de l'œuvre

33.04
matricule

1A00005244

Repérage

Carte I.G.N.

échelle : 1/25000

feuille : Châteaulin 1-2

Lambert : 2 x 108,07
y 375,72

Cadastre

année : 1850

section : D 3

parcelle : 1030

année :

section :

parcelle :

Propriétaire : commune de Saint-Nic

Donation actuelle :

Protectorat M.H. : - placitre : Inv. Suppl. 9 Mai 1931
- chapelle : M.H. 21 Octobre 1947

Etat de conservation :

Dossier établi le : Juillet 1968

par Loyer - Mosser - Brejon - Jullien

revu le : 1976

par Ducouret

I-HISTORIQUE1)EDIFICE(S) ANTERIEUR(S)

Une chapelle aurait existé au 15ème siècle, fondée par Bertrand de Rosmadec, évêque de Quimper (cf. A. Mussat, dans Congrès Archéologique 1957, p. 130). La porte Sud, du 15ème siècle par son style, serait un remploi de l'édifice disparu (cf. Note de Synthèse).

2)CONTEXTE HISTORIQUE ./.3)CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

Choeur et transept non datés, seraient du 16ème siècle (cf. Note de Synthèse). Tout le reste de l'édifice est daté par de multiples inscriptions :

- Nef, sablière Nord, 3ème travée : D'ICI IVSQUES AV

PREMIER PILIER A ETE BOISE AVX FRAIS DE VENER :

PERSONE M^{RE} GVIL : PERFEZOV RECT : DE S^{CT} NIC I64I

- Bas-côté Sud, revers des grandes arcades :

CES 4. DERNIERS PILIERS

FURENT BASTIS I645. M^{RE}

GVIL. PERFEZOV. R

- Nef, sablière Nord - 1ère et 2ème travées :

D'ICI : IVSQUES : A L'AVTRE : ECRITEAV : A : ESTE :

BOISE L'AN I646 PAR IAC. POIESEC ET OL.

GUILLOC SOV M^{RE} GVIL. PERFEZOV ESTANT

RECTEUR DE S^{CT} NIC ET I : BORGNE FAB : DE CEANS

- Bas-côté Sud, sablière :

M : G : PERFEZOV. R. G : MARZIN : F . I66I

- Façade Ouest : 1667

- Bas-côté Nord, sablière :

AL : ROIGNANT FAB ET CHARP. L'AN I670.

- Bas-côté Nord, extérieur, gouttereau :

AL : ROIGNANT : F. I675

- Lambris peint (disparu en I880) portait la date I694.

4) DEGRADATIONS - RESTAURATIONS - RECONSTRUCTIONS - CHANGEMENT d'AFFECTATION

- Janvier I79I : marché pour marteler les armes et enlever les armes des vitraux (cf. Eglise Paroissiale).

- 31 Mai 1927 : inscription à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historique de la chapelle et son calvaire.

- 1930 : travaux de réparations.

- 21 oct. 1947 : chapelle et son placître classés Monuments Historiques.

- 1949 : travaux de réparation (dommages de guerre) : clocher, mur Sud du bas-côté versant Sud du toit, vitraux (reposés en 1955).

SAINT-NIC

GORREQUER

Eglise dite chapelle Saint Côme et Saint

Damien

II-DESCRIPTION

1) SITUATION ET COMPOSITION D'ENSEMBLE

La chapelle Saint Côme est située au bas des dernières pentes du Menez-Hom, à 1 km de la mer. De la route qui la domine on voit toute l'étendue du coteau, en pente vers l'Ouest. De grands champs descendent jusqu'au rivage. Au-delà, par temps dégagé, on aperçoit la baie de Douarnenez limitée par le Cap de la Chèvre et la pointe du Van. Au creux de la colline se situe la chapelle, adossée à la pente. Ce faible vallonement est planté de bosquets et d'arbres, le ruissellement des eaux alimente une source qui est l'origine de la fondation de l'édifice. Une fontaine y est construite (cf. infra).

La chapelle, orientée, est située sur un placître de petites dimensions dont elle occupe à peu près toute la surface. Une route (avec une haie plantée d'arbres) longe les faces Sud et Ouest. Cette route, rejoignant celle de Saint Nic à Plomodiern, descend de l'autre côté, jusqu'à la mer. Quelques maisons avoisinent la chapelle au Nord et à l'Est. Sur le placître, angle Sud-Ouest, un calvaire (cf. infra).

2) MATERIAUX ET LEUR MISE EN OEUVRE

Granite. Grand appareil réglé à l'extérieur, absence de revêtement. A l'intérieur grands arcades et encadrements des baies en grand appareil réglé; les murs sont en moellons et recouverts d'un revêtement (crépis blanc). Sol en terre sauf le chœur liturgique dallé de granite.

3) PARTI GENERAL, PLAN, COUPES, ELEVATIONS INTERIEURES (cf. relevés graphiques).

- Parti Général.

Chapelle orientée, de plan en croix latine, nef flanquée de bas-côtés à cinq travées de grandes arcades, vaisseau transversal unique de même hauteur que la nef, chœur peu profond terminé par un mur plat; mur occidental épais à clocher avec balustrade en encorbellement ceinturant la chambre des cloches; couverture en charpente apparente; une fenêtre haute donne jour à la nef au droit de la quatrième pile Sud.

- Plan.

Le plan se caractérise par l'importance de la partie occidentale (nef et bas-côté) par rapport à la partie orientale (transept et chœur). Dans l'angle Sud-Est, sacristie en hors-oeuvre de plan polygonal irrégulier; le mur occidental est épaissi sur la largeur du vaisseau central (avant-corps du côté intérieur) pour porter le clocher; les arcades sont régulières, les quatrième piles Nord et Sud sont plus fortes et un autel de pierre y est adossé (côté Ouest). Le chœur liturgique empiète sur le transept (environ 1/3 de sa largeur), autel majeur adossé sous le maître-autel vitre du chœur, autels secondaires adossés aux murs Est des deux bras du transept, chacun d'eux flanqué d'une niche.

- Coupes

Nef : deux files d'arcades identiques, en arc brisé à nervures pénétrant directement les piles de plan octogonal avec base moulurée ceinturée d'un banc de pierre également octogonal (sauf aux piles 1 Sud et 1 Nord, absence de banc, socle cubique). Les bas-côtés ouvrent sur le transept par une arcade en arc brisé. Aux angles de la croisée, départs d'arc, correspondants à une arcade ouvrant sur le bras du transept; ces départs d'arc ont une modénature différente des arcades de la nef.

- Elevations intérieures

Nef, mur Ouest : la souche du clocher forme un avant-corps ouvert d'une porte axiale en plein cintre à embrasure droite. Demi-pignons latéraux aveugles.

Mur Sud : mur gouttereau bas ouvert d'une porte rectangulaire accosté d'un bénitier encastré, deux petites baies (oculus) latérales.

Mur Nord : identique à son homologue Sud mais fenêtre latérale unique, la porte est accostée d'un bénitier sur pied.

Transept. Bras Sud : mur Ouest ouvert d'une porte en anse de panier; mur-pignon Sud ouvert d'une grande baie en arc brisé à remplage de pierre; banc de pierre sous la baie; à gauche niche-crédence en anse de panier surmontée d'une archivoltte à crochets et fleuron, flanquée de pinacles, encadrement de la niche mouluré de deux cavets, traverse, appui saillant. Mur Est ouvert d'une haute baie passante en arc brisé à remplage, sous cette baie autel en granite adossé; à gauche porte d'accès à la sacristie. Dans l'angle Sud-Est console de granite portant statue.

Transept. Bras Nord : mêmes dispositions que bras Sud sauf absence de porte dans le mur Est. On notera que le bras Nord est légèrement moins profond que le bras Sud.

Choeur : murs latéraux ouverts d'une petite baie en arc brisé; mur Est ouvert d'une grande baie en arc brisé en remplage de pierre; sous la baie autel adossé; à droite niche-crédence rectangulaire; dans les angles Sud-Est et Nord-Est deux consoles en granite portant statue de même type que celles du bras du transept.

4) ELEVATIONS EXTERIEURES

- Façade occidentale. Mur-pignon à clocher, au même nu que le mur; le pignon est rythmé par deux puissants contreforts droits déterminant une travée centrale et deux travées latérales qui sont des demi-pignons aveugles avec contreforts diagonaux sur les angles Sud-Ouest et Nord-Ouest amortis en doucine; le rampant Sud porte un escalier de pierre accédant au clocher. Les contreforts droits s'interrompent sans amortissement au niveau des rampants. La travée centrale comporte trois niveaux sous une arcature en plein cintre. Premier niveau : portail en plein cintre avec clé en agrafe et chapiteaux à hauteur d'imposte, et deux pilastres latéraux, sur piédestal, avec chapiteau. Deuxième niveau aveugle, limité par deux larmiers, le larmier inférieur portant une file de motifs en balustres. Troisième niveau orné de deux niches jumelles en arc plein cintre avec bandeau à hauteur d'imposte et pilastres latéraux adoucis en volute; au-dessus des niches, une file de motifs en balustres de même type qu'au deuxième niveau. Entre les deux niches une inscription : 1667 (lecture incertaine).

A la base de la façade, plinthe moulurée.

Le clocher : il prolonge la travée centrale du pignon et contribue à donner à cette façade un rythme vertical très net. Souche cubique avec pilastres sur les angles, couronnée par une forte corniche très saillante portée par des corbeaux, gargouilles sur les angles. Côté Sud, la souche est percée d'une porte desservant l'escalier intérieur. Cette corniche porte la balustrade ceinturant l'étage des cloches; la balustrade est ajourée de petites arcades en plein cintre; la chambre des cloches est légèrement en retrait par rapport à la souche, les angles sont renforcés de petits arcs-boutants (en équerre sur chaque angle) à extrados en volute; deux baies jumelées en plein cintre sur les faces Est et Ouest, une baie avec traverse d'imposte sur les faces Nord et Sud. Couronnement par une fine corniche. Flèche octogonale aux arêtes ornées de crochets, les facettes cardinales sont ajourées d'oculus; la flèche est cantonnée sur les angles de pinacles à crochets et sur les faces cardinales de gâbles ajourés à réseau en Y.

-Élévation Sud.

Nef : élévation basse, rythmée par quatre contreforts droits amortis en doucine plinthe moulurée, corniche en cavet; oculus dans la première et la quatrième travée; porte dans la troisième travée en arc brisé à voussures multiples moulurées de tores et gorges; les tores retombent sur de petits chapiteaux feuillagés; même profil sur les piédroits et bases "bouteille"; de part et d'autre de la porte interruption de la plinthe.

Bras de transept. Dans l'angle Sud-Ouest le raccordement du mur gouttereau du bas-côté (très bas) et du mur du bras de transept (élevé) se fait par un demi-pignon. Mur Ouest ouvert d'une porte en anse de panier moulurée sur l'arc et les piédroits de deux tores (l'un à listel) séparés par des gorges; les tores retombent sur des bases "bouteille"; flanquant la porte, deux pilastres à base "bouteille" amortis de petits pinacles à crochets; soulignant l'arc, une archivolte en accolade ornée de crochets et d'un fleuron, pénètre les pilastres. Mur-pignon Sud épaulé de contreforts diagonaux sur les angles Sud-Est et Sud-Ouest, amortis en talus et portant un départ de pinacle; les rampants découverts sont ornés de crochets et d'une crossette sculptée en haut relief figurant un animal (chien à gauche); baie centrale en arc brisé à remplage composé de quatre lancettes et de lobes.

Mur Est partiellement cachée par la sacristie; gouttereau avec grande baie passante, gâble à rampants découverts ornés de crochets, sommés d'un fleuron, crossettes sculptées en haut relief (à gauche ange tenant un phylactère, à droite animal monstrueux), baie en arc brisé à deux lancettes et trois lobes.

Plinthe moulurée et larmier sur les trois faces du bras de transept; corniche en congé sur les murs gouttereaux.

-Élévation Nord.

Nef : identique à façade Sud, sauf une porte dans la troisième travée, en arc brisé; au-dessus inscription : AL : ROIGNANT : F. 1675

Bras de transept : identique au bras de transept Sud sauf porte en anse de panier en face Ouest, moulurée d'un tore (porte murée), absence de contrefort sur l'angle Nord-Ouest. Le bras de transept Nord est légèrement moins saillant que le bras Sud.

-Élévation Est.

Mur Sud du chœur partiellement caché par la sacristie. Petites baies au Sud et au Nord dépourvues de remplage. Mur-pignon Est avec contrefort biais sur l'angle Nord-Est, taluté et portant un pinacle; rampants découverts avec crossette sculptée au Nord figurant un animal, gommés d'un fleuron; grande baie en arc brisé, ébrasement en cavet, remplage à quatre lancettes et lobes. Plinthe et larmier sur les deux faces apparentes, prolongeant ceux du transept. Corniche sur les gouttereaux.

Sacristie : plan polygonal irrégulier, deux fenêtres à linteau échancré en anse de panier, corniche en doucine; écu muet sur le pan Est.

5) COMBLES ET COUVERTURES

Toit. Vaisseau longitudinal et transversal couvert d'un toit à deux versants se pénétrant à même hauteur. Sur le versant Sud du vaisseau longitudinal, lucarne, à l'aplomb des grandes arcades, façade en granite et fenêtre en arc brisé avec gâble et crochets, joues essentées, toit à deux versants pénétrant le versant principal. Le rampant Nord du pignon Ouest porte un escalier droit accédant au clocher. Les fenêtres passantes du transept ont un toit à deux versants pénétrant le versant Est du transept. Sacristie à un toit en croupe polygonale. Couverture en ardoise.

-La charpente.

La charpente du transept et du chœur est moderne. La charpente apparente couvre les cinq travées de la nef et des bas-côtés.

Structure.

-Charpente de la nef : charpente à chevrons portant ferme, comportant 49 fermes espacées de 0,20m à 0,25m. Fermes à entrain retroussé sans panne faîtière, contreventement par sous-faîtière, les chevrons portent sur une double sablière; des liens courbes (2 segments) allant des sablières aux entrains dessinent un arc brisé et sont reliés aux chevrons et aux entrains par des clefs pendantes ornées qui rythment la charpente.

Il y a alternance de liens courbes moulurés et non moulurés. Seuls les liens courbes moulurés présentent ces clés pendantes. Les liens courbes non moulurés sont moins soignés et forment une arcature discontinue formée de 4 segments fixés par des chevilles. Du fait de leur discontinuité, ces liens sont situés légèrement en retrait par rapport aux liens moulurés. Ces deux caractères prouvent l'existence d'un lambris.

Six entrails à engoûlants terminaux et centraux sont disposés de façon irrégulière :

- toutes les dix fermes pour les trois premiers entrails : cet espacement respectant le rythme des travées. Les deux suivants sont irrégulièrement espacés (au niveau de la 4ème et de la 5ème arcade).

- un espacement de 8 fermes,
- puis un espacement de 14 fermes,

ceci dû à la fenêtre passante (côté Sud) au niveau de la 5ème arcade, et à un projet de fenêtre indiqué par le tracé de la charpente (niveau de la 4ème arcade). Une troisième baie avait été prévue plus à l'Ouest au niveau de la seconde arcade, mais sans détruire le rythme d'espacement des entrails.

-Pour la fenêtre passante, l'arête de la pénétration est marquée par deux liens courbes également moulurés, suivis d'autres liens et clés ornés.

-Pour les projets de fenêtres, on distingue seuls les deux arêtières de pénétration dessinant le tracé des baies.

-Charpente des bas-côtés.

Les bas-côtés sont couverts en appentis, constitués de neuf demi-fermes espacées de façon régulière et reposant sur de doubles sablières. On distingue une alternance de fermes maîtresses et de fermes secondaires.

Bas-côté Nord : cette distinction se fait par les arbalétriers, qui une fois sur deux reposent sur des blochets. Ceux reposant sur les blochets étant plus forts que les autres.

Les arbalétriers portent deux pannes qui sont portées par les fermes secondaires, alors qu'elles viennent s'assembler aux arbalétriers des fermes maîtresses. On remarque que les fermes maîtresses sont situées au droit des piles.

Bas-côté Sud : la continuation des fenêtres passantes (au niveau du projet de fenêtre) est marquée par trois arêtières - mais on remarque une maladresse, l'angle aigu au sommet des arêtières des bas-côtés n'est pas dans l'axe de celui indiqué par les arêtières de la nef.

Décor

Vaisseau central.

1- Description des engoûlants d'Ouest en Est : les entrails sont ornés d'engoûlants médians et latéraux. Tous les engoûlants sont de même type : quelques variantes uniquement dans les dimensions, les têtes sont plus ou moins longues (détail qui se remarque au rang perlé médian sous la gorge). Seuls les engoûlants du premier entrail ne présentent pas ce motif décoratif de rang de perles, et sont moins bien conservés.

2- Description des clés reliant les liens à la charpente, d'Ouest en Est : clés ornées qui produisent un effet décoratif important. L'ensemble dessine des lignes horizontales rythmant le berceau brisé formé par les liens courbes.

Les clés centrales sont ornées de motifs végétaux très stylisés : uniquement deux représentations humaines situées à l'angle supérieur des arêtières des fenêtres passantes, une tête à double visage, un petit personnage recroquevillé soufflants d'un instrument.

La majorité des clés centrales se compose d'un cabochon central d'où s'épanouissent des feuillages stylisés, tous différents, mais de même inspiration.

Clés latérales (reliant les liens courbes aux chevrons) : d'Ouest en Est, on remarque une progression à la fois dans le motif et dans le traitement. Dans le

motif, à l'Ouest, les clés sont ornées uniquement de motifs de feuilles géométriques (cf. schéma), à partir de la 3ème arcade et en progressant vers le choeur, les clés sont sculptées de têtes humaines et de petits personnages divers. Dans le traitement, traitement plus soigné au fur et à mesure que l'on progresse vers le choeur.

Description des sablières de la nef : côté Nord, d'Ouest en Est, travée par travée. Sablière supérieure taillée en biais.

1ère travée : un masque dans un cartouche central maintenu par 2 personnages reliés à 2 dragons (la symétrie n'est pas totale). Un motif de rang perlé suivant le corps des dragons accentue les lignes de composition.

2ème travée : composition symétrique, 2 dragons à 2 têtes au corps épais en fuseau et écaillé. Les dragons des extrémités ont le corps un peu moins épais et la queue se termine par des feuilles stylisées.

3ème travée : composition symétrique, représentation symbolique du mal. Au centre masque de démon avec cornes et moustaches en volutes, encadré par 2 démons de forme humaine, reliés aux extrémités à 2 dragons ailés.

4ème travée : - motifs de feuillage stylisé dessinant des courbes souples, tenue par de petits personnages dont les formes s'harmonisent à celles des feuillages.
- composition très harmonieuse et soignée.

5ème travée : motifs de même inspiration que pour la 4ème sablière mais la symétrie est moins marquée et les personnages sont traités de façon un peu moins soignée.

Sablières inférieures, d'Ouest en Est (côté Nord). Pour les trois premières arcades, elles sont ornées dans leur partie supérieure d'un décor géométrique, avec alternance de rubans et de rangs de perles. En leur partie inférieure et sur toute la 4ème arcade, série d'inscriptions :

"D'ICI : IVSQUES : A L'AUTRE : ESCRITEAU : A : ESTE : BOISE

L'AN 1646 PAR IAC. POIESEC ET OL. GVILLOCSOV M^{re} GVIL. PERFEZOV

ESTANT RECTEUR DE SAINT NIC E I. BORGNE FAB : DE CEANS"

"D'YCI IVSQUES AV PREMIER PILIER A ESTE BOISE AUX FRAIS DE

VENER PERSONNE M^{re} GVIL PERFEZOV RECTEUR DE SAINT NIC 1641"

Pour la dernière travée, la sablière droite est formée de différents segments sans unité.

- un segment est orné de pampre très rigide.
- un autre de modillons.

Sablières côté Sud de la nef, d'Ouest en Est.

Sablière supérieure

1ère travée : thème traité sans unité; de part et d'autre du motif central (I H S, dans une auréole). A droite personnage en costume breton, allongé, les pieds tournés vers l'intérieur; à l'extrémité une tête d'ange. A gauche : 2 montres.

2ème travée : sablière interrompue (projet de fenêtre passante).

Partie ornée de 2 blochets supportant les arêtières prévus pour les fenêtres, ils représentent deux bustes avec attributs :

- à droite (vers l'Ouest), le personnage en surplis tient dans sa main droite un paquet de flèches (la pointe tournée vers le haut), et dans sa main gauche un coeur.
- à gauche : le personnage en surplis tient dans sa main droite un marteau et dans sa main gauche une couronne torsadée.

3ème travée : composition symétrique, deux chimères au corps couvert d'écaillés, à la queue en volute se ramifiant en feuilles stylisées. Sigle I H S au centr

4ème travée : deux blochets. A droite (Ouest) personnage recroquevillé de facture naïve, les deux mains sur le ventre. A gauche, un buste avec collerette stylisée et coiffure.

5ème travée. A droite (vers l'Ouest) emplacement de la baie passante, où la sablière est interrompue; de part et d'autre de la baie, deux blochets ornés de masques grimaçants. A gauche (vers l'Est), sablière à motifs floraux et personnages du style déjà étudié à la 4ème et 5ème travée du côté Nord de la nef.

Pour les sablières inférieures du côté Sud de la nef, décor de denticules sur toute la longueur de la nef, sauf première travée à décor torsadé.

Description des sablières des bas-côtés.

Sablière du bas-côté Nord (d'Ouest en Est).

1ère travée : décor torsadé (ruban et perles alternés). La première ferme maîtresse repose sur un blochet : buste de personnages ailés portant une sorte de bouclier orné d'une croix latine.

Le reste des travées du bas-côté est consacré à une décoration de feuillage et pampre avec animaux (oiseaux).

2ème travée : feuillage et oiseaux.

3ème travée limitée par deux blochets, à gauche (vers l'Ouest) oiseau stylisé (aigle); à droite (vers l'Est) buste de femme au vêtement plissé, la sablière présente un décor de pampre avec un animal à droite mangeant une grappe.

4ème travée : la sablière est ornée de pampre où sont disséminés trois oiseaux : celui de gauche tient l'extrémité de la tige. Au-dessous, inscription :

AL : ROIGNANT FAB ET CHARP. L'AN 1670

Le blochet limitant cette sablière à droite est de même type que le précédent. A l'extrémité du bas-côté Nord, un blochet en biais est sculpté en oiseau stylisé (la tête recourbée, le bec touchant l'abdomen). Cet oiseau est d'exécution soignée.

Description des sablières du bas-côté Sud

Blochet à l'extrémité Ouest : tête de monstre de même type que les engoulants.

1ère travée : possède une sablière identique à celle du côté Nord. Le second blochet présente un oiseau stylisé, état de conservation médiocre, la tête manquée.

2ème travée : composition symétrique, un masque central est tenu par deux monstres à la tête humaine et corps écaillé, avec la queue stylisée en pampre. Le 3ème blochet répond à celui du bas-côté Nord : personnage ailé présentant une croix.

3ème travée : une tête ailée centrale avec de part et d'autre deux monstres à droite, les queues des monstres sont retenues par la bouche d'un monstre. A gauche, elles se confondent avec le remplissage en feuillage stylisé.

4ème travée : a un motif presque identique à celui correspondant au bas-côté Nord.

5ème travée : la sablière est limitée par deux blochets en biais, présentant des personnages stylisés d'aspect satirique. La sablière se compose d'un cartouche central où s'inscrit une tête de profil présentée par deux sortes de sirènes dont la queue se ramifie en plusieurs volutes quelques unes se terminant par des têtes de monstres.

6ème travée . A droite, un court segment de sablière avec une tête d'ange ailé. Ensuite un blochet figurant un personnage présentant un lion, de même allure que les blochets précédents. A gauche, un second segment de sablière : deux anges ailés de part et d'autre du sigle de la Vierge.

Le dernier blochet en biais figure une femme de même type que les blochet précédents (elle a les bras pendants et les mains jointes).

Inscription au bas-côté Sud : M : G : PERFEZOV . R G : MARZIN : F . 1661

Iconographie

Cette iconographie présente des motifs géométriques floraux et animaux disposés dans un certain ordre : on remarque surtout la progression d'Ouest en Est; en ce qui concerne les clés pendantes, passage progressif du décor stylisé à une représentation humaine. Prédominance aux sablières du bas-côté Nord de motifs floraux stylisés.

Différents thèmes décoratifs

- motifs géométriques avec alternance de rubans et rangs de perles.
- thème traditionnel du pampre avec oiseaux.
- feuillage stylisé inspiré de la flore, avec petits personnages s'intégrant à la composition (fréquent en Bretagne).

Différents thèmes religieux

- apparition de nouveaux thèmes à la suite de la Contre-Réforme. ex. : thème du IHS (2 fois) culte eucharistique, au côté Sud de la nef. ex. : thème de l'Alma Mater, culte de la Vierge (5ème travée du bas-côté Sud).

- contrastant avec ces nouveaux thèmes, continuation de la tradition médiévale avec le culte démoniaque.

L'exemple type de la 3ème travée côté Nord de la nef : représentation du mal sous une forme presque humaine. Bestiaire : dragons, chimères. Figures satiriques des blochets (bas-côtés Sud).

FONTAINE

Fontaine située à 200 m. au Sud/Sud-Ouest de la chapelle St. Côme, aspectée à l'Ouest, dans un champ, un ruisseau l'alimente.

- Granite, grand appareil réglé.

- Plan rectangulaire; mur de fond triangulaire aux rampants chanfreinés avec pinacles à leur base, amortissement par un bouton; devant toit en bâtière abritant une niche sous arcade en arc déprimé; la niche contient deux consoles portant statues (St. Côme -St. Damien). Le bassin est limité latéralement par deux murets.

Datation : 16ème ou 17ème siècle.

CALVAIRE

Situé dans l'enclos (angle Sud-Ouest), aspecté au Nord Est.

- Granite, grand appareil réglé.

- Soubassement à deux degrés de plan triangulaire, base appareillée de même plan, fût écoté cassé supportant la croix; sur la base sont posées des statues, certaines en place, d'autres proviennent de la traverse supérieure disparue.

- Représentation : Groupe de Crucifixion (Christ, Vierge, St. Jean, Madeleine et St. Pierre) et statue de St. Côme; statue de St. Damien disparue.

- H. totale actuelle : 263 cm.

- Etat de conservation : mauvais.

- Un écu martelé sur la face Sud-Est.

- Datation : milieu 17ème siècle.

- Attribution : atelier de Rolland Doré (sculpture).

III- NOTE DE SYNTHESE

Edifice hétérogène, construit en deux campagnes, la deuxième étant datée par les diverses inscriptions des sablières et du gros-oeuvre.

La porte extérieure du bas-côté Sud est antérieure à ces deux campagnes, son style (tores sur petits chapiteaux et bases prismatiques) le date de la deuxième moitié du 15ème siècle; probablement est-elle un remploi d'un édifice antérieur datant de cette époque.

- La première campagne de construction concerne le transept et le chœur (la sacristie n'y est pas incluse), qui forment un ensemble homogène daté par son style de la première moitié du 16ème siècle.

- La deuxième campagne concerne toute la partie occidentale de la chapelle, y compris les grandes arcades. Cette campagne est datée par de nombreuses inscriptions comportant des dates qui s'échelonnent comme suit :

1)	Nef, sablière Nord, 3ème travée	1641
2)	- - - 1ère et 2ème travée.....	1646
3)	Bas-côté Sud, grandes arcades.....	1645
4)	- - sablière	1661
5)	Façade Ouest.....	1667 (?)
6)	Bas-côté Nord, sablière	1670
7)	- - gouttereau, extérieur	1675

Ces inscriptions, au demeurant exceptionnellement nombreuses, indiquent donc que la campagne de travaux commença par les grandes arcades qui sont achevées en 1645, les sablières étant posées entre 1641 et 1646. La façade occidentale était en construction dans les années 1660 (elle porte la date 1667 (lecture incertaine). De même le bas-côté Sud, dont la sablière porte la date 1661. La campagne s'acheva par le bas-côté Nord qui porte deux dates : 1670 (sablière, lecture incertaine) et 1675. Signalons en outre que le lambris de la nef, démonté en 1880, portait un décor peint qui était daté 1694, date qui marque l'achèvement ultime de cette longue campagne. On notera l'importance de Guillaume PERFEZOU, recteur de St Nic, dont le nom est quatre fois cité dans les inscriptions (1641-1645-1646-1661) et qui participa au financement de cette campagne comme l'indique explicitement la première inscription. Le calvaire daté milieu 17ème siècle par son style (Atelier Rolland Doré) appartient à cette campagne.

Commentaire stylistique : la première campagne (1ère moitié du 16ème siècle) est de style flamboyant très simple; on notera l'importance donnée aux fenêtres à gâbles des murs Est des deux bras du transept.

La deuxième campagne est marquée par la pénétration du style classique venu du Léon, avec cependant des rappels du type gothique flamboyant tant dans la structure (nef-clocher) que dans le détail du décor (gâbles ajourés du clocher) et également dans l'iconographie du décor des sablières. Cette persistance dans la deuxième moitié du 17ème siècle d'éléments de type flamboyant n'est nullement exceptionnelle en Bretagne. Un détail dans la structure confère à la chapelle St. Côme et St Damien une originalité : c'est la présence d'une fenêtre haute donnant jour à la nef; deux autres fenêtres étaient prévues côté Sud de la nef comme l'indique nettement le tracé de la charpente.

La sacristie n'est pas datée. Datation fin 17ème siècle ou début 18ème.

Fontaine non datée : 16ème ou 17ème siècle ?.

IV- DOCUMENTATION

A.D. 29 34 J.

A.M. St. Nic - 1807

A.D. 29. T/M.M. 28.

A.M.M. 1947

COUFFON - LE BARS - Répertoire p. 408.

P. de COURCY. Bretagne Contemporaine, 1865, t. III, p. 43.

A. MUSSAT. La chapelle St. Côme et St. Damien, dans Congrès Archéologique de France 1957, p. 130 et suivantes.

PARCHEMINOV. Une paroisse...

Table des planches

Pl.	I- plan de situation.	
-	II- plan au sol.	78.29.912 N
-	III- coupe transversale sur la nef.	78.29.913 N
-	IV- portail Ouest, ébrasement.	78.29.914 N
-	V- porte Sud, ébrasement.	78.29.914 N

Table des figuresEGLISE

Fig. 1-	Vue aérienne Sud	77.29.25 XR
-	2- Vue aérienne Est	77.29.26 XR
-	3- Vue aérienne Ouest	77.29.27 XR
-	4- Vue aérienne Nord	77.29.28 XR
-	5- Vue de situation vers l'Ouest	70.29.414 V
-	6- Vue générale Nord-Ouest	70.29.244 V
-	7- Vue générale Sud-Est	70.29.243 V
-	8- Façade Ouest, pignon	70.29.260 V
-	9- Façade Ouest, clocher, face Est	70.29.257 V
-	10- Façade Sud, vue générale de la nef	70.29.246 V
-	11- - - vue générale de la nef	70.29.252 V
-	12- - - détail porte du bas-côté	70.29.245 V
-	13- - - - - -	70.29.249 V
-	14- - - détail oculus et contrefort	70.29.250 V
-	15- - - détail oculus	70.29.248 V
-	16- - - bras de transept, porte Ouest	70.29.251 V
-	17- - - bras de transept, fenêtre Est	70.29.259 V
-	18- Façade Nord, vue générale	70.29.255 V
-	19- - - détail porte du bas-côté	70.29.256 V
-	20- - - bras de transept, fenêtre Est	70.29.258 V
-	21- Façade Est, vue générale	70.29.261 V
-	22- - - vue générale axiale	70.29.253 V
-	23- - - vue générale Nord-Est	70.29.254 V
-	24- - - sacristie	70.29.247 V
-	25- Toiture, prise du clocher	70.29.387 X
-	26- Toiture, prise du clocher	70.29.388 X

Vues intérieures

Fig. 27- Nef, vue générale vers l'Ouest	70.29.262 V
- 28- - vue générale vers l'Est	70.29.405 V
- 29- - arcades Sud	70.29.409 V
- 30- - arcades Nord	70.29.408 V
- 31- Bas-côté Sud, vue générale	70.29.410 V
- 32- - - détail fenêtres	70.29.403 V
- 33- - - arcade, détail inscription	70.29.517 X
- 34- Bas-côté Nord, vue générale	70.29.411 V
- 35- Bras Sud du transept	70.29.407 V
- 36- - - détail crédence	70.29.402 V
- 37- Bras Nord du transept	70.29.406 V
- 38- Choeur	70.29.404 V
- 39- Sacristie	70.29.412 V
- 40- Charpente, vue générale	70.29.263 V
- 41- - vue zénithale, travée 1	70.29.376 V
- 42- - - travée 2	70.29.377 V
- 43- - - travée 3	70.29.378 V
- 44- - - travées 3 et 4	70.29.379 V
- 45- - - travée 5	70.29.380 V
- 46- - lucarne Sud	70.29.413 V
- 47- - détail d'un entrant	70.29.296 X
- 48- Sablière. Nef, Sud, travée 1	70.29.289 X
- 49- - - travée 2 (blochet)	70.29.295 X
- 50- - - -	70.29.294 X
- 51- - - travée 3	70.29.290 X
- 52- - - travée 3, détail	010 V 1573
- 53- - - travées 3 et 4	70.29.293 X
- 54- - - travée 4, blochets	70.29.292 X
- 55- - - travée 5	70.29.291 X
- 56- - Nef, Nord, travée 1	70.29.284 X
- 57- - - travée 2	70.29.285 X
- 58- - - - détail	010 V 1572
- 59- - - travée 3	70.29.286 X
- 60- - - - détail	010 V 1570
- 61- - - travée 4	70.29.287 X
- 62- - - - détail	010 V 1571
- 63- - - travée 5	70.29.288 X
- 64- - - - détail	010 V 1574
- 65- Sablière. Bas-côté Sud, travée 1	70.29.272 X

Fig. 66-	Sablière.	Bas-côté Sud,	travée 2	70.29.273 X		
- 67-	-	-	-	travée 2, blochet	70.29.280 X	
- 68-	-	-	-	travée 3	70.29.274 X	
- 69-	-	-	-	-	blochet	70.29.279 X
- 70-	-	-	-	travée 4	70.29.275 X	
- 71-	-	-	-	-	blochets	70.29.278 X
- 72-	-	-	-	travée 5	70.29.276 X	
- 73-	-	-	-	travée 6	70.29.277 X	
- 74-	-	Bas-côté Nord,	travée 1	70.29.267 X		
- 75-	-	-	-	travée 1, blochet	70.29.281 X	
- 76-	-	-	-	travée 2	70.29.268 X	
- 77-	-	-	-	-	blochet	70.29.282 X
- 78-	-	-	-	travée 3	70.29.269 X	
- 79-	-	-	-	-	blochet	70.29.283 X
- 80-	-	-	-	travée 4	70.29.270 X	
- 81-	-	-	-	travée 5	70.29.271 X	

FONTAINE

Fig. 82-	Vue de situation	70.29.351 X
- 83-	Vue générale Ouest	70.29.353 X
- 84-	- - - frontale	70.29.354 X
- 85-	Vue latérale	70.29.352 X
- 86-	Détail niche : statues	70.29.518 X

CALVAIRE

Fig. 87-	Vue générale Ouest	70.29.266 V
- 88-	- - - Nord-Est	70.29.265 V
- 89-	- - - Sud-Est	70.29.264 V
- 90-	Détail Madeleine	70.29.522 X
- 91-	Détail St. Pierre	70.29.521 X
- 92-	Détail St. Jean	70.29.519 X
- 93-	Détail Vierge	70.29.523 X
- 94-	Détail Christ	70.29.520 X

Mobilier

Fig. 1 -	Autel, vue générale	70.29.340 V
- 2 -	Autel, détail gradins	70.29.383 X
- 3 -	- - - détail tabernacle	70.29.384 X
- 4 -	- - - - -	70.29.382 X
- 5 -	- - - tabernacle, cariatide	70.29.342 X
- 6 -	- - - - -	70.29.343 X
- 7 -	- - - tabernacle	70.29.385 X

Fig. 8- Autel, statuette	70.29.386 X
- 9- - -	70.29.776 X
- 10- - -	70.29.400 X
- 11- - -	70.29.345 X
- 12- - cariatide	70.29.341 X
- 13- - cariatide et statuette	70.29.344 X

Fig. 1- Chaire à prêcher	70.29.346 X
- 2- - - cuve et rampe	70.29.349 X
- 3- - - cuve, détail panneau	70.29.347 X
- 4- - - porte de la cuve	70.29.348 X

Fig. 1- Clôture du chœur	70.29.399 X
--------------------------	-------------

Fig. 1- Ensemble (1) de statues, détail St. Côme	70.29.775 X
- 2- - - - -	70.29.339 X
- 3- - - - visage	010 V 1560
- 4- - - détail St. Damien	70.29.389 X
- 5- - - - -	70.29.390 X
- 6- - - - visage	010 V 1554

Fig. 1- Ensemble (2) de statues, St Côme et St. Damien	70.29.355 X
- 2- - - - -	70.29.356 X

Fig. 1- Statue du Christ en croix	70.29.381 X
-----------------------------------	-------------

Fig. 1- Statue de Vierge à l'Enfant	70.29.332 X
- 2- - - -	70.29.333 X
- 3- - - -	70.29.391 X
- 4- - - -	70.29.401 X

Fig. 1- Statue de sainte Barbe	70.29.334 X
- 2- - - -	70.29.335 X

Fig. 1- Statue de Ste Marguerite	70.29.397 X
- 2- - - -	70.29.398 X

Fig. 1- Statue de saint Sébastien	70.29.336 X
- 2- - - -	70.29.337 X
- 3- - - -	70.29.338 X

Fig. 1-	Statue de Saint non identifié	70.29.771 X
- 2-	- - - - - profil	70.29.773 X
- 3-	- - - - - profil	70.29.774 X
- 4-	- - - - - revers	70.29.772 X

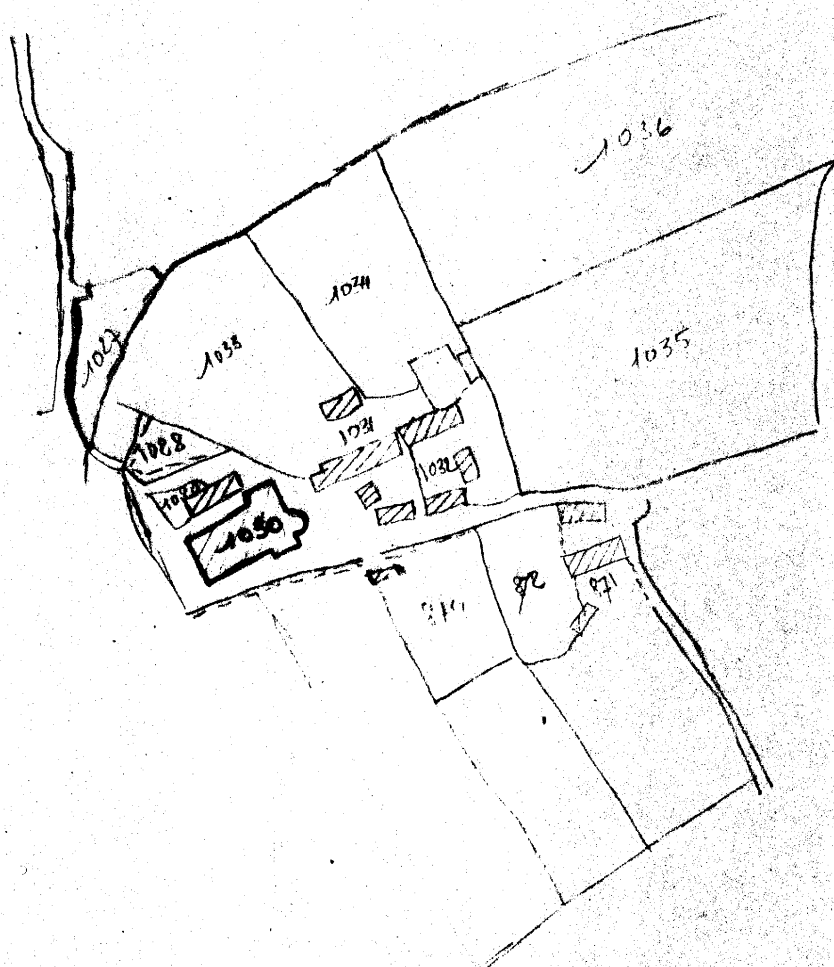
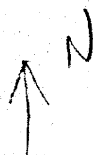
Fig. 1-	Bas-relief, blason de B. de Rosmadec	70.29.350 X
---------	--------------------------------------	-------------

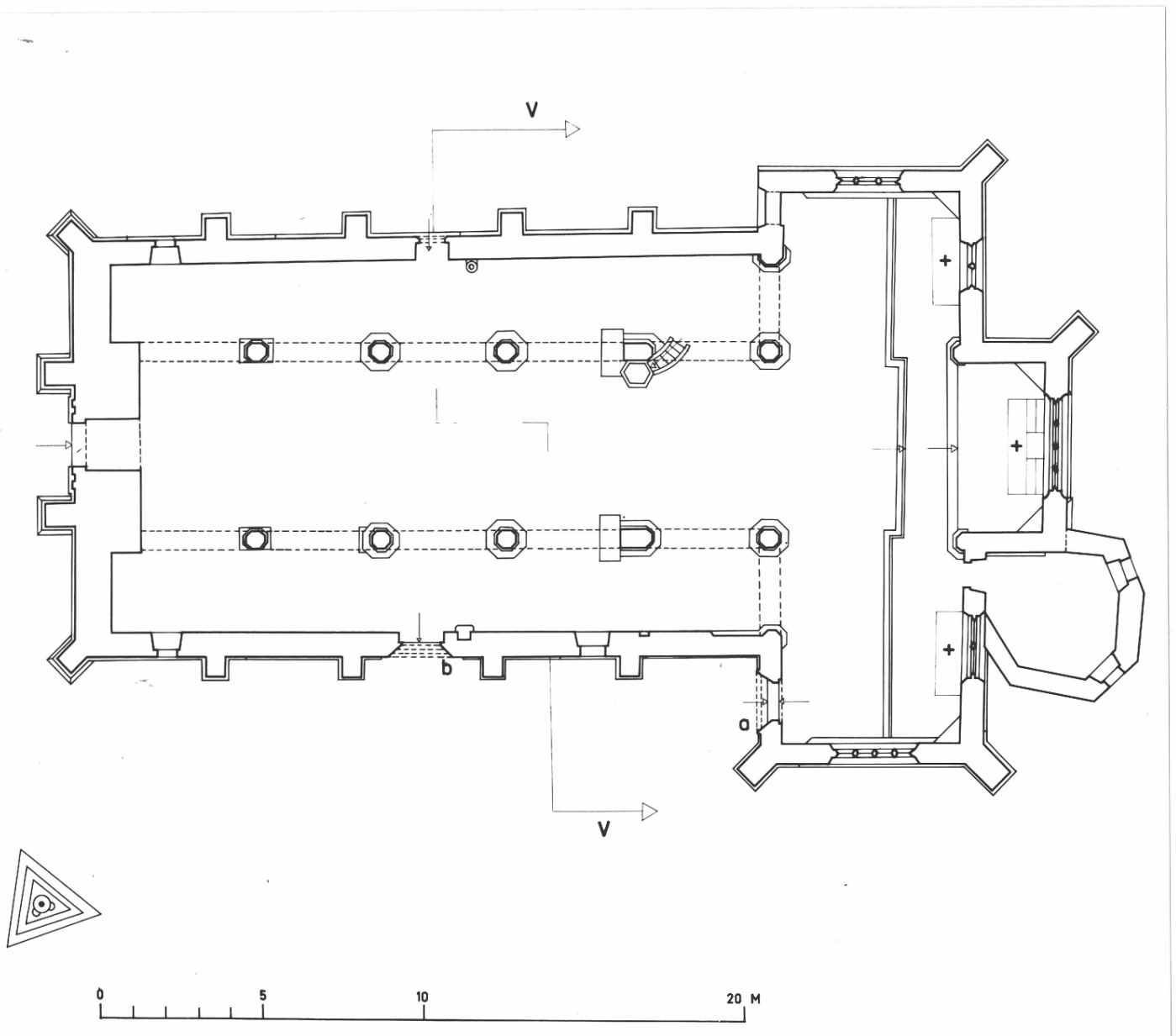
Fig. 1-	Buffet (de sacristie) face antérieure	70.29.392 X
- 2-	- - - face postérieure	70.29.396 X
- 3-	- - - face latérale gauche	70.29.395 X
- 4-	- - - détail porte	70.29.394 X
- 5-	- - - détail panneau latéral	70.29.393 X

St Nic

Dolittle St eone

D₃ - 1850 $\frac{1}{2000}$





SAINT-NIC 29

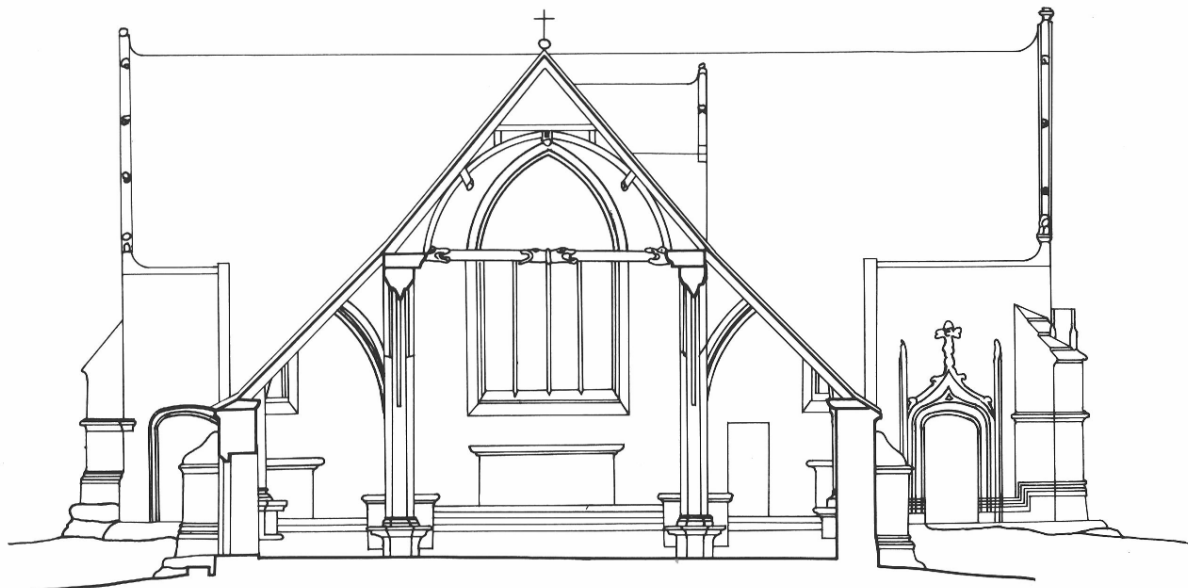
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Coupe

Cliché DAGORN

78.29.913 N

Pl. III



0 5 10 20 M

COUPE V-V

SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

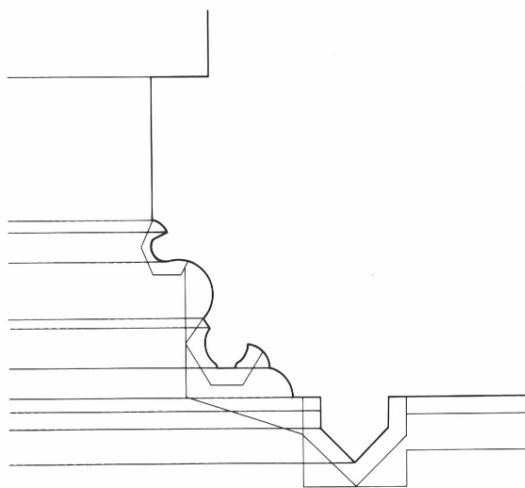
Détail : porte Ouest - porte Sud

Cliché DAGORN

78.29.914N

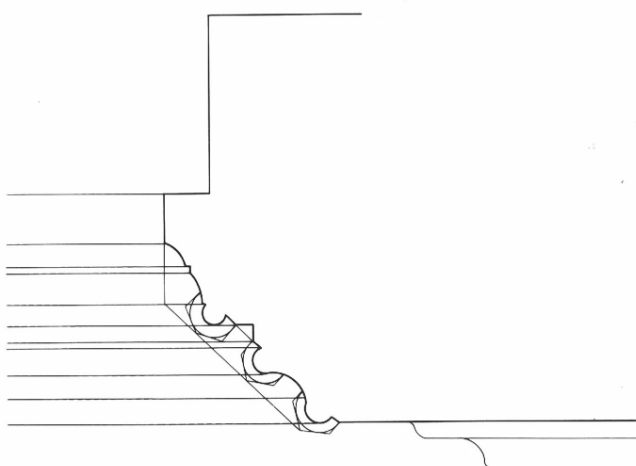
Pl. IV - Pl. V

		2
	S A I N T N I C F i n i s t è r e Chapelle Saints Côme et Damien	
H. Nocquet		1958



0 10 20 40 cm

a: porte Ouest



0 10 20 40 cm

b: porte Sud

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Vue générale Sud

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POUL-
MIC

77.29.25 XR

Fig. 1



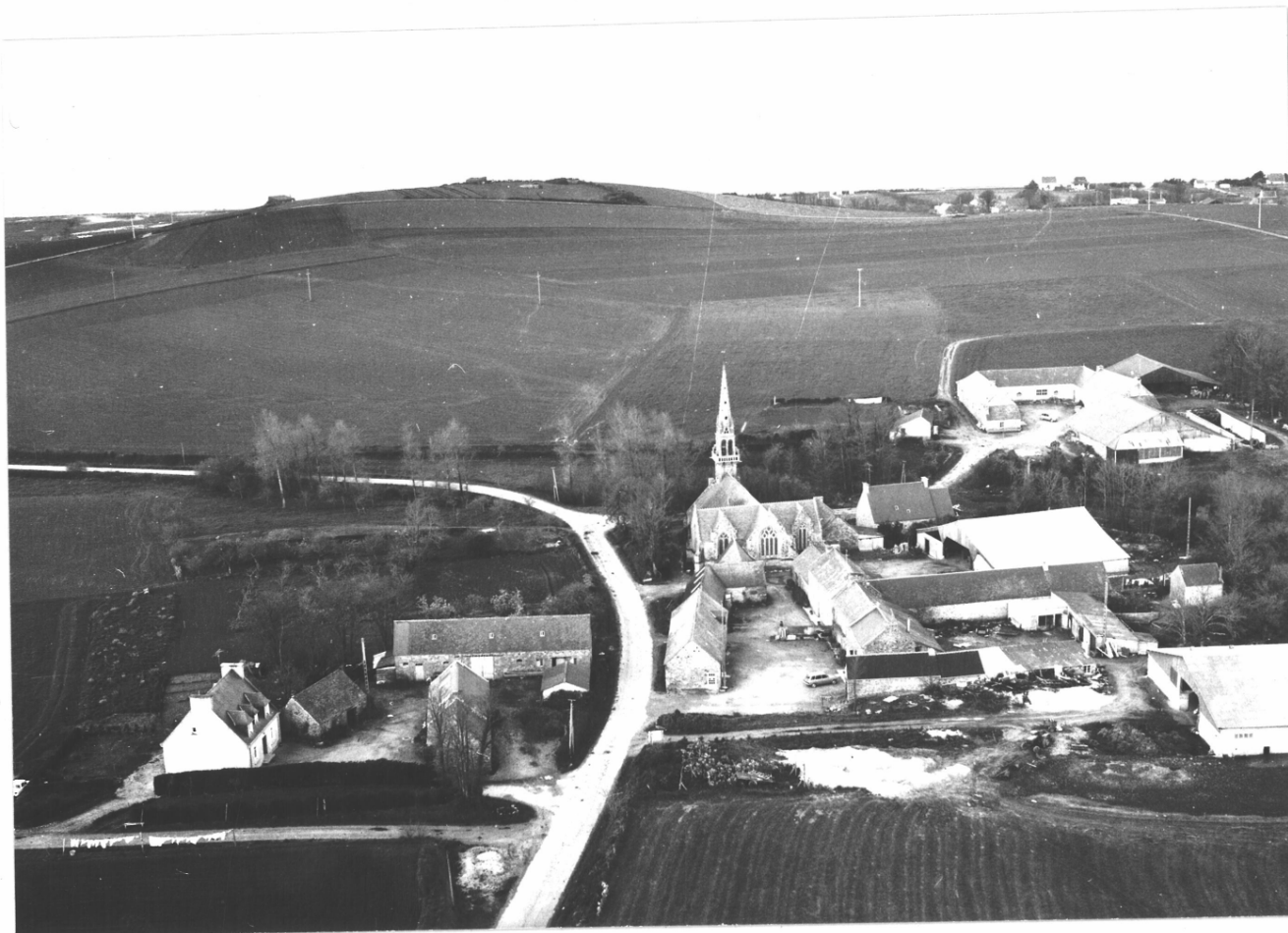
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Vue générale Est

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POUL-
MIC

77.29.26 XR

Fig. 2



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Vue générale Ouest

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POUL-
MIC

77.29.27 XR

Fig. 3



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Vue générale Nord

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POUL-
MIC

77.29.28 XR

Fig. 4



SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Vue de situation prise de l'Est

Cliché DAGORN

70.29.414 V

Fig. 5



SAINT-NIC 29

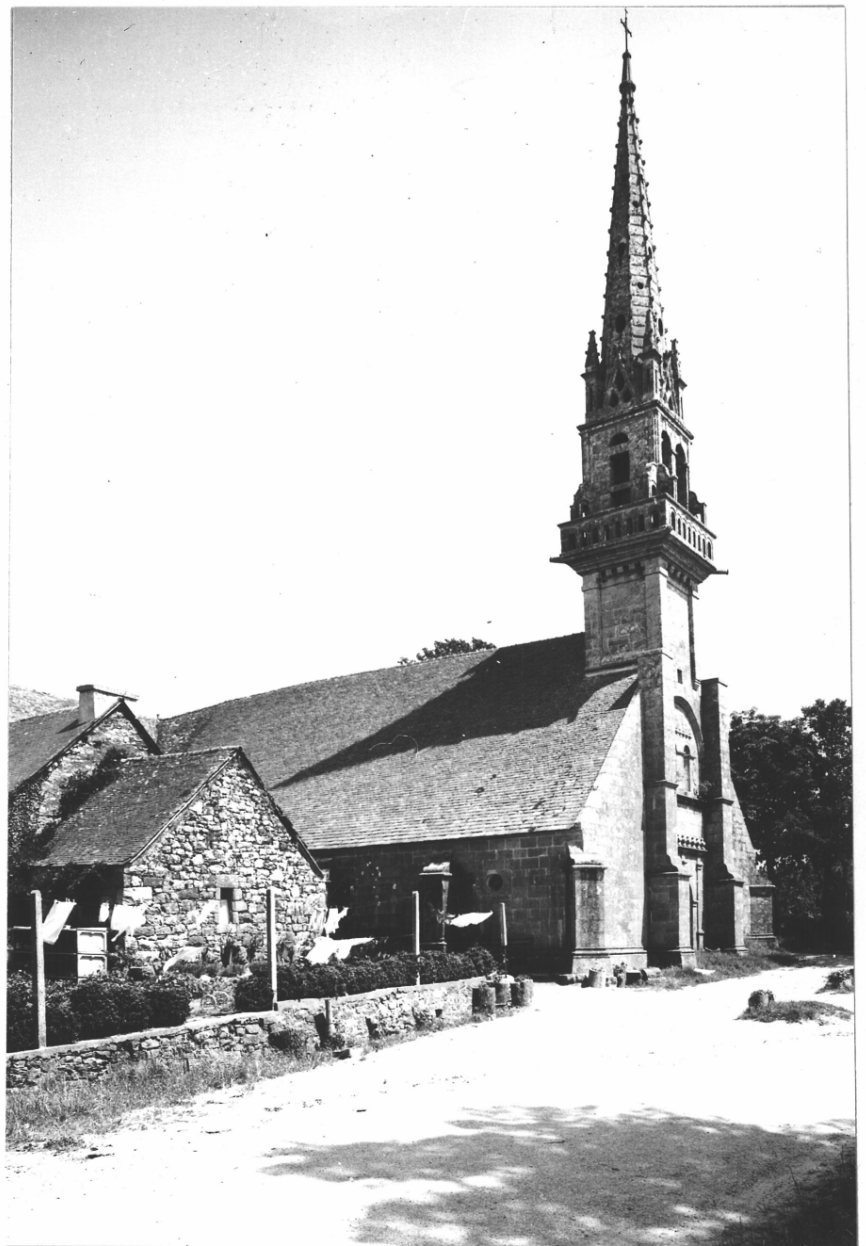
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Vue de situation prise du Nord-Ouest

Cliché DAGORN

70.29.244 V

Fig. 6



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Vue de situation prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

70.29.243 V

Fig. 7



SAINT-NIC 29

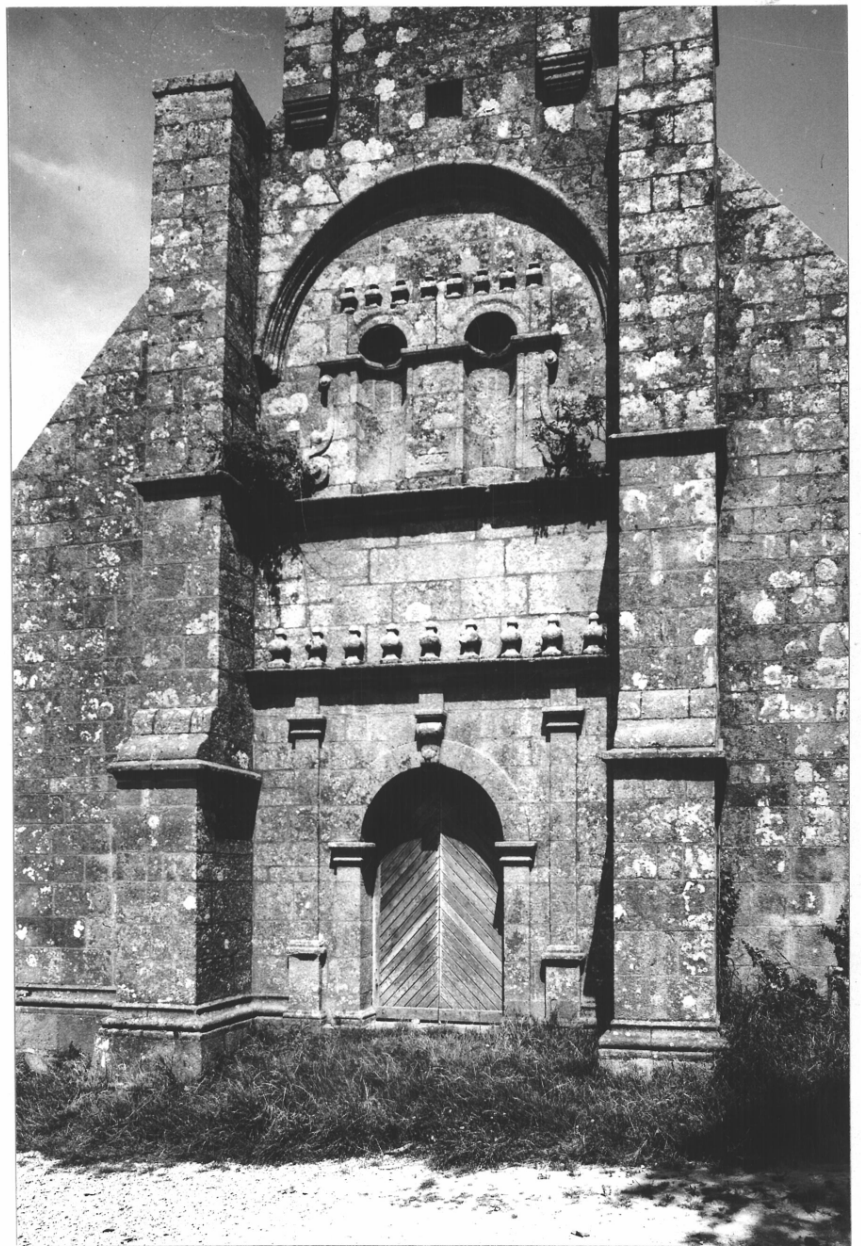
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Façade Ouest - vue d'ensemble du portail

Cliché DAGORN

70. 29.260 V

Fig. 8



SAINT-NIC 29

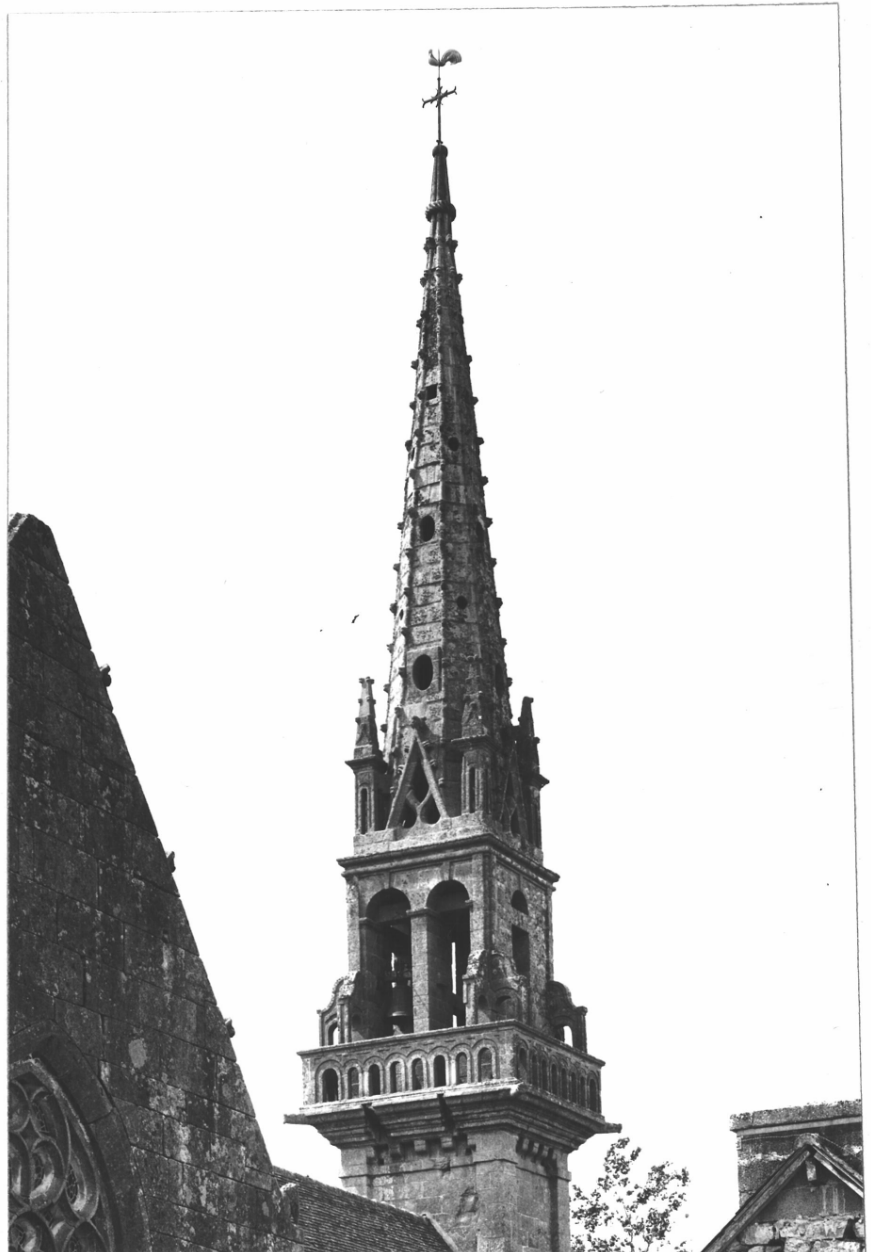
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Tour du clocher - vue d'ensemble de la face
Est

Cliché DAGORN

70.29.257 V

Fig. 9



SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Façade Sud de la nef - vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.246 V

Fig. 10



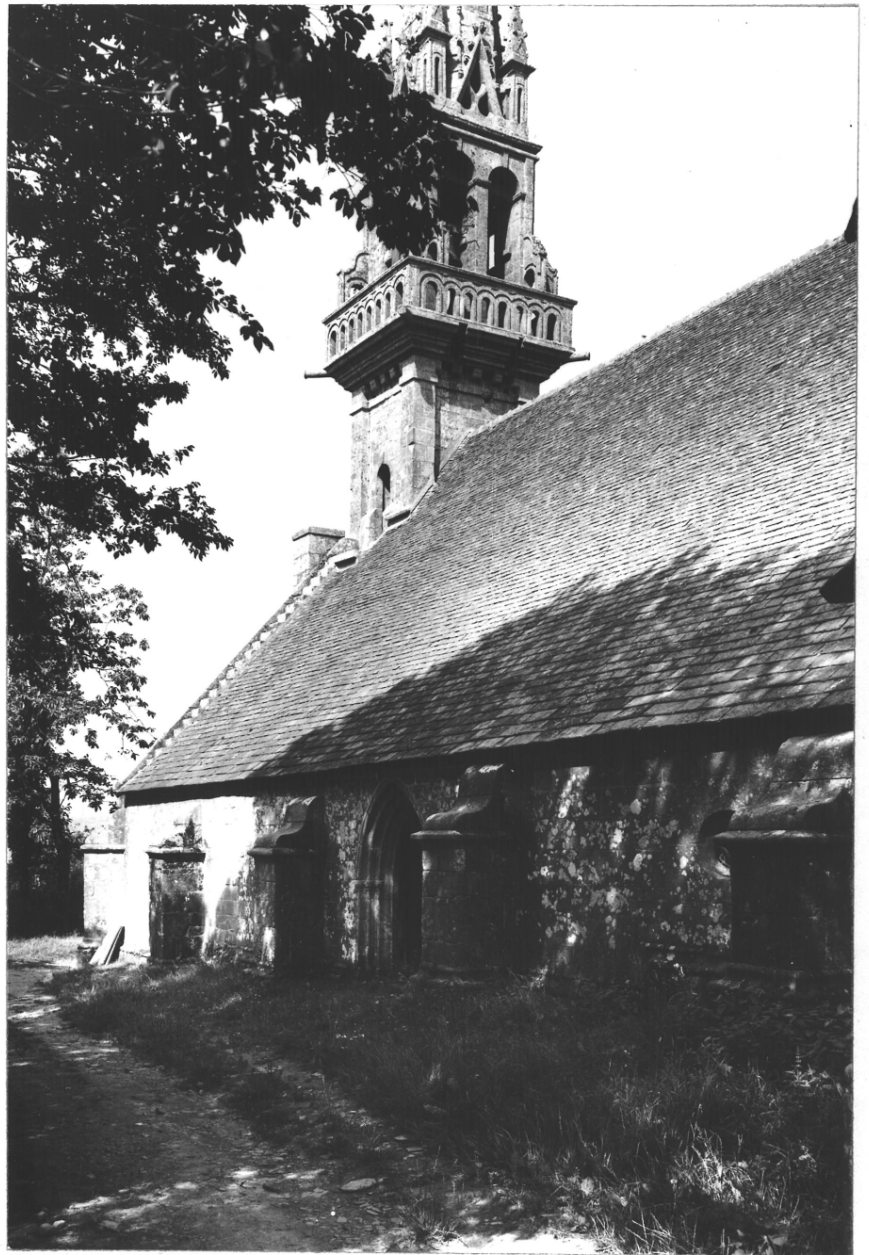
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Façade Sud de la nef - vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.252 V

Fig. 11



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Façade Sud de la nef - la porte encadrée
de deux contreforts

Cliché DAGORN

70.29.245 V

Fig. 12



SAINT-NIC 29

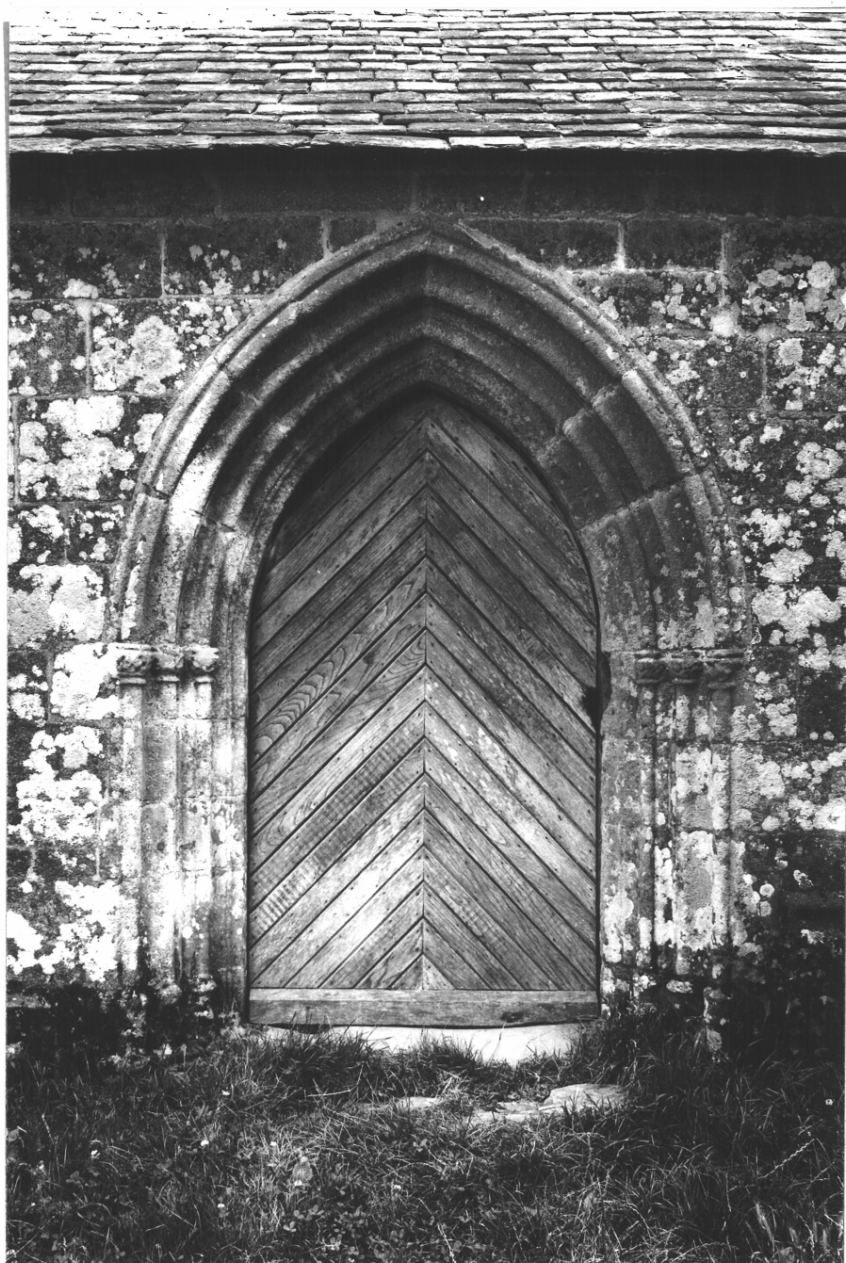
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Façade Sud de la nef - détail de la porte

Cliché DAGORN

70.29.249 V

Fig. 13



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Façade Sud de la nef - détail d'un contre-
fort

Cliché DAGORN

70.29.250 V

Fig. 14



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Façade Sud de la nef - détail d'un oculus

Cliché DAGORN

70.29.248 V

Fig. 15

↓
sens réel =
horizontal



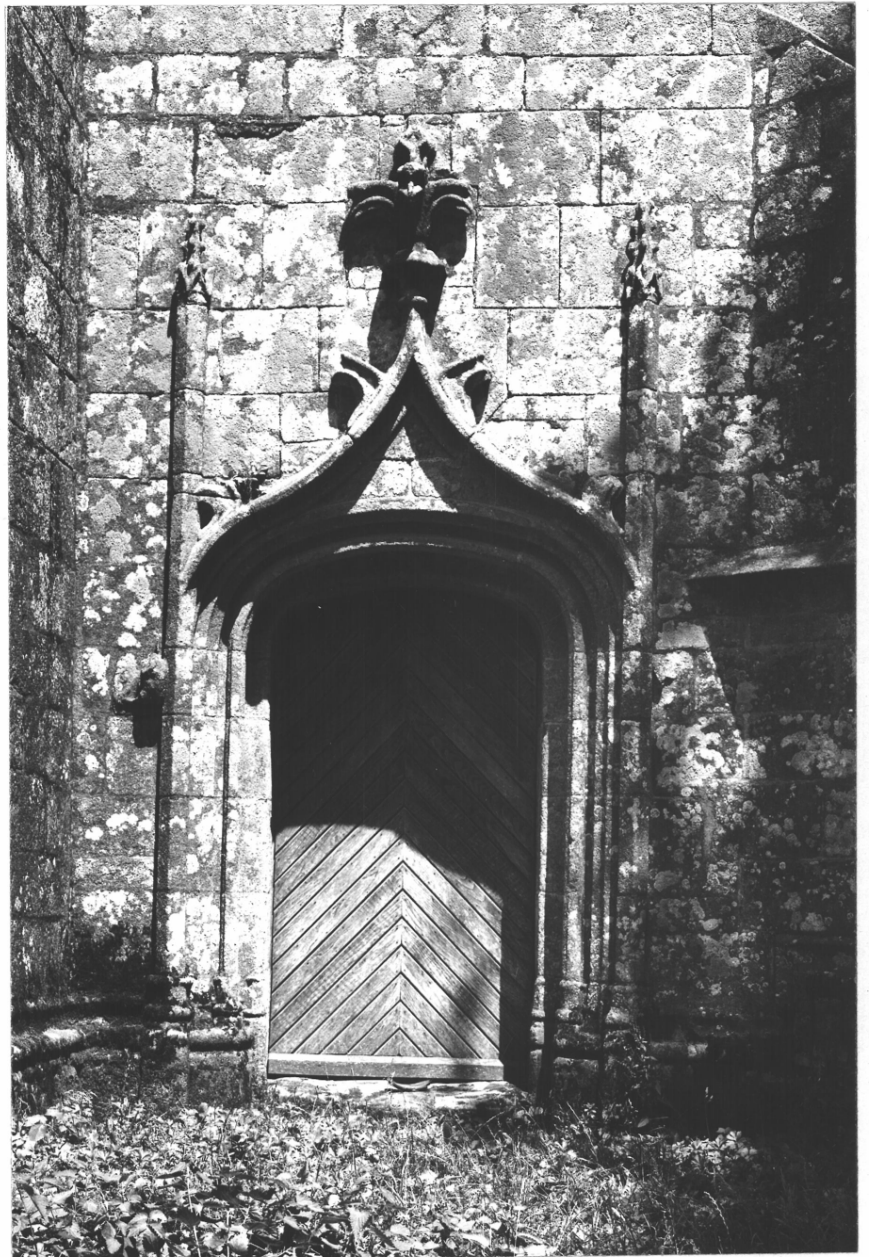
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Porte sur la face Ouest du bras Sud du
transept

Cliché DAGORN

70.29.251 V

Fig. 16



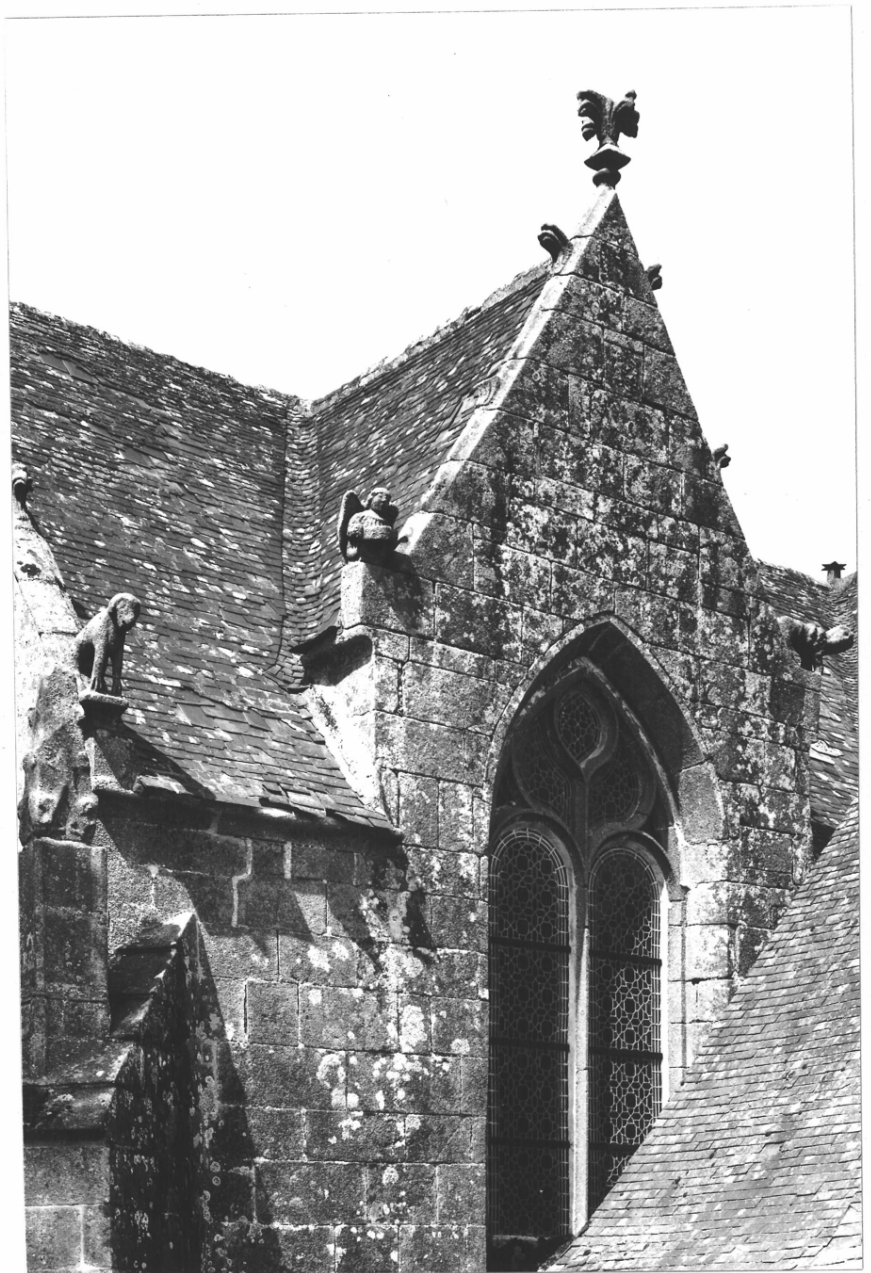
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Bras Sud du transept - fenêtre de la face Est

Cliché DAGORN

70.29.259 V

Fig. 17



SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Façade Nord de la nef - vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.255 V

Fig. 18



SAINT-NIC 29

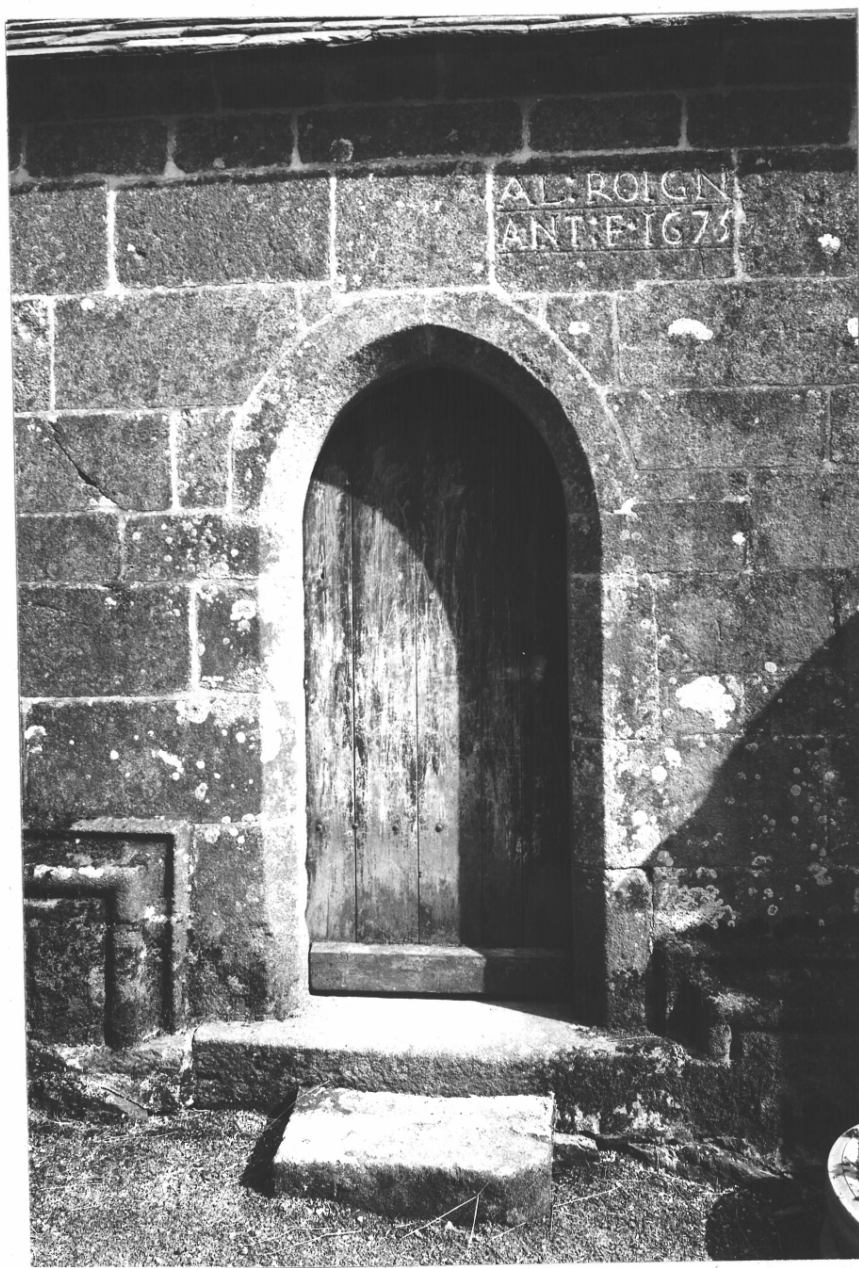
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Façade Nord de la nef - détails de la porte
et de l'inscription

Cliché DAGORN

70.29.256 V

Fig. 19



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Bras Nord du transept - fenêtre de la face
Est

Cliché DAGORN

70.29.258 V

Fig. 20



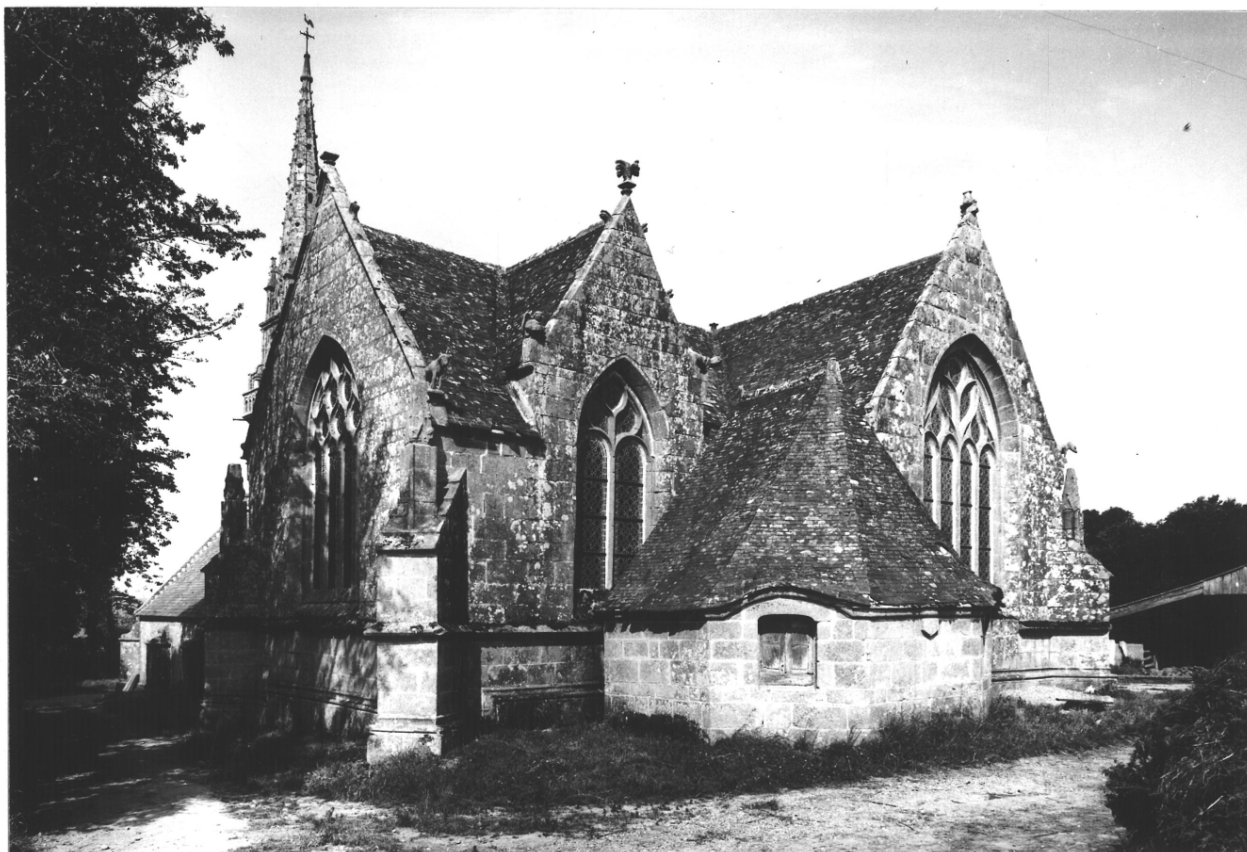
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Bras Sud du transept, chevet et sacristie :
vue d'ensemble prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

70.29.261 V

Fig. 21



SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Chevet - vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.253 V

Fig. 22



SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Vue de situation prise du Nord-Est

Cliché DAGORN

70.29.254 V

Fig. 23



SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sacristie - vue d'ensemble prise du Sud-
Est

Cliché DAGORN

70.29.247 V

Fig. 24



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Ensemble de la toiture - vue orientée
Ouest/Est

Cliché SAMSON

70.29.387 X

Fig. 25



SAINT-NIC 29.

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Ensemble de la toiture - vue orientée Nord-
Ouest/Sud-Est

Cliché SAMSON

70.29.388 X

Fig. 26



SAINT-NIC 29

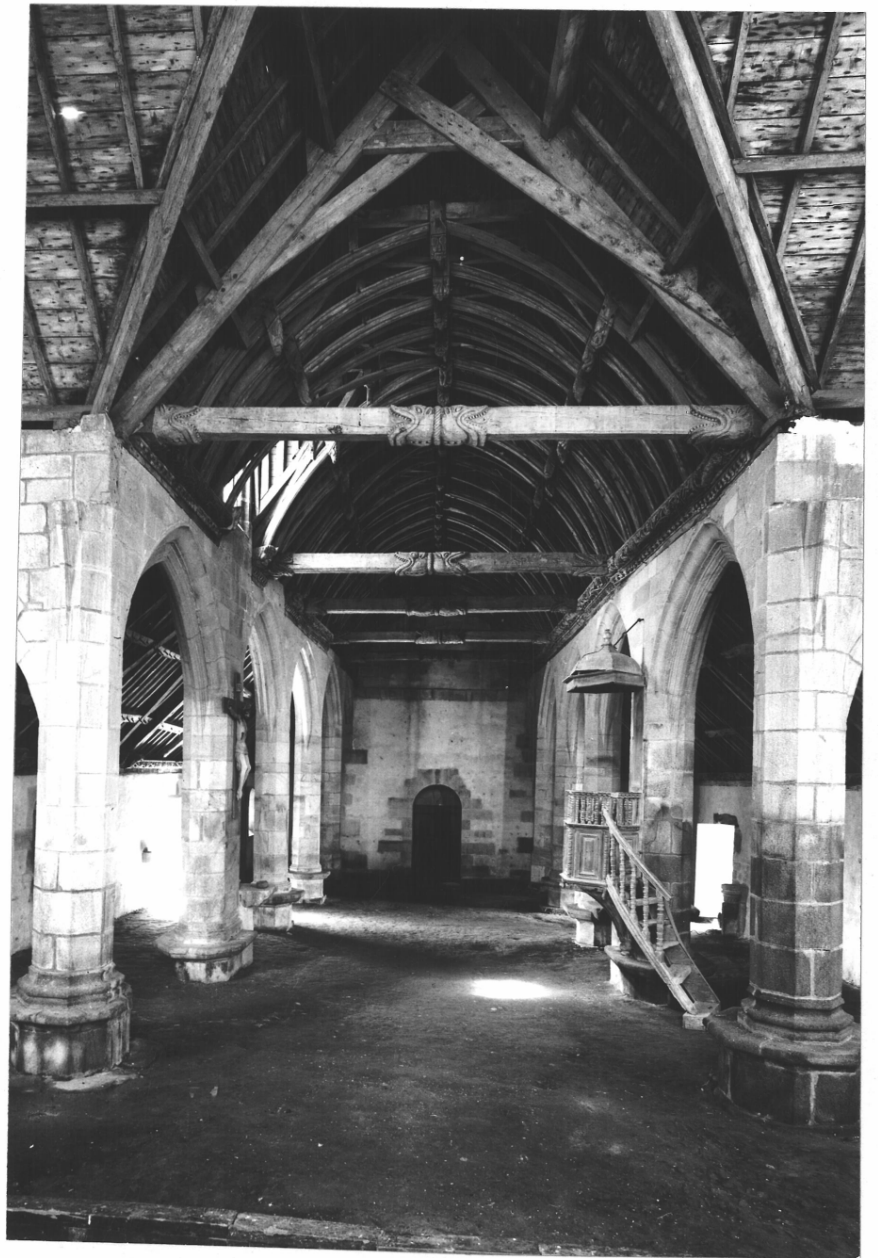
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Nef - vue axiale Est/Ouest

CLiché DAGORN

70.29.262 V

Fig. 27



SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Nef et chœur - vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

70.29.405 V

Fig. 28



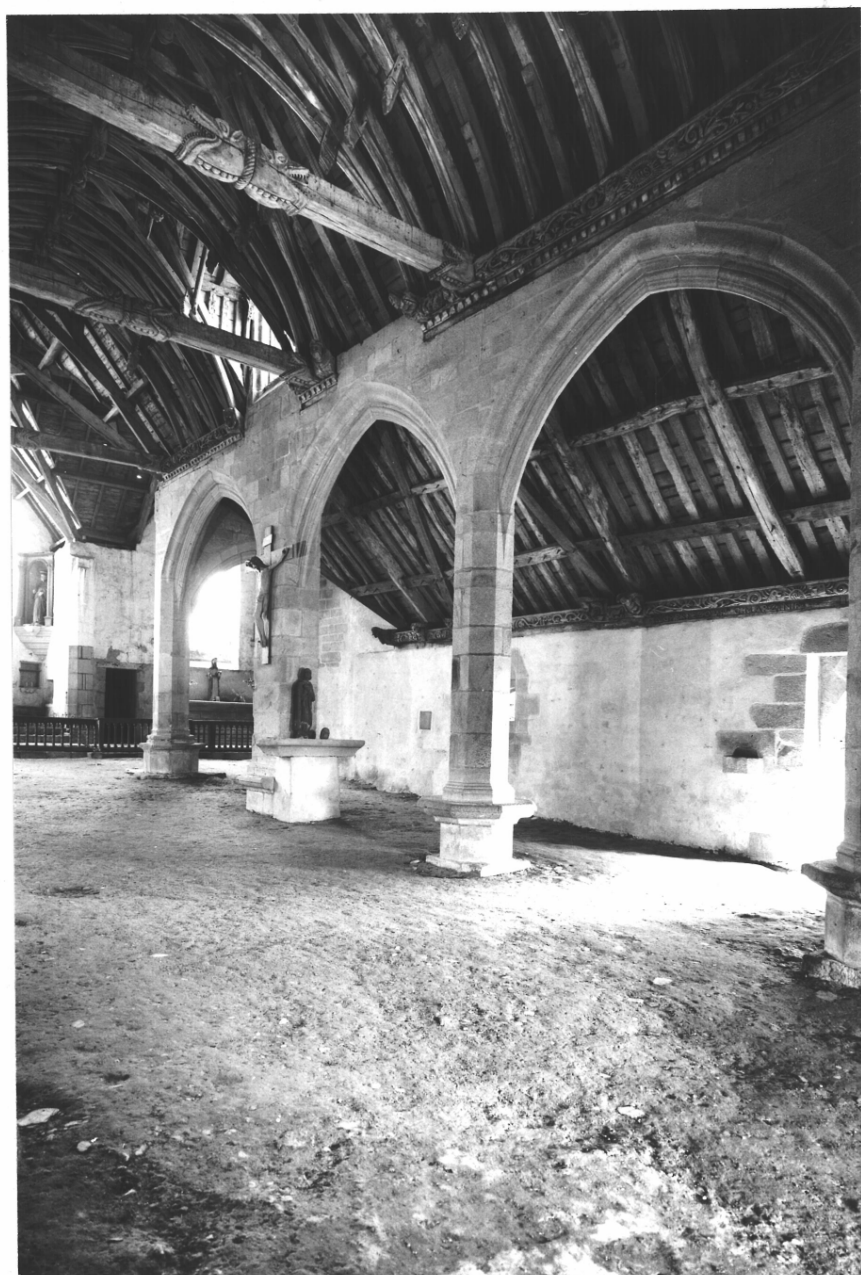
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Arcades Sud de la nef - vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.409 V

Fig. 29



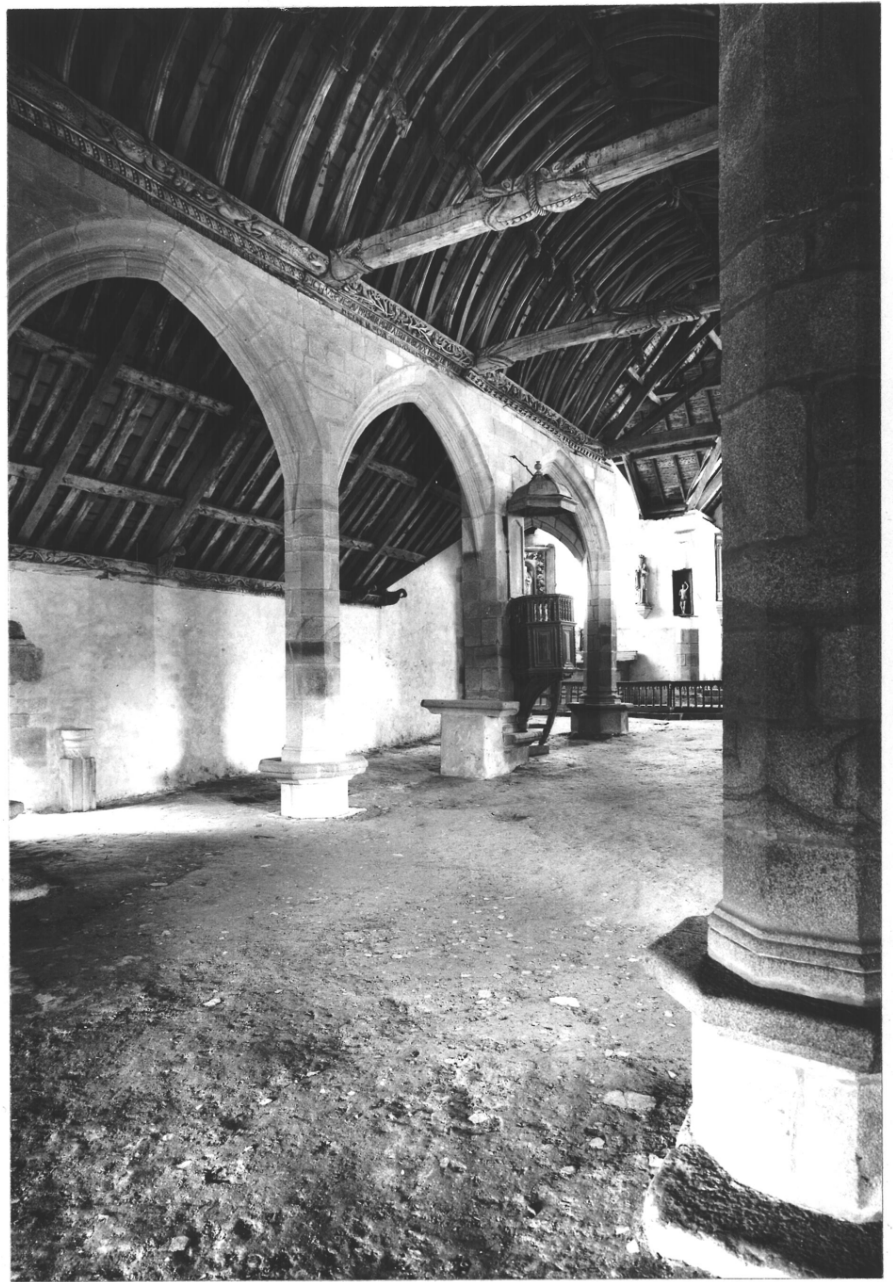
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Arcades Nord de la nef - vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.408 V

Fig. 30



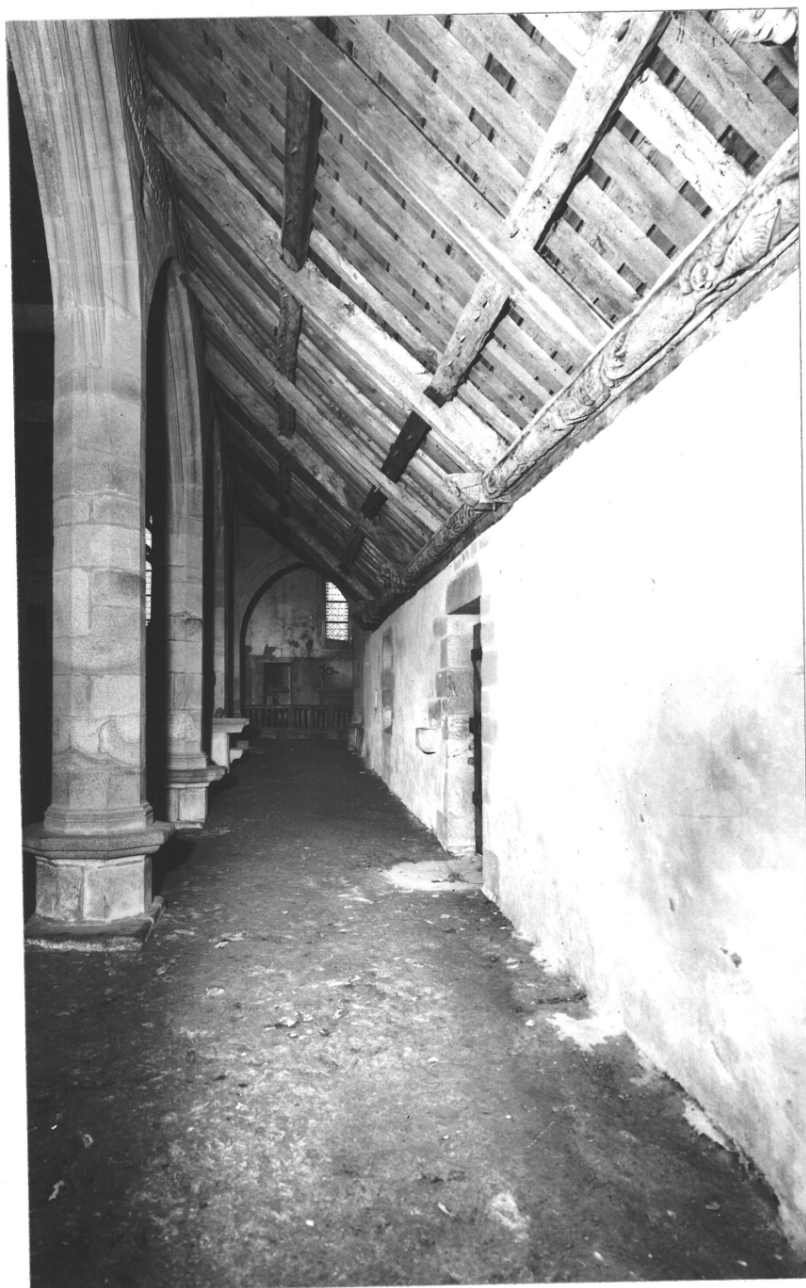
CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Bas-côté Sud : vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

70.29.410 V

Fig. 31



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

,Mur Sud du bas-côté Sud -
détail d'un oculus

Cliché DAGORN

70.29.403 V

Fig. 32



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Inscription sur la face Sud de la pile Sud
de la nef

Cliché SAMSON

70.29.517 X

Fig. 33



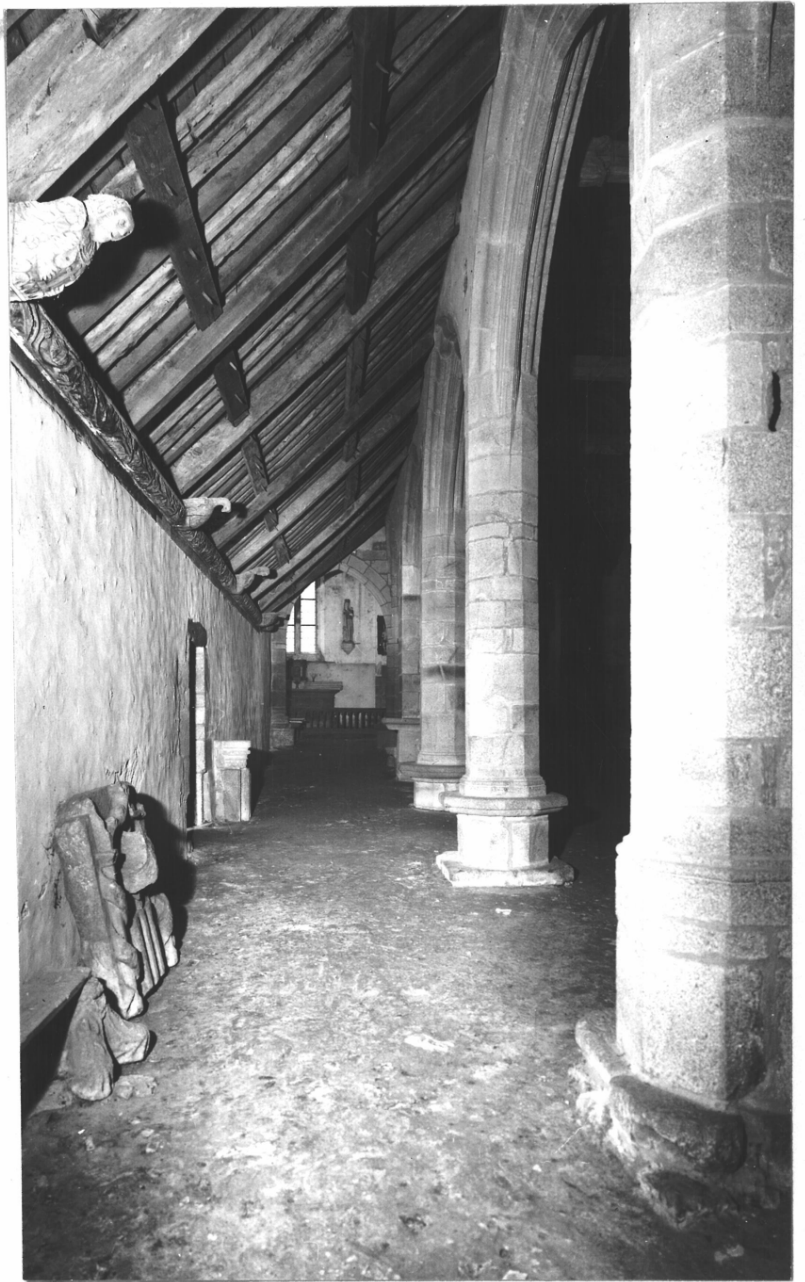
CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Bas-côté Nord - vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

70.29.411 V

Fig. 34



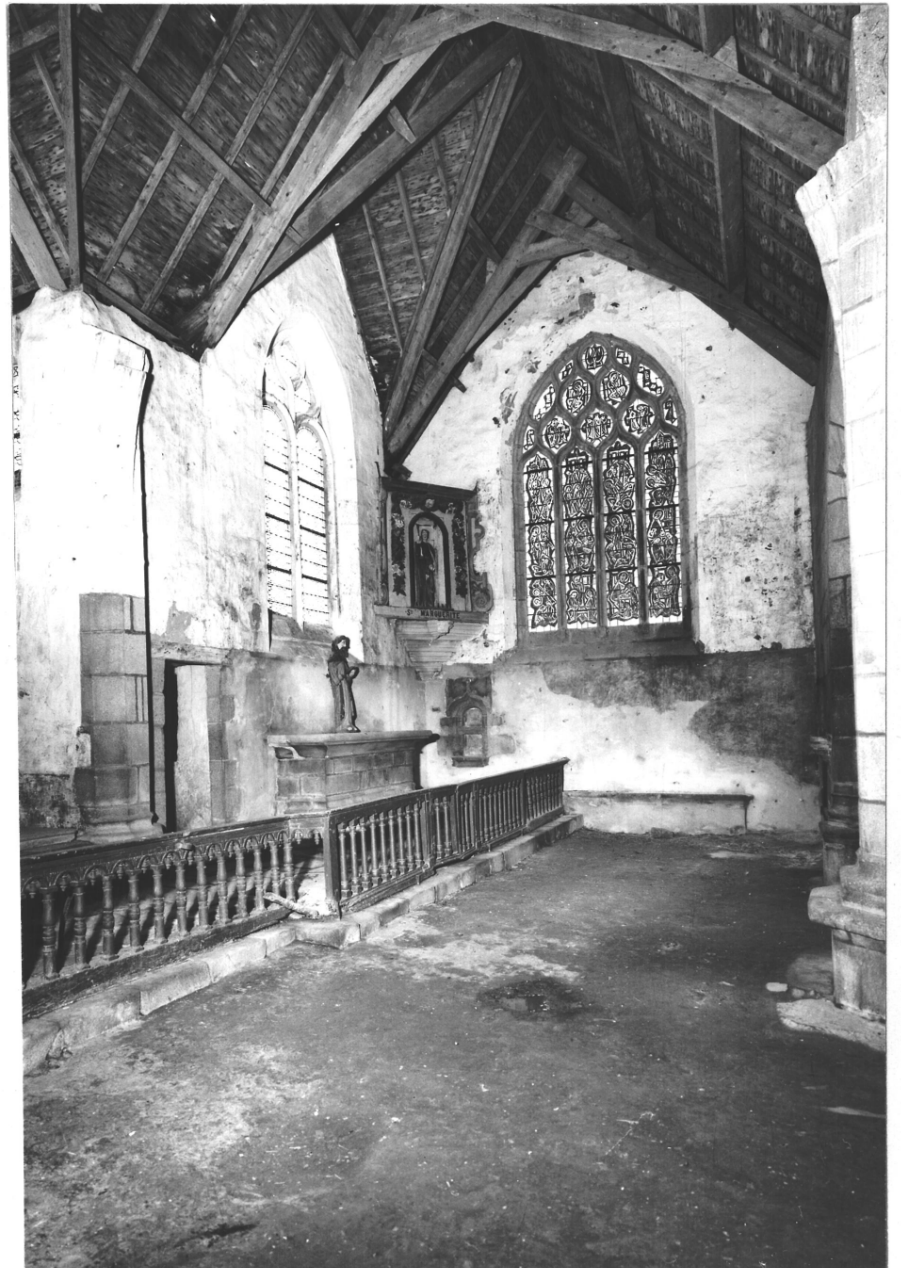
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Bras Sud du transept - vue axiale Nord/Sud

Cliché DAGORN

70.29.407 V

Fig. 35



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Crédence dans le bras Sud du transept
Cliché DAGORN

70.29.402 V

Fig. 36



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Bras Nord du transept - vue diagonale Sud-
Ouest/Nord-Est

Cliché DAGORN

70.29.406 V

Fig. 37



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Choeur - vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

70.29.404 V

Fig. 38



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sacristie : vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

70.29.412 V

Fig. 39





CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Charpente de la nef : extrémité Ouest

Cliché DAGORN

70.29.376 V

Fig. 41



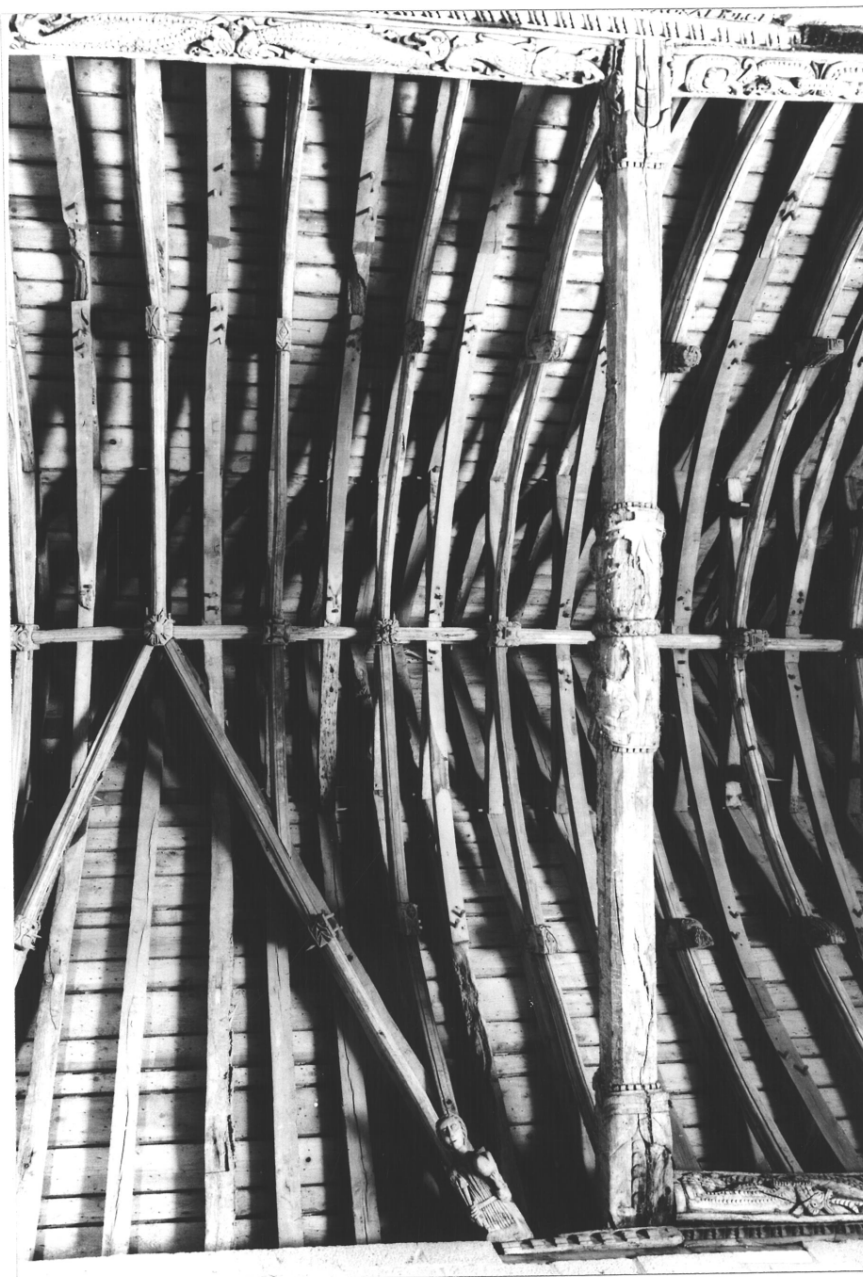
CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Charpente de la nef : entre les
entraits I et II

Cliché DAGORN

70.29.377 V

Fig. 42



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Charpente de la nef : entre les
entrants II et III

Cliché DAGORN

70.29.378 V

Fig. 43



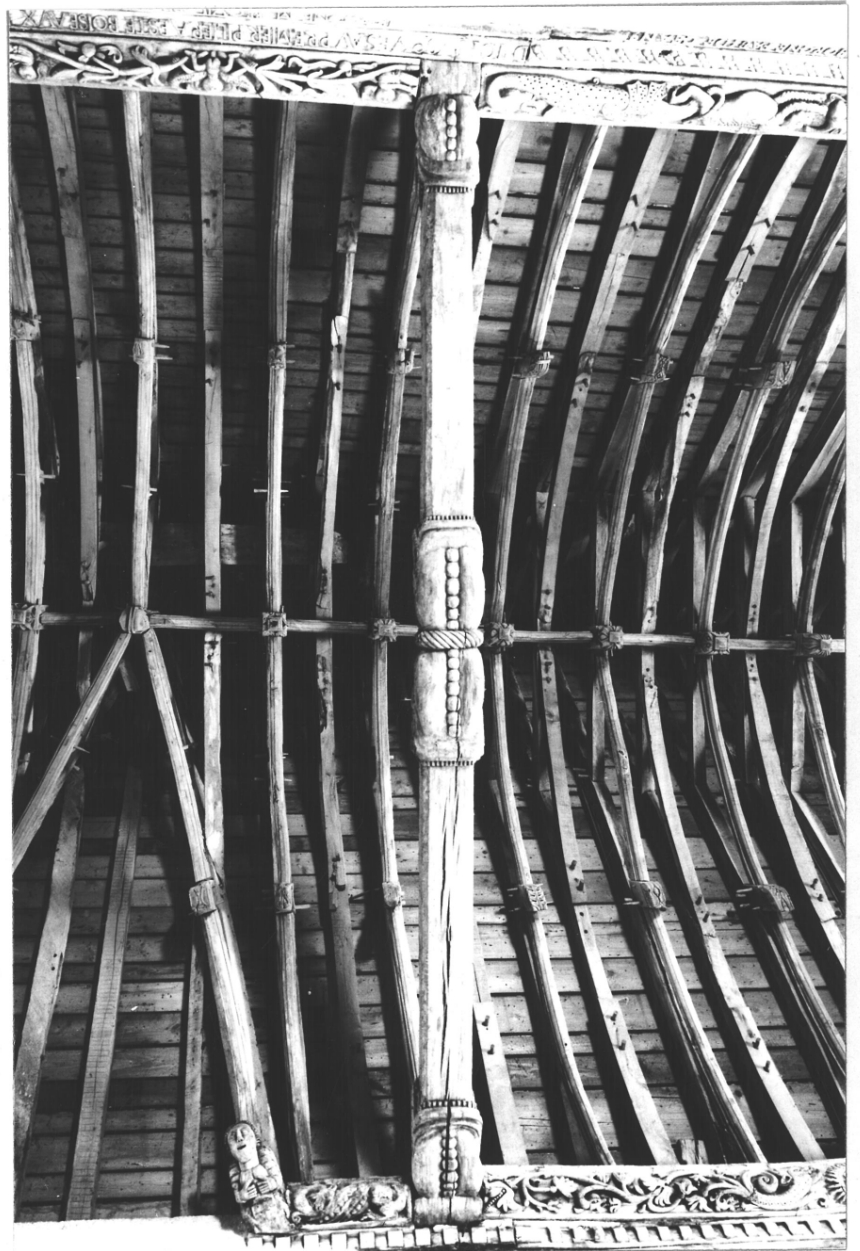
CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Charpente de la nef - entre les
entraits III et IV

Cliché DAGORN

70.29.379 V

Fig. 44



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Charpente de la nef - entre les
entrails IV et V

Cliché DAGORN

70.29.380 V

Fig. 45



Mur Sud de la nef - charpente de
la fenêtre passante

Cliché DAGORN

70.29.413 V

Fig. 46



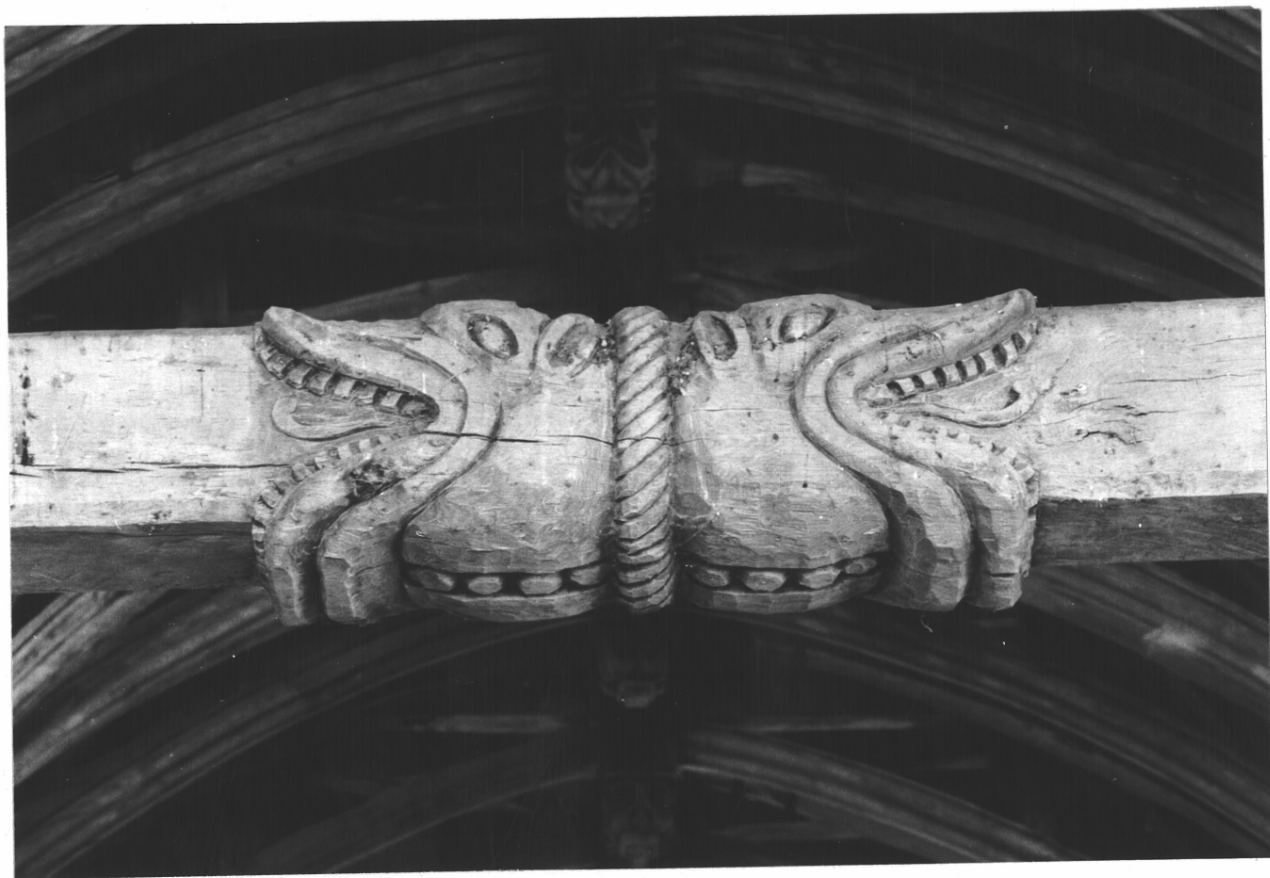
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Entrait V de la nef - détail des engoûlants

Cliché SAMSON

70.29.296 X

Fig. 47



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Sud de la nef - 1ère travée

Cliché SAMSON

70.29.289 X

Fig. 48



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Sud de la nef : 2ème travée,
blochet I

Cliché SAMSON

70.29.295 X

Fig. 49



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Sud de la nef : 2ème travée,
blochet II

Cliché SAMSON

70.29.294 X

Fig. 50



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Sud de la nef : 3ème travée

Cliché SAMSON

70.29.290 X

Fig. 51



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablière Sud de la nef : motif
central de la 3eme travée

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1573

Fig. 52



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Sud de la nef : 4ème travée,
blochet III

Cliché SAMSON

70.29.293 X

Fig. 53



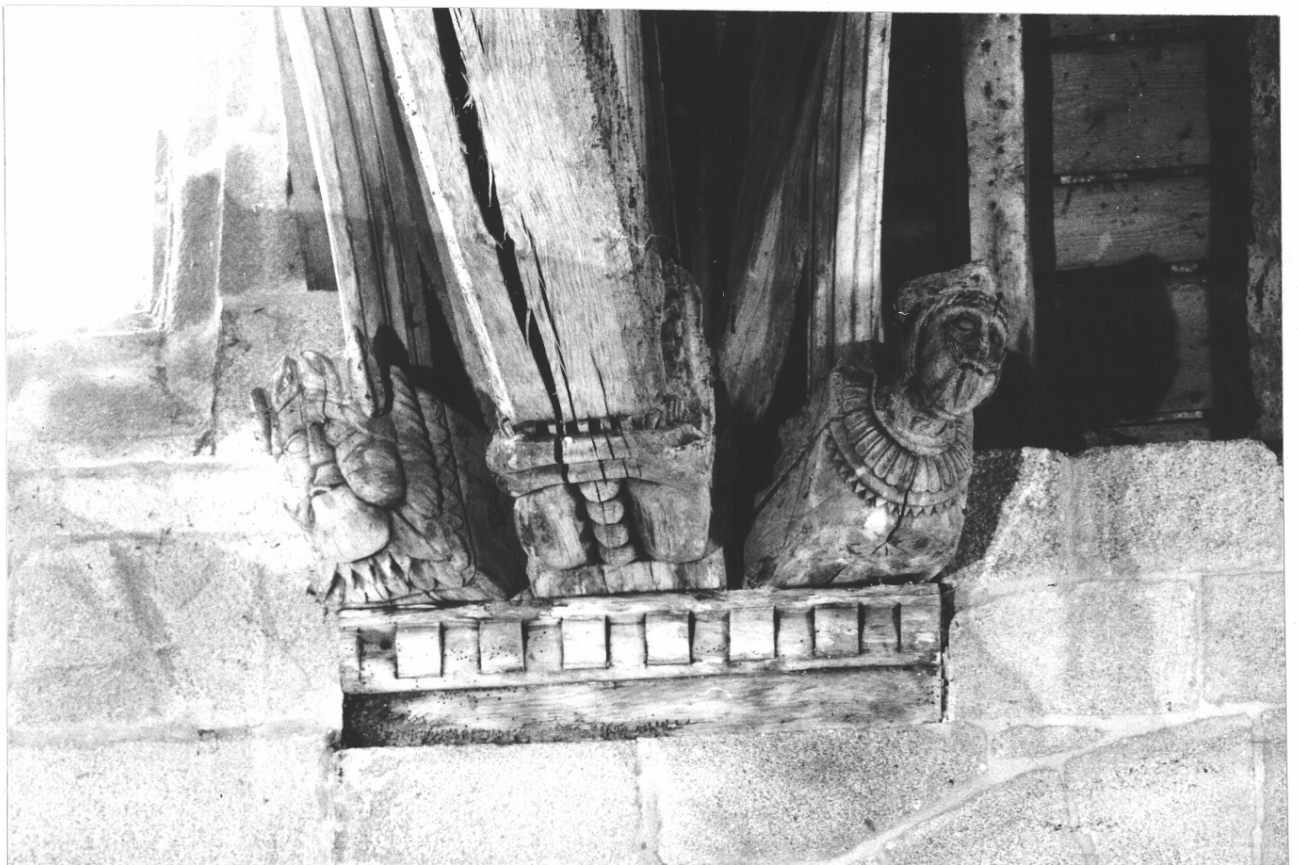
CHAPELLE COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Sud de la nef : 4ème et 5ème
travées, blochets IV et V

Cliché SAMSON

70.29.292 X

Fig. 54



SAINT-NIC · 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Sud de la nef : 5ème travée

Cliché SAMSON

70.29.291 X

Fig. 55



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Nord de la nef - 1ère travée

Cliché SAMSON

70.29.284 X

Fig. 56



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Nord de la nef - 2ème travée -
inscription

Cliché DAGORN

70.29.285 X

Fig. 57



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières Nord de la nef : motif
central de la 2^{ème} travée

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1572

Fig. 58



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Nord de la nef - 3ème travée - inscription

Cliché SAMSON

70.29.286 X

Fig. 59



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières Nord de la nef :
motif central de la 3eme travée

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1570

Fig. 60



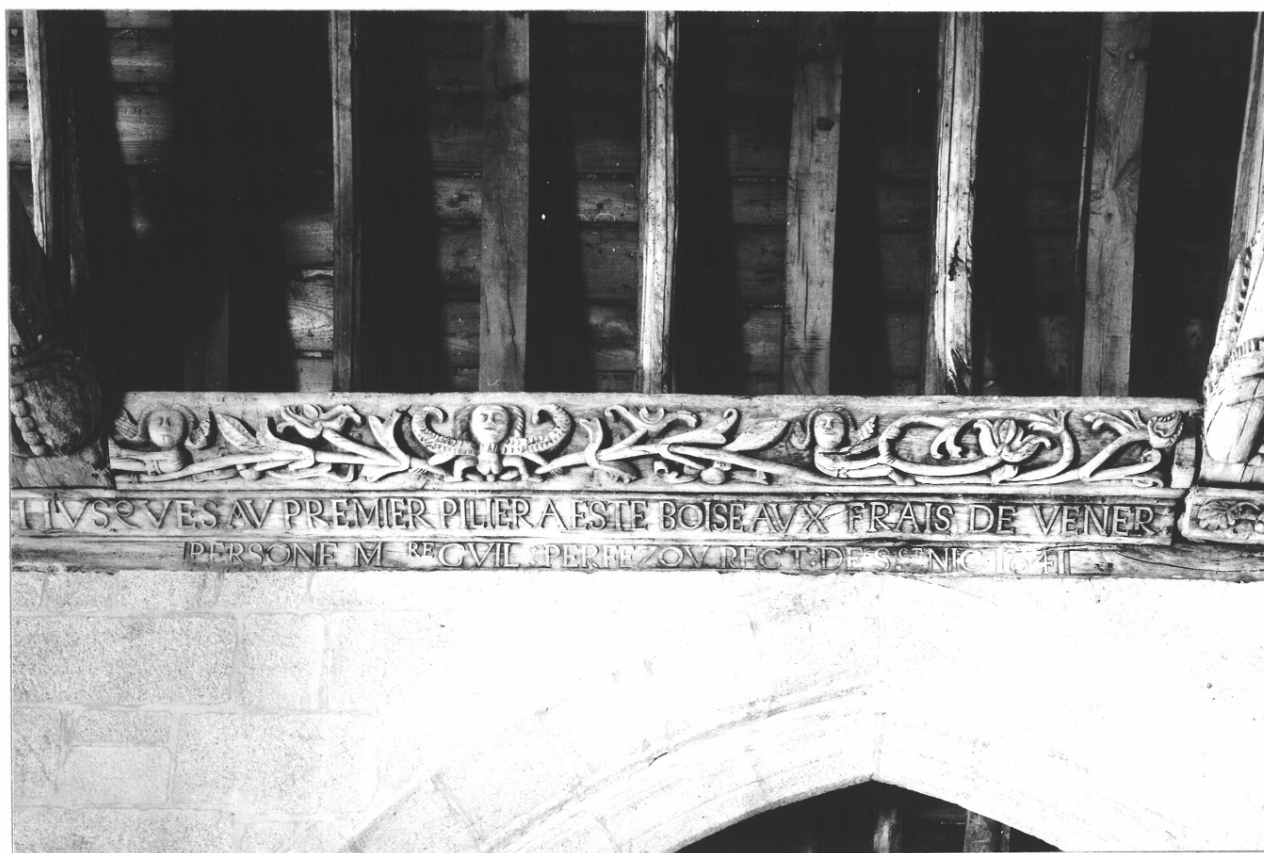
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Nord de la nef - 4ème travée - ins-
cription

Cliché SAMSON

70.29.287 X

Fig. 61



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières Nord de la nef :
motif central de la 4eme travée

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1571

Fig. 62



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières Nord de la nef - 5ème travée

Cliché SAMSON

70.29.288 X

Fig. 63



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

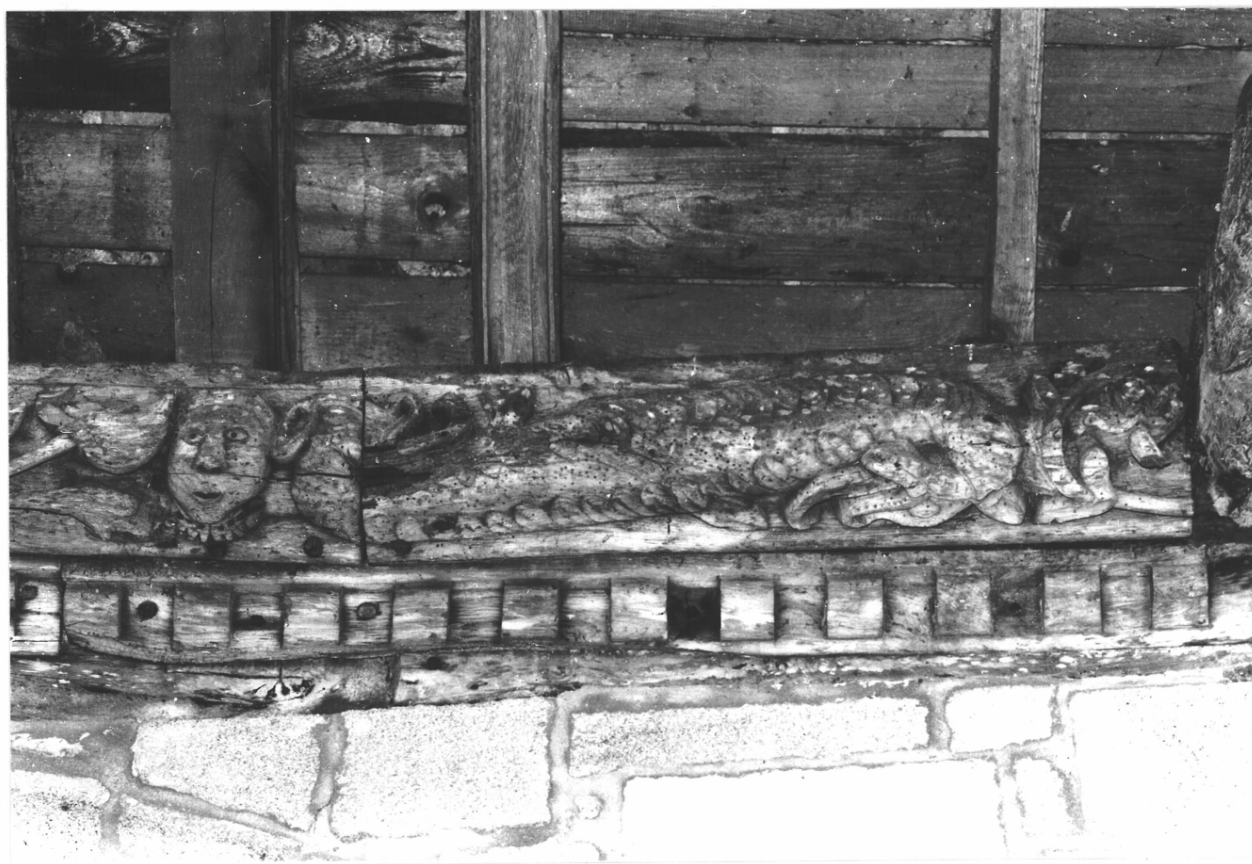
Sablières Nord de la nef :

motif à l'extrémité de la 5eme travée

Cliché LE THOMAS

OIOV. 1574

Fig. 64



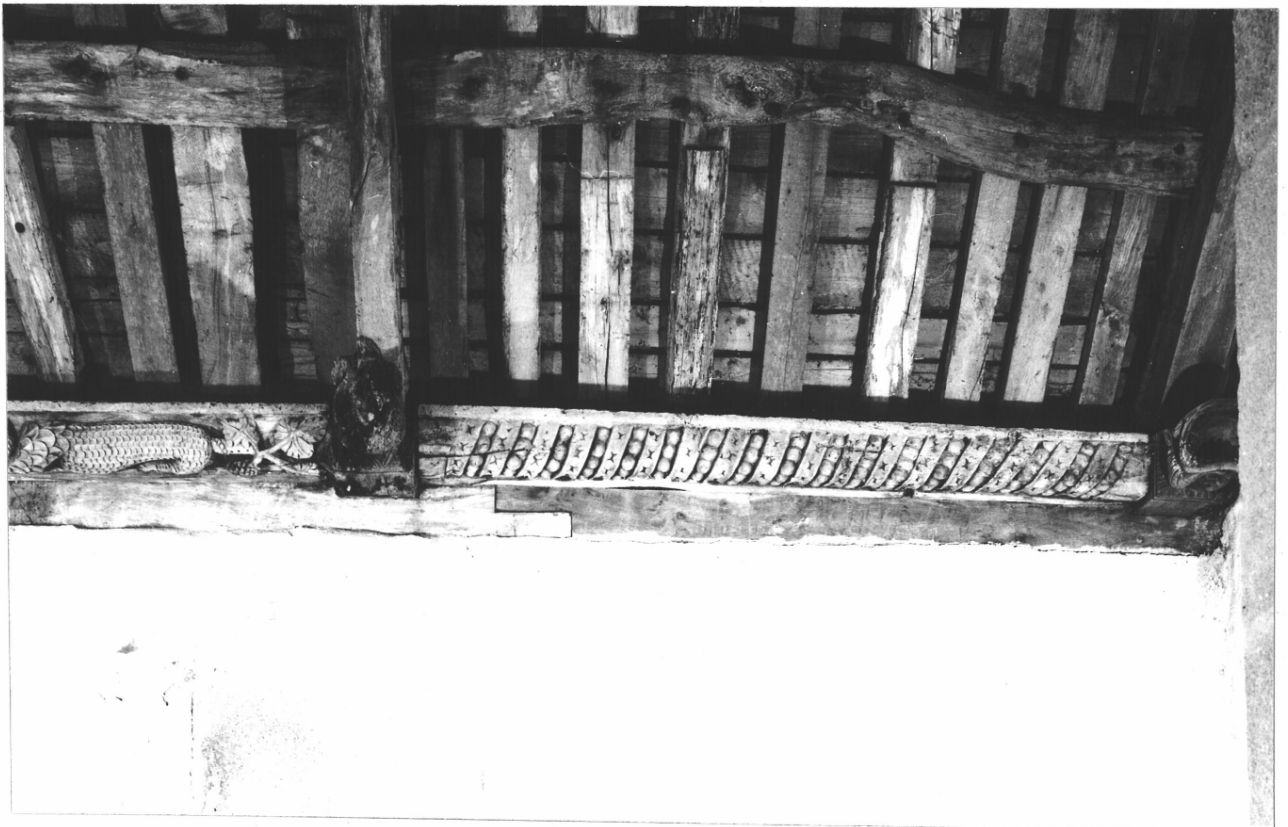
CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières du bas-côté Sud : 1ere
travée

Cliché SAMSON

70.29.272 X

Fig. 65



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières du bas-côté Sud :

2^{eme} travée

Cliché SAMSON

70.29.273 X

Fig. 66



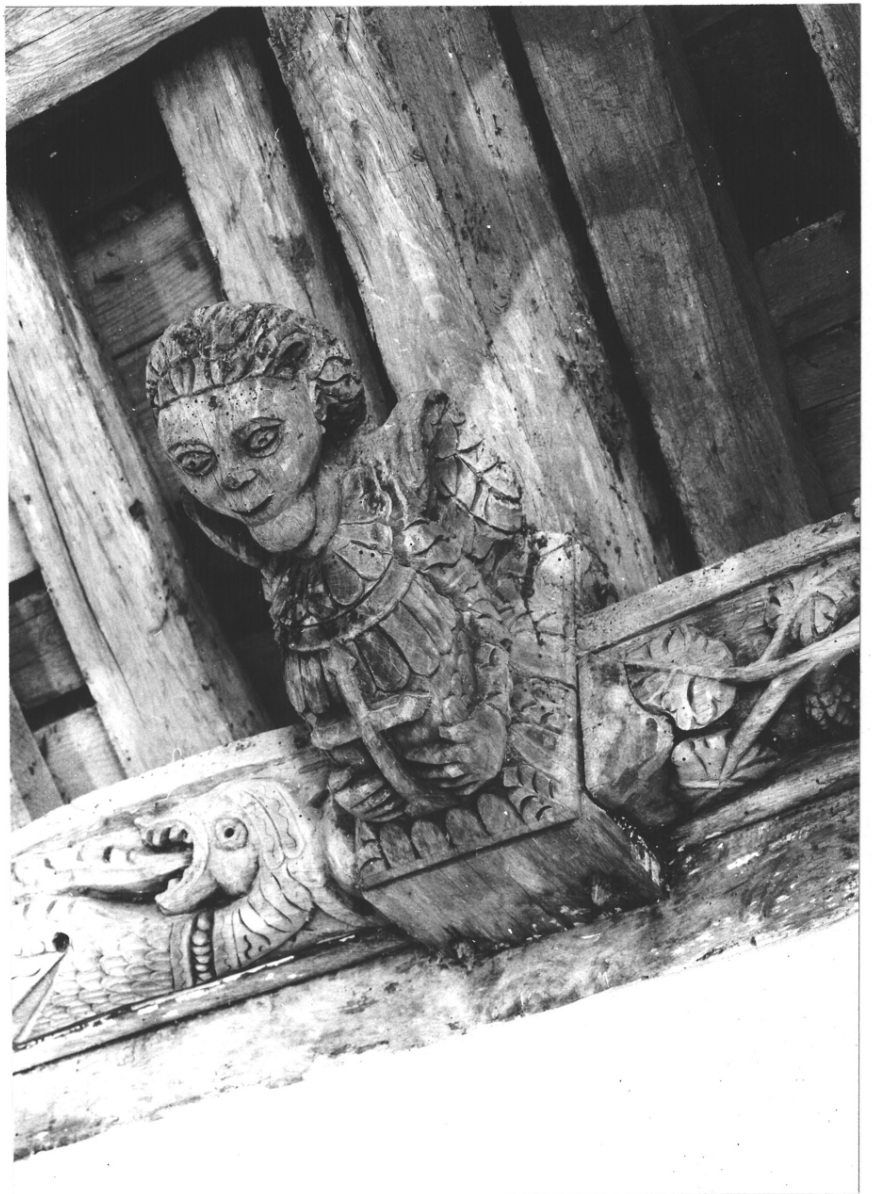
CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières du bas-côté Sud :
détail du blochet III

Cliché SAMSON

70.29.280 X

Fig. 67



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières du bas-côté Sud :
3eme travée, (à l'Ouest)

Cliché SAMSON

70.29.274 X

Fig. 68



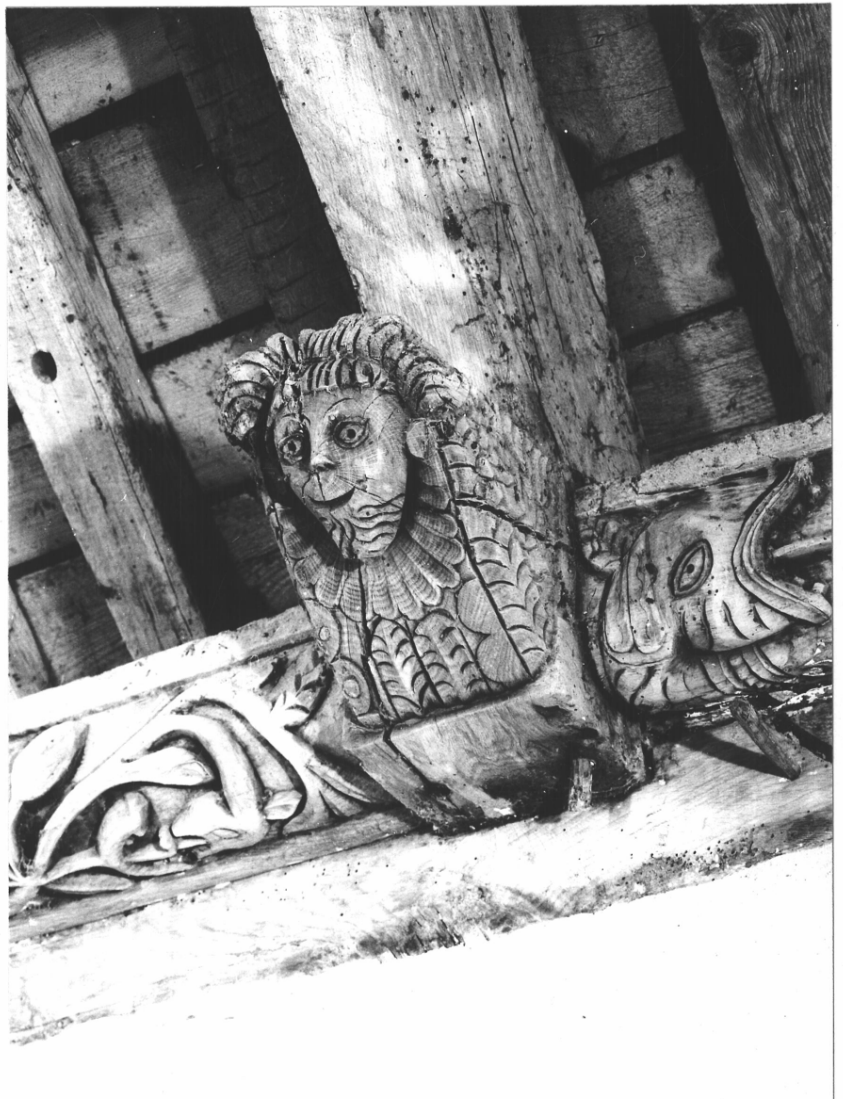
CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières du bas-côté Sud : détail
du blochet IV

Cliché SAMSON

70.29.279 X

Fig. 69



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières du bas-côté Sud : 3eme travée
(à l'Est) avec inscription

Cliché SAMSON

70.29.275 X

Fig. 70



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières du bas-côté Sud : détail
des blochets V et VI

Cliché SAMSON

70.29.278 X

Fig. 71



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablères du bas-côté Sud : 4^{eme} travée

Cliché SAMSON

70.29.276 X

Fig. 72



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières du bas-côté Sud : 5eme
travée, blochets VI, VII et VIII

Cliché SAMSON

70.29.277 X

Fig. 73



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières du bas-côté Nord - 1ère travée

Cliché SAMSON

70.29.267 X

Fig. 74



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Sablières du bas-côté Nord : détail
du blochet II

Cliché SAMSON

70.29.281 X

Fig. 75



SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières du bas-côté Nord - 2ème travée

Cliché SAMSON

70.29.268 X

Fig. 76



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières du bas-côté Nord : détail du
blochet III

Cliché SAMSON

70.29.282 X

Fig. 77



SAINT-NIC · 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières du bas-côté Nord - 3ème travée

Cliché SAMSON

70.29.269 X

Fig. 78



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières du bas-côté Nord : détail du
blochet IV

Cliché SAMSON

70.29.283 X

Fig. 79



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières du bas-côté Nord : 4ème travée,
et inscription

Cliché SAMSON

70.29.270 X

Fig. 80



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Sablières du bas-côté Nord : détail des
blochets V et VI

Cliché SAMSON

70.29.271 X

Fig. 81



SAINT-NIC 29

CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN-FONTAINE

Vue de situation prise du Sud

Cliché SAMSON

70.29.351 X

Fig. 82



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN - FONTAINE

Vue de situation prise du Nord

Cliché SAMSON

70.29.353 X

Fig. 83



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN - FONTAINE

Vue d'ensemble de la face Sud-Ouest

Cliché SAMSON

70.29.354 X

Fig. 84





CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN - FONTAINE

Statues de Saint Côme et Saint Damien

Cliché SAMSON

70.29.518 X

Fig. 86



CHAPELLE ST COME ET ST DAMIEN

Calvaire - vue d'ensemble de la
face Ouest

Cliché DAGORN

70.29.266 V

Fig. 87



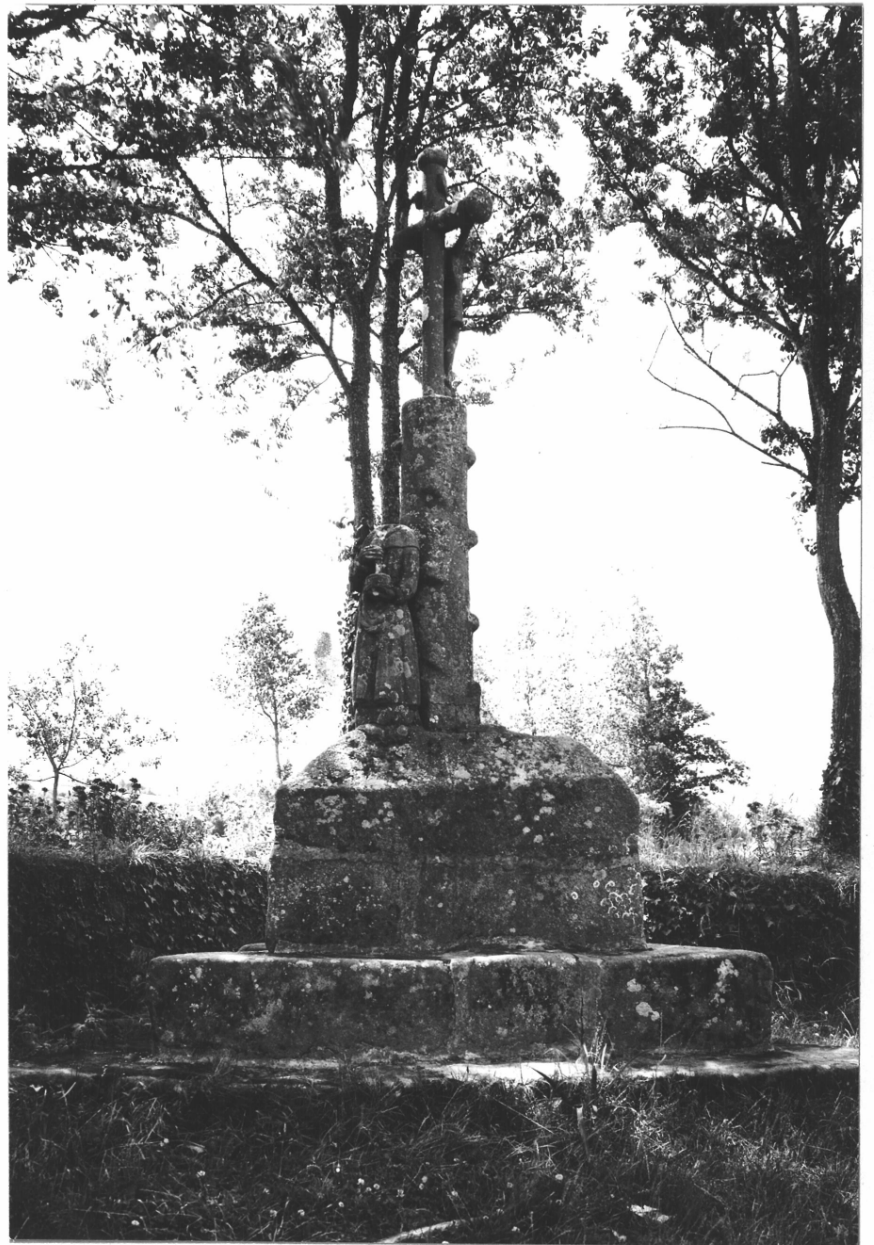
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN - CALVAIRE

Vue d'ensemble de la face Nord-Est

Cliché DAGORN

70.29.265 V

Fig. 88



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN - CALVAIRE

Vue d'ensemble de la face Sud-Est

Cliché DAGORN

70.29.264 V

Fig. 89



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN - CALVAIRE

Saint-Côme, sur la face Nord-Est

Cliché SAMSON

70.29.522 X

Fig. 90



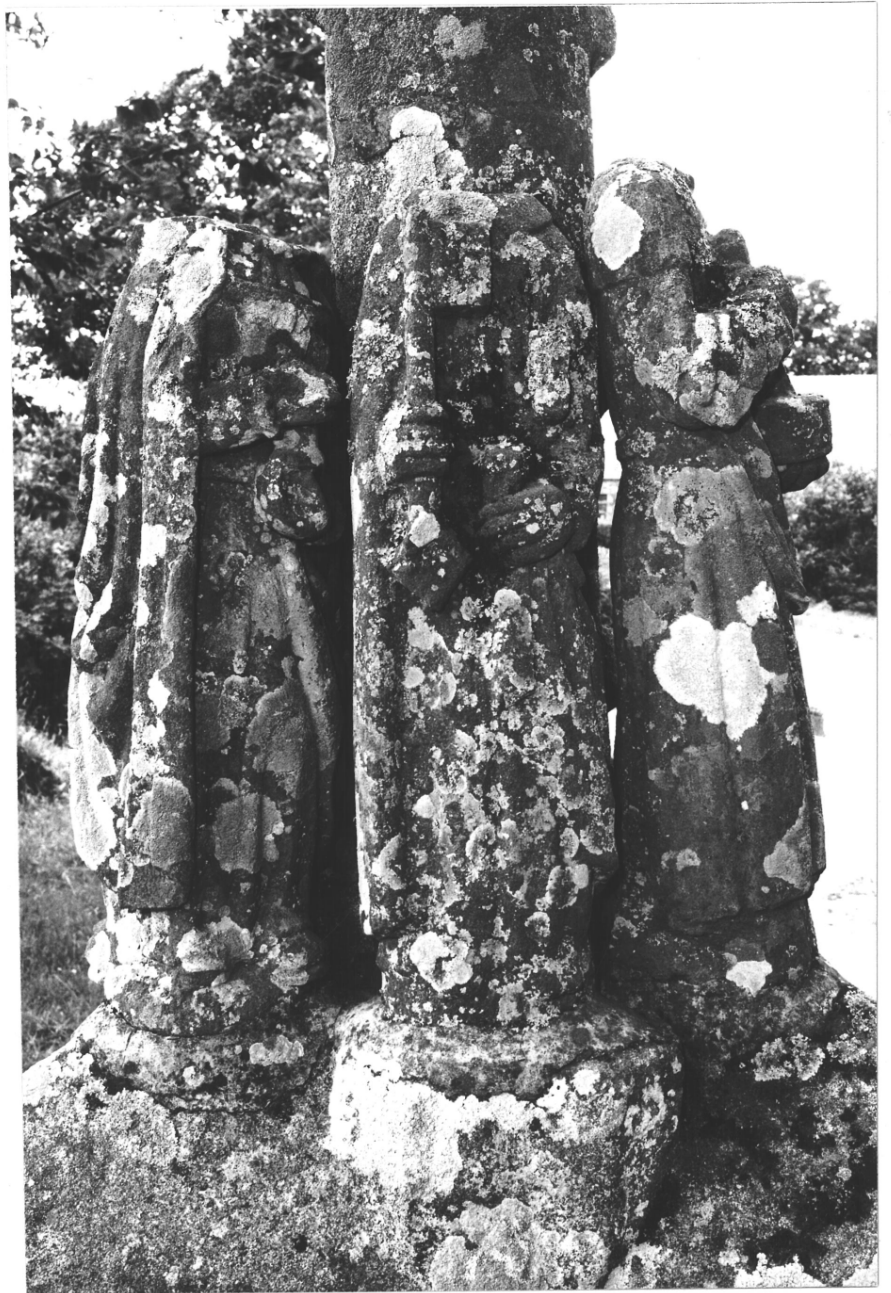
CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN - CALVAIRE

Saint-Pierre sur la face Sud-Est

Cliché SAMSON

70.29.521 X

Fig. 91



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Saint Jean (?), provenant du calvaire

Cliché SAMSON

70.29.519 X

Fig. 92



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN

Calvaire - La Vierge, sur la face Sud-Est

Cliché SAMSON

70.29.523 X

Fig. 93



CHAPELLE SAINT COME ET SAINT DAMIEN - CALVAIRE

Christ en croix sur la face Ouest

Cliché SAMSON

70.29.520 X

Fig. 94

