

29
n° département

SAINT-NIC
commune

en village

adresse ou lieu-dit

Châteaulin
arrondissement

Châteaulin
canton

Eglise Paroissiale Saint Nicaise
dénomination et titre de l'œuvre

33.04
matricule

1A00005263

Repérage

Carte I.G.N.	échelle : 1/25000	feuille : Châteaulin 1-2	Lambert : 2	X	108,37
				Y	376,85
Cadastre	année : 1850	section : A 3	parcelle : 841		
	année :	section :	parcelle :		

Propriétaire : commune.

Dénomination actuelle :

Protection M.H. : Inscription M.H. (Eglise : 28 Octobre 1926
Placitre : 9 Mai 1931)

Etat de conservation :

Dossier établi le : 1968 par Mosser, Bréjon, Jullien, Loyer
revu le : 1976 par Ducouret

I. HISTORIQUE

1. EDIFICE ANTERIEUR : /
2. CONTEXTE HISTORIQUE : /
3. CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

Seules les dates relevées sur l'édifice donnent des renseignements :

- porche Sud, mur Nord = L : M : V^{cc} : LXI (1561)
- porche Sud, mur Sud = 1562
- arcades Nord de la nef = M : PARLAT : FA : 1566
- clocher = 1572 HAMON

La date 1561 est donnée par C. PARCHEMINOU.

COUFFON donne 1561 au lieu de 1562 (porche Sud, mur Nord); le même auteur cite une date -1620- lue dans une niche du porche; cette date n'a pas été retrouvée lors de l'enquête; COUFFON encore lit -1576- pour la date du clocher. Ces différentes dates situent l'époque de construction dans le 3ème quart du 16ème siècle.

4. DEGRADATIONS - RESTAURATIONS - RECONSTRUCTIONS - CHANGEMENT D'AFFECTION

- 1790- Réparation du clocher par H. Chapron, entrepreneur à Pleyben.
- 1791- Marché conclu avec G. RANNOU, maçon à Pleyben de "combler les enfeus et effacer les armory en dedans et en dehors de l'église paroissiale et de la chapelle St Côme".
- 1791- J.L. CAVELLIER, vitrier de Quimper, se charge d'enlever les écussons des vitres peintes de l'église et de la chapelle St Côme.
- 1827- Réparation à la chapelle des Trépassés (ossuaire).
- 1832- Demande de travaux par le Maire concernant la même chapelle.
- 1860- Projet d'agrandissement et de restauration du cimetière.
- 1866- Déplacement de l'autel et du choeur : 500 F
- 1879- Dépenses non précisées : 740 F
- 1886-87- Décoration de l'église : 1800 F
- 1888- Décoration : 3000 F
- 1889- Réparation du pavement : 2000 F
- 1894- Agrandissement de l'église (choeur) et construction d'une nouvelle sacristie : 2000 et 3000 F; travaux de BERNARD François, de Quéménéven.
- 1906- 10 novembre. Classement des vitraux du 16ème siècle.
- 1926- Arrêté d'inscription de l'église à l'Inventaire Supplémentaire.
- 1928- Restauration des vitraux par Emile TOURNEL, peintre-verrier demeurant à Paris.
- 1930- Réparation de la toiture par Pierre ROGNANT, menuisier à ST-NIC.

II- DESCRIPTION

1. SITUATION ET COMPOSITION D'ENSEMBLE

En village, à la sortie du bourg sur la route de Quimper. Le placître de forme irrégulière est entouré d'un muret. A l'Est et au Sud il est longé par la route traversant le village. Au Sud, au Sud-Ouest et à l'Ouest il est bordé d'une rangée de grands arbres. Tout le long du côté Nord, le mur plus haut sépare le placître du jardin du presbytère.

L'église occupe l'angle Nord-Est du placître. Tout l'espace à l'Ouest et au Sud-Ouest sert au cimetière, au Nord simple passage. A dix mètres au Sud du porche se dresse un petit calvaire orienté. L'accès principal se fait au Sud par un portail moderne flanqué de deux échaliers ouverts dans le mur Sud du placître et d'où part une petite allée bordée de cyprès qui mène au porche. Deux accès secondaires, petit escalier à l'Ouest et échelier au Sud-Est. On a ouvert un passage à l'Est à côté du monument aux morts.

2. MATERIAUX ET LEUR MISE EN OEUVRE

Granite, grès. Les matériaux et surtout leur mise en oeuvre dépendent des différentes époques de construction de l'église. En effet certaines parties paraissent très soignées par rapport à d'autres traitées plus grossièrement. Les murs-pignons de différentes parties sont en grand appareil réglé de granite gris. Le reste de l'édifice : murs gouttereaux Nord et Sud (en-dehors d'une reprise entre ces deux fenêtres en granite régulier) et les murs Ouest des bras du transept, est construit en moellons de grès rouge assez irréguliers, on les retrouve aussi sur les deux demi-pignons en retrait sur la façade. Un troisième type d'appareil est constitué par des moellons de grès avec joints irréguliers très apparents, c'est celui que l'on rencontre sur les murs Est des bras de transept, sur le chevet et sur la sacristie, c'est-à-dire dans la partie reconstruite au XIXème siècle, on a aussi utilisé le granite dans ces parties, comme chaînage en harpe aux angles, pour les rampants du choeur et pour les encadrements des fenêtres.

3. PARTI GENERAL - PLAN - COUPES - ELEVATIONS INTERIEURES

EGLISE

-Parti général : église orientée, plan en croix latine; vaisseau central flanqué sur la nef des bas-côtés, recoupé à même hauteur par le vaisseau unique du transept et terminé par un chevet plat; mur-pignon occidental épais à clocher; couverture en charpente lambrissée; porche en hors-oeuvre, ossuaire dans oeuvre au Sud.

-Plan : le plan de la nef est dissymétrique, trois arcades au Nord et quatre arcades au Sud; au droit de la première travée Sud, le côté Nord est occupé par une pièce qui dessert la tribune, celle-ci occupant le vaisseau central sur la longueur d'une travée; les arcades sont par ailleurs régulières, piles de plan octogonal sauf 2ème pile Nord et 3ème pile Sud qui sont de plan rectangulaire avec chanfrein. A la deuxième pile Nord est adossée la chaire à prêcher. Le porche Sud ouvre au droit de la 2ème arcade Sud; le choeur liturgique empiète largement sur le transept dont il occupe les trois-quarts de la surface; autel majeur adossé au mur Est, autels secondaires adossés aux murs Est des deux bras du transept.

-Coupe transversale sur la nef . On peut remarquer une égale proportion entre la largeur de la nef : 7m, et la hauteur de la ligne de faite de la nef au sol; le rapport entre la largeur de la nef et celle des bas-côtés est du simple au double. La nef est couverte d'une charpente lambrissée en berceau brisé; au Nord le lambris couvrant les bas-côtés est situé dans le même alignement que le lambris de la nef. Au Sud, le lambris est en appentis et ne prolonge pas la pente de la nef.

- Coupe longitudinale. Nef aveugle; transept de même largeur que le vaisseau central de la nef; le chœur est profond.

- Elevations intérieures. Les deux arcades centrales sont plus larges que les autres. Les deux autres arcades moins larges, semblent plus élancées. Ces arcades sont en arc brisé, à double rouleau, mouluré chacun de deux cavets, et à nervures pénétrantes dans les piles octogonales qui ont une base moulurée : listel posé en biais, cavet, tore et gorge.

A l'Est de la porte ouvrant sur le porche, à 0,50m du sol, banc de pierre contre le mur gouttereau, mouluré en sa partie basse d'un cavet; le banc s'interrompt au niveau de la 3^{ème} pile Sud. La troisième pile Sud et la deuxième pile Nord sont de plan plus complexe : les pans latéraux Nord et Sud sont plus allongés; la pile repose sur une base située à 0,70m du sol; ses faces Nord et Sud sont moulurées d'une doucine renversée; la base repose elle-même sur une autre base dont les pans Nord, Sud et Est comportent un banc, taillé dans la base; la partie inférieure du banc est moulurée d'un cavet. Sur cette troisième pile Sud, la nervure pénétrante Ouest est cassée. Le rouleau supérieur de la 4^{ème} arcade Sud est mouluré différemment : un grand cavet au lieu de deux. La 4^{ème} pile Sud et la 3^{ème} pile Nord présentent dans leur état actuel, une demi-pile ronde engagée, à la base moulurée d'un listel posé en biais et d'un cavet; les faces Nord, Sud et Est sont dissimulées dans un coffrage; la pile repose sur un socle rectangulaire.

Le transept présente les mêmes proportions que la nef: même largeur, même hauteur. Baie axiale en pignon.

Chœur profond éclairé par deux lucarnes passantes.

4. ELEVATIONS EXTERIEURES

- Façade occidentale.

Le mur pignon porte le clocher au même nu que lui. Les rampants du pignon sont prolongés en retaite après les contreforts par le demi-mur pignon de l'ossuaire et, au Nord, par le demi-mur pignon de la pièce Nord, ces deux parties étant irrégulières, celle du Sud plus basse et plus large que celle du Nord.

Le pignon est contre-buté par deux contreforts droits amortis en glacis avec amorce de pinacles droits. Une plinthe, assez haute (à 0,80m du sol), moulurée d'un bandeau et d'un talon renversé, court au bas des contreforts et se continue sur le mur ainsi qu'un larmier à hauteur d'homme, larmier dont la partie supérieure en pente et la partie inférieure creusée d'un cavet, reposant sur une baguette. Le rampant Nord du pignon porte un escalier donnant accès à l'étage des cloches.

La façade est ouverte d'une porte axiale, en arc brisé. De son encadrement à modénature complexe (cf profil) se détachent quatre tores, sortes de petites colonnettes engagées reposant sur des petites bases rondes baguées placées sur un socle biais commun de même hauteur et de même modénature que la plinthe. Deux pilastres, sur piédestaux, encadrent la porte, à hauteur d'imposte de l'arc, ils deviennent biais, et se terminent par de petits pinacles. L'archivolte en accolade surmontant les moulures du porche pénètre les pilastres; l'accolade est amortie par un fleuron (brisé) et est ornée de crochets. De part et d'autre de la porte, au-dessus du larmier, deux sculptures en demi-relief, à gauche, un lion tourné vers la gauche, sa crinière est faite de petites bouclettes stylisées, la queue passe entre les pattes arrière et remonte sur le dos; à droite, ange volant, de face, tenant un grand philactère roulé aux extrémités. Au deuxième niveau fenêtre en plein cintre, profondément ébrasée avec appui taluté et petite allège de pierre; l'arc est mouluré de quatre voussures creusées d'un cavet qui pénètrent les piedroits. Le revers de la fenêtre est semblable mais les voussures sont simplement chanfreinées.

Les rampants sont ornés d'une grosse moulure (gros tore séparé d'un petit tore par un cavet), et de deux crochets de chaque côté. Pierres d'assise saillent en quart de rond et portent des animaux en ronde bosse (à gauche : chien, à droite : lion décapité). Les deux demi-pignons latéraux ont ni plinthe, ni larmier. Celui du Nord est percé d'une petite meurtrière, celui du Sud porte une crossette figurant un lion. Le clocher est un peu déporté vers la gauche par rapport à l'axe des rampants. La souche cubique interrompt les moulures des rampants du pignon par un tore horizontal; elle est couronnée par une corniche moulurée portant sur les angles Nord-Est et Nord-Ouest de fausses gargouilles figurant des animaux fantastiques. La chambre des cloches est ouverte, au Sud et au Nord, d'une seule baie, à l'Est et à l'Ouest, de deux baies; elles sont du même type, linteau reposant sur corbelets soulignés d'un gros tore; traverse médiane au Nord et au Sud. Les angles de la chambre des cloches sont cantonnés de colonnettes engagées reposant sur des bases rondes engagées de même, le faite de ces colonnettes est traité en nids d'abeilles. Ces colonnettes sont amorties par des pierres (seule reste celle de l'angle Sud-Est) sculptées de personnages grotesques. La flèche est cantonnée sur les angles de pinacles à crochets et sur les faces cardinales de gâbles ajourés à réseau. Les arêtes de la flèche sont soulignées d'un tore portant des crochets, croix métallique au sommet.

- Façade Sud.

C'est la façade la plus décorée de l'édifice; elle comporte d'Ouest en Est l'ossuaire, le porche particulièrement saillant (collage entre ces deux éléments), le mur gouttereau du bas-côté, le bras de transept de même profondeur que le porche, le mur du choeur.

L'ossuaire, mur-pignon à deux niveaux séparés par un larmier à hauteur de la base des rampants; premier niveau à plinthe moulurée (plus basse et différente de celle de la façade Ouest), trois baies jumelées en plein cintre trilobées, l'un des trumeaux porte à droite fenêtre seule en arc brisé à remplage (2 lancettes, 1 lobe); le deuxième niveau (pignon) est à rampants découverts ornés de crochets; il est ajouré de trois petites baies en accolades l'une étant encadrée d'une archivolte en accolade avec rochets et fleuron, flanquée de petits pilastres retombant sur des culots (masques humains).

Le porche.

.Mur Est : mur gouttereau aveugle, même plinthe et larmier qu'en façade Ouest.

.Mur Sud : mur-pignon portant l'essentiel du décor. Contreforts biais sur les angles Sud-Ouest et Sud-Est avec plinthe et larmier. Baie centrale en arc brisé à voussures multiples moulurées de tores et gorges retombant sur une plinthe; la porte est flanquée de deux pilastres biais, l'arc est souligné d'une archivolte en accolade portant crochets et fleuron; un faux gâble, également orné de crochets et fleuron, tangente l'archivolte et pénètre les pilastres; la base de faux gâble retombe sur deux pierres sculptées en haut relief figurant des lions; les rampants découverts du pignon répète le même décor : crochets et fleuron (celui-ci d'un dessin différent), pierres d'assise sculptées en haut-relief figurant des lions à têtes monstrueuses; les contreforts amortis en glacis portent deux pinacles jumelées de section carrée. Le sommet du pignon porte une inscription 1562. Un cadran solaire porte la date 1614.

.Mur Est : gouttereau aveugle, identique au mur Ouest.

.Mur du bas-côté : apparent entre le porche et le bras du transept. Mur gouttereau portant des traces de remaniements : plinthe interrompue, une baie partiellement murée, changement d'appareil à droite; à gauche une fenêtre passante en arc brisé avec remplage (2 lancettes et un lobe) sommée d'un gâble aveugle aux rampants découverts ornés de crochets et d'un fleuron; à droite fenêtre passante (remaniée) plus petite que la précédente, sans remplage.

. Bras de transept. Il est très peu décoré par rapport au porche et à l'ossuaire. Murs latéraux aveugles. Mur-pignon Sud ouvert d'une baie centrale en arc brisé, partiellement murée et dont le remplage a disparu (traces visibles sur les piédroits); rampants découverts sans décor sauf une croix au sommet.

.Mur Sud du choeur : gouttereau aveugle.

- Elévation Nord. Façade très peu ajourée et dépourvue de décor. Bas-côté : mur gouttereau bas aveugle. Bras de transept : murs latéraux aveugles, mur-pignon Nord ajouré d'une baie centrale en arc brisé à remplage disparu, rampants découverts sans décor. L'angle du bras de transept et du choeur est occupé par la sacristie.

- Elévation Est. Chevet plat; mur-pignon ouvert d'une grande baie centrale en arc brisé à remplage : trois lancettes trilobées et un grand lobe inscrivant quatre mouchettes. Rampants découverts sans décor sauf une croix au sommet.

5. COMBLES ET COUVERTURES

- Couverture.

La nef et le transept sont couverts par deux toitures à deux versants; le faitage du transept est légèrement plus bas que celui de la nef. Au Sud, l'ossuaire et le porche sont couverts d'une toiture à deux versants, pénétrant le versant Sud. La sacristie est couverte d'une toiture à deux versants avec croupe à trois pans.

Intérieur - Nef, choeur et transept sont couverts d'un berceau lambrissé; les bas-côtés sont couverts en appentis, avec fenêtres passantes pour le côté Sud.

- Charpente.

Le mauvais état du lambris dans la partie Ouest au niveau de la tribune, permet de définir la structure de la charpente.

Sur la nef et bas-côtés, charpente à chevrons portant ferme (38 fermes pour la nef), chaque ferme composée de 2 chevrons, sous panne faîtière, et reposant sur les doubles sablières. Les chevrons sont maintenus par des entrails retroussés. Des liens courbes alternativement moulurés relient les sablières aux chevrons et aux entrails retroussés. Sur ces liens est fixé le lambris. Les liens moulurés sont fixés à l'entrait par une clé ornée, toutes ces clés sont reliées entr'elles par des liens. Toutes les pièces de charpente sont assemblées à tenon et mortaise et chevillées. Certaines fermes (six pour la nef) reposaient sur des entrails (probablement à engoûlants), reposant sur la première sablière mais ils ont été sciés. Ces entrails étaient disposés de façon irrégulière, par rapport au rythme créé par les travées des grandes arcades.

- Décor.

Le décor se situe essentiellement dans la nef (clés pendantes et sablières), et dans la partie Ouest des bras du transept (sablières en côté Ouest pour les deux bras; clés ornées au transept Sud).

.Décor de la nef.

Clés ornées : elles sont d'un type fréquent et déjà rencontré dans les chapelles de la commune (St. Côme et St. Damien, chapelle St. Jean), d'un cabochon central s'épanouit un feuillage stylisé.

Sablières. Description des sablières partie Sud de la nef, en allant d'Ouest en Est. Les trois premières sablières sont de longueurs inégales; elles utilisent les mêmes motifs, seule la disposition change.

1ère sablière : un angelot avec de part et d'autre, un dragon ailés; à l'extrémité droite, un cabochon avec tête de profil.

2ème sablière : assez longue, avec une composition symétrique (elle couvre une travée et demie: anges et dragon symétriques).

3ème sablière : de même type.

4ème sablière : bouclier central maintenu par deux êtres à tête humaine, au corps formé de rinceaux se mélangeant à un monstre à tête de dragon.

La 5ème travée du côté Nord présente une sablière avec des motifs de têtes disparates : aux extrémités 2 feuilles. Sur le reste de la sablière : 2 masques, à gauche : un moine, à droite : un masque avec oreilles (représentation d'un diable ?).

Sablière côté Sud de la nef. Seule est ornée la sablière de la 2ème travée. Elle présente des motifs de même style que ceux de la sablière Nord en vis à vis : trois masques et à gauche un petit animal.

On remarque un manque de composition dans ces deux dernières sablières assez pauvres en ornementation.

.Décor dans les bas-côtés. Bas-côté Nord.

Description des sablières au côté Ouest du bras du transept Nord. Deux sablières présentant une ornementation assez pauvre, de même type que pour la dernière travée de la nef. Un masque, une tête encadrée par deux dragons verts, une tête de bélier, deux poules affrontées (vertes).

Bas-côté Sud.

Les clés ornées, en nombre de six, sont de même type que celles de la nef.

Le mur gouttereau Ouest porte une longue sablière à motif géométrique répété, imité d'une fleur (tulipe). Cette sablière est limitée, à gauche, par un blochet sculpté d'un oiseau et, à droite, par un autre blochet sculpté de même manière que les clés ornées.

Sablières du porche Sud.

.Décor du porche.

Le porche est couvert d'un berceau lambrissé reposant sur des sablières ornées (une sablière de chaque côté).

Sablière côté Ouest : présente un petit personnage au centre avec, de part et d'autre, deux dragons reliés par une volute; thème déjà rencontré aux sablières de la nef. A gauche la sablière est limitée par un blochet : une gueule de monstre tirant la langue. A droite, un autre blochet : personnage en habit.

Sablière côté Est : un cartouche central tenu par deux corps à tête humaine et queue se ramifiant en rinceaux et reliés à un dragon. A chaque extrémité, petit cabochon où se détache une petite tête de profil.

En côté Nord de la nef. A droite et à gauche, deux blochets identiques à ceux du porche côté Ouest. Au sommet du lambris, cinq clés ornées du même type que celles de la nef et des bas-côtés. Quatre autres clés, dont trois ornées de masques et une de feuillages sont situées à mi-hauteur à chaque extrémité du lambris.

6. DISTRIBUTION INTERIEURE

Accès à la tribune par une petite pièce au départ du bas-côté Nord.

- Porche Sud : plan rectangulaire, sol dallé de granite. Murs Est et Ouest sont identiques : banc de pierre et six niches à dais vides (sauf deux), réparties trois et trois de part et d'autre d'une colonnette centrale plus grosse

décorée de nids d'abeille; les dais sont de décor différencié: plan polygonal ou semi-circulaire, à petites arcatures en accolade ou à tore (cordé) au-dessus des lobes; les consoles sont de plan polygonal avec quelques variantes de décor de l'une à l'autre.

Mur Sud : porte centrale à voussures multiples.

Mur Nord : porte centrale (accès à la nef) en arc brisé à voussures multiples (tores et gorges) archivolté en accolade à décor de crochets pénétrant des pilastres; les pilastres et l'archivolte portent la console d'une niche à dais abritant une statue. A droite de la porte bénitier encastré (niche en accolade). A gauche de la statue centrale pierre portant inscription.

La sacristie : accès par le mur Nord du chœur.

Ossuaire : actuellement occupé par les fonts baptismaux.

III- NOTE DE SYNTHÈSE

Edifice homogène, comportant plusieurs dates groupées dans le 3ème quart du 16ème siècle; quelques remaniements tardifs dont les plus importants sont en 1894 le prolongement du chœur avec remploi de la maîtresse-vitre et la construction de la sacristie.

Les dates relevées sur l'édifice sont :

- 1561 - mur Nord du porche Sud.
- 1562 - mur Sud du porche Sud.
- 1566 - arcades Nord
- 1572 ou 1576 - clocher.

La date 1614 du cadran solaire est isolée et ne concerne que celui-ci; COUFFON avait lu la date 1620 dans une niche du porche, elle n'a pas été retrouvée lors de l'enquête. Ces dates indiquent une campagne de construction, probablement unique, dans le 3ème quart du 16ème siècle; la porte orientale de l'église n'est pas datée, cependant les vitraux du transept et le remplage de la maîtresse-vitre se rapportent bien par leur style à cette époque de construction.

Le clocher est de type cornouaillais nettement caractérisé : baies de la chambre des cloches, gâbles à réseau en Y. On notera le déséquilibre très net dans la répartition du décor d'architecture : la façade occidentale et la partie Ouest de la façade Sud (ossuaire et porche) sont très privilégiées par rapport au reste de l'édifice. Ce fait a été accentué par la réfection du chœur en 1894 et la disparition des remplages des bras du transept.

IV- DOCUMENTATION- Sources manuscrites

A.D.29 165 G/3
- 1 V 530
- 34 J. Fonds Le Guennec
- T/ M.H. 28
- 2 V 37
- 0.19
- 1.V.1064
- 1.V.264
- 12 T/A.O.A. 14

A.M. Reg. Delib. c.M. 1790.

A. Evêché de Quimper. 1827.

-Sources imprimées

COUFFON -LE BARS - Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon. St. Brieux. 1959; p.407.

DOM MORICE - Preuves t. 1, col. 378.

LE BARS - Les ossuaires bretons dans M. Soc. Hist. Arch. Bretagne 1961.

Abbé MEVEL. "Nos vieux Saints Bretons" dans Bull. Hist. Arch. Diocèse de Quimper et de Léon. 1927.

PARCHEMINOU. Une paroisse Cornouaillaise pendant la révolution : St Nic. Les monuments religieux. Quimper. 1930; p. 99 et suivantes.

Table des planches

Pl. I-	Plan au sol.	78.29.909 N
- II-	Coupe transversale sur la nef.	78.29.910 N
- III-	Profil ébrasement, portail Ouest.	78.29.911 N
-	Profil ébrasement, porche Sud, portail.	-
-	Profil ébrasement, porche Sud, porte Nord.	-

Table des figures

Fig. 1-	Vue de situation Ouest	72.29.274 V
- 2-	Vue d'ensemble Sud	70.29.687 V
- 3-	- - Sud-Est	70.29.240 V
- 4-	- - Sud-Est	70.29.241 V
- 5-	- - Nord-Est	70.29.242 V
- 6-	- - Nord-Ouest	72.29.271 V
- 7-	Façade Ouest	70.29.678 V
- 8-	- - détail portail	70.29.688 V
- 9-	- - détail clocher	70.29.683 V
- 10-	- - détail rampant Nord	72.29.272 V
- 11-	Façade Sud. Ossuaire et porche	70.29.679 V
- 12-	- - , ossuaire	70.29.680 V
- 13-	- - , ossuaire : détail	70.29.685 V
- 14-	- - , porche, vue générale	70.29.681 V
- 15-	- - , - - -	70.29.682 V
- 16-	- - , - détail pignon	70.29.684 V
- 17-	- - , - détail gauche	72.29.275 V
- 18-	- - , - détail contrefort gauche	72.29.276 V
- 19-	- - , - détail cadran solaire	72.29.273 V
- 20-	- - , mur gouttereau du bas-côté	72.29.270 V
- 21-	- - , bras du transept : pignon	70.29.686 V
- 22-	Intérieur. Nef : vue d'Ouest en Est	72.29.255 V
- 23-	- - vue d'Est en Ouest	72.29.262 V
- 24-	- Arcades Nord	72.29.256 V
- 25-	- Arcades Sud	72.29.257 V
- 26-	- Bas-côté Sud	72.29.259 V
- 27-	- Transept, vue Sud-Nord	72.29.261 V
- 28-	- Lambris, détail des abouts sculptés	70.29.860 V

Fig. 29-	Porche Sud. Mur Ouest, vue générale	72.29.267 V
- 30-	- - - - détail dais et sablière	70.29.835 V
- 31-	- - - - détail dais	72.29.266 V
- 32-	- - Mur Est, vue générale	72.29.268 V
- 33-	- - - - détail dais et sablière	70.29.836 V
- 34-	- - - - détail dais	72.29.265 V
- 35-	- - - - détail blochet	70.29.837 V
- 36-	- - Mur Nord, vue générale	72.29.269 V
- 37-	Ossuaire. Mur Sud	72.29.258 V
- 38-	Sablière nef, côté Nord	70.29.828 V
- 39-	- - - -	70.29.829 V
- 40-	- - - -	70.29.830 V
- 41-	- - côté Sud	70.29.831 V
- 42-	Sablière Ouest du bas-côté Sud	70.29.834 V
- 43-	- - du bas-côté Nord	70.29.832 V
- 44-	- - - -	70.29.833 V
- 45-	Ancienne tribune Ouest, détail poteau	72.29.264 V

MOBILIER

Fig. 1-	Verrière (1), vue générale	72.29.253 V
- 2-	- Flagellation, Dérision	72.29.254 V
- 3-	- registres inférieurs	70.29.863 V
- 4-	- registres supérieurs	70.29.862 V
Fig. 1-	Verrière (2), vue générale	70.29.864 V
- 2-	- registre supérieur	70.29.866 V
- 3-	- registre inférieur	70.29.865 V
Fig. 1-	Maître-autel	70.29.842 V
- 2-	- - tabernacle	70.29.847 V
- 3-	- - gradins	70.29.845 V
- 4-	- - gradins	70.29.846 V
- 5-	- - relief (Vierge)	70.29.843 V
- 6-	- - relief (Christ)	70.29.844 V
- 7-	- - Ange (gauche) (voir sous-dossier statues)	70.29.841 V
- 8-	- - - - - - - -	70.29.840 V
- 9-	- - Ange (droit)	70.29.839 V
- 10-	- - - - face	70.29.838 V
- 11-	- - statuette d'évêque	70.29.848 V

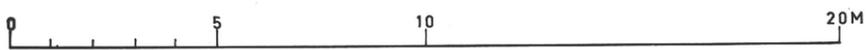
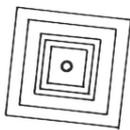
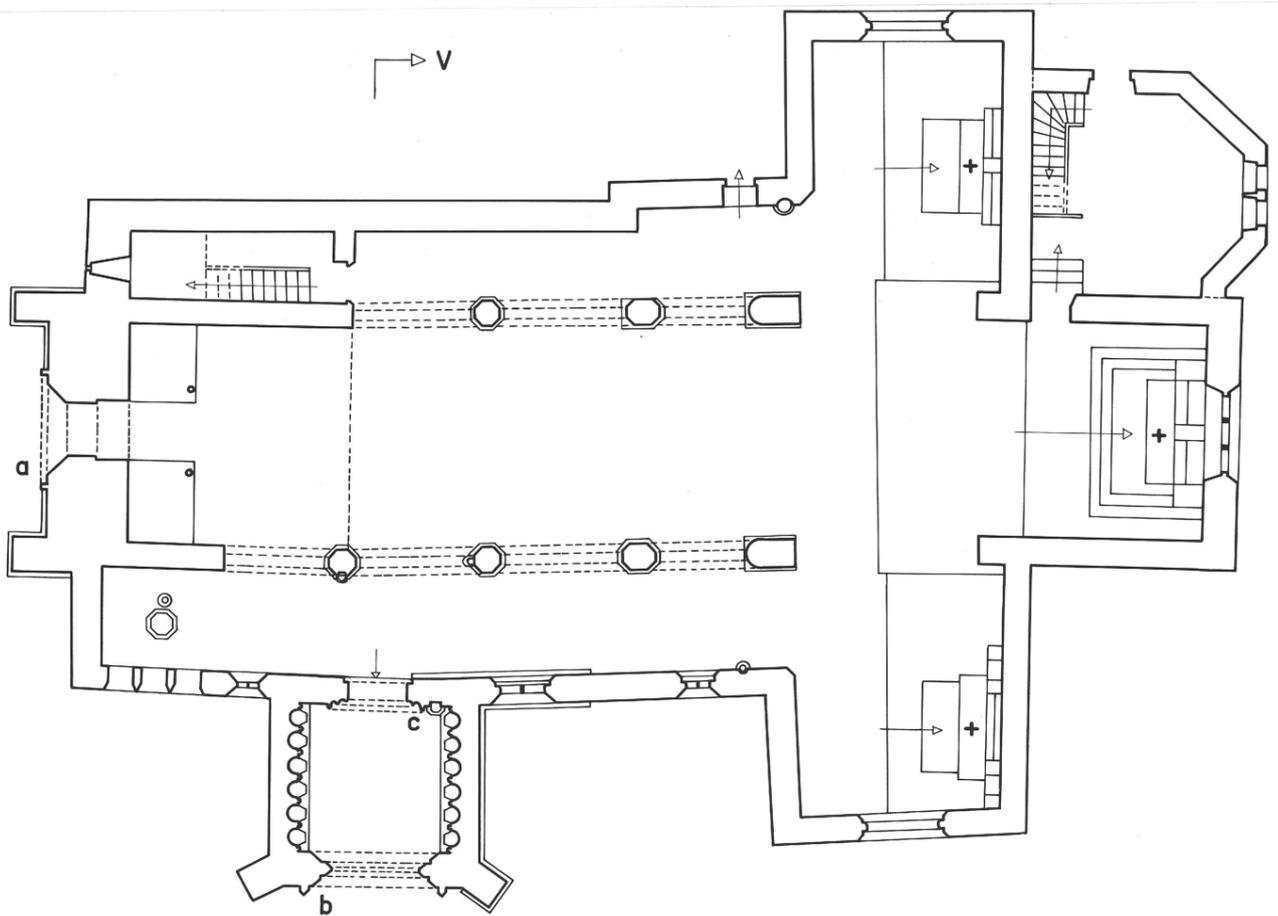
Fig. 1 - Autel du Rosaire		70.29.357 V
- 2 - - - gradins		70.29.358 V
- 3 - - - antépendium		70.29.359 V
- 4 - - - groupe du Rosaire	Voir	70.29.360 V
- 5 - - - détail Vierge à l'Enfant (s.dossier Statues)		70.29.361 V
- 6 - - - - saint Dominique	-	70.29.362 V
- 7 - - - - sainte Catherine	-	70.29.363 V
- 8 - - - - saint Joseph	-	70.29.366 V
- 9 - - - - - - -	-	70.29.1938 X
- 10 - - - - Ange et Enfant	-	70.29.364 V
- 11 - - - - Enfant	-	70.29.857 V
- 12 - - - - Ange	-	70.29.365 V
- 13 - - - médaillons : Nativité, Annonciation, Visitation	-	70.29.374 X
- 14 - - - médaillons : Circoncision, Jésus et les docteurs	-	70.29.372 X
- 15 - - - - Jardin des Oliviers	-	70.29.367 X
- 16 - - - - Flagellation	-	70.29.368 X
- 17 - - - - Dérision du Christ	-	70.29.370 X
- 18 - - - - Montée au Calvaire	-	70.29.369 X
- 19 - - - - Crucifixion	-	70.29.371 X
- ,20 - - - - Résurrection, Ascension	-	70.29.373 X
- 21 - - - - Pentecôte, Ascension de la Vierge, Couronnement de la Vierge	-	70.29.375 X
Fig. 1 - Bénitier		70.29.263 V
Fig. 1 - Confessional		70.29.856 V
Fig. 1- Fonts Baptismaux		70.29.854 V
- 2- - - couvercle		70.29.855 V
Fig. 1 - Statue du Christ, vue de face		70.29.1174 X
- 2 - - - profil droit		70.29.1176 X
- 3 - - - - gauche		70.29.1177 X
- 4 - - - détail buste		70.29.1178 X
- 5 - - - vue du revers		70.29.1175 X
Fig. 1- Statuette de Vierge à l'Enfant		71.29.222 Z
- 2- - - - - vue de trois-quarts		71.29.225 Z
- 3- - - - buste		71.29.226 Z
- 4- - - - Enfant		71.29.227 Z
- 5- - - - profil		71.29.223 Z
- 6- - - - revers		71.29.224 Z
Fig. 1- Statue de Vierge à l'Enfant		70.29.1939 X
- 2- - - - buste		70.29.1940 X

Fig. 1-	Statue de sainte Barbe	70.29.858	V
Fig. 2-	- - - profil	70.29.1937	X
Fig. 1-	Statue de sainte Catherine	70.29.1163	X
- 2-	- - - profil	70.29.1165	X
- 3-	- - - -	70.29.1164	X
- 4-	- - - revers	70.29.1162	X
Fig. 1-	St. Jean Evangéliste, vue de face	70.29.1166	X
- 2-	- - - vue de profil droit	70.29.1168	X
- 3-	- - - vue de profil gauche	70.29.1169	X
- 4-	- - - vue du revers	70.29.1167	X
Fig. 1-	Statue de sainte Marguerite	70.29.859	V
- 2-	- - - -	70.29.1936	X
- 3-	- - - détail du dragon	70.29.1935	X
Fig. 1-	Statue de saint Nicaise	70.29.1941	X
Fig. 1-	Statue de saint Roch	70.29.1157	X
- 2-	- - - profil	70.29.1160	X
- 3-	- - - -	70.29.1161	X
- 4-	- - - détail ange	70.29.1158	X
- 5-	- - - revers	70.29.1159	X
Fig. 1-	Statue d'Evêque	70.29.1170	X
- 2-	- - - profil	70.29.1173	X
- 3-	- - - -	70.29.1172	X
- 4-	- - - revers	70.29.1171	X
Fig. 1-	Groupe de la Descente de croix	70.29.849	V
- 2-	- - - -	70.29.850	V
- 3-	- - - détail saint Jean	70.29.851	V
- 4-	- - - détail Madeleine	70.29.853	V
- 5-	- - - détail Christ	010 V 1513	
- 6-	- - - tête de la Vierge	010 V 1514	
- 7-	- - - tête de Madeleine	010 V 1516	
- 8-	- - - tête Jean	010 V 1517	

ORFEVRES

Fig. 1-	Chrêmes	71.29.228	Z
Fig. 1-	Calice et patène	71.29.237	Z
Fig. 1-	Ciboire n° 1	71.29.245	Z
Fig. 2	- poinçons	71.29.220	Z

Fig. 1-	Ciboire n° 2	71.29.246 Z
Fig. 1-	Coquille de baptême	71.29.233 Z
Fig. 1-	Croix de procession (1), face	71.29.207 Z
- 2-	- - - revers	71.29.208 Z
Fig. 1-	Croix de procession (2), face	71.29.206 Z
- 2-	- - - revers	71.29.209 Z
- 3-	- - - détail : crucifix	71.29.211 Z
- 4-	- - - Vierge	71.29.210 Z
Fig. 1-	Croix de procession (3) - revers	71.29.234 Z
Fig. 1-	Custode	71.29.221 Z
Fig. 1-	Cuve de baptême	71.29.229 Z
- 2-	- - détail couvercle	71.29.230 Z
Fig. 1-	Encensoir	71.29.232 Z
Fig. 1-	Ostensoir	71.29.236 Z
Fig. 1-	Reliquaire (1), face	71.29.238 Z
- 2-	- - revers	71.29.530 Z
- 3-	- - 3/4 droit	71.29.240 Z
- 4-	- - flanc	71.29.239 Z
- 5-	- - trois personnages	71.29.213 Z
- 6-	- - gâble	71.29.214 Z
- 7-	- - inscription	71.29.212 Z
- 8-	- - dessous	71.29.215 Z
- 9-	- - inscription poinçon	71.29.216 Z
Fig. 1-	Reliquaire (2), face	71.29.241 Z
- 2-	- - revers	71.29.242 Z
- 3-	- - flanc	71.29.243 Z
- 4-	- - vue de 3/4	71.29.244 Z
- 5-	- - personnage à droite	71.29.219 Z
- 6-	- - à gauche	71.29.218 Z
- 7-	- - inscription	71.29.217 Z
Fig. 1-	Sceau à aspersion	71.29.231 Z



SAINT-NIC 29

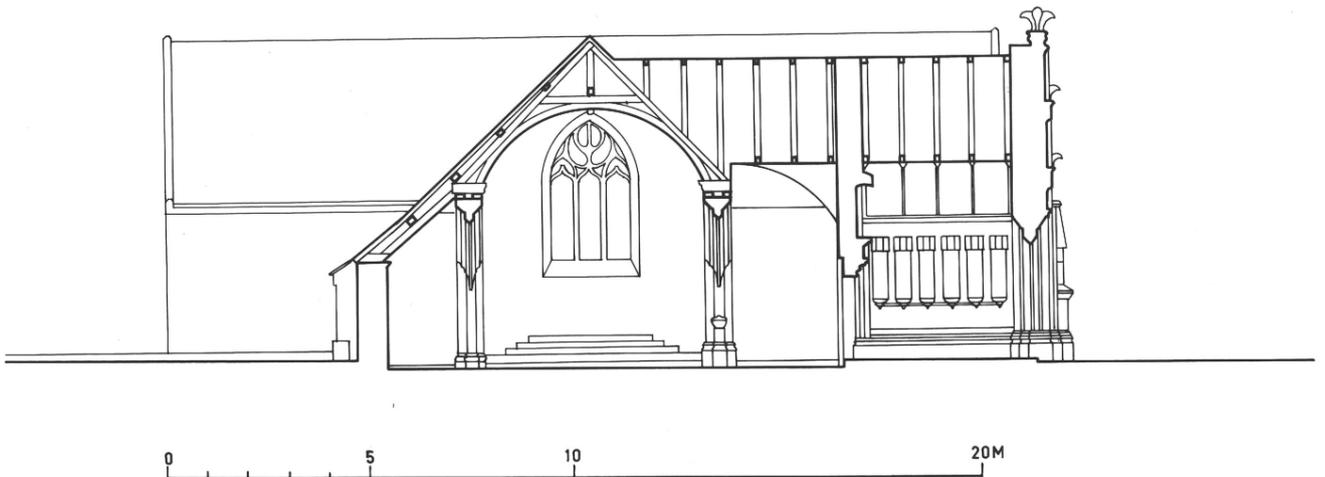
EGLISE PAROISSIALE SAINT NICAISE

Coupe transversale

Cliché DAGORN

78.29.91 ON

Pl. II



COUPE TRANSVERSALE VV

EGLISE PAROISSIALE SAINT NICAISE

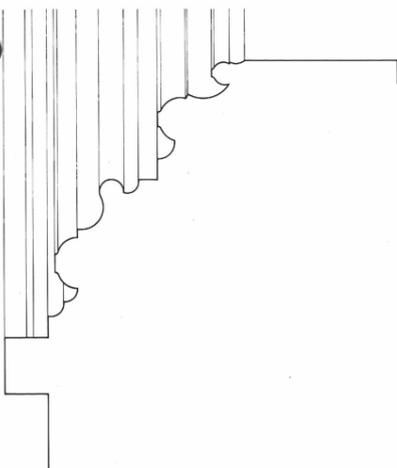
Détail porche Ouest, porche Sud, porte Sud

Cliché DAGORN

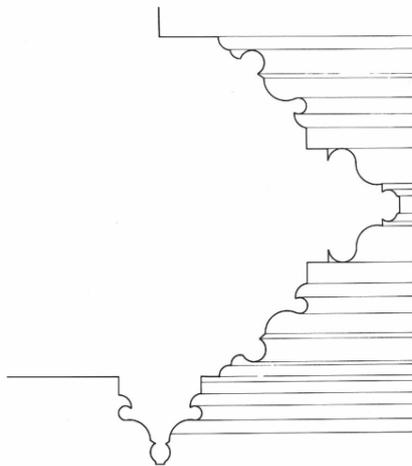
78.29.911N

Pl. III

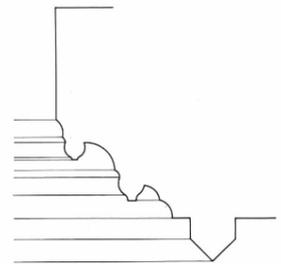
			2
	SAINT NIC	Finistère	
	Eglise Paroissiale Saint Nicaise		
	H. Benoist	G. Peizer	1967



a: Porche ouest



b: Porche sud



c: Porte sud

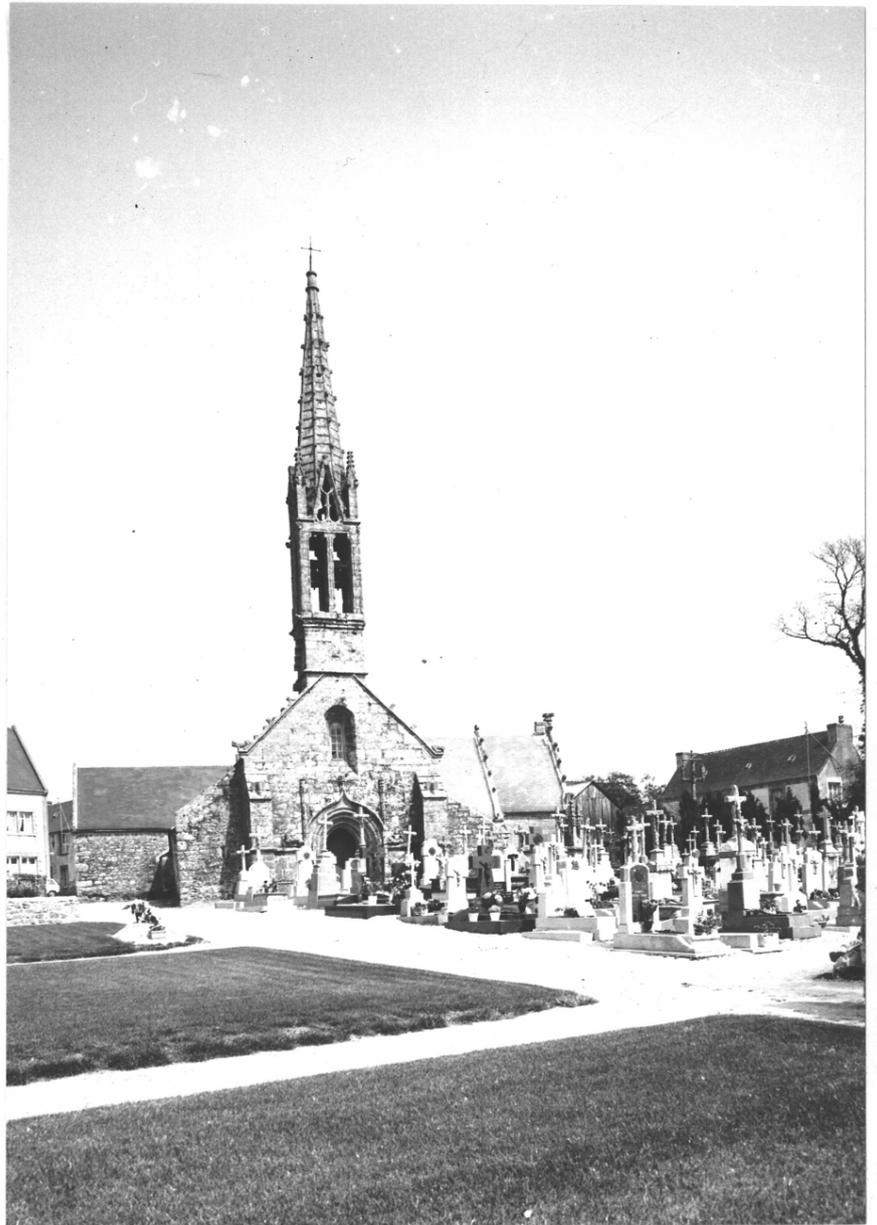
EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise de l'Ouest

Cliché DAGORN

72.29.274 V

Fig. 1



EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Sud-Ouest

Cliché DAGORN

70.29.687 V

Fig. 2



SAINT-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation prise du Sud-Est

Cliché DAGORN

70.29.240 V

Fig. 3



SAINTE-NIC 29.

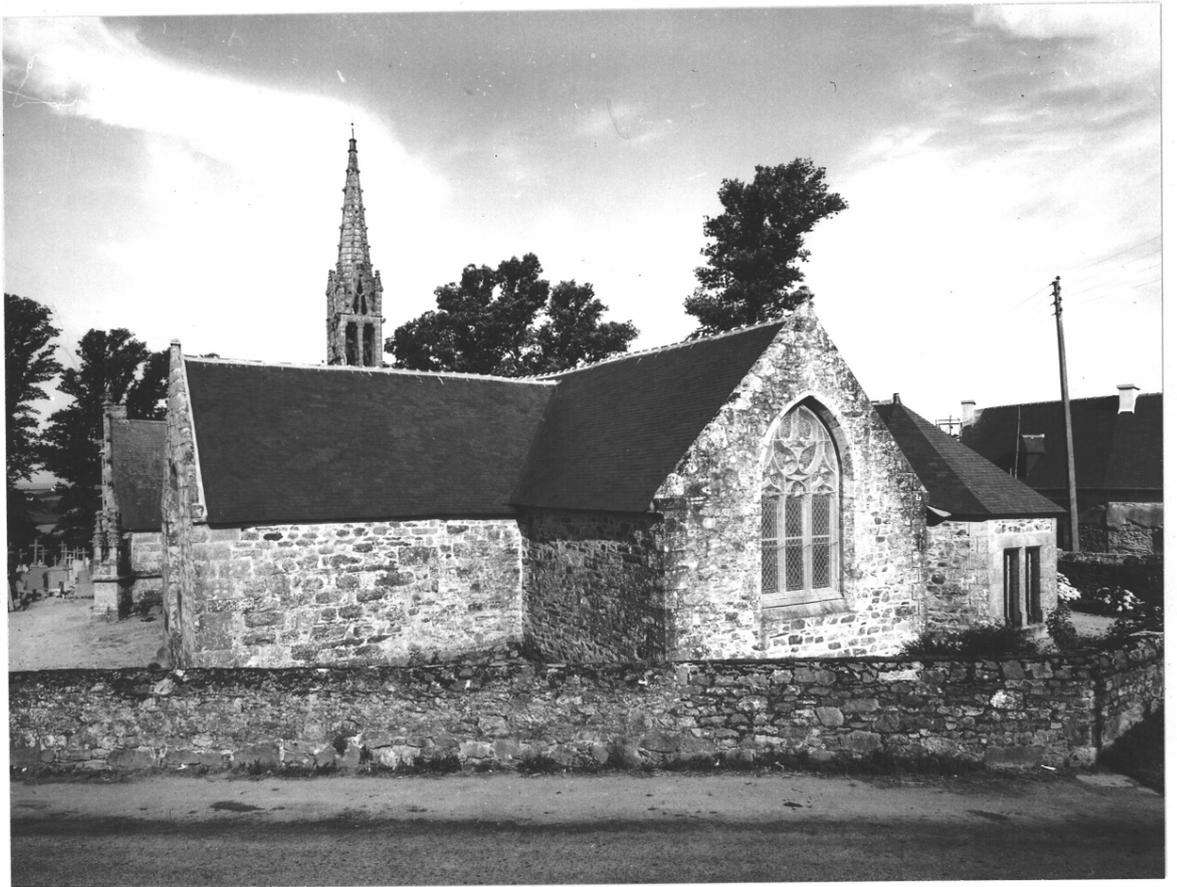
EGLISE PAROISSIALE

Chevet - vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.241 V

Fig. 4



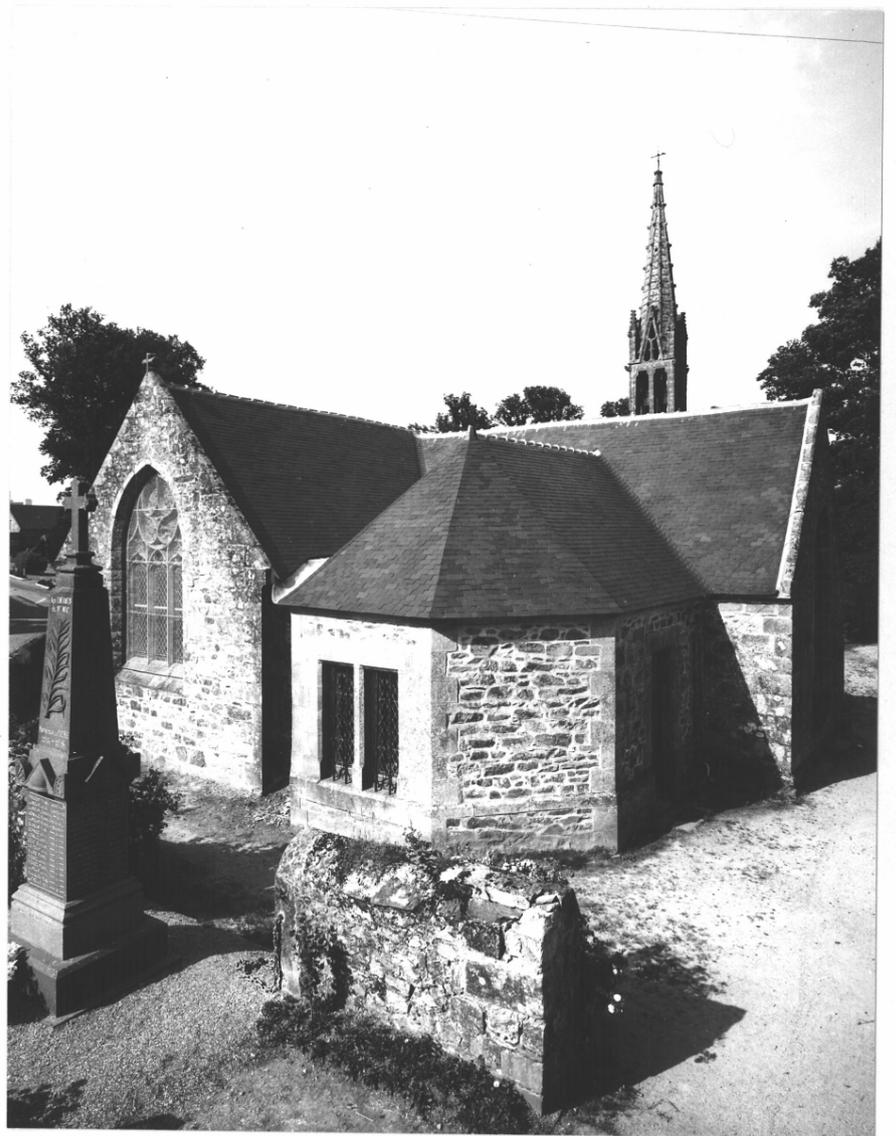
EGLISE PAROISSIALE

Sacristie au Nord-Est - vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.242 V.

Fig. 5



SAINTE-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Façades Ouest et Nord de la nef - vue d'ensem-
ble

Cliché DAGORN

72.29.271 V

Fig. 6



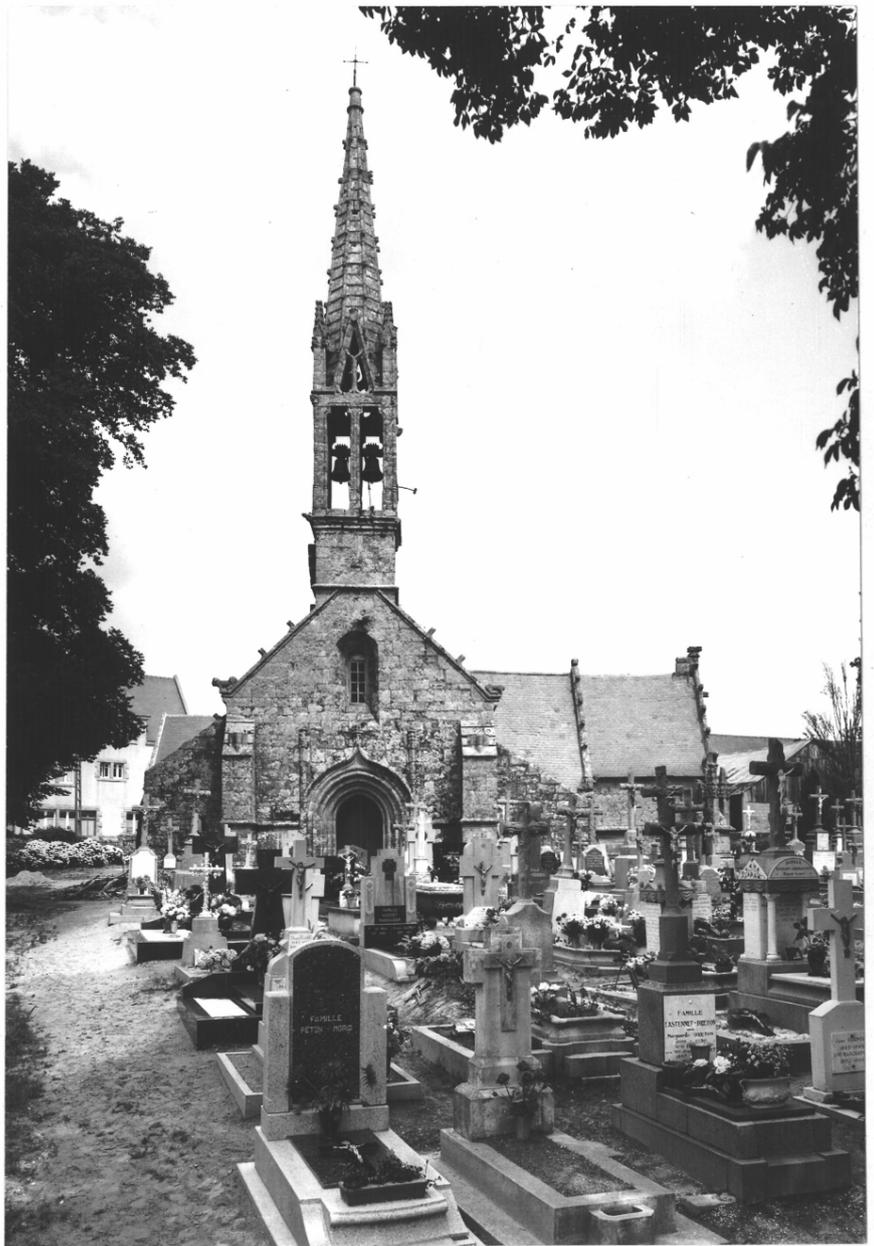
EGLISE PAROISSIALE

Façade Ouest - vue d'ensemble

Cliché DAGORN

70.29.678 V

Fig. 7



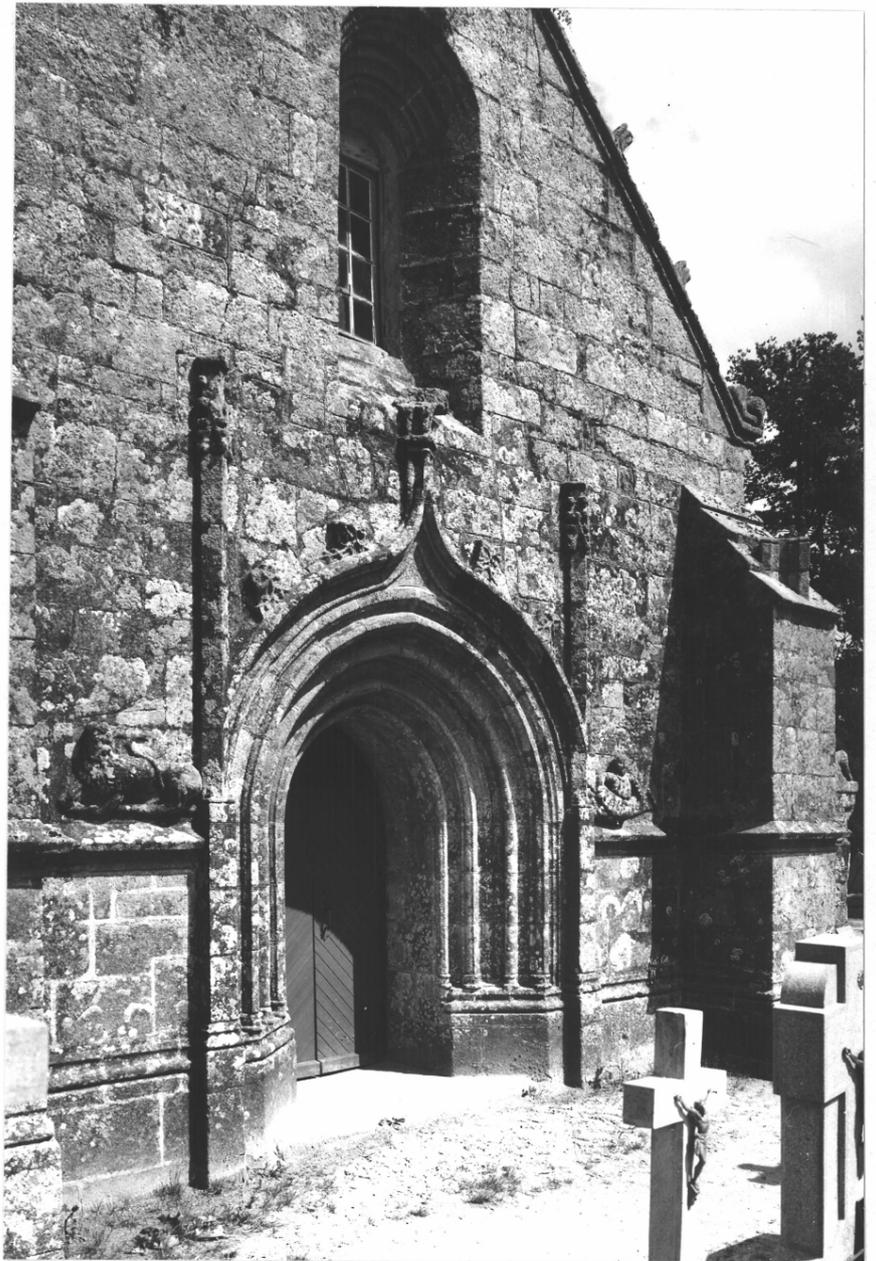
EGLISE PAROISSIALE

Porte sur la façade Ouest vue d'ensem-
ble

Cliché DAGORN

70.29.688 V

Fig. 8



SAINT-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Tour du clocher - vue d'ensemble de la face
Ouest

Cliché DAGORN

70.29.683 V

Fig. 9



SAINT-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Tour du clocher - détail des escaliers sur la
face Nord

Cliché DAGORN

72.29.272 V

Fig. 10



EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - vue d'ensemble de la
face Ouest

Cliché DAGORN

70.29.679 V

Fig. 11



EGLISE PAROISSIALE

Ancien ossuaire - vue d'ensemble de
la face Sud.

Cliché DAGORN

70.29.680 V

Fig. 12



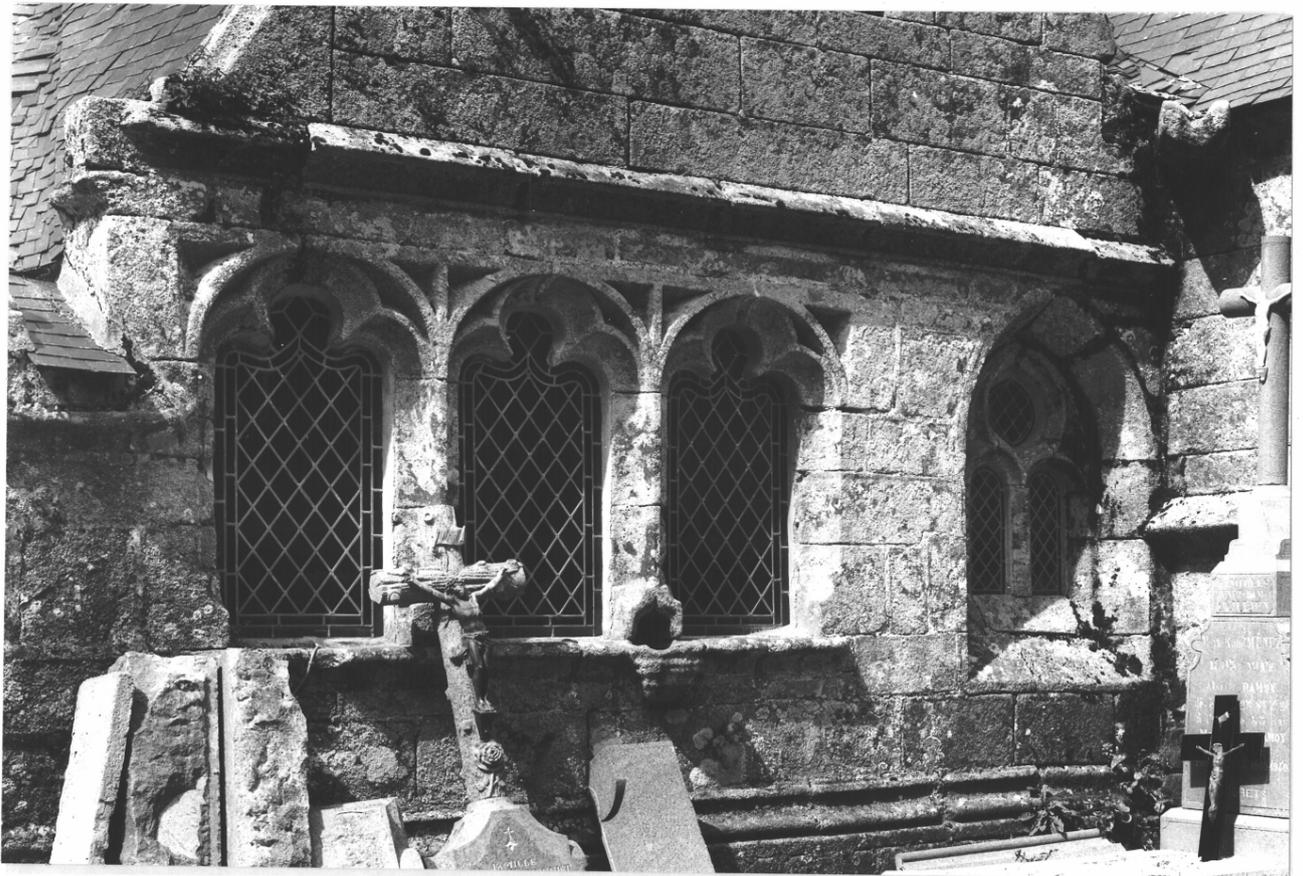
EGLISE PAROISSIALE

Ancien ossuaire - détail de l'arcature

Cliché DAGORN

70.29.685 V

Fig. 13



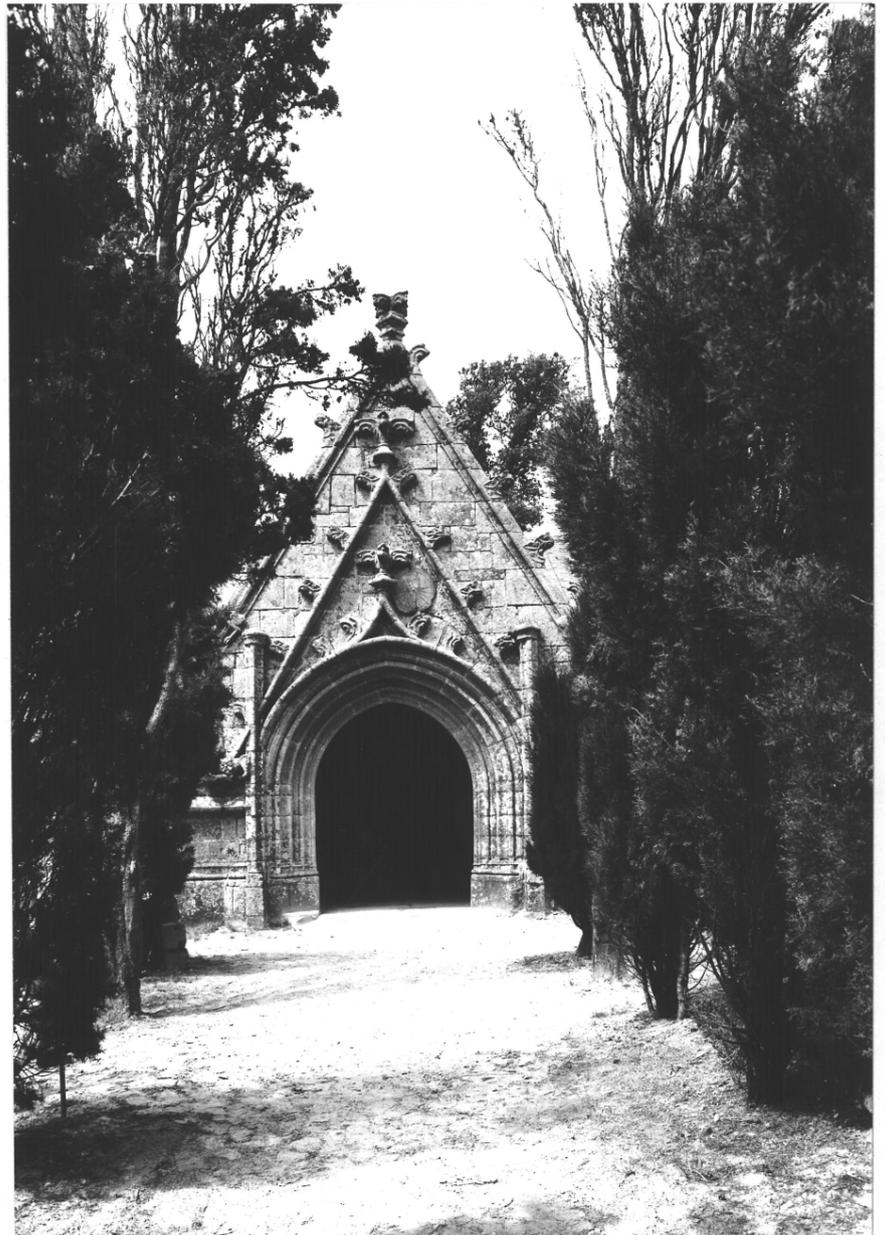
EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - vue de situation
prise du Sud

Cliché DAGORN

70.29.681 V

Fig. 14



EGLISE PAROISSIALE

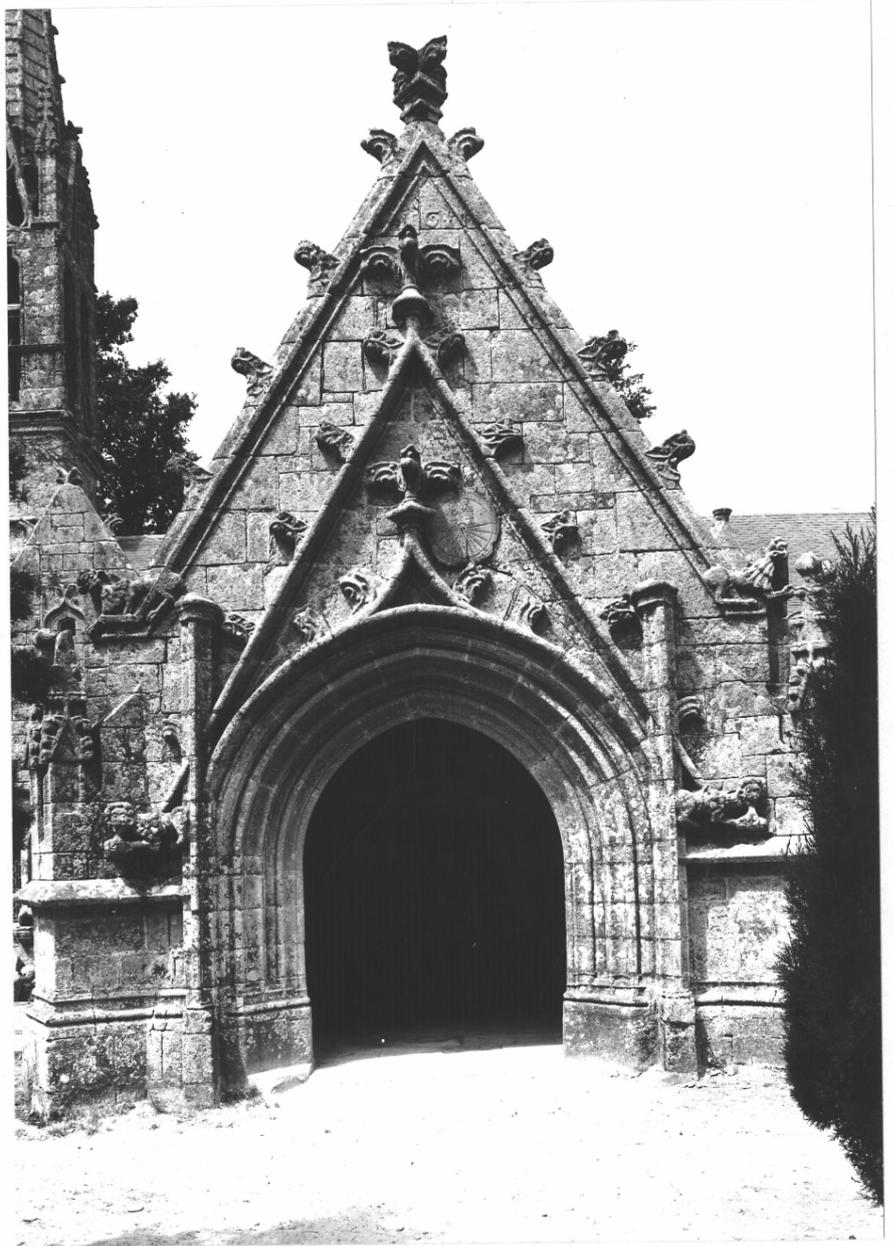
Porche Sud - vue d'ensemble
de la face Sud

Cliché DAGORN

70.29.682 V

Fig. 15

daté 1564



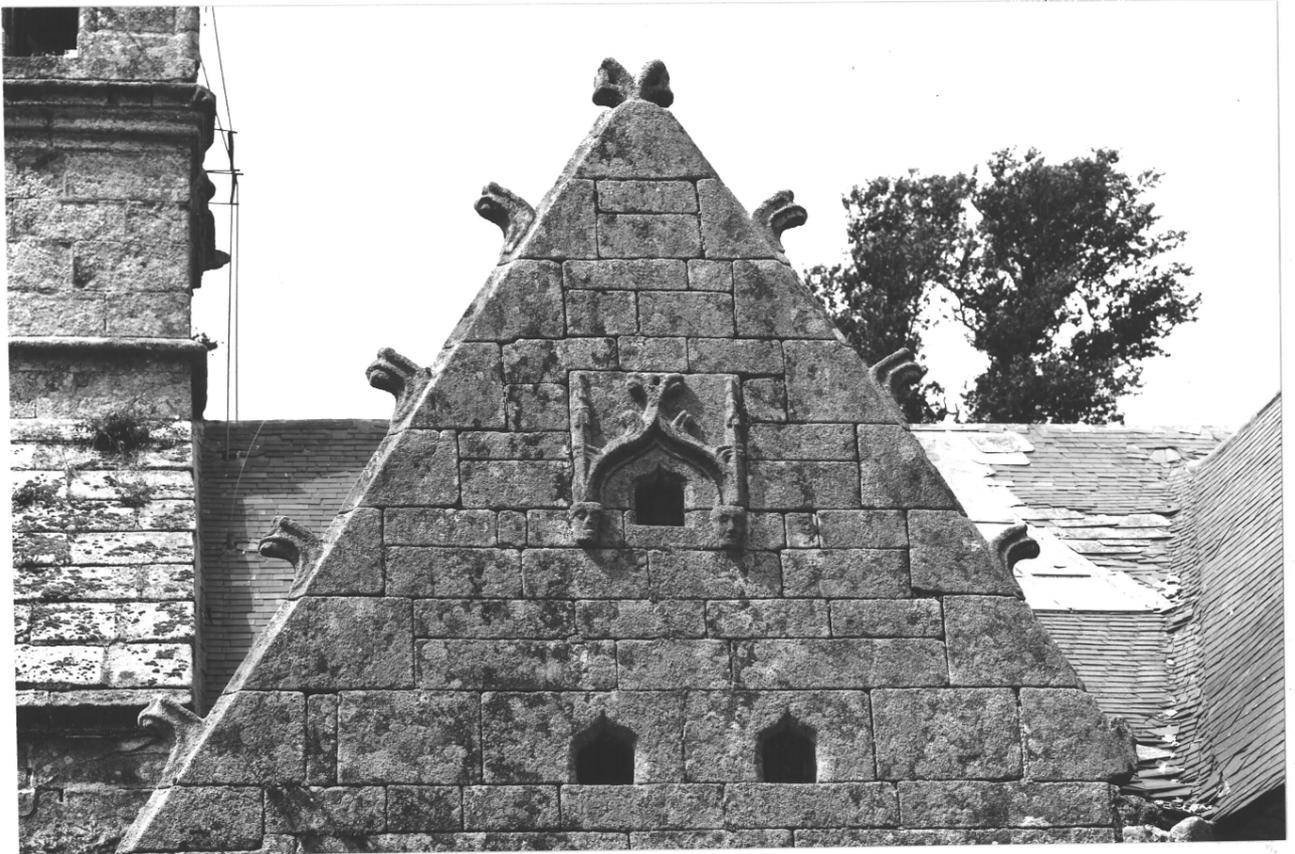
EGLISE PAROISSIALE

Ancien ossuaire - détails de l'appareillage et du décor du pignon

Cliché DAGORN

70.29.684 V

Fig. 16



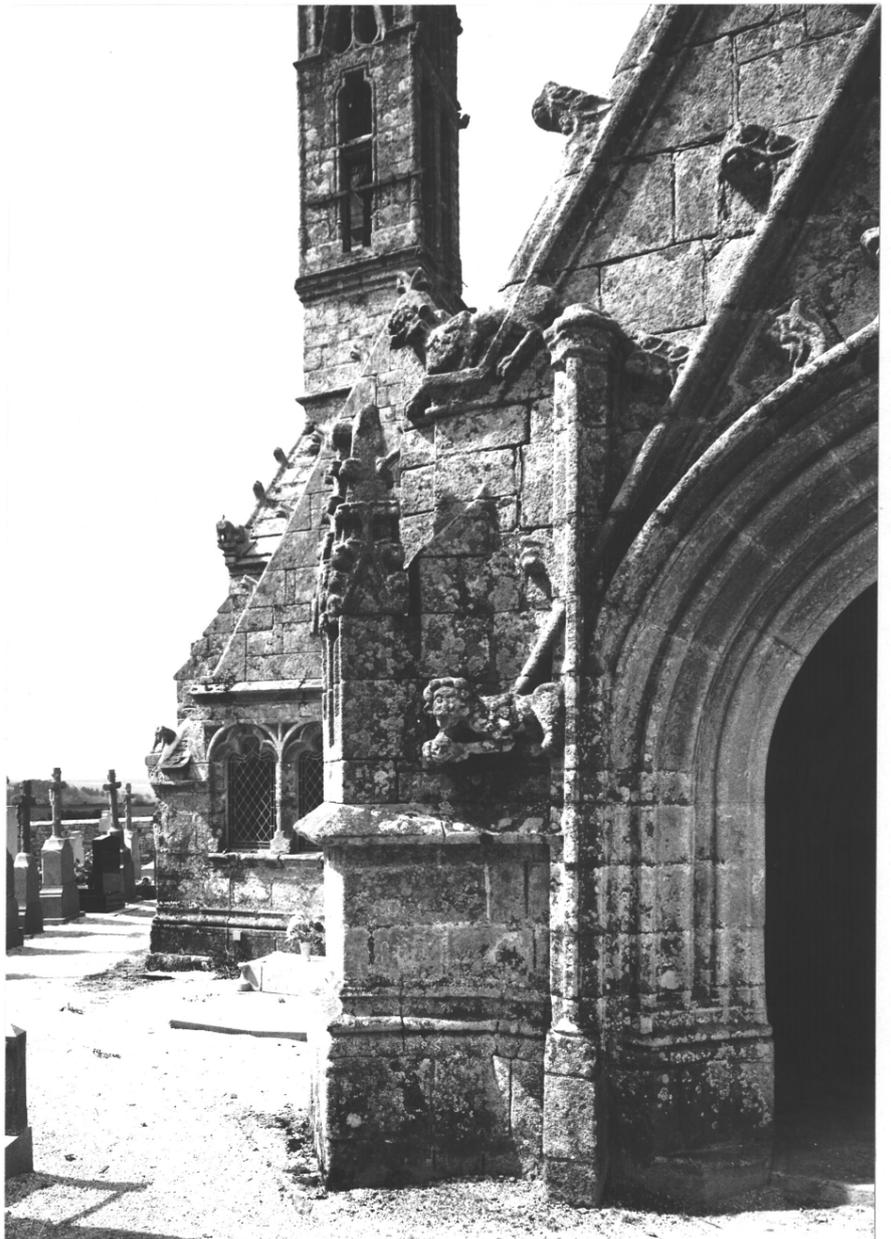
EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - détail du contrefort
Sud-Ouest

Cliché DAGORN

72.29.275 V

Fig. 17



EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - Détails du décor du
Contrefort Sud-Ouest

Cliché DAGORN

72.29.276 V

Fig. 18



SAINT-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Cadran solaire dans le gâble du porche Sud

Cliché DAGORN

72.29.273 V

Fig. 19



EGLISE PAROISSIALE

Nef - vue d'ensemble de la façade Sud

Cliché DAGORN

72.29.270 V

Fig. 20



SAINT-NIC 29

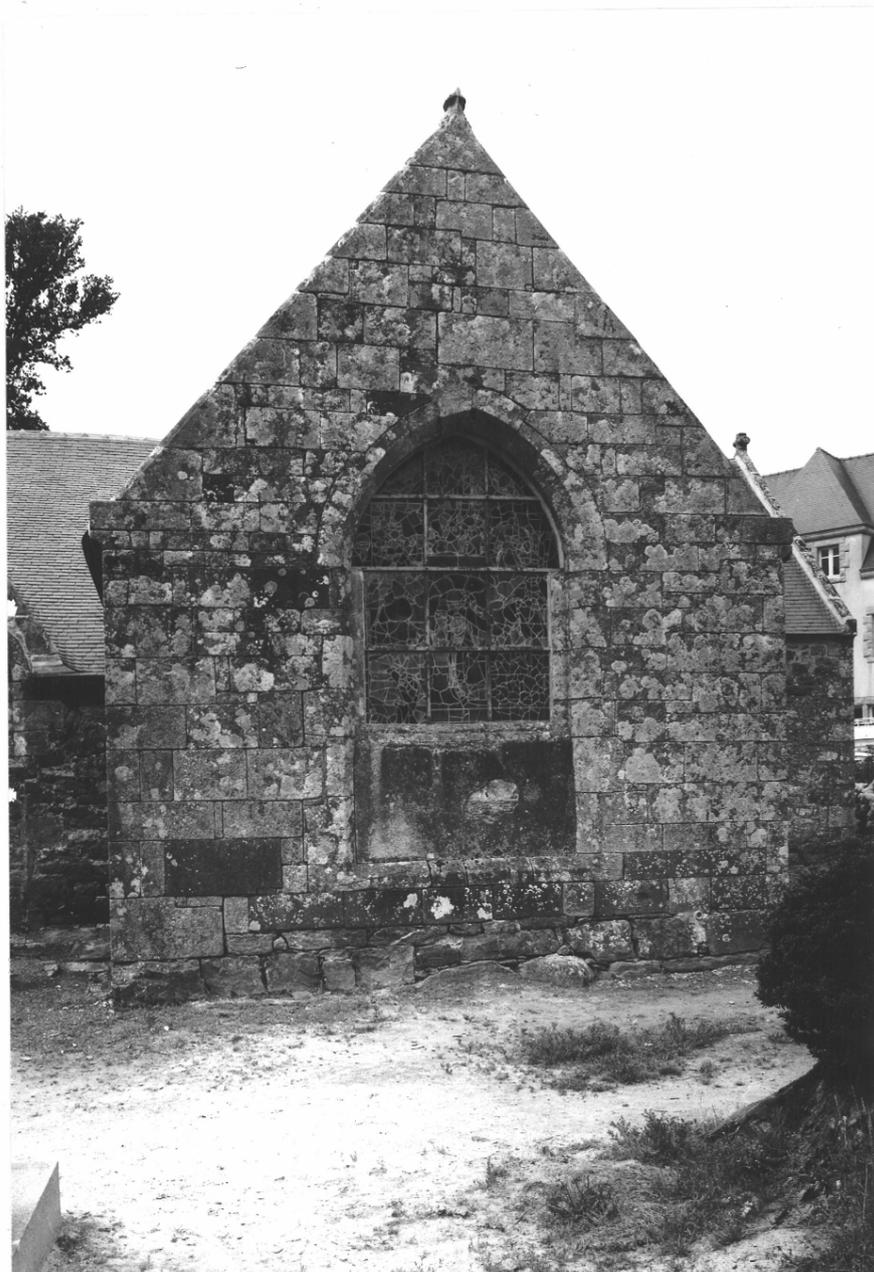
EGLISE PAROISSIALE

Bras Sud du transept - vue d'ensemble de la
face Sud

Cliché DAGORN

70.29.686 V

Fig. 21



EGLISE PAROISSIALE

Nef et chœur - vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

72.29.255 V

Fig. 22



EGLISE PAROISSIALE

Nef vue axiale Ouest/Est

Cliché DAGORN

72.29.262 V

Fig. 23



SAINT-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Nef, arcades Nord

Cliché DAGORN

72.29.256 V

Fig.24



EGLISE PAROISSIALE

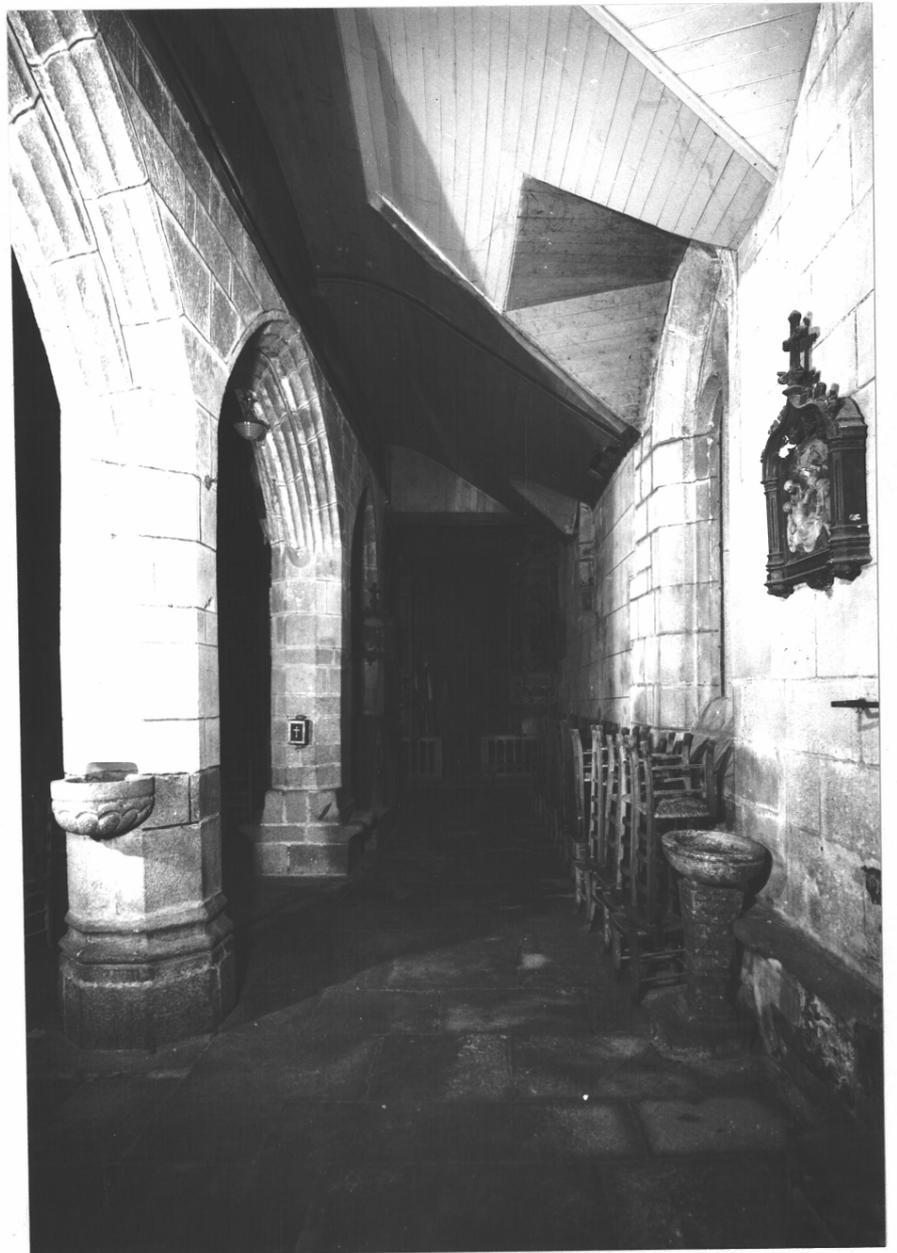
Nef - vue d'ensemble des arcades Sud

Cliché DAGORN

72.29.257 V

Fig. 25





EGLISE PAROISSIALE

Bras Nord du transept - vue axiale
Sud/Nord

Cliché DAGORN

72.29.261 V

Fig. 27



EGLISE PAROISSIALE

Clefs ornées de la nef - détail

Cliché DAGORN

70.29.860 V

Fig. 28



SAINTE-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - intérieur - vue d'ensemble des
niches Ouest

Cliché DAGORN

72.29.267 V

Fig. 29



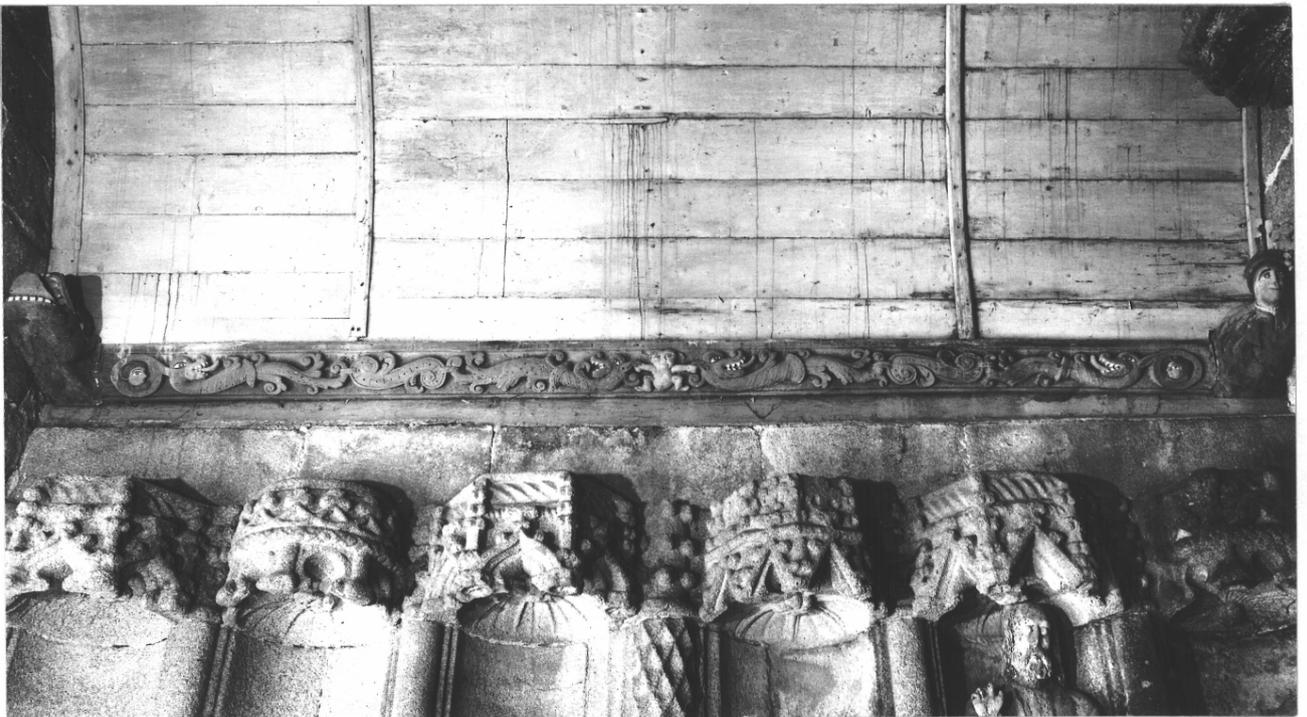
EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - intérieur ensemble
de la sablière Ouest

Cliché DAGORN

70.29.835 V

Fig. 30



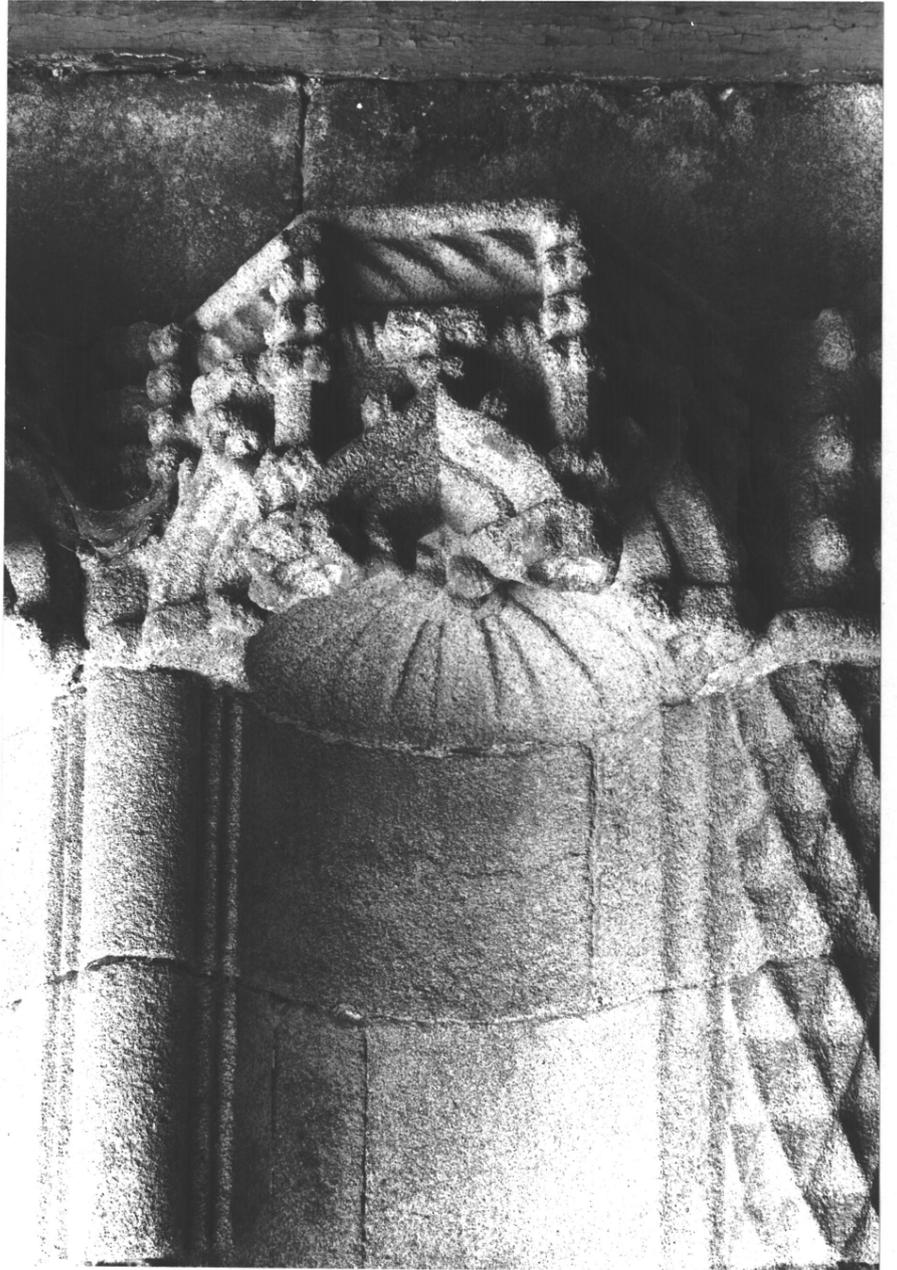
EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud intérieur - Décor du
chapiteau d'une niche Ouest

Cliché DAGORN

72.29.266 V

Fig. 31



EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - intérieur - vue d'ensemble des niches Est

Cliché DAGORN

72.29.268 V

Fig. 32



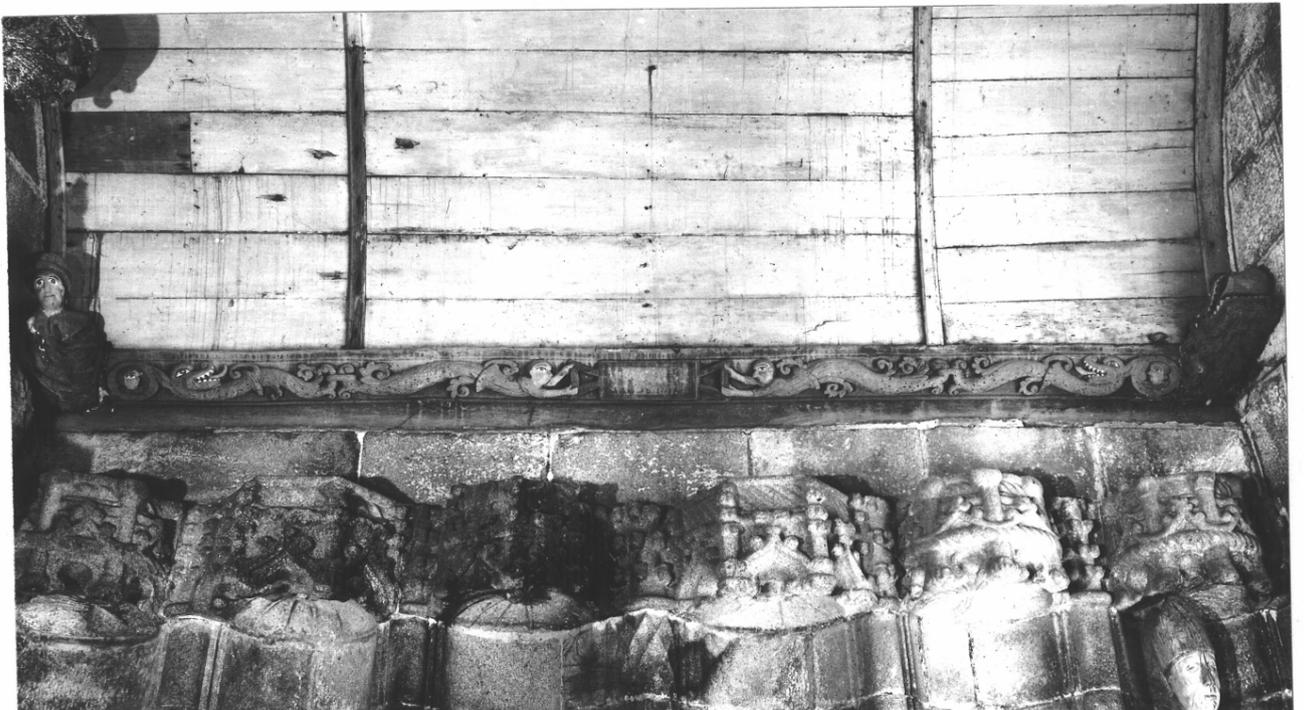
EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - intérieur - Ensemble
de la sablière Est

Cliché DAGORN

70.29.836 V

Fig. 33



SAINT-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud, intérieur - décor du chapiteau
d'une niche Est

Cliché DAGORN

72.29.265 V

Fig. 34



EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - intérieur - Blochet
à l'angle Nord-Est

Cliché DAGORN

70.29.837 V

Fig. 35



SAINTE-NIC 29.

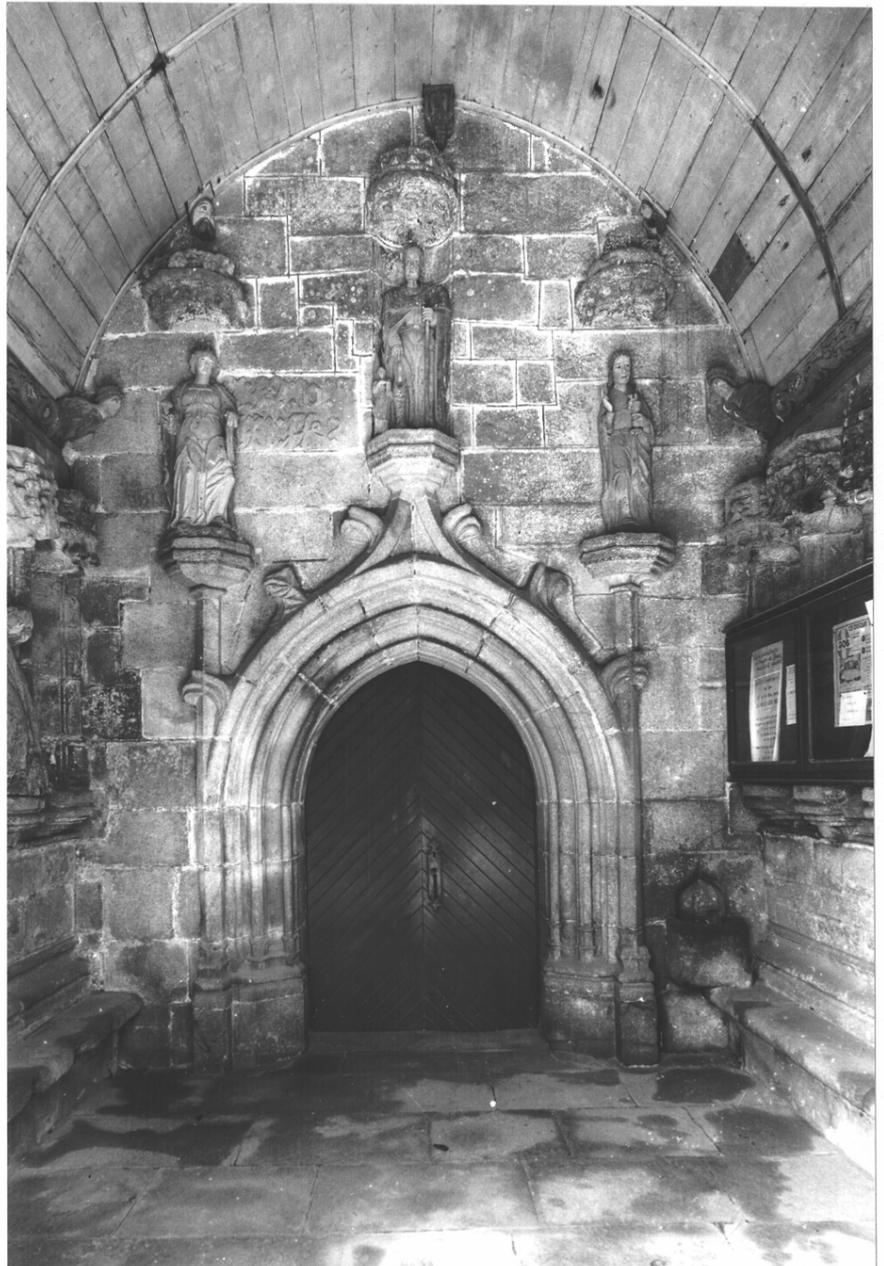
EGLISE PAROISSIALE

Porche Sud - intérieur - vue axiale Sud/Nord

Cliché DAGORN

72.29.269 V

Fig. 36



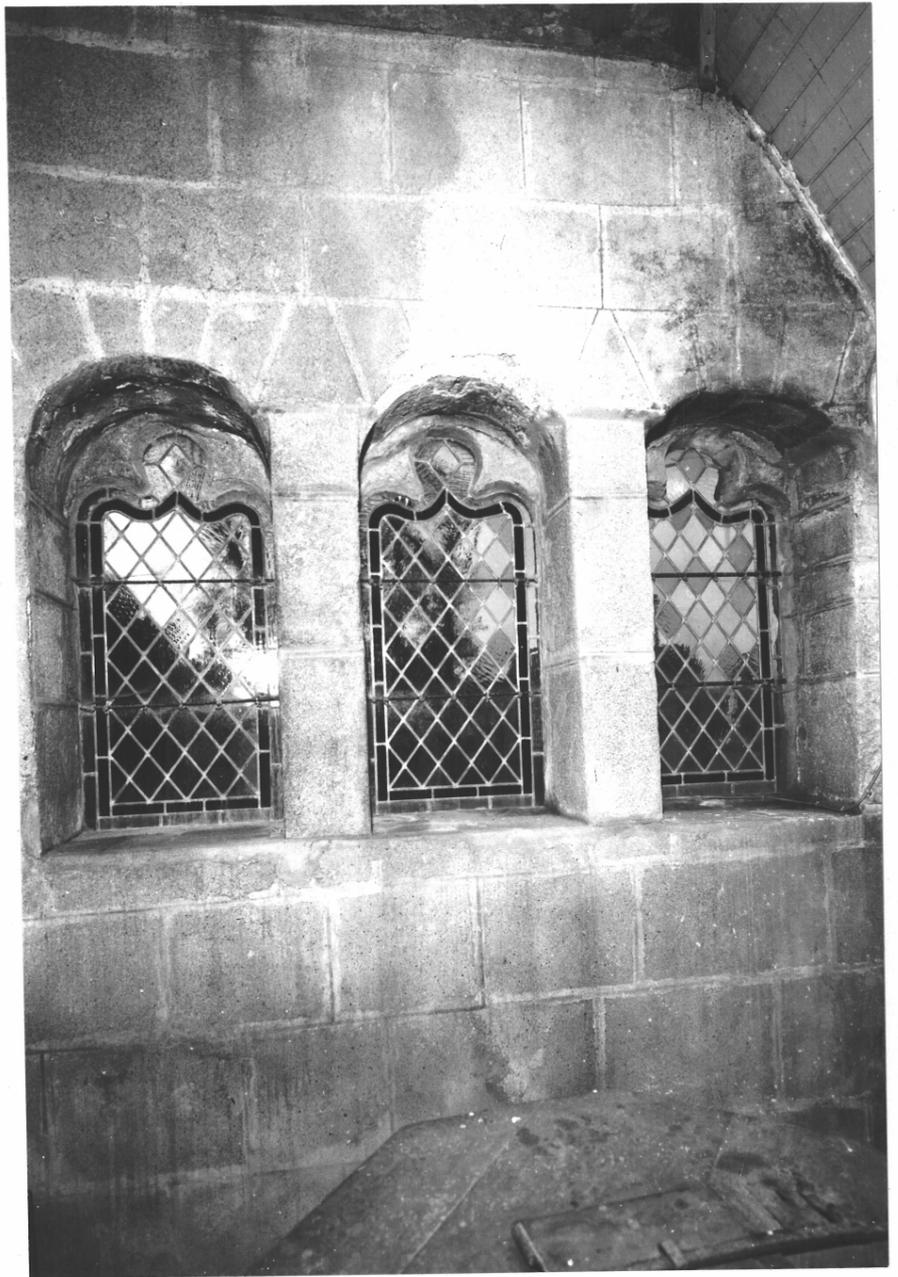
EGLISE PAROISSIALE

Ancien ossuaire - Arcature dans le
mur Sud

Cliché DAGORN

72.29.258 V

Fig. 37



SAINT-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Sablère III au-dessus des grandes arcades
Nord de la nef

Cliché DAGORN

70.29 ~~1968~~ V

1968

Fig. 38



SAINT-NIC 29

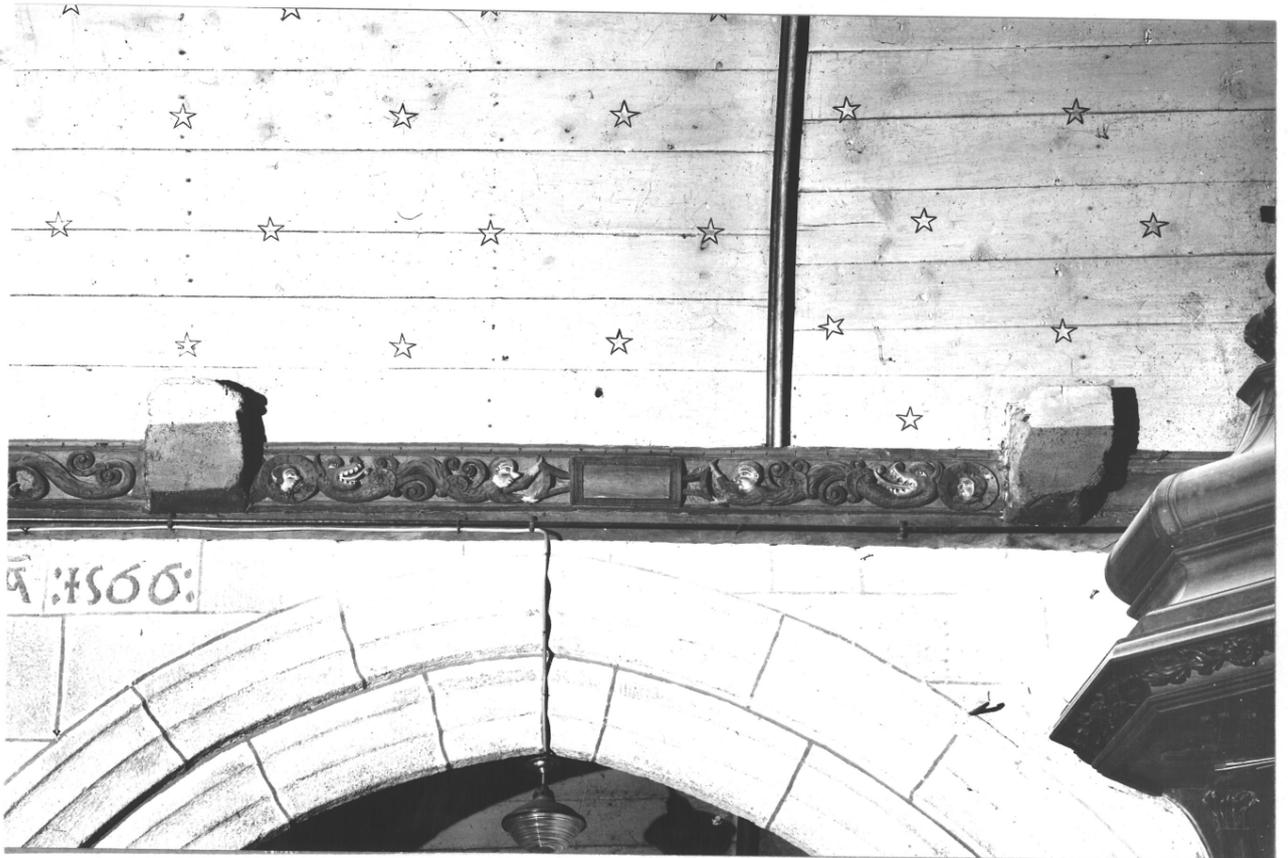
EGLISE PAROISSIALE

Sablère IV au-dessus des grandes arcades Nord
de la nef

Cliché DAGORN

70.29.829 V

Fig. 39



SAINT-NIC 29

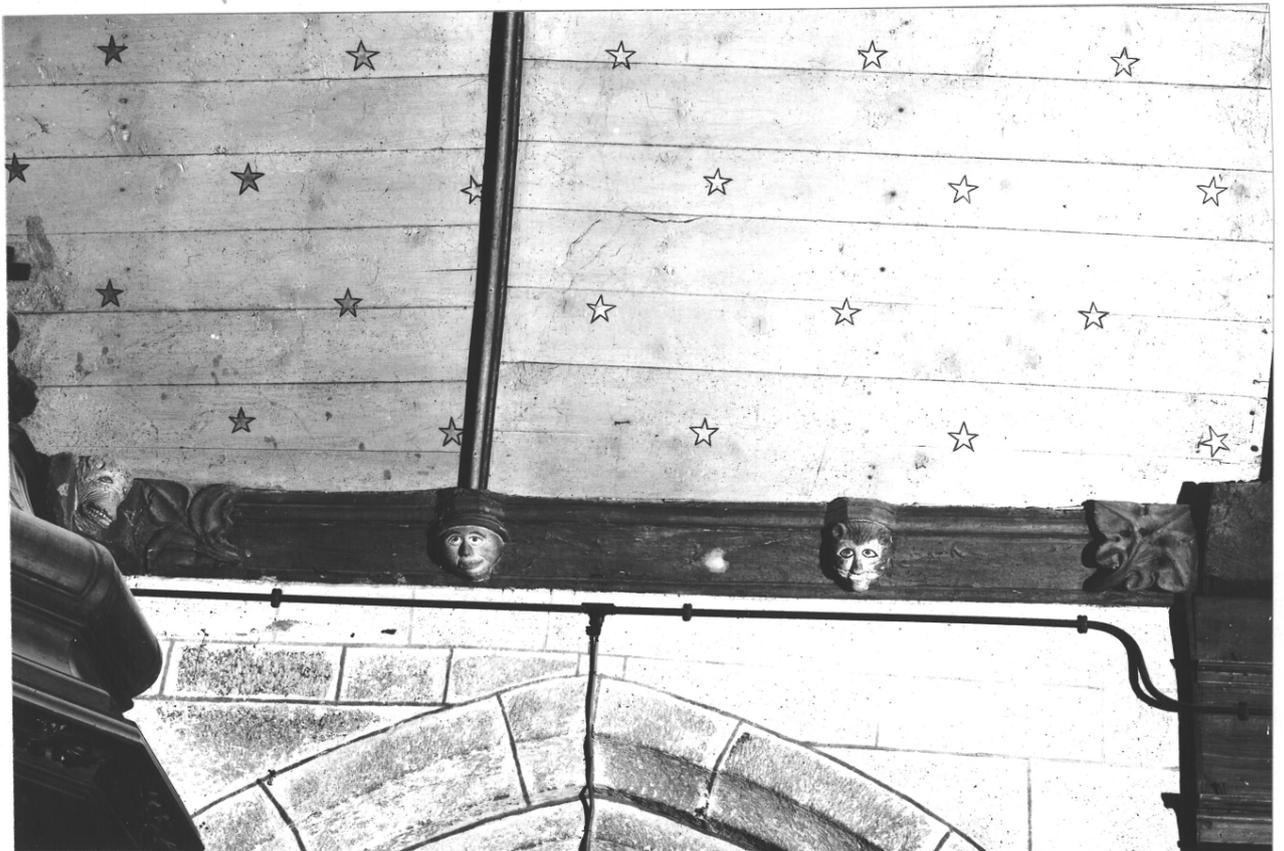
EGLISE PAROISSIALE

Sablère V au-dessus des grandes arcades Nord
de la nef

Cliché DAGORN

70.29.830 V

Fig. 40



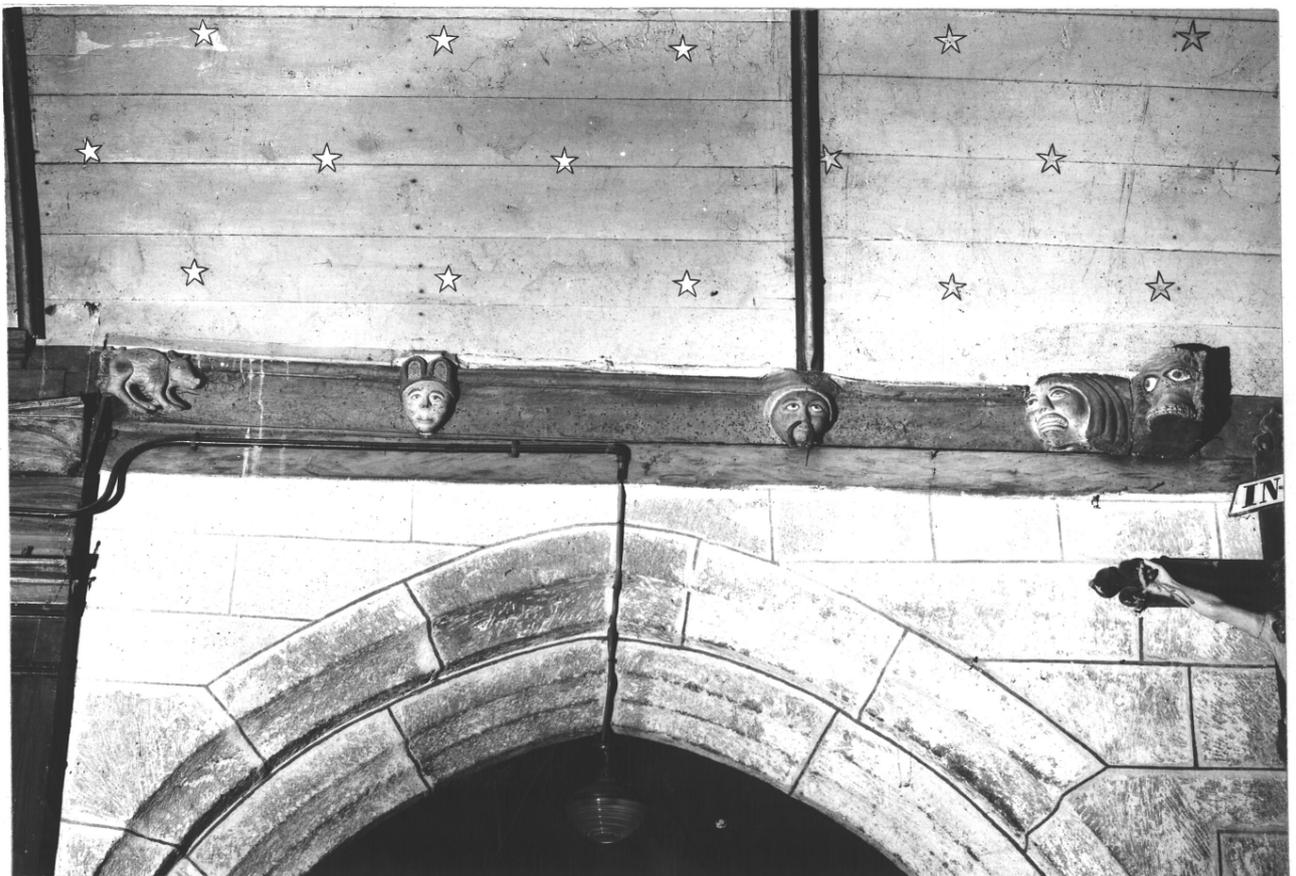
EGLISE PAROISSIALE

Sablère couronnant la 5ème arcade Sud de la
nef

Cliché DAGORN

70.29.831 V

Fig. 41



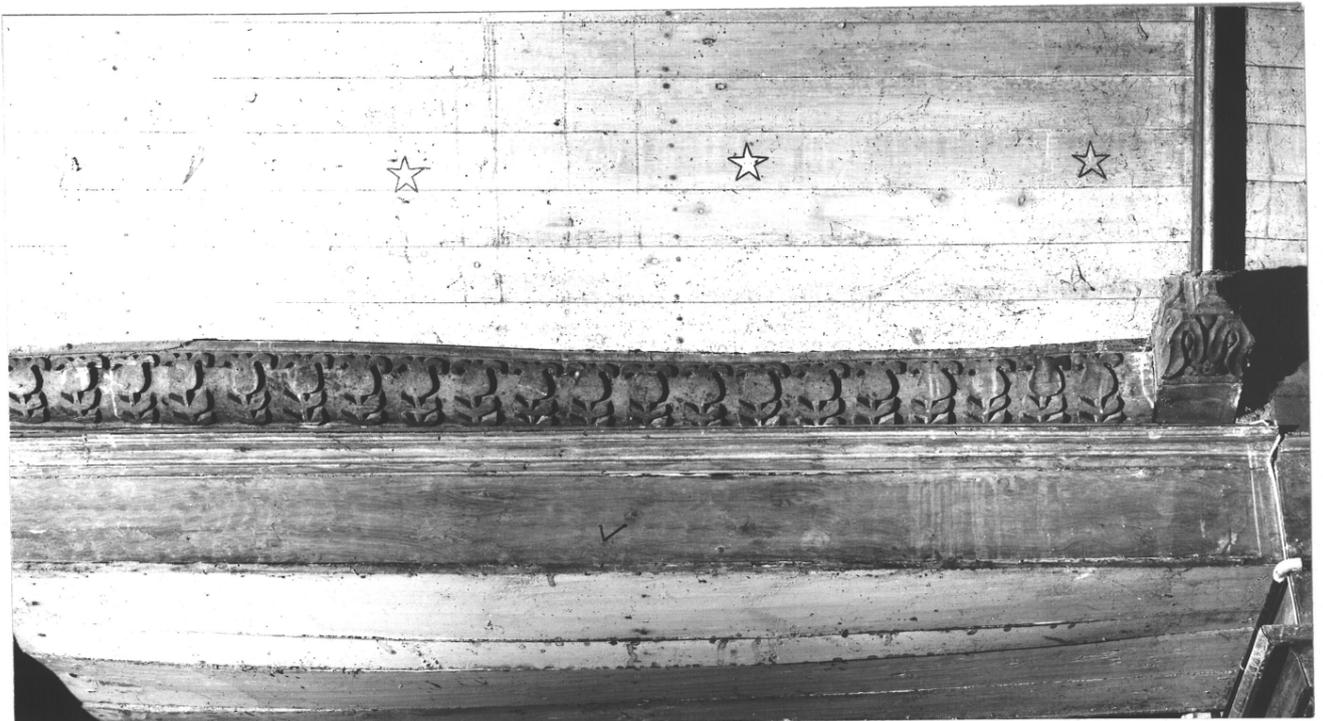
EGLISE PAROISSIALE

Décor des sablières Ouest du bras
Sud du transept

Cliché DAGORN

70.29.834 V

Fig. 42



SAINT-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Détail du décor des sablières Ouest du bras
Nord du transept

Cliché DAGORN

70.29.832 V

Fig. 43



SAINT-NIC 29

EGLISE PAROISSIALE

Détail du décor des sablières Ouest du bras
Nord du transept

Cliché DAGORN

70.29.833 V

Fig. 44



EGLISE PAROISSIALE

Décor des Colonnets de l'ancienne
tribune

Cliché DAGORN

72.29.264 V

Fig. 45

