

29

LOCRONAN

n° département

commune

en village

lieu-dit

Châteaulin

adresse

Châteaulin

arrondissement

canton

Eglise paroissiale Saint-Ronan

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

1A0005195

Coordonnées Lambert : 2 x = 113,02 Y = 364,62

XE = YS =

Cadastre année : section : parcelle :  
année : 1958 section : A parcelle : 65

Propriété : commune

Destination actuelle :

Protection : Classés M.H. le 3 Avril 1845

État de conservation :

Établi en 1969 par Mosser

Revu en 1977 par Ducouret

## I- HISTORIQUE

### 1) EDIFICE ANTERIEUR

En 1031, fondation par le Comte de Cornouaille Alain CAIGNART d'un prieuré dépendant de l'abbaye Sainte-Croix de Quimperlé. Au 13<sup>ème</sup> siècle Locronan était un lieu de pèlerinage fréquenté. Sur l'édifice primitif pas de renseignements, sinon qu'il s'élevait probablement à l'emplacement de l'actuelle chapelle du Pénity (cf. WAQUET Cons. Arch. 1914).

### 2) CONTEXTE HISTORIQUE

Sur la légende de Saint Ronan (ou Saint Renan) voir WAQUET (op. cité). LOBINEAU (Dom Alexis). Les vies des Saints de Bretagne. LEGRAND (A). Vies des Saints de la Bretagne.

Saint Ronan, originaire d'Irlande, émigra en Bretagne d'abord en Léon puis en Cornouaille où il vécut en ermite; il mourut à Saint-Brieuc; son corps fut rapporté à la cathédrale de Quimper.

Couffon (dans B.M. Soc. Emul. Côtes-du-Nord 1957 p. 89-93) donne une version très différente de la vie de Saint Ronan, n'accordant aucune valeur historique à la légende : Saint Ronan n'étant <sup>en</sup> effet l'éponyme d'aucun plou ou Lann est donc un anachorète d'époque tardive, vraisemblablement du X<sup>ème</sup> siècle. Le fait que son corps figure en entier dans l'inventaire des reliques de la cathédrale de Quimper, dressé en 1273, vient d'ailleurs le confirmer, toutes les reliques cornouaillaises des Saints antérieurs aux incursions normandes ayant été transportées alors en dehors de la Bretagne et restituées seulement en partie; les conclusions de Couffon sont donc :

- Saint Ronan n'est pas un saint du V<sup>ème</sup> siècle mais un anachorète du X<sup>ème</sup> siècle.
- Sa Vita n'a aucune valeur historique.

Les Ducs de Bretagne accordèrent aux habitants de Locronan des privilèges financiers (exemption de fouages) privilèges qui furent maintenus par les Rois de France (cf. Annexe) après l'annexion de la Bretagne à la France. Ces privilèges attirèrent à Locronan une population qui permit à la ville de se développer. Ses revenus provenaient principalement de l'industrie de la toile à voile, florissante du 15<sup>ème</sup> siècle au milieu du 18<sup>ème</sup> siècle; les toiles de Locronan, très appréciées, étaient exportées jusqu'en Espagne; au 17<sup>ème</sup> siècle la Compagnie des Indes, installée dans les ports de Brest et de Lorient, fut un des débouchés majeurs de cette production. Cette compagnie fit venir à Locronan des artisans hollandais ainsi que des métiers à tisser. En 1751 on compte à Locronan 150 métiers à tisser. Au 18<sup>ème</sup> siècle l'industrie de la toile, à Locronan, déclina de façon irrémédiable en raison de l'installation d'une manufacture royale à Brest et de nouvelles manufactures à Angers et Saumur où s'approvisionnait désormais la compagnie des Indes. De plus en 1781 le bureau des marques fut transféré à Quimper (cf. en Annexe la reproduction du sceau de la marque des toiles du bureau de Locronan - 1743) - sur l'industrie de la toile à Locronan voir BERNARD (D) : Notes sur les fabriques de toiles de Locronan au 18<sup>ème</sup> siècle.

### 3) CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

En 1424 le duc Jean V donne 50 écus d'or pour la construction du pignon Ouest. Couffon dans l'article cité plus haut indique que, contrairement à ce qui est généralement admis à la suite d'un aveu rendu par Jean, baron de Nevet, en 1644 et postérieur de deux siècles à la construction de l'église actuelle, celle-ci est due uniquement à la munificence ducale. Dans l'Histoire

de la Maison de Nevet racontée par Jean, Baron de Nevet, il est dit : " (----) les ducs et la duchesse Anne ... érigeant le bourg en ville du nom de Loc-Rohan Coat-Nevet, exemptèrent les habitants de fouages; et firent construire et bâtir à leur frais, les Seigneurs de Nevet concourant, particulièrement pour les matériaux qui ne se pouvaient prendre que sur leur fond, une grande église en forme de cathédrale (----)" (cf. TREVEDY (J.) dans Bull. Soc. Archéol. Finistère 1888 p. 338-361). L'abbaye de Sainte-Croix de Quimperlé n'a pas contribué à la construction.

Jean V indique la raison de sa donation en rappelant dans plusieurs actes confirmant les franchises et exemptions de fouages, que celles-ci ont été octroyées aux habitants à l'occasion de sa propre naissance et que ses parents avaient grande dévotion pour Saint Roman.

Waquet indique qu'en 1444 Hervé, Baron de Nevet, fut enterré dans l'église, les travaux étaient donc bien avancés.

La fin des travaux se situe immédiatement après 1475; à cette date en effet (4 déc. 1475) le duc François II ordonne à Henri de Juch, capitaine de Quimper, et au Sénéchal de Cornouaille de faire réserver pour 3 ans le produit du devoir de billot (impôt sur les boissons) à l'achèvement de l'église "grandement et somptueusement édifiée". D'après la requête présentée par les habitants, il ne restait plus à faire que la maîtresse-vitre.

La chapelle du Pénity est postérieure à l'église; les collages sont très apparents; Waquet en situe la construction vers 1510-1515, construction redevable à la duchesse Anne au moment de la naissance de sa fille Renée. Couffon en avance la construction au dernier quart du 15ème siècle. Elle aurait été commencée sous François II par Pierre le GOARAGUER, constructeur du transept Nord de la cathédrale de Quimper (dans les années 1477-1479) et terminée sous la duchesse Anne. Pierre le GOARAGUER est signalé à Locronan en 1485. De GROER confirme cette hypothèse en signalant la ressemblance très nette entre le portail Ouest de la chapelle du Pénity et le portail du transept Nord de la cathédrale de Saint Corentin (Thèse de l'Ecole des Chartres. 1943). Donc la façade occidentale de la chapelle du Pénity en cours vers 1486 - par Pierre le GOARAGUER.

Marques de tâcherons

		localisation	datation	nombre
1		tour, premier niveau	vers 1424	15
2		tour, troisième niveau	- -	rare
3		tour, troisième niveau	- -	rare
4		tour, troisième niveau	- -	rare
5		tour, troisième niveau	- -	rare
6		sacristie	vers 1443	15
7		sacristie	- -	11
8		sacristie	- -	1
9		sacristie	- -	3
10		sacristie	- -	1
11		sacristie	- -	2
12		sacristie	- -	8

4) DEGRADATIONS - RESTAURATIONS - RECONSTRUCTIONS  
CHANGEMENT D'AFFECTION

1808- effondrement de la flèche du clocher. Ainsi s'exprime le maire de Locronan (lettre du 7 Janvier 1808) : "le deux de ce mois (----) la foudre a totalement ruiné la flèche de la tour de l'église; une énorme quantité de pierres, tombées de 200 pieds de haut sur sa partie la plus voisine a totalement ruiné la toiture, la charpente, la voûte et même une partie de l'intérieur de l'église; une chapelle attenante et communicante à l'église principale a été totalement ruinée; la toiture entière est tombée dans l'intérieur (----) cent cinquante charrettes de pierre précipitées de 200 pieds de haut, ont écrasé deux maisons habitées, trois autres ont été abîmées".

*ininterrompus* De 1844 à nos jours, un volumineux dossier conservé aux A.M.H. à Paris donne le détail des travaux de restaurations entrepris à Locronan. Ils sont quasiment ~~interrompus~~ tout au long du 19ème siècle. Il s'agit principalement de travaux d'étanchéité des toitures, des chéneaux, de la terrasse de la tour, de rejointoiement; également réfection des charpentes (bas-côtés), restauration des vitraux; réfection du pavage.

En 1867 reconstruction du presbytère par LE MOAL, entrepreneur (AD 29 I V597)

II- DESCRIPTION

1) SITUATION ET COMPOSITION D'ENSEMBLE

En village. Le bourg de Locronan est situé sur le versant Ouest d'un relief cotant 289m (La Motte) et domine la plaine du Porzay; la baie de Douarnenez est à 6 kms à vol d'oiseau. L'église est précédée sur son côté occidental d'une place bordée de maisons anciennes; son côté Nord est longé par une rue (route de Douarnenez à Châteaulin) avec un dégagement au Nord-Est correspondant à l'ancien champ de foire. L'église occupe un placître de plan irrégulier plus développé à l'Est, où est le cimetière avec un calvaire; sur le flanc Sud de l'église est la chapelle du Pénity.

2) MATERIAUX ET LEUR MISE EN OEUVRE

Granite (granite gris à grain fin dit de Locronan); grand appareil réglé; absence de revêtement; sol dallé de granite; le choeur et la chapelle du Pénity sont dallés de marbre blanc et noir. Couverture en ardoise.

3) PARTI GENERAL - PLAN - COUPES - ELEVATIONS INTERIEURES

- Parti général.

Eglise orientée de plan rectangulaire à trois vaisseaux de sept travées dont une travée du massif occidental et six travées de nef interrompue en son milieu par un arc-diaphragme portant un clocher; vaisseau central aveugle; chevet plat. Tour-clocher dans oeuvre en façade occidentale, précédée d'un porche hors-oeuvre; porche secondaire et sacristie en hors-oeuvre au Nord; couverture en voûtes d'ogives. Sur le flanc Sud de l'église et ouvrant sur celle-ci au droit des deux premières travées du bas-côté, est la chapelle du Pénity, de plan rectangulaire à un vaisseau de trois travées voûtées d'ogives; chevet plat; mur-pignon occidental à clocher.

- Plan.

Le plan est régulier mais non symétrique : le bas-côté Nord est plus large que le bas-côté Sud; dans le sens longitudinal la travée du massif occidental, est plus développée que les travées de nef : elle possède des supports plus puissants, piliers de plan carré posés diagonalement; les six autres travées se composent symétriquement par rapport à l'axe Nord-Sud défini par les piles 4 Nord et 4 Sud marquées par un arc diaphragme sur les trois vaisseaux. Ces piles sont d'un diamètre supérieur aux autres piles et sont évidées : elles contiennent un escalier en vis.

Au droit des supports, dans le sens longitudinal et transversal, contreforts droits, d'inégales dimensions; les deux contreforts épaulant la tour sont étagés; contreforts droits en équerre sur les angles. Choeur liturgique limité à la dernière travée des trois vaisseaux avec autel dans chacun d'eux. Le porche occidental de plan rectangulaire occupe la largeur du vaisseau central. Le porche Nord de plan rectangulaire, peu profond, occupe la troisième travée. La sacristie, de plan rectangulaire irrégulier, occupe la cinquième travée et la moitié de la sixième travée, elle comporte elle-même deux travées voûtées. La chapelle de Pénity comporte trois travées; la première est en avancée par rapport à la façade occidentale de l'église; les deux autres s'ouvrent sur le bas-côté de l'église; autel adossé au mur Est et autel secondaire adossé dans l'angle Sud-Ouest du pilier 1 du bas-côté Sud.

## - Coupes. Eglise paroissiale.

## " Coupe longitudinale sur la nef.

Première travée (tour-clocher) non voûtée ouvrant sur la nef par une arcade. Les six travées de la nef proprement dite sont interrompues par un arc diaphragme à l'aplomb des piles 4 Nord et 4 Sud; au même aplomb changement de niveau du sol et des voûtes, plus élevé à l'Est; ce changement de niveau est apparent dans la toiture, il est marqué par les rampants du mur porté par l'arc-diaphragme. Les voûtes des six travées de la nef sont identiques : voûtes d'ogives bombées à liernes, sur plan rectangulaire; arcs formerets et arcs doubleaux; écus à la clé.

## " Coupe longitudinale sur les bas-côtés.

De largeur différente, les deux bas-côtés ont une structure identique; la travée flanquant le massif occidental s'ouvre sur le bas-côté par une arcade basse; les travées du bas-côté sont interrompues par un arc-diaphragme au droit de l'arc diaphragme de la nef; changement de niveau du sol et des voûtes à cet aplomb. Voûtes d'ogives, bombées sur plan rectangulaire, avec arcs doubleaux et formerets; écus à la clé.

## " Coupe transversale sur le massif occidental.

La travée centrale du massif occidental s'ouvre sur les travées latérales par une grande arcade, plus forte que les arcades de la nef; la travée Sud s'ouvre, au Sud, sur la chapelle de Pénity par une grande arcade. On notera que le clocher est porté non par des murs mais par des piliers composés de forte section, les quatre côtés étant largement ouverts (arcade au Nord, à l'Est et au Sud, portail jumelé à l'Ouest).

## " Coupe transversale sur la nef.

Le vaisseau central ouvre sur les bas-côtés par de grandes arcades qui portent un mur goutterot apparent sur la toiture. L'arc-diaphragme qui traverse les trois vaisseaux joue un rôle d'étrésillon entre les deux piles d'arcades et les deux murs gouttereaux. Les voûtes du vaisseau central sont contrebutées par les voûtes des bas-côtés et par des arcs-boutants apparents dans les combles au droit des cinq supports intermédiaires des bas-côtés. Les voûtes des bas-côtés et les arcs-boutants sont contrebutés par les contreforts extérieurs.

## - Coupes. Chapelle du Pénity.

Trois travées voûtées d'ogives (voûtes plates à la différence des voûtes de l'église) à liernes, arcs doubleaux et formerets, écus à la clé; contrebutement latéral et longitudinal par des contreforts; au Nord les deux retombées intermédiaires se font sur la face extérieure des contreforts de la travée latérale Sud du massif occidental de l'église.

- Porches et sacristie (cf. Distribution intérieure).

- Elevations intérieures. Eglise paroissiale.

## " Le massif occidental.

\* Travée centrale : mur Ouest, deux portails jumelés en arc plein cintre et une fenêtre haute; côtés Nord et Sud grandes arcades en arc brisé à trois rouleaux (rouleau intérieur mouluré d'une gorge entre deux tores, les deux autres simplement chanfreinés); retombées Ouest sur chapiteau unique à décor végétal, piliers de même profil que l'arc; retombée Est à chapiteaux sur le seul rouleau intérieur (chaque tore a un rouleau indépendant), pilier de même profil que l'arc. Côté Est grande arcade identique aux précédentes

mais plus haute, les retombées sont à chapiteaux indépendants pour le seul rouleau intérieur. Dans les quatre angles, une colonnette à listel. Au-dessus des arcades départs d'ogives, formerets et doubleaux.

\* Travée latérale Sud. Côté Ouest fenêtre en arc brisé, ébrasement à deux rouleaux; côté Sud grande arcade ouvrant sur la chapelle du Pénity, en arc brisé à deux rouleaux moulurés de deux cavets continus sur l'arc et les piédroits; côté Nord (cf. travée centrale); côté Est petite arcade ouvrant sur le bas-côté, en arc plein cintre à trois rouleaux (rouleau intérieur en tore à listel, les deux autres simplement chanfreinés, les retombées Sud sur un chapiteau unique à décor végétal, pilier de même profil que l'arc; les retombées Nord sur un chapiteau pour le seul rouleau intérieur. Dans les angles, colonnettes à chapiteaux recevant la retombée de la voûte (ogive, formeret et doubleau confondus). Dans l'angle Nord-Ouest une porte à linteau sur corbelets ouvre sur l'escalier d'accès au clocher, engagé dans le pilier Sud-Ouest du massif occidental.

\* Travée latérale Nord (chapelle des Fonts). Côté Ouest une fenêtre en arc brisé à remplage; côté Sud (cf. travée centrale); côté Nord une fenêtre identique à celle du côté Ouest; côté Est petite arcade en plein cintre à trois rouleaux chanfreinés retombant sur un chapiteau unique, piédroits de même profil sauf la voussure intérieure qui est une colonnette engagée.

#### - La nef.

Les élévations Nord et Sud de la nef sont identiques. Les six travées sont identiques, les trois travées orientales étant cependant plus hautes; les retombées des arcades et des voûtes diffèrent aux départs - occidental et oriental - ainsi qu'à la troisième pile. Grande arcade en arc brisé à trois rouleaux (chacun mouluré de deux cavets) pénétrant directement une pile ronde cantonnée de colonnettes à listel; les colonnettes Est et Ouest reçoivent le rouleau intérieur de l'arc, les deux autres rouleaux pénètrent le noyau de la pile; la colonnette regardant la nef reçoit en pénétration directe, la retombée des nervures de la voûte (ogives, formerets et doubleau confondus); base des piles moulurées; nervures des voûtes moulurées de deux cavets; écu à la clé. Au départ occidental les rouleaux de l'arc se continuent sur les piédroits où ils sont simplement chanfreinés; les nervures de la voûte retombent sur un culot. Disposition identique au départ de la dernière travée orientale. Les deux grosses piles centrales sont dépourvues de colonnette, les arcs pénètrent directement les piles ainsi que l'arc-diaphragme de même modénature que les grandes arcades; l'ogive, le doubleau et le formeret de la voûte pénètrent individuellement les piles. Dans la pile Nord, porte à linteau sur corbelets, moulurée d'un cavet, donnant accès à un escalier en vis; au-dessus porte murée (ancien accès à un chancel disparu). Dans la pile Sud porte rectangulaire ouvrant sur un escalier en vis. Mur Est du vaisseau central ajouré d'une grande baie en arc brisé à remplage (cf. Elévations extérieures), ébrasement mouluré (deux cavets, trois bandeaux séparés par des gorges et bandeaux). Autel sous la baie; consoles sculptées de part et d'autre (cf. sous-dossier).

\* Bas-côté Sud. Revers des grandes arcades : cf. élévation de la nef. Elévation Sud: au départ occidental de la première travée les nervures de la voûte et l'arc formeret pénètrent directement la maçonnerie; de même au départ oriental de la dernière travée; les autres travées sont scandées par des colonnettes engagées recevant en pénétration les ogives, formerets et doubleau des voûtes; des deux côtés de l'arc-diaphragme les nervures des voûtes retombent sur un culot; l'arc-diaphragme lui-même retombe sur une pile engagée. La première travée du bas-côté (suivant la travée latérale du massif occidental) s'ouvre sur la chapelle du Pénity, sur une grande arcade en arc brisé à deux rouleaux, moulurés de cavets sur l'arc et chanfreinés sur les piédroits; de

même qu'à la travée du massif occidental, cette arcade précède une deuxième arcade portant les voûtes de la chapelle du Pénity (cf. Elévations intérieures de la chapelle). Deuxième travée ouverte d'une porte. Travées (3) (4) (5) et (6) ajourées d'une fenêtre en arc brisé à remplage. Enfeu à la travée (4); banc de pierre interrompu à la base du gouttereau. Mur Est du bas-côté ajouré d'une fenêtre en arc brisé.

Bas-côté Nord : plus large que le bas-côté Sud, les dispositions y sont identiques; seule la répartition des baies diffère : travée (1) fenêtre en arc brisé; travée (2) porte ouvrant sur le porche Nord; travée (3) fenêtre étroite et porte ouvrant sur un escalier accédant à l'étage de la sacristie; travée (4) un enfeu; travée (5) porte ouvrant sur la sacristie et fenêtre étroite; travée (6) fenêtre; mur Est ajouré d'une fenêtre. Banc de pierre interrompu à la base du gouttereau.

- Elévations intérieures. Chapelle du Pénity.

Mur Ouest ouvert d'une porte rectangulaire et d'une fenêtre haute en arc brisé.

Elévation Nord : travée (1) aveugle, fenêtre murée en arc brisé à remplage (3 lancettes et lobes); trace de collage au droit du contrefort du massif occidental de l'église; retombées de la voûte sur culots. Travée (2) ouvert d'une grande arcade en arc brisé à deux rouleaux moulurés de cavets, pénétrant directement les faces latérales des contreforts de l'église, cette arcade précède l'arcade ouvrant sur le massif occidental et a pour but de porter la voûte de la chapelle, dont les nervures retombent sur des culots; autel adossé sur le côté Ouest du contrefort formant pilier. Travée (3) disposition identique; collage au droit du contrefort formant pilier; autel adossé sculpté de bas-relief et portant un groupe sculpté.

Elévation Sud. Trois travées de structure identique scandées par des colonnettes engagées recevant en pénétration directe les nervures des voûtes; une grande fenêtre à chaque travée, celle de la première travée est murée; banc de pierre à la base du mur.

Elévation Est : une grande baie en arc brisé; autel de pierre adossé sous la baie; console sculptée dans l'angle Sud-Est.

#### 4. ELEVATIONS EXTERIEURES

##### EGLISE SAINT RONAN

- Elévation occidentale.

Tour-clocher précédée d'un porche en hors-oeuvre et flanquée de demi-pignons. Le porche : murs latéraux aveugles couronnés d'une courte balustrade à jours; mur-pignon ouvert d'un portail en arc plein cintre à voussures multiples (4 tores séparés de gorges, la première étant garnie de vigne) les tores retombent sur des chapiteaux individuels; même profil sur les piédroits; une archivolte souligne l'arc, elle pénètre des pilastres latéraux posés diagonalement. Pignon orné d'une arcature aveugle en accolade; rampants portant une balustrade à jours (lobes trilobés). Contreforts diagonaux sur les angles Nord-Ouest et Sud-Ouest; plinthe et corniche sur les trois faces. Deux contreforts amortis d'un pinacle reçoivent un petit arc-boutant naissant des contreforts de la tour. La tour comporte deux niveaux, la souche partiellement cachée par le porche et la chambre des cloches. Contreforts droits étagés amortis d'un pinacle en face Ouest; au-dessus du porche fenêtre en arc brisé à remplage (trois lancettes trilobées et trois soufflets trilobés). Etage de cloches au même nu, ajouré de deux baies jumelées étroites en arc plein cintre trilobé, à profond ébrasement mouluré de cavets; deux traverses trilobées; appui taluté; une archivolte en accolade souligne l'arc de chaque baie; au même niveau de faux-gâbles. Une corniche avec une gargouille porte une balustrade à jours (quadrilobe). Autres faces de la tour identiques à la face Ouest sauf : souche aveugle, absence de contreforts. Au sommet de la tour, en retrait, petit corps de bâtiment de plan octogonal couvert d'un toit en carène.

Demi-pignons latéraux au Sud, deux contreforts droits en équerre sur l'angle Sud-Ouest; une fenêtre en arc brisé partiellement murée; une corniche porte une balustrade à jours (quadrilobes). Au Nord disposition identique mais largeur plus grande; la fenêtre a un remplage (cf. photo). plinthe moulurée prolongeant celle du porche.

- Elévation Sud.

Du fait de la présence de la chapelle de Pénity, l'élévation Sud de l'église commence au droit de la deuxième travée du bas-côté et ne comporte donc que cinq travées. Travées scandées par des contreforts droits amortis d'un pinacle; changement de niveau à partir de la troisième travée; travée (1) une porte à linteau en accolade et une fenêtre à remplage (trois lancettes trilobées et deux lobes), travée (2) : une fenêtre (quatre lancettes trilobées et trois lobes); travée (3) : une fenêtre à remplage (deux lancettes trilobées, deux lobes); travée (4) : une fenêtre (deux lancettes trilobées et trois lobes trilobés); travée (5) : une fenêtre à remplage (trois lancettes et trois lobes). Le mur gouttereau est couronné d'une balustrade à jours en forme de coeur.

- Elévation Nord.

Sept travées irrégulières scandées de contreforts droits; sur les quatre premières le mur gouttereau est couronné d'une balustrade à jours en forme de coeur; changement de niveau à partir de la cinquième travée. Travée (1) : une fenêtre à remplage (2 lancettes trilobées avec traverse en accolade et un quadrilobe), sur cette travée plinthe prolongeant celle de la façade occidentale; travée (2) : une fenêtre à remplage (deux lancettes trilobées, deux lobes trilobés, un quadrilobe); travée (3) : porche couvert en appentis avec porte en arc brisé festonné, flanquée de deux jours jumelés à arc en anse de panier. Travée (4) : très courte, réduite à une fenêtre à remplage (deux lancettes trilobées et deux lobes). Travée (5) : la sacristie; correspond à la longueur d'une travée et demie; mur Ouest aveugle, mur Nord avec contreforts biais sur les angles et contrefort droit sur le pan, une fenêtre rectangulaire de part et d'autre de celui-ci; au-dessus lucarne pendante ajourée d'une fenêtre à réseau (quadrilobes); mur Est, une petite fenêtre. Travée (6) très courte, réduite à une fenêtre à remplage (deux lancettes trilobées et un lobe trilobé). Travée (7) : une fenêtre à remplage (trois lancettes).

- Elévation Est.

Mur-pignon avec contreforts droits en équerre amortis d'un pinacle sur les angles, contreforts droits à pinacle au droit des grandes arcades; rampants découverts ornés de crochets et d'un fleuron, avec rupture de pente sur les bas-côtés; travée centrale : grande fenêtre à ébrasement mouluré (tores séparés par des gorges) à remplage (six lancettes trilobées et dix-neuf lobes trilobés groupés en cinq sous-ensembles du réseau). Travée Sud : une fenêtre à remplage (deux lancettes trilobées et trois lobes trilobés); travée Nord : une fenêtre à remplage (trois lancettes trilobées murées et cinq lobes).

CHAPELLE DE Pénity

- Elévation occidentale.

Mur-pignon à clocher; portail en arc brisé à voussures multiples (tores à listel séparés par des gorges); les tores retombent sur des petits chapiteaux individuels portés par des colonnettes reproduisant sur les piédroits le même profil que sur l'arc; les gorges -intérieure et extérieure- sont garnies de feuilles de vigne; l'arc est souligné d'une archivoltte à crochets pénétrant des pilastres en colonnettes amortis d'un fleuron; un faux-gâble aveugle pénètre les pilastres au-dessus de l'archivoltte. Au deuxième niveau fenêtre à remplage

(deux lancettes) flanquée de niches à dais; contreforts droits en équerre sur les angles Sud-Ouest et Nord-Ouest, amortis de pinacles, les contreforts de façade portant une niche à dais et deux niveaux de pinacles. Rampants découverts ornés de crochets sommés du clocher : petite souche cubique, étage de cloche au même nu ajouré sur les quatre faces d'une baie à linteau sur corbellets avec traverse au Nord et au Sud, flèche octogonale aux arêtes ornées de crochets, cantonnée sur les faces cardinales de gâbles à jours (un meneau), têtes animales sur les angles. Le rampant Nord porte un escalier à une volée droite desservie par une tourelle sur l'angle Nord-Ouest, elle-même accessible par un passage ménagé dans le mur-gouttereau Nord.

- Elévation Sud.

Elévation régulière à trois travées rythmées par quatre contreforts droits amortis d'un pinacle. Plinthe et larmier comme en façade occidentale; corniche (cavet et tore); travée (1) : grande fenêtre murée conservant son réseau; travée (2) : grande fenêtre à remplage (trois lancettes trilobées, trois lobes trilobés), travée (3) : grande fenêtre à remplage (quatre lancettes trilobées et six lobes trilobés).

- Elévation Nord.

Elle ne comporte qu'une travée à l'Ouest; plinthe et larmier prolongeant ceux de la façade occidentale; collage contre le contrefort Sud de l'église; une fenêtre murée conservant son remplage (deux lancettes trilobées et deux lobes).

- Elévation Est.

Mur-pignon avec contreforts en équerre sur l'angle Sud-Est amortis d'un pinacle; collage à droite contre le contrefort du bas-côté de l'église. Grande fenêtre à remplage (quatre lancettes trilobées, cinq lobes trilobés); rampants découverts ornés de crochets; plinthe et larmier interrompus au droit du collage.

## 5. COMBLES ET COUVERTURES

### EGLISE SAINT-RONAN

Vaisseau central couvert de deux toits à deux versants avec changement de hauteur au droit des rampants du mur-diaphragme; les murs-gouttereaux portés par les grandes arcades sont couronnés d'une balustrade à jours, en forme de coeur, portant des pinacles à crochets au droit des contreforts extérieurs; cheneaux servant de passage le long de la balustrade accessible à partir de la tour occidentale. Les bas-côtés sont couverts d'un toit en appentis naissant immédiatement sur la balustrade du toit principal; même changement de niveau que celui-ci; balustrade de même type. Le pignon médian orné de crochets, porte un escalier droit accédant à un petit clocher identique à celui de la chapelle de Pénity.

### CHAPELLE DE PENITY

Toit à deux versants. Cheneau en granite le long du gouttereau Nord.  
Sacristie : toit en appentis, une souche de cheminée.  
Porche Nord : toit en appentis.  
Porche Ouest : toit à deux versants.  
Matériau de couverture : ardoise.

- Charpente.

### EGLISE SAINT-RONAN.

- Vaisseau central : deux combles séparés par le mur diaphragme percé d'une porte. Accès par les escaliers en vis des piles creuses de la nef. Dans le comble Ouest, quatre fermes : arbalétriers, entrait, poinçon, faux-entrait

courbe, jambettes courbes, panne-faîtière, deux cours de pannes latérales, contreventement par aisseliers; assemblage par tenon et mortaise, chevillé; les pièces sont moulurées d'un tore sur l'angle; les poinçons sont bagués sous le faux-entrait et ont une base sculptée. Dans le comble Est, charpente de type identique, les pièces de bois étant de section plus faible.

- Vaisseaux latéraux : combles accessibles à partir de la tour occidentale. Arcs-boutants au droit des piles (2), (3), (4), (5) et (6) de la nef. Entre les arcs-boutants demi-fermes composées de : arbalétrier, poinçon, faux-entrait, panne faîtière et deux cours de pannes latérales.

#### CHAPELLE DE PENITY

Comble accessible à partir de l'angle Nord-Ouest. Un jour à l'Est quatre fermes : arbalétriers, entrants, faux-entrait, poinçon, aisseliers courbes de faux entrait, jambettes d'entrait; contreventement par aisseliers, une panne faîtière et deux cours de pannes latérales; assemblage à tenon et mortaise, chevillé.

Charpente de la tour : moderne; enrayure sur corbeaux de pierre.

#### 6. DISTRIBUTION INTERIEURE

- La tour occidentale : escalier dans oeuvre dans la pile Sud-Ouest du massif occidental; en vis sans jour à marches monolithes portant noyau. Accès à la coursière au-dessus du porche Ouest, à partir de laquelle on accède au comble du bas-côté Nord et au cheneau du versant Nord du toit; plus haut accès au comble et au clocher de la chapelle de Pénity; plus haut l'escalier parvient à un couloir en équerre desservant les chéneaux du vaisseau central; à l'extrémité du couloir (angle Nord-Est de la tour) un second escalier en vis sans jour accède à la chambre des cloches puis à la terrasse de la tour. Au niveau de la chambre des cloches la tour passe du plan carré au plan octogonal par un système de trompes.

- Le porche occidental.

Plan rectangulaire; portail extérieur (cf. Elévations extérieures); au Nord deux portes jumelées en arc plein cintre sous une arcature en plein cintre. Arcature à trois voussures (gorges entre tores à listel), les deux voussures -intérieure et extérieure- étant ornées de vigne; les tores retombent sur de petits chapiteaux individuels portés par des colonnettes reproduisant sur les piédroits le même profil que sur l'arc. Les portes ont une voussure (gorge à feuilles de vigne, entre tores sur chapiteaux); sur le trumeau bénitier engagé, console portant statue avec dais. Murs latéraux aveugles garnis d'un banc de pierre; six niches jumelées avec consoles sculptées, pilastres peu saillants et arc en accolade trilobé.

Couvrement par une voûte d'ogives bombée; ogives, doubleaux et formerets en tore à listel, retombant sur une colonnette à chapiteau, engagée dans les angles.

Sol dallé de granite.

- Le porche Nord.

Plan rectangulaire. Murs latéraux et Nord garnis d'un banc de pierre; murs latéraux aveugles; mur Nord ajouré (cf. Elévations extérieures). Mur Sud ouvert d'une porte en arc brisé festonné, l'ébrasement de l'arc mouluré (tores et gorges successifs), bénitier engagé sur le piédroit de droite. Sol dallé.

Couvrement en charpente.

- La sacristie.

Plan rectangulaire; rez-de-chaussée couvert de deux voûtes d'ogives, étage carré plafonné et comble. Accès au rez-de-chaussée par une porte sur la cinquième travée du bas-côté Nord. Niche-crédence au Sud en arc brisé trilobé.

Au Nord deux fenêtres. A l'Ouest une fenêtre; latrines dans l'angle Sud-Ouest sous l'escalier en vis d'accès à l'étage. A l'Est porte condamnée et fenêtre au-dessus. Deux voûtes d'ogives bombées (écu à la clé), doubleaux, formerets et ogives pénétrant directement des colonnettes à listel, engagées dans les angles et sur le pan. Sol dallé de granite.

Etage : accès par un escalier dans oeuvre à l'angle Sud-Ouest, ouvrant sur la troisième travée du bas-côté; escalier à vis sans jour en granite. Fenêtre à l'Est et au Nord (remplage).

#### LE CALVAIRE

- Situation : situé dans l'enclos, à l'Est de l'église, au milieu du cimetière; aspecté à l'Ouest.

- Matériaux : granite; sculpture en kersantite. Soubassement en grand appareil; base monolithe; fût monolithe; traverse et croix en un seul bloc assemblé au fût par tenon et mortaise; les personnages de la traverse sont géminés deux à deux. Absence de polychromie.

- Dimensions : H. 525 cm.

- Etat de conservation : mauvais; croix supérieure cassée, statues adossées au fût, disparues.

- Structure : soubassement de plan octogonal à trois degrés; base octogonale; fût à base carrée, passe au plan actogonal puis circulaire, il porte à mi-hauteur trois culots sculptés de figures humaines (acrobates). Traverse moulurée portant la croix et des statues géminées.

- Représentation. Groupe de Crucifixion (Christ en croix, Vierge et saint Jean). Christ ressuscité, saint Pierre et saint Ronan. (Les statues géminées de saint Ronan et saint Jean sont inversées).

Contraste de style entre la finesse et la souplesse des figures du Christ et la lourdeur des statues de la traverse.

- Datation : 17ème siècle ?

III- NOTE DE SYNTHÈSE

L'église de Locronan est un édifice homogène construit en une campagne de 1424 à 1475; la construction commença par l'Ouest et s'acheva par la pose du remplage de la maîtresse-vitre dans les années 1475 et suivantes. Le financement du chantier fut assuré en totalité par les ducs, les seigneurs de NEVET ne concourant que pour la fourniture des matériaux (ou l'exploitation de carrières sur leur domaine).

La chapelle du Pénity est postérieure; les collages sont tous apparents contre les contreforts de l'église; par ailleurs les arcades doublées ouvrant sur l'église sont un artifice montrant bien que la chapelle n'était pas prévue à l'origine. Cependant il convient de remarquer que si la chapelle est rapportée sur l'église, on ne note aucune évolution notable du style de l'architecture et du décor; au contraire des similitudes frappantes existent : dans l'angle Sud-Est du choeur de l'église, la console aux armes pleines de Bretagne se retrouve dans le choeur de la chapelle, avec la même disposition et les mêmes armoiries. Aussi peut-on penser que la construction de la chapelle commença avant la fin des travaux de l'église et que, du moins partiellement, les deux constructions furent menées ensemble, la chapelle venant se rapporter sur la partie occidentale de l'église alors achevée, d'où les collages observés. La chapelle, également homogène, fut construite en une seule campagne. Pierre LE GOARAGUER, auteur du bras Nord du transept de la cathédrale de Quimper en 1476-1479 est à Locronan en 1486 et, comme l'indique de GROER, c'est pour l'édification de la chapelle du Pénity. Aussi convient-il de situer la construction de celle-ci dans la deuxième moitié du 15ème siècle.

L'église de Locronan présente une incontestable homogénéité de style à quelques détails près cependant, qui n'étonnent pas à cette époque (2ème quart du 15ème siècle) de naissance d'un art nouveau. On note en effet que la travée du massif occidental a des retombées sur chapiteaux alors que les retombées des autres travées sont en pénétration directe. Notre-Dame de Kernascléden, contemporaine de Locronan, présente également ces hésitations; on y retrouve le même parti de retombées sur colonnettes engagées soit dans les piles des arcades soit dans les murs-gouttereaux des bas-côtés.

La tour de Locronan reprend le modèle des tours de la cathédrale de Saint-Corentin qui auront un succès énorme en Cornouaille, elles-mêmes étant d'inspiration normande; COUFFON (l'architecte gothique en Cornouaille au XVème et XVIème siècles) établit la descendance des tours de saint-Corentin : Locronan, Pont-Croix, Saint-Herbot (1516), Saint Trémur de Carhaix (1529 et 1535), Saint Tugen en Primelin, Plouhinec (1571-1582).

Le portail occidental de Saint-Ronan, en plein cintre et surmonté d'une balustrade ajourée, est plus original, alors que le portail de la chapelle du Pénity est attribué à Pierre LE GOARAGUER qui travailla au chantier de la cathédrale. Ce type de portail avec faux gâble pénétrant des pilastres au-dessus de l'archivolte fut repris très souvent en Cornouaille.

L'église est entièrement voûtée, comme c'est le cas des grands chantiers contemporains financés par les ducs : voûtes d'ogives bombées à liernes, qu'on trouve également à Quimper, Kernascléden (dans le choeur) en le Folgoët (voûtes dépourvues de liernes). D'autres détails appellent des rapprochements entre ces différentes constructions : contreforts sommés de pinacles, balustrade à jours sur les murs-gouttereaux et rampants de pignons; de même on notera à Locronan l'emplacement de la tour dans oeuvre en façade, avec une travée d'avant nef aux supports puissants comme à la cathédrale de Quimper et à la collégiale

du Falgoët, solution qui disparaîtra ensuite au profit soit du clocher-porche hors-oeuvre, soit plus fréquemment du mur-pignon à clocher, qui est déjà le parti de Notre-Dame de Kernascléden. Le clocher secondaire de Locronan porté par l'arc-diaphragme est une particularité originale mais non pas isolée (cathédrale de Saint-Pol-de-Léon - collégiale de Folgoët); un exemple très similaire se trouve à Sainte ~~Norma~~ <sup>Norma</sup> de Penmarch, porté également par un arc-diaphragme séparant nef et chœur; cette église par ailleurs, construite à partir de 1508, possède un plan proche de celui de Locronan : trois vaisseaux dépourvus de transept avec un grand chevet plat scandé de contreforts et ajouré de trois baies; c'est aussi le parti du chevet de Notre-Dame de Kernascléden. Autres exemples de clocher sur arc-diaphragme à la chapelle Notre-Dame de Tronoen à Saint-Jean Trolimon, édifice (voûté d'ogives) par ailleurs proche de Kernascléden et Quimper - datant du 2ème quart du 15ème siècle - la chapelle Notre-Dame de Bonne Nouvelle à Locronan présente également cette disposition. Les mêmes rapprochements existent pour la sculpture : le tombeau de Saint-Ronan, construit en Kersanton dans le 2ème quart du XVème siècle, est une oeuvre influencée ou exécutée par un sculpteur de l'atelier du Falgoët qui fut rapidement célèbre (il travailla à la cathédrale de Quimper, porche Sud, vers 1433).

#### CONCLUSIONS

L'église de Locronan due à la munificence du duc de Bretagne, s'inscrit dans un vaste ensemble de constructions commandées et financées par le duc à la fin du premier quart du XVème siècle. (Quimperlé 1418; Le Falgoët 1422; Quimper 1424; Locronan 1424; Kernascléden vers 1425-1430; Nantes, 1434). A cette époque le pouvoir ducal, débarrassé de la rivalité avec le Penthievre, ne cesse de s'affirmer; les grands chantiers de prestige qu'il lance alors, dont Locronan, sont l'instrument de cette politique de présence, visant à affirmer l'autorité du duc sur ses sujets. Economiquement cette période de paix autorise une reprise vigoureuse des affaires que Locronan connaît en effet (industrie de la toile), reprise directement encouragée par le duc qui accorde aux habitants des dégrèvements d'impôts.

IV- DOCUMENTATIONSources manuscrites

- A.M. Locronan. Registre des Délibérations du Conseil Municipal 1826-1968.
- A.M.H. Paris. 1843-1965.
- A. Evêché Quimper. 1808-1894.

(Ces trois sources ne concernent que les restaurations entreprises après la chute de la flèche en 1808).

- Bibliothèque Nationale. Ms. frc. 8267, fol. 63 (don de Jean V en 1424).

Travaux historiques

- ABGRALL et PONDAVEN. Notices sur les paroisses du diocèse de Quimper et de Léon 1925-1926.
  - ABGRALL J.M. Architecture bretonne. Etude des Monuments du diocèse de Quimper. Quimper 1904.
  - BLANCHARD R. Lettres et Mandements de Jean V. Tome V, page 105.
  - COUFFON R. Le tombeau de St Ronan à Locronan; dans Bull. Monumental 1954.
  - COUFFON R. Répertoire des Eglises et Chapelles du diocèse de Quimper et de Léon. St. Briec 1959 p.202.
  - COUFFON R. L'architecture gothique en Cornouaille aux XVème et XVIème sles dans Mém. Soc. Hist. Arch. Bretagne 1952.
  - COUFFON. Echos hagiographiques d'un congrès dans B. Mém. Soc. Emul. des Côtes-du-Nord. 1957. p. 89-93.
  - COUFFON. Evolution de la statuaire en kersanton dans Mem. Soc. Emul. des Côtes-du-Nord. 1961.
  - DE GROER. L'architecture gothique des XVème et XVIème siècles dans les anciens diocèses de Quimper et de Vannes. Thèse de l'Ecole des Chartres. 1943.
  - OGEE - Dictionnaire de Bretagne.
  - MASSERON A. Quimper, Quimperlé, Locronan, Penmarc'h. Paris - Lanrens -1928.
  - MUSSAT A. dans Histoire de la Bretagne. Toulouse. 1969. 2ème édition, 1976.
  - WAQUET M. L'église de Locronan, dans Cons. Arch. France. 1914 et 1957.
  - WAQUET M. Locronan dans Bul. Soc. Arch. Finistère 1920.
  - WAQUET M. L'art breton. Grenoble 1960.
- 
- . BERNARD D. Notes sur les fabriques de toiles de Locronan au XVIIIème siècle dans B. Soc. Arch. Finistère. 1918.
  - . SERET A. Transfert du bureau des toiles de Locronan à Quimper dans B. Soc. Arch. Finistère. 1895.

V- ANNEXEARMOIRIES

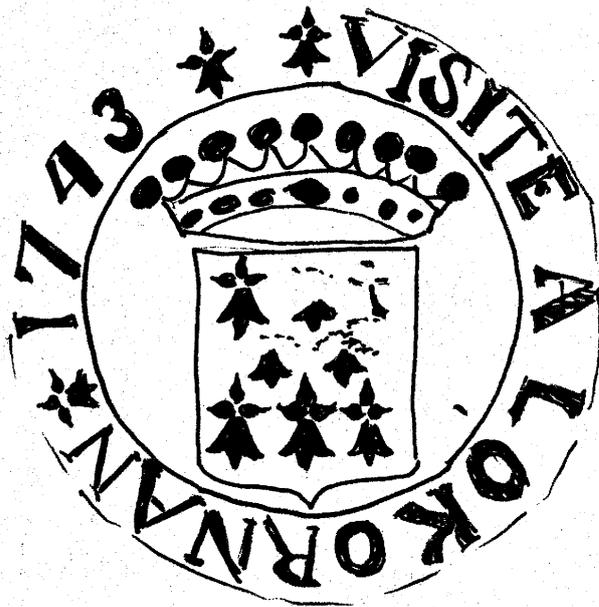
- Console du choeur de l'église Saint-Ronan, angle Sud-Est, armes pleines de Bretagne et couronne ducale.
- Console du choeur de la chapelle du Pénity, angle Sud-Est, armes pleines de Bretagne et couronne ducale.
- Maîtresse-vitre de l'église Saint-Ronan (d'après H. PERENNES Commission diocésaine 1933).
  - . dans le réseau à gauche (haut) : huit hermines et couronne ducale,
  - . dans le réseau à droite (haut) : cinq hermines et trois épis et couronne ducale,
  - . dans le réseau à droite (bas) : huit hermines.
- Maîtresse-vitre de la chapelle du Pénity.
  - . dans le réseau, deux écus : l'un à 3 fleurs de lys, l'autre mi-parti au premier de fleur de lys, au second d'hermines (Anne de Bretagne).
- Sacristie, clé de voûte : (d'après PERENNES, op. cit.).
  - " de gueule à la fasce d'argent accompagnée de trois hures de Saumon de même". Armes de Guillaume de la Villeblanche, abbé de Ste Croix de Quimperlé en 1453, mort en 1483. Avant 1453 S. de la Villeblanche était prieur de Saint-Ronan (cf. A.D.29 J. Fond Le Guennec).
- Tombeau de Saint Ronan. Chapelle du Pénity (d'après Couffon Bulletin Monumental t. cxII. 1954).
  - "Au pied du monument, l'on trouve deux écus. Celui situé au Nord porte les armes pleines de Bretagne timbrées d'un heaume à cornes, entre lesquelles, en guise de cimier, est assis le lion de Montfort, armes exactement semblables à celles d'un contre-scel et d'un signet du duc Jean V, ainsi que d'un sceau de François II. A droite du précédent, le second écusson, losangé, porte mi-parti: au premier de Bretagne, au second de France, et ne peut s'appliquer qu'à la duchesse Jeanne de France, femme de Jean V et non, comme l'indique l'aveu de NEVET, à la duchesse Anne, dont le blason était inverse du précédent, mi-parti : au premier de France, au second de Bretagne (---) deux écussons en tête du tombeau portant les armes de Bretagne pleines, (----)."

Confirmation de franchises au prieur et aux habitants de St-Renan.

Vidimus du 28 juillet 1428 (Ar. L.Inf., B, Franchises).

A Vanne 1426 27 décembre.- "Jehan... A nos cappitaine, seneschal, alloué, bailliff et procureur de Chasteaulin en Cornouaille, et à noz tresorier general et particuliers receveurs de noz fouages... salut. Receue avons l'umble supplicacion et requeste nous faicte de la partie de noz humbles religieux et subgits les prieur et vicaire de St Renan du Boys et habitans de la terre dud.lieu, contenant comme feu nostre très redoubté sgr et père Mgr le duc, que Dieu pardoint, et nostre très redoubtée dame et mère sa compaigne la duchesse, à présent royne d'Engleterre, autresfoiz feussent allez par grant devocion en pelerinage à l'eglise dud. lieu de St. Renan du Boys et que, par la grande affecion que avoint aud. saint, ilz avoint ottroié en l'onneur de Dieu et ud. saint que la ville dud. lieu de St Renan feust franche et quicte, à tant comme ilz vivroint, de toutes impositions et gabeles de toutes marchandises qui y seroient vanduz et achatez, et que les habitans de lad. ville feussent auxi, sa vie durant, francs et exempts de touz guetz et gardes à quelxconques fortes de nostre duchié;

BLANCHARD R. Lettres et Mandements de Jean V duc de Bretagne, tome III p.197-198.



Reprod<sup>n</sup>. h.t. du sceau de la marque des toiles  
du bureau de Locronan (1743).

SERRET (A) Transfert du bureau des toiles de  
Locronan à Quimper. de Bull. Soc. Arch.  
Finistère, t. XXII, 1895. p 390-598

Table des planches

Pl. 1	Plan	78.29.957N
-------	------	------------

Table des Documents

D. 1	Reproduction "Voyage dans le Finistère", vue générale Sud-Ouest	77.29.02 V
D. 2	Reproduction d'un dessin (19ème siècle), vue générale Sud-Est	76.29.07 V
D. 3	Reproduction "Voyages pittoresques .....", statue d'évêque (saint Ronan ?)	65.29.778 Z

(Voir aussi table des illustrations : compléments post archivage)

Table des FiguresVues aériennes

Fig. 1	Vue générale Nord	77.29.20.XR
- 2	Vue générale Est	77.29.21.XR
- 3	Vue générale Sud-Ouest	77.29.22.XR
- 4	Vue générale Ouest	77.29.23.XR

Vues extérieures

Fig. 5	Vue de situation Nord	72.29.1286 V
- 6	- - - Sud-Ouest	72.29.1277 V
- 7	- - - - -	72.29.1275 V
- 8	- - - - -	72.29.1274 V
- 9	Vue générale des clochers, prise du Sud	72.29.1287 V
- 10	Vue générale Nord-Est	71.29.136 V
- 11	Vue d'ensemble Nord-Ouest	71.29.131 V
- 12	- - - Ouest	71.29.129 V
- 13	Façade occidentale	71.29.128 V
- 14	- - -	71.29.130 V
- 15	Portail Ouest, détail droit	74.29.266 V
- 16	- - - détail ébrasement	74.29.255 V
- 17	Travée latérale Sud	74.29.283 X
- 18	- - - Nord	74.29.67 V
- 19	- - -	74.29.40 V
- 20	Porche, pignon	74.29.267 X
- 21	- -	74.29.298 X
- 22	- -	74.29.280 X
- 23	- - - détail droit	74.29.290 X
- 24	- - - - gauche	74.29.291 X

Fig. 25	Porche, pignon, vue latérale Nord	74.29.299 X
- 26	Tour-clocher, face Sud	74.29.292 X
- 27	- - face Ouest	74.29.281 X
- 28	- - escalier de la terrasse	74.29.295 V
- 29	Façade Sud, vue générale	71.29.143 V
- 30	- - - -	71.29.141 V
- 31	- - travée 1, fenêtre Sud 7	74.29.69 V
- 32	- - - 3, - Sud 5	74.29.75 V
- 33	- - - 4, - Sud 4	74.29.73 V
- 34	- - - 5, - Sud 3	74.29.71 V
- 35	Façade Nord, vue générale	71.29.133 V
- 36	- - - -	71.29.135 V
- <del>37</del>	- - - -	<del>71.29.136 V</del>
- 38	- - - -	71.29.134 V
- 39	- - sacristie	71.29.137 V
- 40	- - travées 6 et 7	71.29.138 V
- 41	- - porche	74.29.250 V
- 42	- - entrée du placitre	71.29.139 V
- 43	- - travée 1, fenêtre Nord 6	71.29.38 V
- 44	- - travée 2, fenêtre Nord 5	71.29.39 V
- 45	- - travée 6, fenêtre Nord 3	71.29.78 V
- 46	Façade Est, vue générale	71.29.142 V
- 47	- - travée centrale, fenêtre 1	74.29.66 V
- 48	- - travée gauche, fenêtre Sud 2	74.29.72 V
- 49	- - travée droite, fenêtre Nord 2	74.29.70 V

#### Chapelle du Pénit

Fig. 50	Façade Ouest, vue générale	71.29.132 V
- 51	- - le clocher	74.29.282 V
- 52	- - - face Sud	74.29.294 V
- 53	- - portail	74.29.279 V
- 54	- - -	74.29.264 V
- 55	- - détail du gâble	74.29.2
- 56	- - détail gauche	74.29.293 V
- 57	- - détail ébrasement	74.29.268 V
- 58	- - détail contrefort droit	74.29.265 V

Fig. 59	Façade Sud	71.29.144 V
- 60	- - travée 2, fenêtre Sud 3	74.29.68 V
- 61	- - travée 3, fenêtre Sud 2	74.29.41 V
- 62	Façade Est, vue générale	71.29.140 V
- 63	- - maîtresse-vitre	74.29.74 V
- 64	Toiture, versant Nord	74.29.296 V

Vues intérieures

Fig. 65	Nef, vue générale vers l'Est	74.29.302 X
- 66	- - - vers l'Ouest	74.29.254 V
- 67	Travée du massif occidental. Vue Sud-Nord	74.29.61 V
- 68	- - - mur Ouest	74.29.55 V
- 69	- - - porte de l'escalier de la tour	74.29.215 X
- 70	- - - Vue Nord/Sud	74.29.60 V
- 71	- - - Arcade sur bas-côté Sud	74.29.58 V
- 72	- - - - - détail	74.29.172 X
- 73	- - - - -	74.29.43 V
- 74	- - - Pilier Nord-Est	74.29.29 V
- 75	- - - - -	74.29.36 V
- 76	- - - - -	74.29.35 V
- 77	Nef. Arcades Sud	74.29.51 V
- 78	- - Nord	74.29.57 V
- 79	- Vue générale des voûtes	74.29.49 V
- 80	- arcade Nord 1, 2, 3, et retombée de l'arc diaphragme	74.29.54 V
- 81	- arcades Nord 1, 2, 3,	74.29.46 V
- 82	Bas-côté Sud. Vue Est-Ouest	74.29.50 V
- 83	- - - - -	74.29.300 X
- 84	- - - - -	74.29.59 V
- 85	- - - Travée 1	74.29.48 V
- 86	- - - - 2	74.29.53 V
- 87	- - - Vue Ouest-Est	74.29.303 X
- 88	Bas-côté Nord. Vue Ouest-Est	74.29.37 V
- 89	- - - Vue Est-Ouest	74.29.32 V
- 90	- - - Retombée de l'arc diaphragme	74.29.212 X
- 91	- - - mur Nord	74.29.44 V
- 92	- - - porte sacristie	74.29.62 V

Chapelle du Pénity

Fig. 93	Nef. Vue Est/Ouest	74.29.28 V
- 94	- Vue Ouest/Est	74.29.30 V
- 95	- Console et crédence dans l'angle Sud-Est	74.29.65 V
- 96	- Arcades Sud	74.29.42 V
- 97	- Arcade 1	74.29.52 V
- 98	- Détail du contrefort Sud médian	74.29.47 V
- 99	- - - - -	74.29.31 V
- 100	- - - - gauche (collage)	74.29.34 V

Clés de voûtes

Fig.101	Nef	74.29.311 X
- 102	-	74.29.310 X
- 103	-	74.29.309 X
- 104	Bas-côté Sud	74.29.271 X
- 105	- - Nord, travée du massif Occidental	74.29.308 X
- 106	Sacristie. Travée Ouest	74.29.217 X
- 107	- - - Est	74.29.218 X
- 108	- - - -	74.29.219 X
- 109	- - - -	74.29.220 X
- 110	Porche occidental. Vue générale	74.29.247 V
- 111	- - - - - portes Est	74.29.249 V
- 112	- - - détail ébrasement dans l'angle N.Est	74.29.270 X
- 113	- - trumeau, détail bénitier	74.29.256 V
- 114	- - mur Nord	74.29.248 V
- 115	Porche Nord, revers des baies	74.29.77 V
- 116	- - porte sur bas-côté	74.29.76 V
- 117	Sacristie; vue vers l'Ouest	74.29.274 V
- 118	- - - le Nord-Ouest	74.29.273 V
- 119	- - - l'Est	74.29.216 X
- 120	- revers de la porte	74.29.276 X
- 121	- latrines	74.29.275 X
- 122	Tour occidentale, angle Nord-Ouest	74.29.201 X
- 123	- - mur Sud	74.29.200 V
- 124	- - mur Est	74.29.202 V
- 125	- - chambre des cloches	74.29.195 X
- 126	- - - - détail trompe	74.29.197 X
- 127	- - - - -	74.29.193 X
- 128	- - charpente	74.29.194 X
- 129	- - départ de l'escalier	74.29.305 X

Fig. 130	Tour occidentale; escalier	74.29.203	X
- 131	- - -	74.29.196	X
- 132	- - -	74.29.306	X
- 133	Charpente. Vaisseau central, vue générale	70.29.01	X
- 134	- - - - -	70.29.04	X
- 135	- - - détail	70.29.02	X
- 136	- - - -	70.29.03	X
- 137	- - - -	70.29.05	X
- 138	- bas-côté	74.29.208	X
- 139	Charpente - Chapelle du Pénity. Vue générale	74.29.207	X
- 140	- - - - -	74.29.206	X
- 141	- - - détail	74.29.205	X
- 142	- - - -	74.29.204	X
- 143	Console 1. Chapelle des Fonts Baptismaux. Travée du massif occidental	74.29.138	V
- 144	Console 2. Nef, Nord.	74.29.188	X
- 145	Console 3. - -	74.29.187	X
- 146	Console 4, bas-côté Sud	74.29.210	X
- 147	Console 5, - - -	74.29.124	X
- 148	Console 6. Nef	74.29.171	X
- 149	Console 7. Nef	74.29.139	X
- 150	Console 8; choeur, angle Sud-Est	74.29.209	X
- 151	- - - - - détail	74.29.141	X
- 152	Console 9. Chapelle du Pénity, angle Sud-Est	74.29.241	X
- 153	- - - - - détail armoiries	74.29.199	X
- 154	Bénitier 1. Pilier Nord-Est de la tour.	74.29.137	X
- 155	- 2. Nef	74.29.211	X
- 156	- 3. Nef	74.29.140	X
- 157	- 4. Daté 1750, bas-côté Sud	74.29.123	X
- 158	Bénitier 5. Bas-côté Sud	74.29.173	X
- 159	Bénitier 6. Bas-côté Nord	74.29.167	X
- 160	Bénitier 7. Chapelle du Pénity, mur Ouest	74.29.82	X
- 161	Crédence 1. Bas-côté Sud	74.29.142	X
- 162	Crédence 2. Chapelle du Pénity, angle Sud-Est	74.29.131	X
- 163	Crédence 3. Sacristie, mur Sud	74.29.221	X
- 164	Marque gravée, pilier 5 Nord nef	74.29.301	X
- 165	- - Chapelle du Pénity, mur Nord	74.29.79	X
- 166	Dallage, bas-côté Nord	74.29.33	V
- 167	- nef, détail	74.29.277	X
- 168	- Chapelle du Pénity, détail	74.29.80	X

Fig. 169	Pierre tombale 1, dallage de la Chapelle du Pénity	74.29.278	X
- 170	Pierre tombale 2, enfeu du bas-côté Sud	74.29.213	X
- 171	- - 3	} ————— } (partie gauche)	74.29.214
- 172	- - 43		} ————— } (partie droite)
- 173	- - 54		74.29.153

Calvaire

Fig.174	Vue générale, face Est	74.29.252	V
- 175	- - - Ouest	74.29.253	V
- 176	Face Ouest, détail	74.29.191	X
- 177	Face Est, détail	74.29.327	X
- 178	Détail console	74.29.192	X

Fig. 1	Fragments de croix monumentale	74.29.304	X
--------	--------------------------------	-----------	---

Tombeau de Saint-Ronan

Fig. 1	Vue générale Sud-Ouest	74.29.106	X
- 2	- - Sud-Est	74.29.107	X
- 3	Ange 2 Sud	74.29.113	X
- 4	- 3 Sud	74.29.114	X
- 5	- 2 Nord	74.29.102	X
- 6	- 1 Sud	74.29.104	X
- 7	- 1 Nord	74.29.101	X
- 8	- - revers	74.29.96	X
- 9	- 3 Nord	74.29.105	X
- 10	- - - revers	74.29.97	X
- 11	Vue générale Est	74.29.98	X
- 12	Vue générale Ouest	74.29.100	X
- 13	- - Nord	74.29.99	X
- 14	Vue générale du Gisant	74.29.174	X
- 15	Gisant, détail buste	74.29.109	X
- 16	Gisant, détail buste	74.29.110	X
- 17	Détail ange (porte-crosse)	74.29.115	X
- 18	Armoiries martelées (côté Est)	74.29.116	X
- 19	Gisant; détail.	74.29.108	X
- 20	Détail lion	74.29.111	X
- 21	Revers de la table tumulaire	74.29.105	X
- 22	Armoiries (Ouest)	74.29.112	X

<u>Maîtresse-vitre</u>		
Fig. 1	Vue générale	010 V 2357
- 2	- -	74.29.24 V
- 3	Détail formes	74.29.25 V
- 4	- -	74.29.26 V
- 5	Détail réseau	74.29.27 V
- 6	Détail scènes 1 et 2 (Résurrection de Lazare, entrée à Jérusalem)	010 V 2359
- 7	Détail scènes 1, 2, 6, 7 (idem et Jardin des Oliviers, Arrestation du Christ)	010 V 2360
- 8	Détail scène 4 (Cène)	010 V 2358
- 9	Détail scènes 8, 9, 14, 15 (Christ aux outrages, Christ devant Caïphe, Déposition de croix, Mise au tombeau)	010 V 2361
- 10	Détail scènes 10, 11, 16 et 17 (Flagellation, Montée au Calvaire, Résurrection, scène non identifiée)	010 V 2362
- 11	Détail réseau	010 V 2363
- 12	Vue générale	77.29.653 VE
- 13	Formes a, b, c	77.29.657 XE
- 14	Formes d, e, f,	77.29.655 XE
- 15	Formes d, e, f,	77.29.662 XE
- 16	Formes e, f,	77.29.661 XE
- 17	Détail scènes 1, 2, 6, 7 (Résurrection de Lazare, Entrée à Jérusalem, Jardin des Oliviers, Arrestation du Christ)	77.29.654 XE
- 18	Détail scènes 4, 5, 9, 10, 11 (Cène, chevalier, Christ devant Caïphe, Flagellation, Montée au Calvaire)	77.29.665 XE
- 19	Détail scènes 6, 7, 8, 12, 13, 14 (Jardin des oliviers, Arrestation, Christ aux outrages, Elévation de la croix, Crucifixion, Déposition de croix).	77.29.668 XE
- 20	Détail scènes 6, 7, 12, 13	77.29.671 XE
- 21	Détail scènes 8, 9, 10, 13, 14, 15 (Arrestation, Christ aux outrages, Jesus devant Caïphe, Crucifixion, Déposition, Mise au tombeau)	77.29.669 XE
- 22	Détail scènes 9, 10, 11, 15, 16, 17 (Jesus devant Caïphe, Flagellation, Montée au calvaire, mise au tombeau, Résurrection, Scène non identifiée)	77.29.670 XE
- 23	Détail scènes 8, 9, 10, 14, 15, 16	77.29.663 XE
- 24	Détail scènes 10, 11, 16, 17	77.29.667 XE
- 25	Détail réseau	77.29.673 XE
- 26	Détail réseau	77.29.672 XE

Fig. 1	Verrière (chapelle du Pénity), détail réseau	74.29.23 V
	" " "	74.29.336 X
Fig. 1	Porte de sacristie (inscription)	74.29.143 X
Fig. 1	Fragment de sablière	74.29.240 X
Fig. 1	Maître-autel	74.29.63 V
- 2	- - détail antépendium	74.29.180 X
- 3	- - tabernacle	74.29.178 X
- 4	- - gradins	74.29.179 X
- 5	- - ange de couronnement	74.29.154 X
- 6	- - détail ange	74.29.155 X
- 7	- - - -	74.29.156 X
- 8	- - ange, revers	74.29.157 X
Fig. 1	Autel Sud	74.29.64 V
Fig. 1	Autel et retable Nord	74.29.56 V
- 2	- - détail gradins	74.29.89 X
- 3	- - détail piédestaux	74.29.90 X
- 4	- - piédestal	74.29.183 X
- 5	- - colonne Sud	74.29.182 X
- 6	- - colonne Nord	74.29.184 X
- 7	- - panneau central (droit)	74.29.91 X
- 8	- - - - (gauche)	74.29.92 X
- 9	- - - - (haut)	74.29.93 X
- 10	- - - - détail médaillon	74.29.181 X
- 11	- - console	74.29.88 X
<u>Chaire à prêcher</u>		
Fig. 1	Vue générale	74.29.45 V
- 2	- -	74.29.01 V
- 3	- -	74.29.251 V
- 4	- -	74.29.03 V
- 5	L'escalier	74.29.05 V
- 6	La cuve	74.29.02 V
- 7	Panneaux de l'escalier et de la cuve	74.29.147 X
- 8	Dorsal	74.29.146 X
- 9	Abat-voix (colombe)	74.29.160 X
- 10	Dorsal, vue latérale	74.29.144 V
- 11	Abat-voix	74.29.145 V

Chaire à prêcher (suite)

Fig. 12	Ange musicien	74.29.307 X
- 13	Porte, détail de l'inscription	74.29.04 V
- 14	Panneaux 1, 2	010 V 2368
- 15	Panneau 1	74.29.06 V
- 16	-	74.29.312 X
- 17	Panneaux 2, 3	010 V 2369
- 18	Panneau 2	74.29.09 V
- 19	-	74.29.313 X
- 20	Panneau 3	74.29.08 V
- 21	-	74.29.318 X
- 22	Panneaux 4 et 5	010 V 2370
- 23	Panneau 4	74.29.07 V
- 24	-	74.29.316 X
- 25	Panneau 5	74.29.14 V
- 26	-	74.29.314 X
- 27	Panneau 6	74.29.13 V
- 28	-	74.29.319 X
- 29	Panneau 7	74.29.12 V
- 30	-	74.29.315 V
- 31	Panneau 8	74.29.11 V
- 32	-	74.29.317 X
- 33	Panneau 9	74.29.10 V
- 34	-	74.29.320 X
Fig. 1	Confessional (1) Sud	74.29.148 X
- 2	- - détail porte	74.29.149 X
Fig. 1	Confessional (2)	74.29.150 X
- 2	- détail porte	74.29.231 X
Fig. 1	Fonts baptismaux (1)	74.29.168 X
Fig. 1	Fonts baptismaux (2)	74.29.166 X
Fig. 1	Statue du Christ en croix (1)	74.29.159 X
Fig. 1	Statuette du Christ en croix (2)	74.29.132 X
Fig. 1	Statue de Christ (retable Nord)	74.29.176 X
- 2	- - - -	010 V 2413

Fig. 1	Statue de Christ souffrant	74.29.242 X
- 2	- - - - - vue de 3/4	74.29.243 X
- 3	- - - - - buste	74.29.244 X
Fig. 1	Crucifix	71.29.487 Z
Fig. 1	Statue de Vierge	74.29.261 X
- 2	- - - - - vue de 3/4	74.29.262 X
Fig. 1	Statue de Vierge à l'Enfant (1)	74.29.232 X
- 2	- - - - - vue de 3/4	74.29.233 X
- 3	- - - - - buste	74.29.237 X
- 4	- - - - - détail écu	74.29.236 X
- 5	- - - - - profil	74.29.234 X
- 6	- - - - - revers	74.29.235 X
Fig. 1	Statue de Vierge à l'Enfant (2)	74.29.186 X
Fig. 1	Statue de Vierge à l'Enfant (3)	74.29.94 X
- 2	- - - - - revers	74.29.95 X
Fig. 1	Statue de saint Antoine	74.29.19 X
Fig. 1	Statue de sainte Apolline	74.29.136 X
Fig. 1	Statue de sainte Barbe	74.29.226 X
- 2	- - - - - profil	74.29.227 X
Fig. 1	Statue de saint Corentin (1)	74.29.259 V
- 2	- - - - -	72.29.1019 V
- 3	- - - - - profil	72.29.1020 V
- 4	- - - - - revers	72.29.1021 V
Fig. 1	Statue de saint Corentin (2)	74.29.258 V
Fig. 1	Statue de saint Eloi	010 V 2402
- 2	- - - - -	74.29.161 X
- 3	- - - - -	74.29.162 X
Fig. 1	Statue de saint Fiacre	74.29.175 X
- 2	- - - - - vue de 3/4	74.29.225 X
Fig. 1	Statue de saint Herbot	74.29.16 V
Fig. 1	Statue de saint Jean Baptiste	74.29.169 X
Fig. 1	Statue de saint Joachim (retable Nord)	74.29.185 X
- 2	- - - - -	010 V 2412
Fig. 1	Statuette de saint Joseph	74.29.223 X
- 2	- - - - - profil	74.29.224 X
Fig. 1	Statue de saint Louis	74.29.238 X
- 2	- - - - - vue de 3/4	74.29.239 X

Fig. 1	Statue de sainte Marie-Madeleine	74.29.17 V
Fig. 1	Statue de sainte Marguerite	74.29.228 X
- 2	- - - - profil	74.29.229 X
Fig. 1	Statue de saint Mathurin	74.29.263 V
Fig. 1	Statue de saint Maurice	74.29.177 X
Fig. 1	Statue de saint Michel	74.29.83 X
- 2	- - - - vue de 3/4	74.29.84 X
Fig. 1	Statue de saint Ronan (1)	74.29.198 X
- 2	- - - - buste	74.29.245 X
- 3	- - - - détail chape	74.29.246 X
Fig. 1	Statue de saint Ronan (2)	72.29.1026 V
- 2	- - - -	74.29.170 X
- 3	- - - - profil	72.29.1028 V
- 4	- - - - face	72.29.1027 V
Fig. 1	Statue de saint Ronan (3) - presbytère	71.29.486 Z
Fig. 1	Statue de saint Sébastien (1)	74.29.222 X
Fig. 1	Statue de saint Sébastien (2)	74.29.328 X
- 2	- - - - vue de 3/4	74.29.329 X
Fig. 1	Statue de saint Yves	74.29.189 X
Fig. 1	Statue d'évêque (1) (saint Ronan ?)	74.29.18 X
Fig. 1	Statue d'évêque (2)	74.29.260 V
Fig. 1	Statue d'évêque (3)	74.29.190 X
Fig. 1	Statue de Diacre	74.29.272 X
Fig. 1	Groupe de crucifixion (1) Vierge	74.29.133 X
- 2	- - - - - revers	74.29.134 X
- 3	- - - - saint Jean	74.29.135 X
Fig. 1	Groupe de crucifixion (2), Vierge	74.29.15 V
- 2	- - - - saint Jean	74.29.158 X
Fig. 1	Groupe de Vierge de Pitié	74.29.117 X
- 2	- - - - - profil	74.29.118 X
- 3	- - - - - visages	74.29.119 X
Fig. 1	Groupe de sainte Anne et la Vierge	OIO V 2394
Fig. 1	Groupe de saint Christophe	74.29.230 X
- 2	- - - - - vue de 3/4	74.29.164 X
- 3	- - - - - - -	74.29.165 X
- 4	- - - - - détail ange ?	74.29.163 X

Fig. 1	Groupe de saint Roch	72.29.1022 V
- 2	- - - vue de 3/4	72.29.1024 V
- 3	- - - profil	72.29.1025 V
- 4	- - - inscription	72.29.1023 V
Fig. 1	Groupe de la mise au tombeau	74.29.257 V
- 2	- - -	74.29.85 X
- 3	- - - vue de 3/4	74.29.122 X
- 4	- - - - -	74.29.120 X
- 5	- - - bustes	74.29.86 X
- 6	- - - détail Christ	74.29.121 X
- 7	- - - - - et Nicodème	74.29.87 X
Fig. 1	Fragment de statue	74.29.151 X
Fig. 1	Relief, Apparition à Madeleine, Pèlerins d'Emmaüs	74.29.128 X
- 2	- - - - -	010 V 2409
- 3	- détail écoinçon	74.29.125 X
- 4	- apparition à Madeleine	74.29.129 X
- 5	- pèlerins d'Emmaüs	74.29.127 X
- 6	- - -	74.29.130 X
- 7	- - - détail	74.29.126 X
Fig. 1	Lutrin	74.29.20 V
- 2	- profil	74.29.21 V
- 3	- tablette	74.29.22 V
<u>ORFÈVREURIE</u>		
Fig. 1	Chrêmes	71.29.480 Z
- 2	-	71.29.755 Z
Fig. 1	Calice (1)	71.29.515 Z
- 2	-	67.29.748 Z
- 3	-	71.29.510 Z
- 4	-	71.29.511 Z
- 5	-	71.29.512 Z
- 6	-	71.29.514 Z
- 7	-	71.29.513 Z
Fig. 1	Calice (1) - patène	71.29.515 Z
- 2	- - -	71.29.513 Z
Fig. 1	Calice et sa patène (2)	71.29.521 Z

Fig. 1	Chandelier	71.29.498 Z
- 2	-	71.29.499 Z
Fig. 1	Ciboire	67.29.749 X
- 2	-	71.29.516 Z
- 3	-	71.29.489 Z
Fig. 1	Cloche (cloche de saint Ronan)	71.29.525 Z
- 2	-	71.29.526 Z
- 3	-	71.29.527 Z
- 4	-	71.29.528 Z
Fig. 1	Clochette	71.29.484 Z
Fig. 1	Coquille de baptême	71.29.476 Z
- 2	- -	67.29.754 X
- 3	- -	71.29.491 Z
Fig. 1	Custode (1)	71.29.482 Z
- 2	-	67.29.751 X
- 3	-	71.29.495 Z
Fig. 1	Custode (2)	71.29.481 Z
- 2	-	67.29.752 X
- 3	-	71.29.490 Z
Fig. 1	Custode (3)	71.29.483 Z
Fig. 1	Encensoir	71.29.475 Z
- 2	-	67.29.756 X
Fig. 1	Lampe de sanctuaire	71.29.496 Z
- 2	- -	67.29.753 X
- 3	- -	71.29.497 Z
Fig. 1	Navette	71.29.485 Z
Fig. 1	Ostensoir	71.29.500 Z
- 2	-	67.29.750 Y
- 3	-	71.29.501 Z
- 4	-	71.29.509 Z
- 5	-	71.29.502 Z
- 6	-	71.29.503 Z
- 7	-	71.29.504 Z
- 8	-	71.29.508 Z
- 9	-	71.29.505 Z

Fig. 1	Plat (1)			71.29.479 Z
Fig. 1	Plat (2)			71.29.477 Z
Fig. 1	Plat (3) (série de trois)			71.29.478 Z
Fig. 1	Reliquaire (1)			67.29.758 X
- 2	-			71.29.520 Z
- 3	-			71.29.517 Z
- 4	-			71.29.519 Z
- 5	-			71.29.518 Z
- 6	-			71.29.494 Z
- 7	-			71.29.493 Z
- 8	-			71.29.759 Z
- 9	-			71.29.529 Z
Fig. 1	Reliquaire (2)			71.29.522 Z
- 2	-			71.29.523 Z
- 3	-			71.29.524 Z
- 4	-			67.29.757 Z
- 5	-			71.29.492 Z
Fig. 1	Statuette de Vierge à l'Enfant			71.29.571 Z
- 2	-	-	-	71.29.507 Z
- 3	-	-	-	71.29.506 Z
Fig. 1	Bateau (maquette)			72.29.1029 V
- 2	-			72.29.1030 V

Table des illustrations : compléments post-archivageMaîtresse - vitre (suite)

- Vue générale - NB	80 29 108 V
- " - Ekta	80 29 109 VA
- Vue générale de la partie conservée - Couleur	80 29 103 VE
- Vue générale verrière - Ekta	74 29 330 X
- Détail partie gauche - Ekta	74 29 331 XA
- Détail partie droite - Ekta	74 29 332 XA
- Détail du réseau - Ekta	74 29 333 XA
- Détail partie inférieure - Ekta	74 29 334 XA
- Détail partie centrale - Ekta	74 29 335 XA
- Détail réseau - NB	80 29 110 V
- " - Ekta	80 29 111 VA
- " - Couleur	80 29 112 VE
- Gros plan sur lobe central du réseau - Ekta	80 29 259 XA
- " - Couleur	80 29 260 XE
- Panneaux a3, a4, b3, b4 - Ekta	80 29 116 VA
- " - NB	80 29 121 V
- " - Couleur	80 29 117 VE
- Panneaux b1, b2, c1, c2 : entrée à Jérusalem - NB	80 29 114 V
- " - Couleur	80 29 113 VE
- Panneaux c1, c2, d1, d2 - Ekta	80 29 122 VA
- " - Couleur	80 29 123 VE
- Panneaux c3, c4, d3, d4 - NB	80 29 120 V
- " - Ekta	80 29 118 VA
- " - Couleur	80 29 119 VE
- Panneaux f1, f2 - NB	80 29 115 V
- Panneaux d5, d6, e5, e6, f5, f6 - Couleur	80 29 261 XE
- Détail armes de France et motif végétal (B II, D III) - Ekta	80 29 107 XA
- " - Couleur	80 29 106 XE
- Détail armes France-Bretagne et motif végétal (F III, H II) - Ekta	80 29 105 XA
- " - Couleur	80 29 104 XE

Diapositive : St Renan

72 29 1666 ZA

Architecture de l'église : documents

Doc.4 . Vue de la façade ouest	92 29 453 X
Doc.4b - - -	92 29 452 X
Doc.5 . Vue du nord est	92 29 450 X
Doc.6 . Vue du chevet	92 29 448 X
Doc.7 . Vue extérieure du porche	92 29 449 X

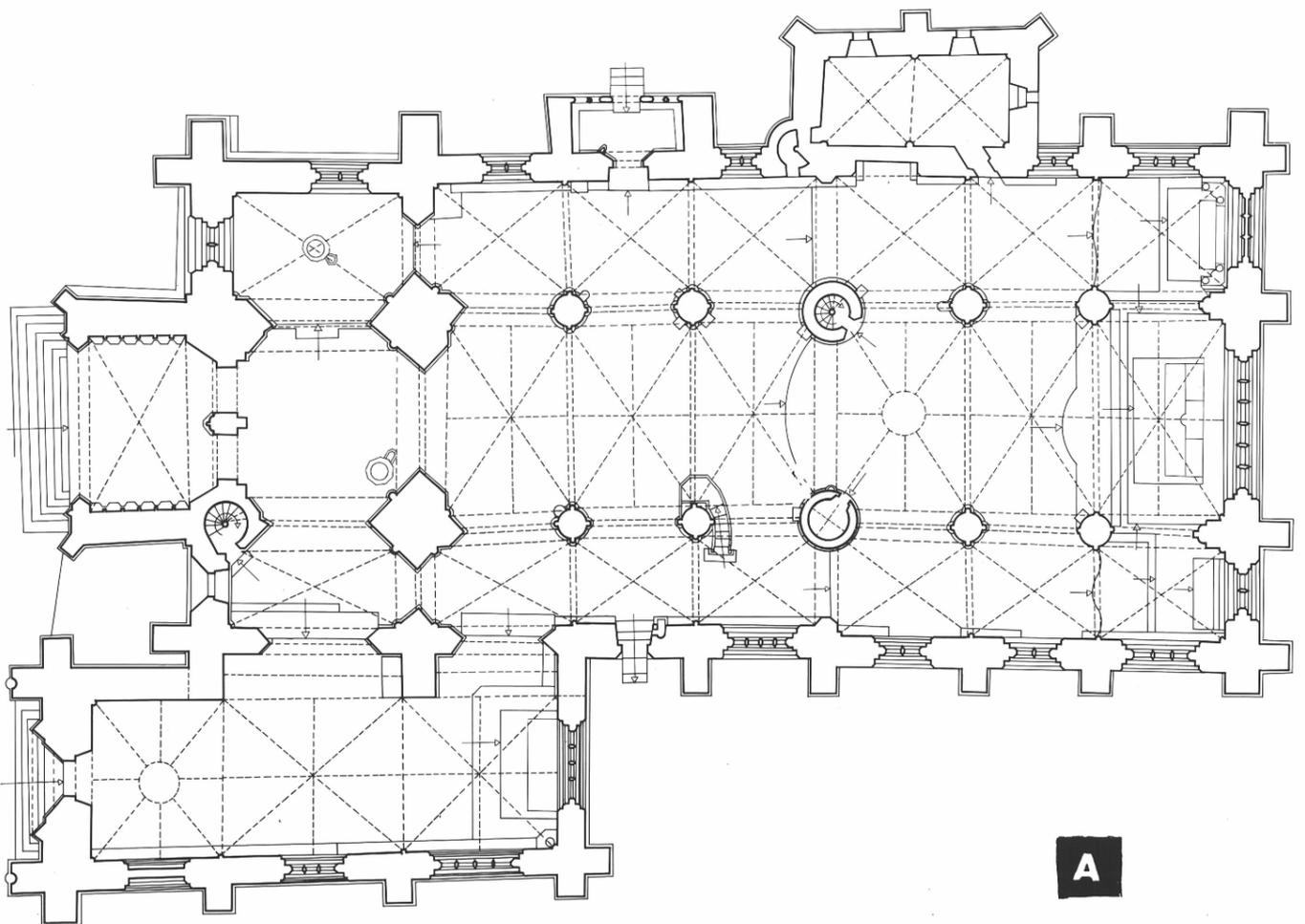
EGLISE PAROISSIALE

Plan

Cliché DAGORN

78.29.957N

Pl. I



EGLISE

Reproduction du livre

"Voyage dans le Finistère"

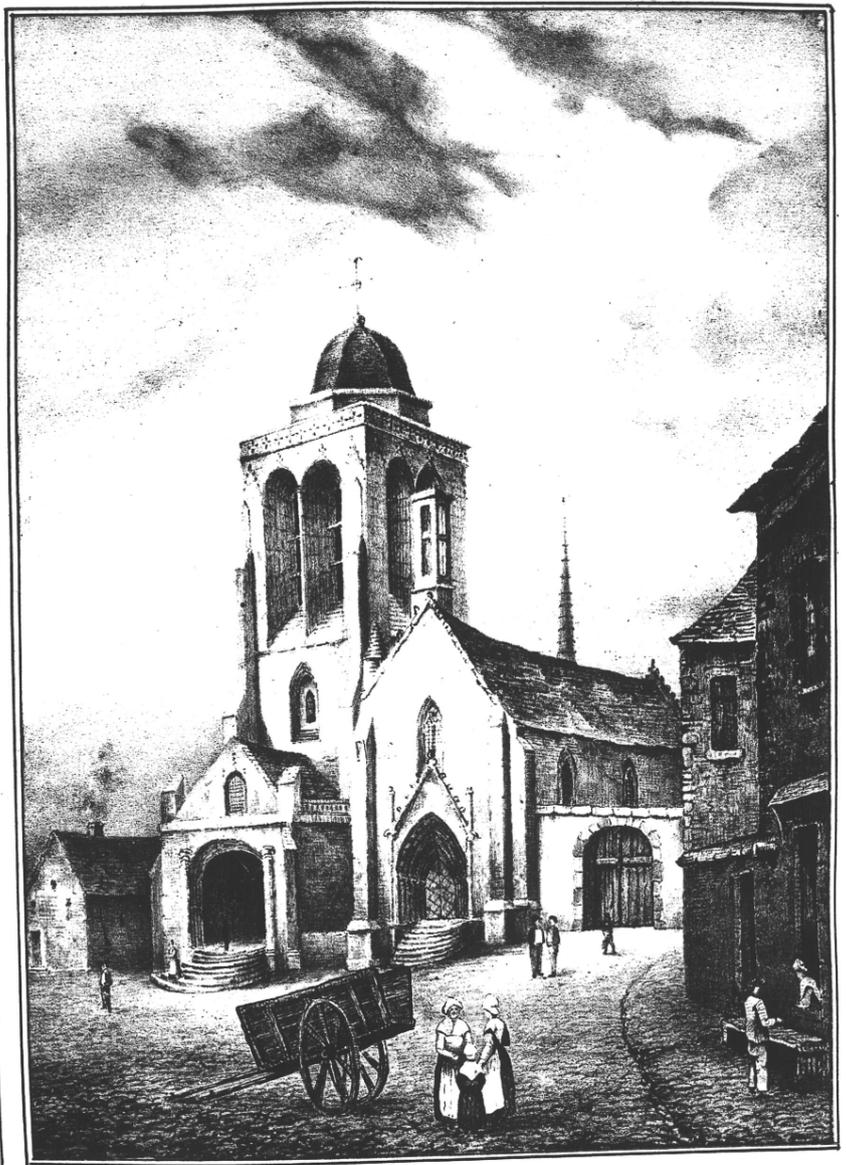
(B.M. de Rennes n° 100 27)

Cliché ARTUR

77.29.02 V

Doc. 1

*Voyage dans le Finistère*



V. Gall...

Eglise de Locronan

BIBLIOTHÈQUE  
DE  
RENNES

Imp. de Cozic et Bénétroux

Reproduction d'un dessin coloré  
XIX<sup>e</sup> siècle,

Eglise de Locronan, vue prise de  
l'Est.

Cliché COLL

76.29.07 V

Doc. 2



Evêque (Loc-Ronan)

faisant partie d'une planche de  
Taylor-Nodier Cailleux

Voyages pittoresques ...

1845-1846, vol. II.

Cliché COLL

65.29.778 Z

Doc. 3



LOCRONAN 29

BOURG

Vue générale Nord

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POUL-  
MIC

77.29.20 XR

Fig. 1



LOCRONAN 29

BOURG

Vue générale Est

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POUL-  
MIC

77.29.21 XR

Fig. 2



LOCRONAN 29

BOURG

Vue générale Sud

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POUL-  
MIC

77.29.22 XR

Fig. 3



LOCRONAN 29

BOURG

Vue générale Ouest

Cliché : AERONAUTIQUE NAVALE DE LANVEOC-POUL-  
MIC

77.29.23 XR

Fig. 4



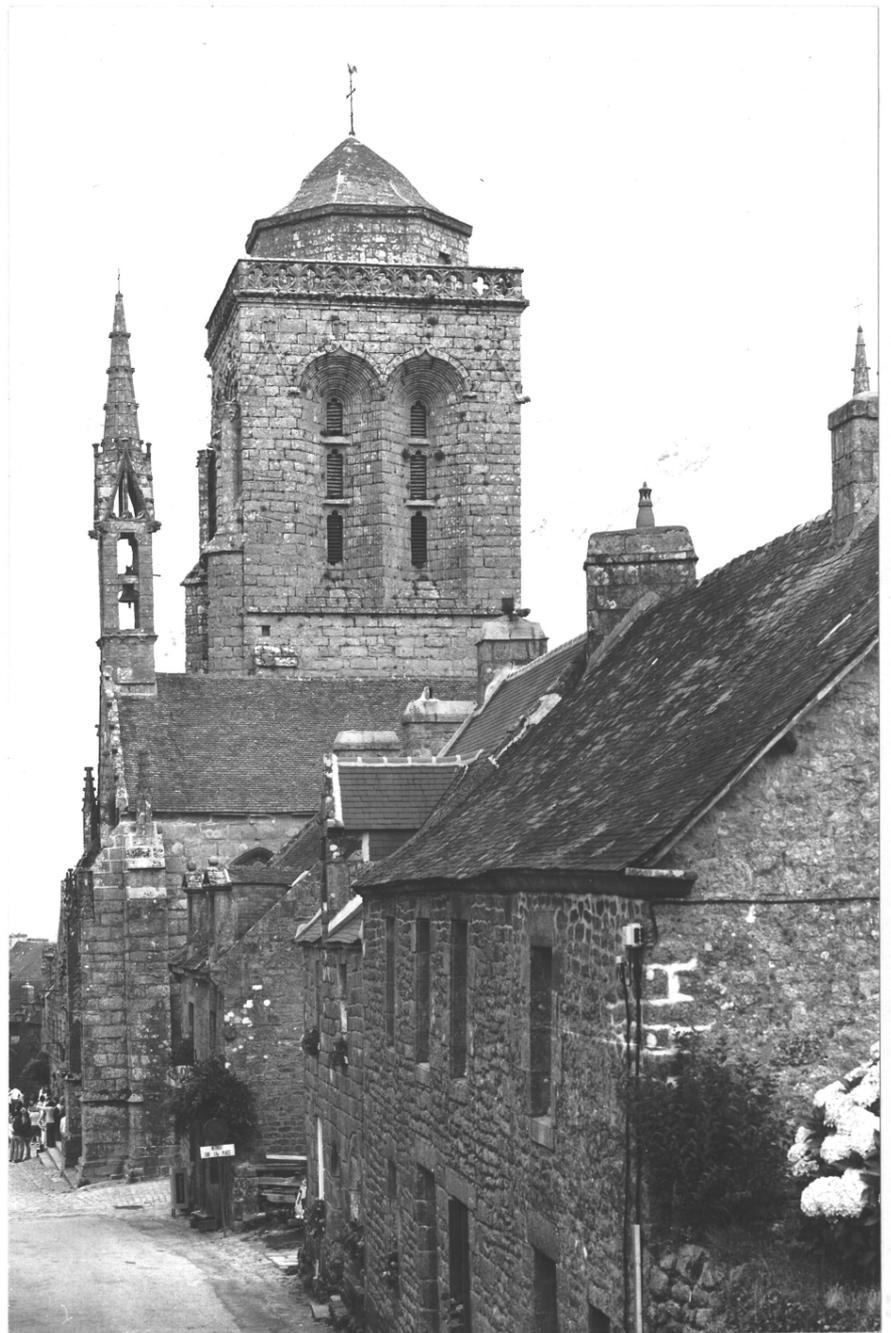
EGLISE PAROISSIALE

Vue de situation des clochers de  
l'église et la chapelle du Penity

Cliché ARTUR

72.29.1286 V

Fig. 5



EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENITY

Vue de situation prise du Sud-Ouest  
de la rue Lann

Cliché ARTUR

72.29.1277 V

Fig. 6



EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENIT

Vue de situation prise du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

72.29.1275 V

Fig. 7



EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENITY

Vue de situation prise du Sud-Ouest

Cliché ARTUR

72.29.1274 V

Fig. 8



EGLISE PAROISSIALE SAINT-RONAN

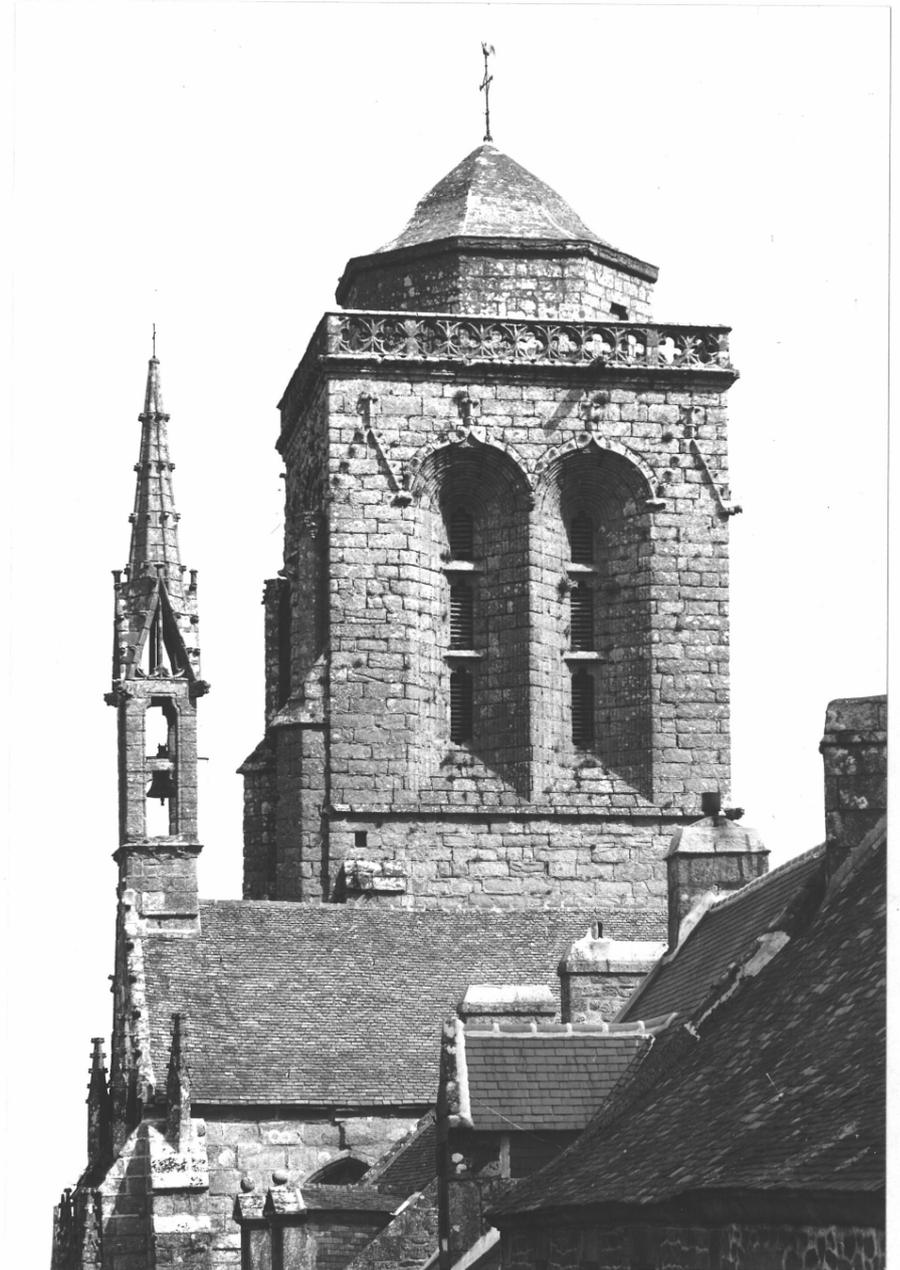
Tour du clocher

Elévation de la partie supérieure de la  
face Sud.

Cliché ARTUR

72.29.1287 V

Fig. 9



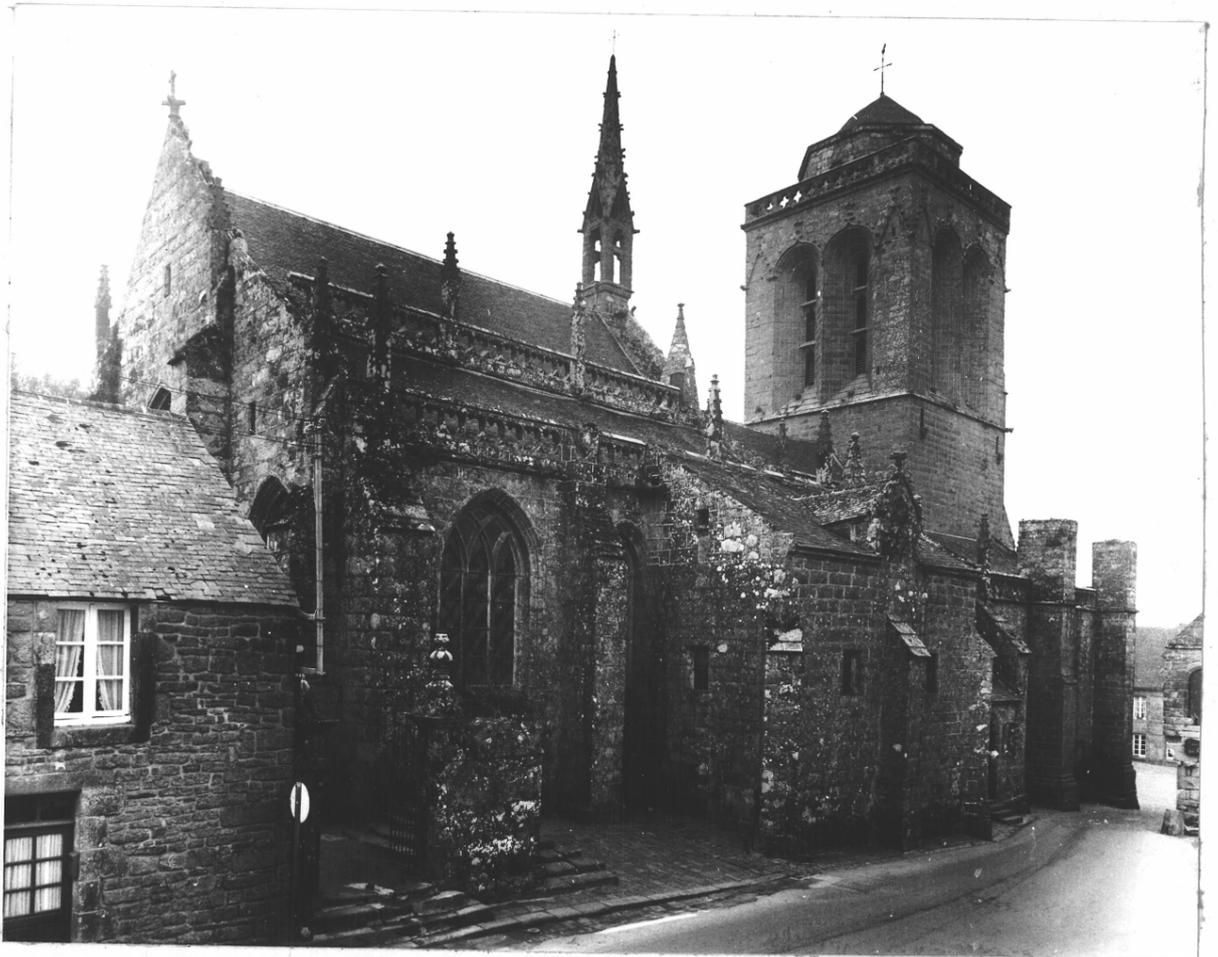
EGLISE PAROISSIALE SAINT-RONAN

Vue d'ensemble prise du Nord-Est

Cliché ARTUR

71.29.136 V

Fig. 10



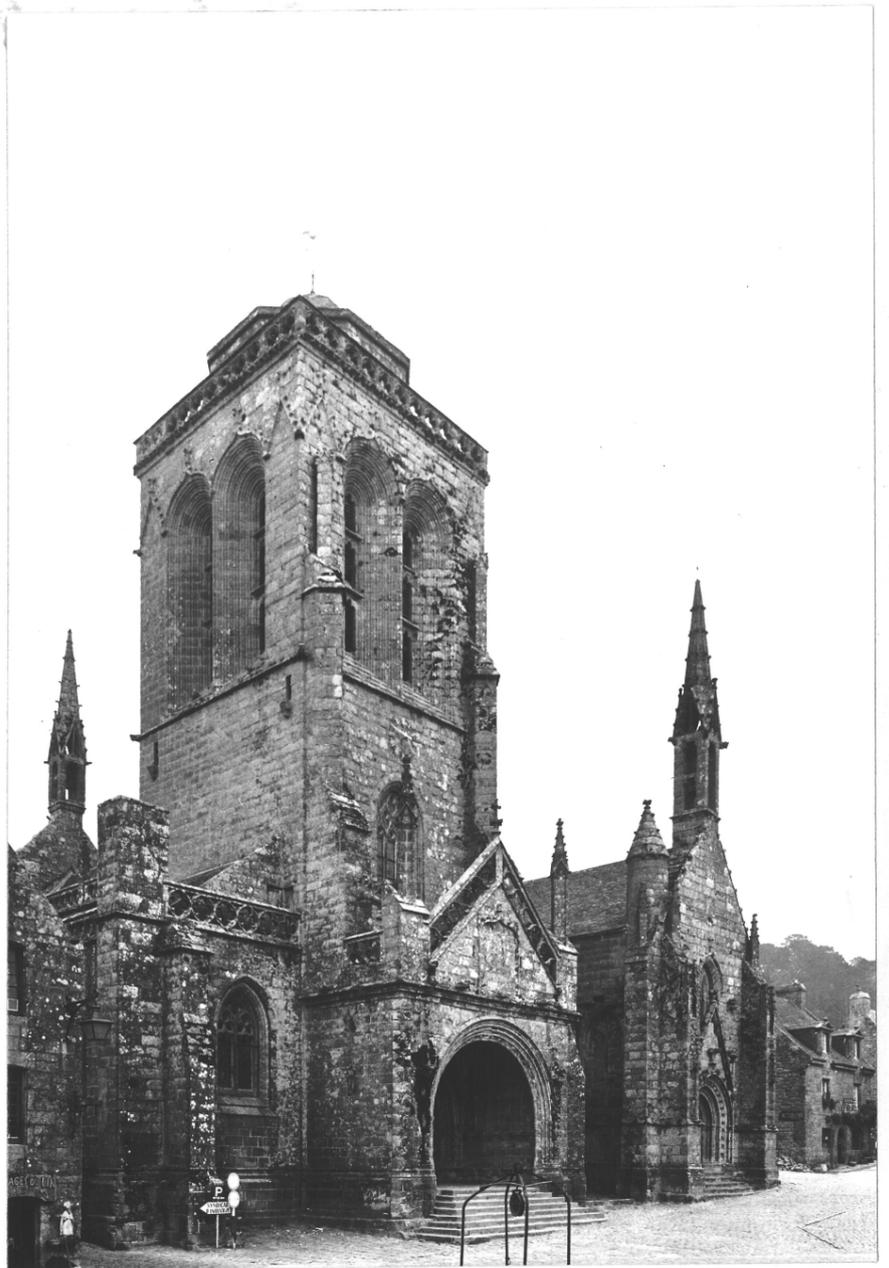
EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENITY

Façade Ouest : Vue d'ensemble prise du  
Nord-Ouest.

Cliché ARTUR

71.29.131 V

Fig. 11



EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENITY

Vue d'ensemble des porches Ouest

Cliché ARTUR

71.29.129 V

Fig. 12



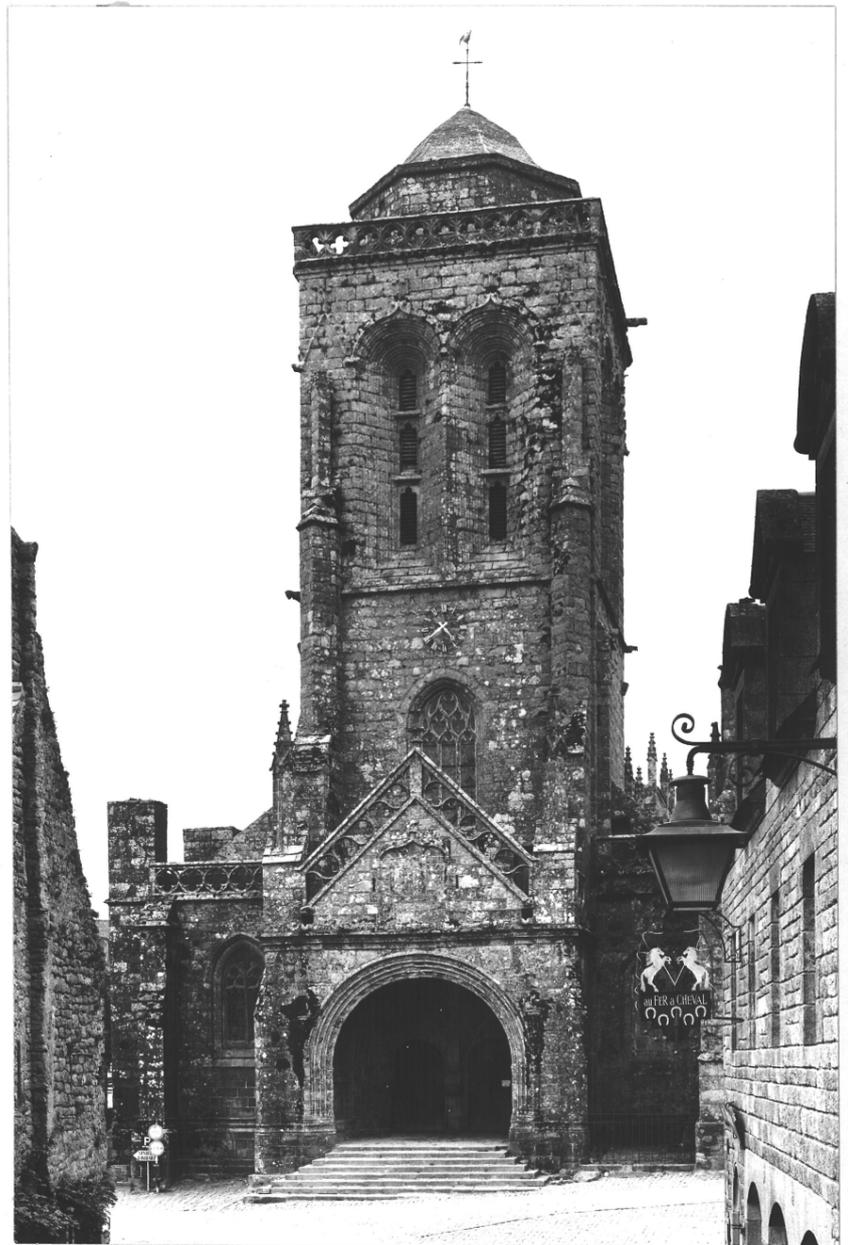
EGLISE PAROISSIALE SAINT-RONAN

Elévation Ouest de la tour du clocher

Cliché ARTUR

71.29.128 V

Fig. 13



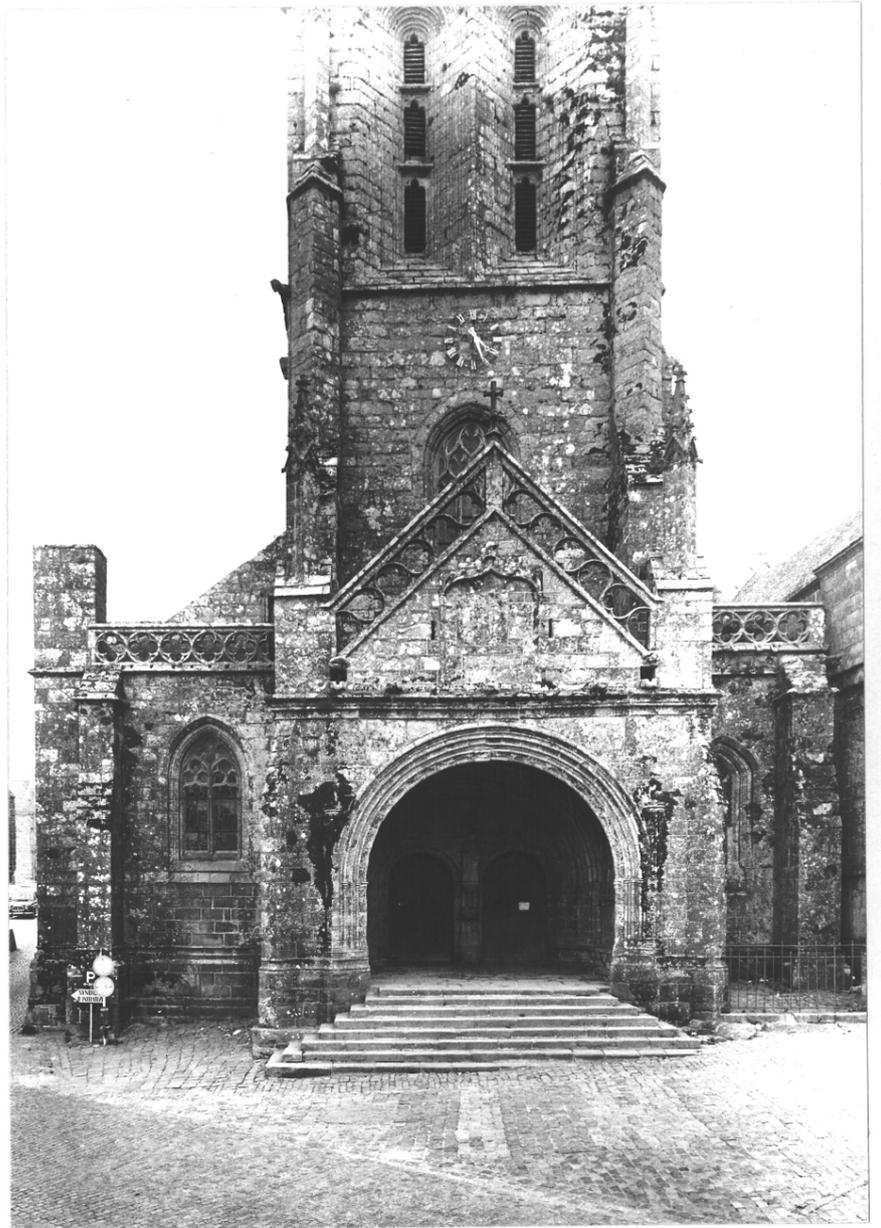
EGLISE PAROISSIALE SAINT-ROUAN

Vue d'ensemble du porche sur la  
façade Ouest

Cliché ARTUR

71.29.130 V

Fig. 14



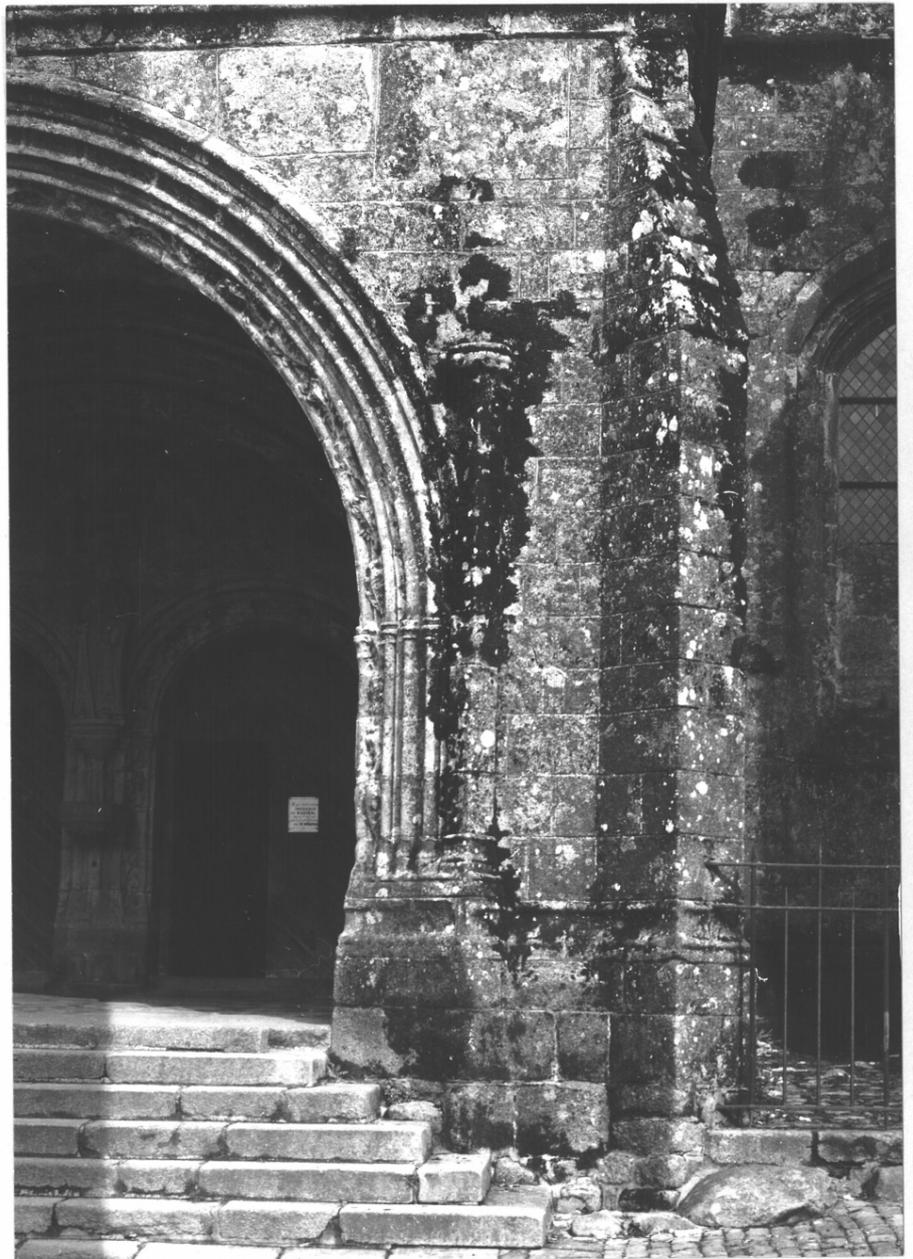
EGLISE PAROISSIALE

Portail Ouest - contrefort Sud et colonne  
engagée

Cliché ARTUR

74.29.266 X

Fig. 15



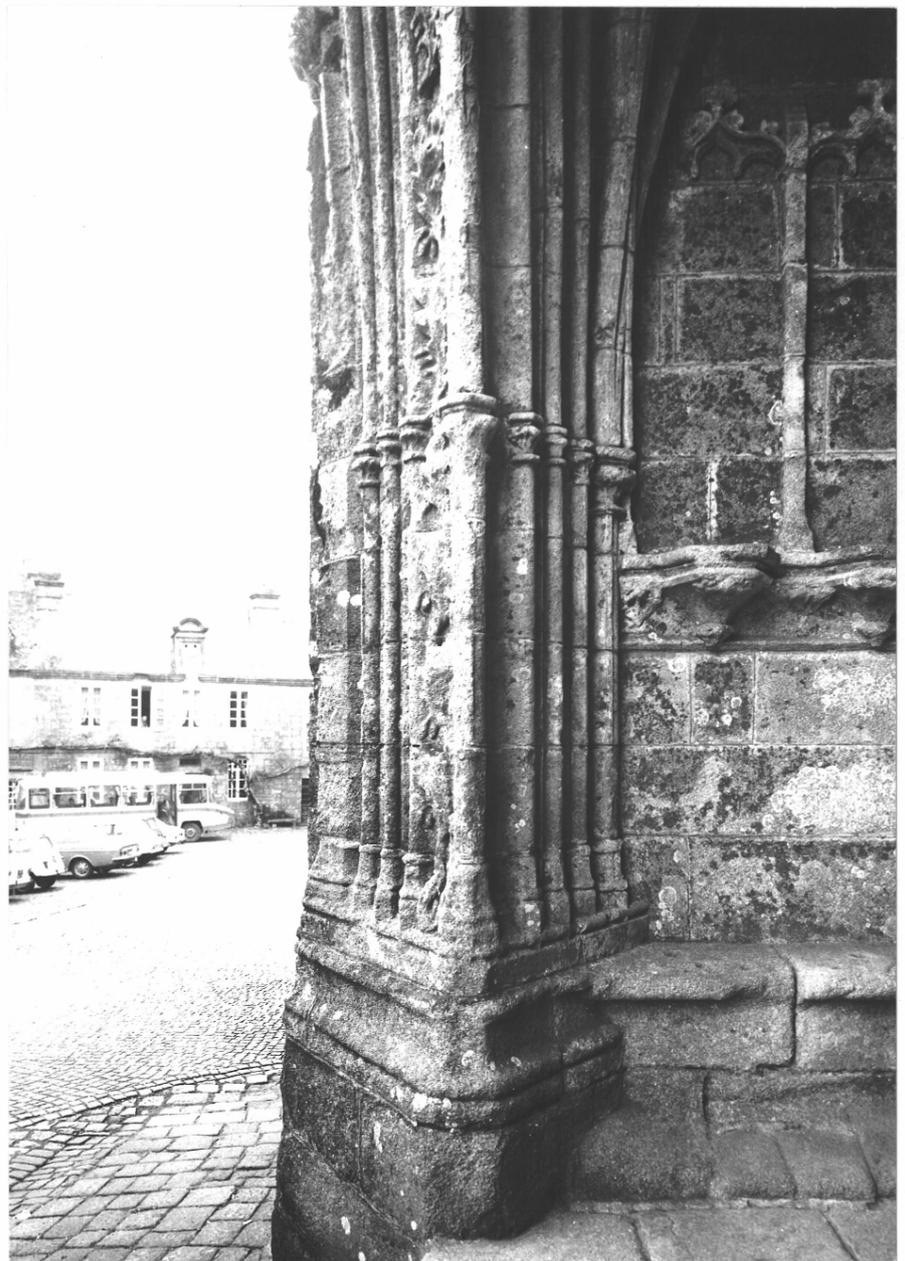
EGLISE PAROISSIALE

Porche Ouest détail des colonnes  
intérieurs extérieur.

Cliché ARTUR

74.29.255. V

Fig. 16



LOCRONAN 29

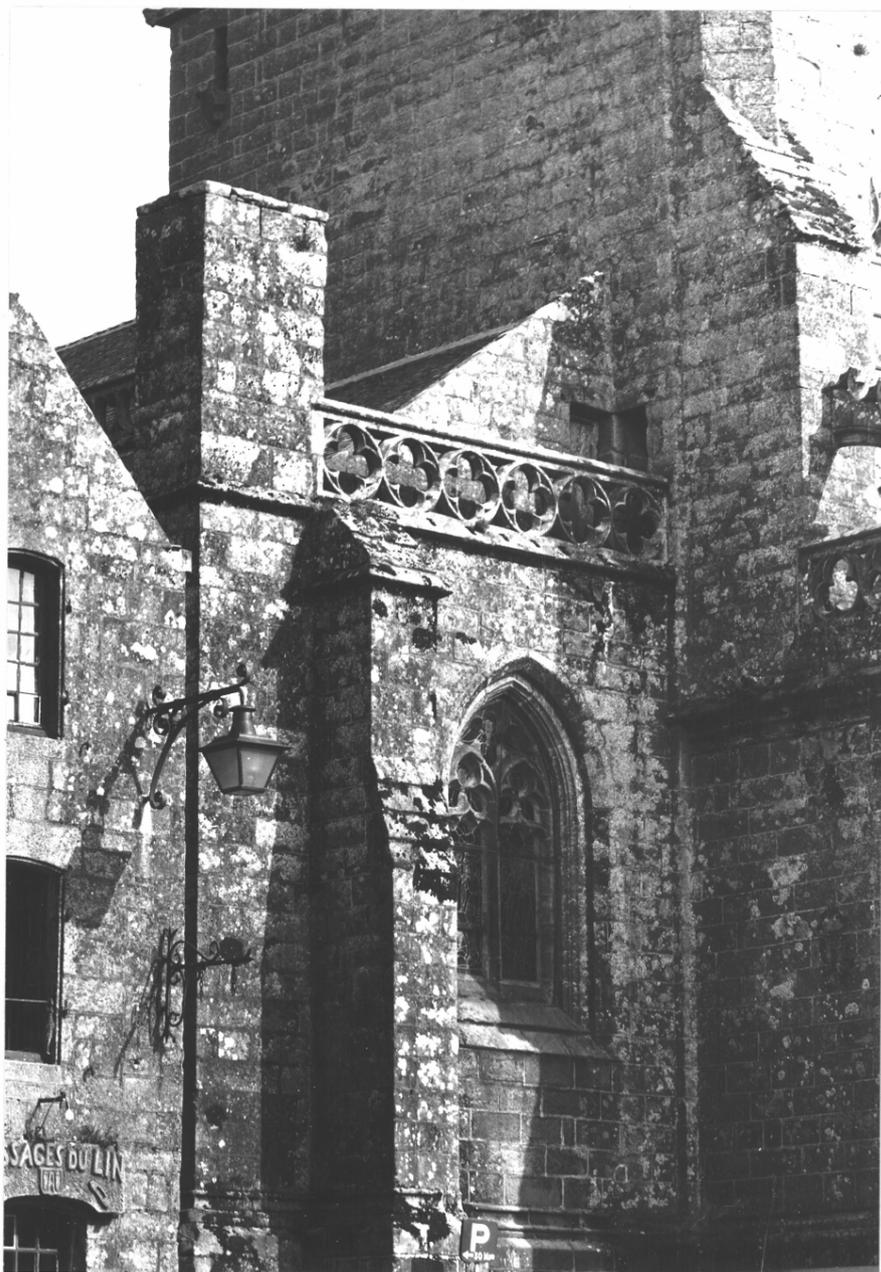
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Ouest - fenêtre Sud

Cliché ARTUR

74.29.283 X

Fig. 17



LOCRONAN 29

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Ouest - fenêtre Sud

Cliché ARTUR

74.29.67 V

Fig. 18



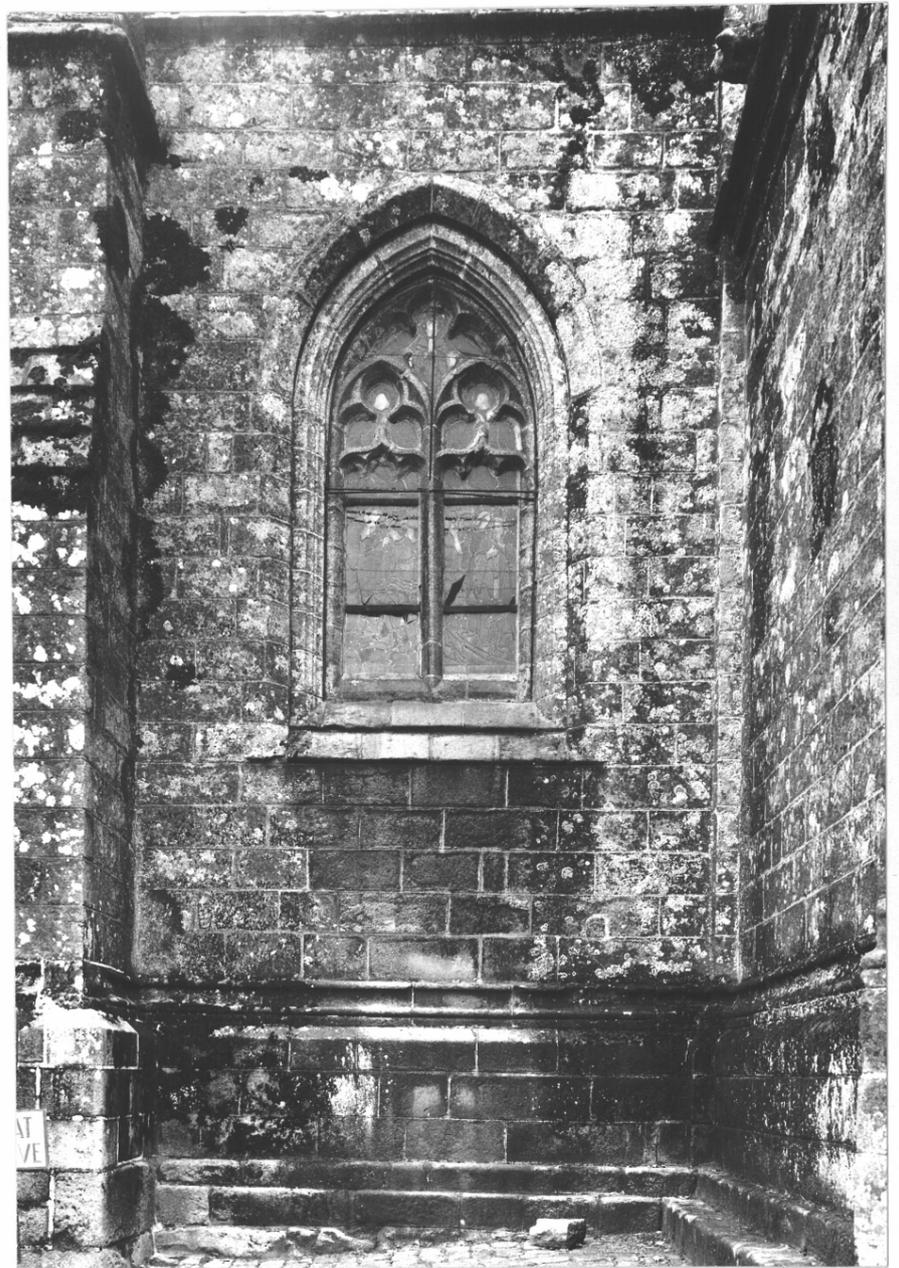
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Ouest, travée latérale Nord, fenê-  
nêtre n°7

Cliché ARTUR

74.29.40 V

Fig. 19



LOCRONAN 29

EGLISE PAROISSIALE

Portail Ouest - gâble

Cliché ARTUR

74.29.267 X

Fig. 20



EGLISE PAROISSIALE

Elévation Ouest - Couronnement du porche

Cliché ARTUR

74.29.298 X

Fig. 21



LOCRONAN 29

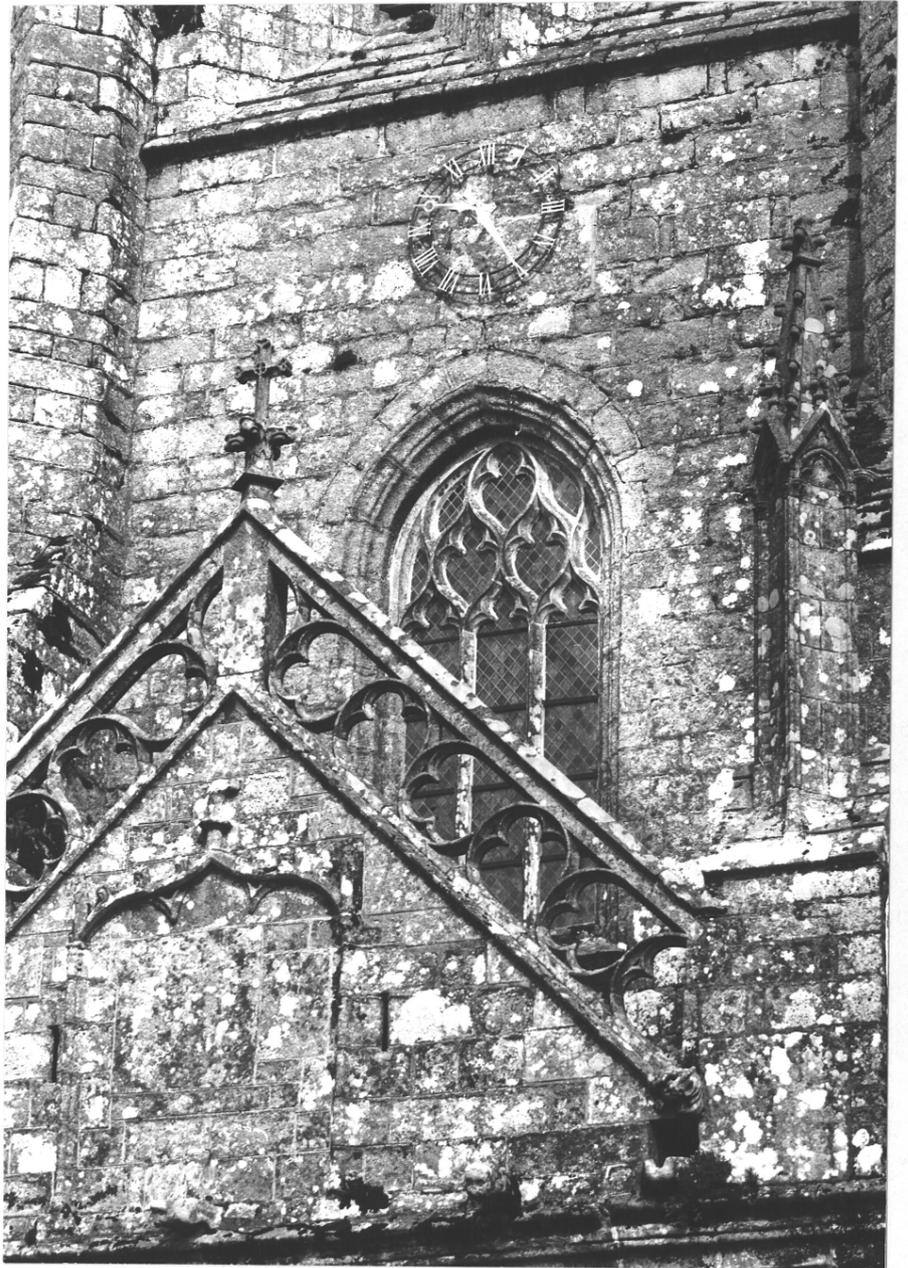
EGLISE PAROISSIALE

Tour - détail 1er ~~étage~~ niveau

Cliché ARTUR

74.29.280 X

Fig. 22



EGLISE PAROISSIALE

Elévation Ouest - détail  
pilastre Sud

Cliché ARTUR

74.29.290 X

Fig. 23



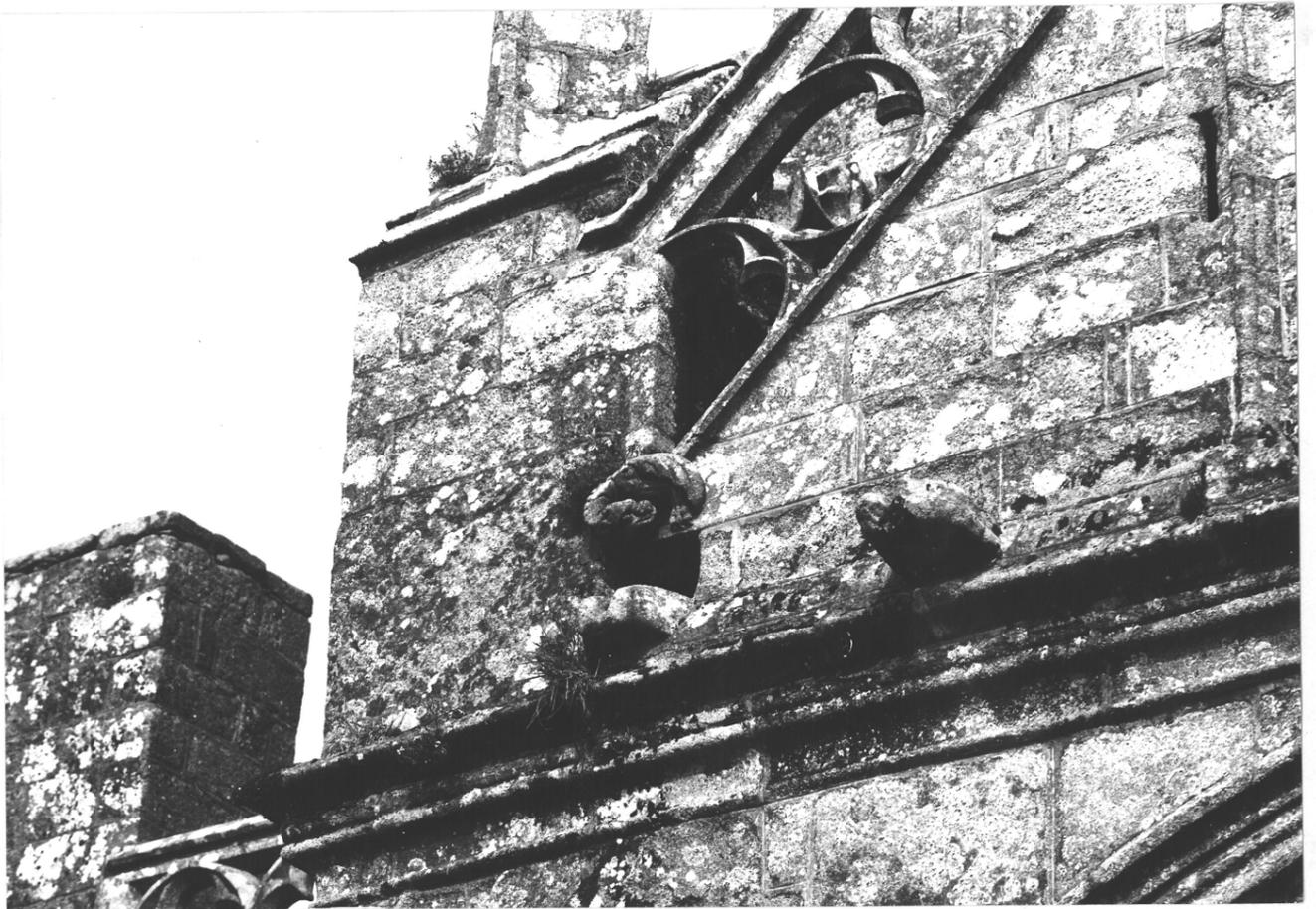
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Ouest - Détail  
pilastre Nord

Cliché ARTUR

74.29.291 X

Fig. 24



EGLISE PAROISSIALE

Élévation Ouest - Revers pilastre  
Nord, avec arc-boutant.

Cliché ARTUR

74.29.299X

Fig. 25



EGLISE PAROISSIALE

Tour. Face <sup>Sud</sup> ~~Ouest~~ détail couronnement

Cliché ARTUR

74.29.292 X

Fig. 26



LOCRONAN 29

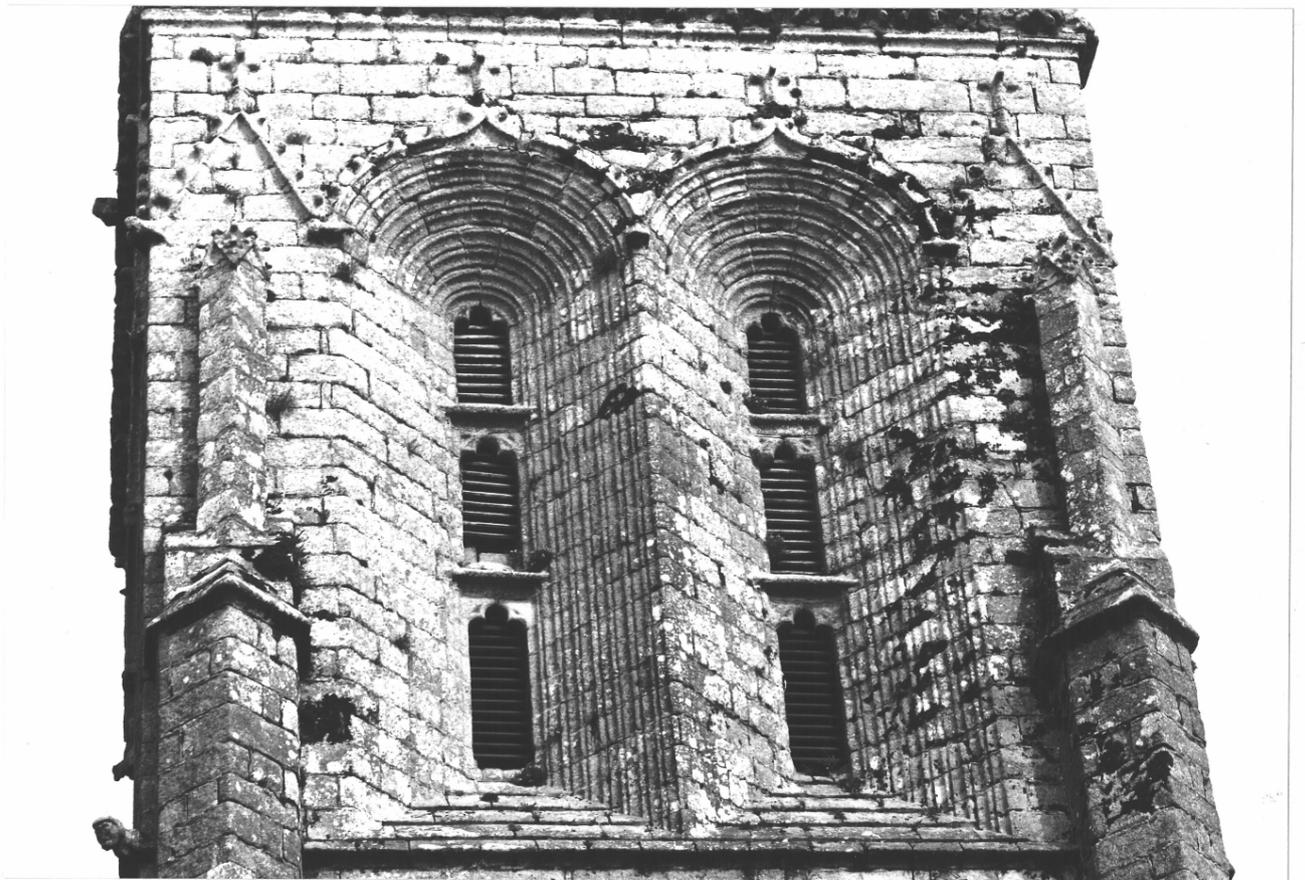
EGLISE PAROISSIALE

Tour - détail du second étage

Cliché ARTUR

74.29.281 X

Fig. 27



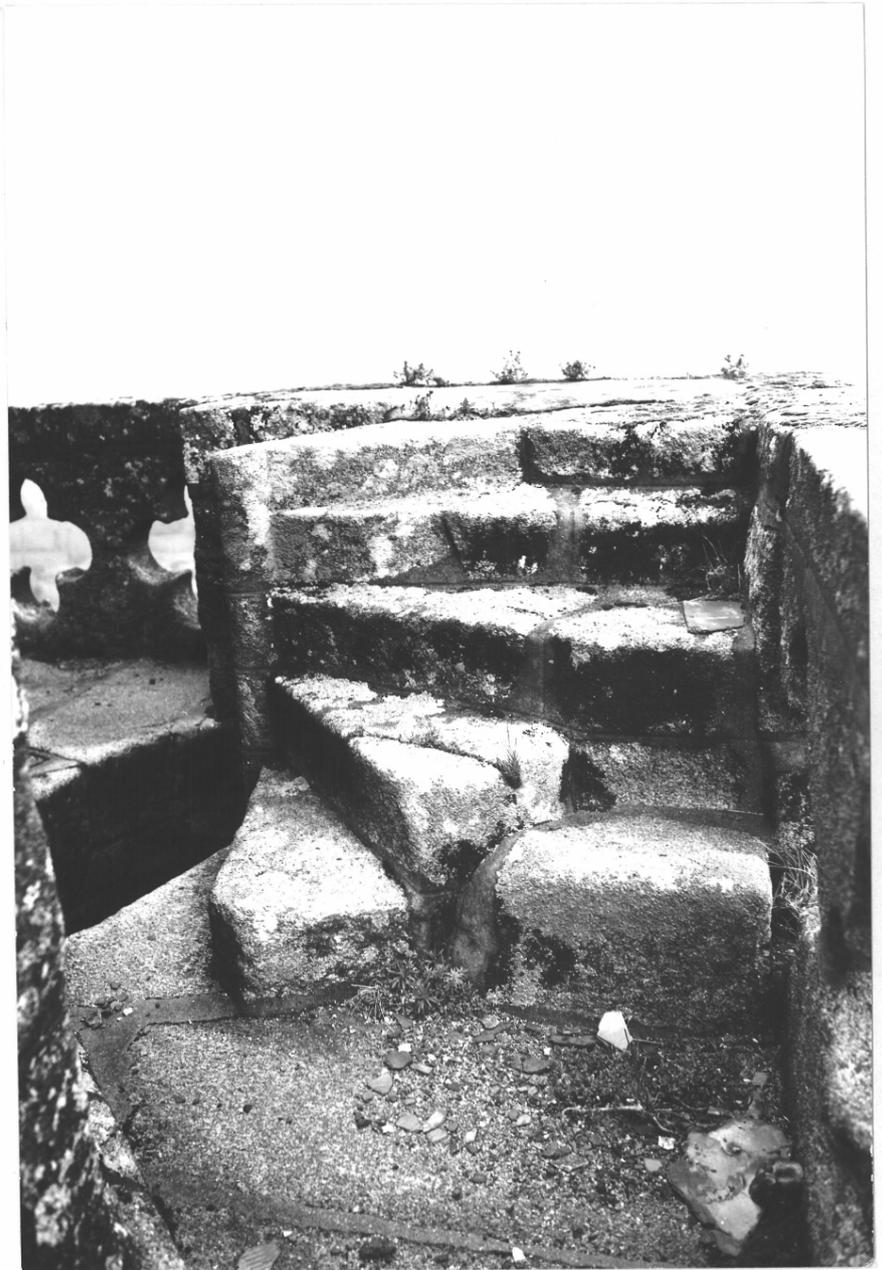
EGLISE PAROISSIALE

Tour : arrivée de l'escalier sur la  
plate-forme

Cliché ARTUR

74.29.295 X

Fig. 28



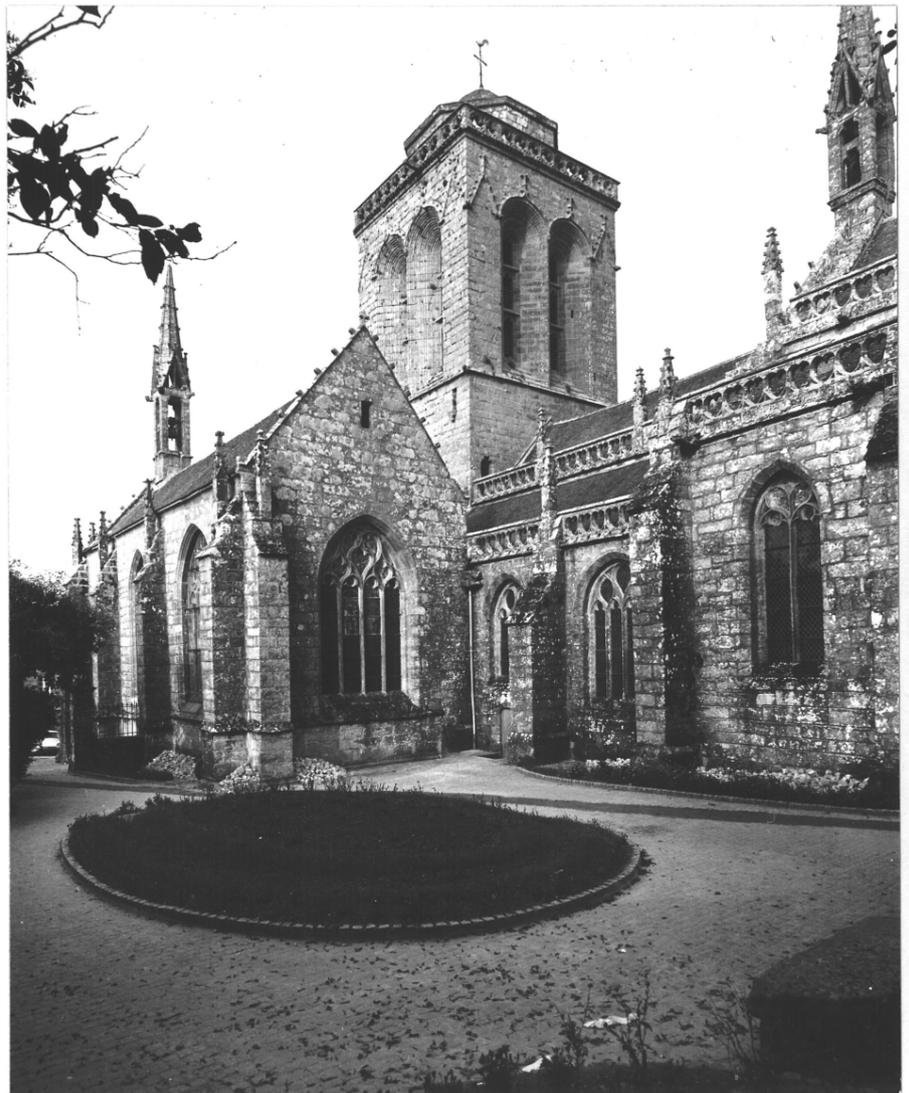
EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENITY

Vue d'ensemble prise du Sud-Est :  
Chapelle du Pénity et façade Sud de la  
nef de l'église.

Cliché ARTUR

71.29.143 V

Fig. 29



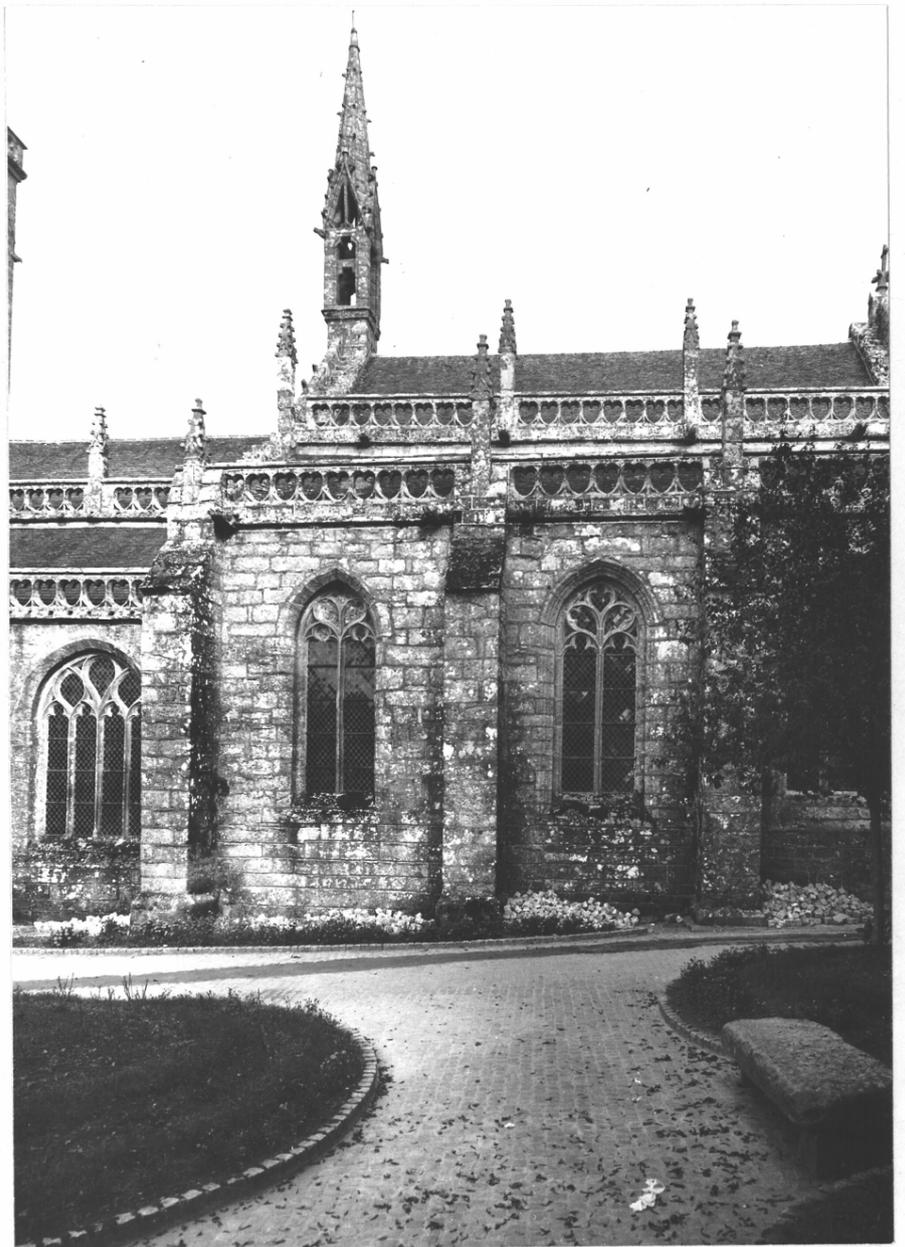
EGLISE PAROISSIALE SAINT-RONAN

Vue d'ensemble de la façade Sud-du choeur

Cliché ARTUR

71.29.141 V

Fig. 30



LOCRONAN · 29

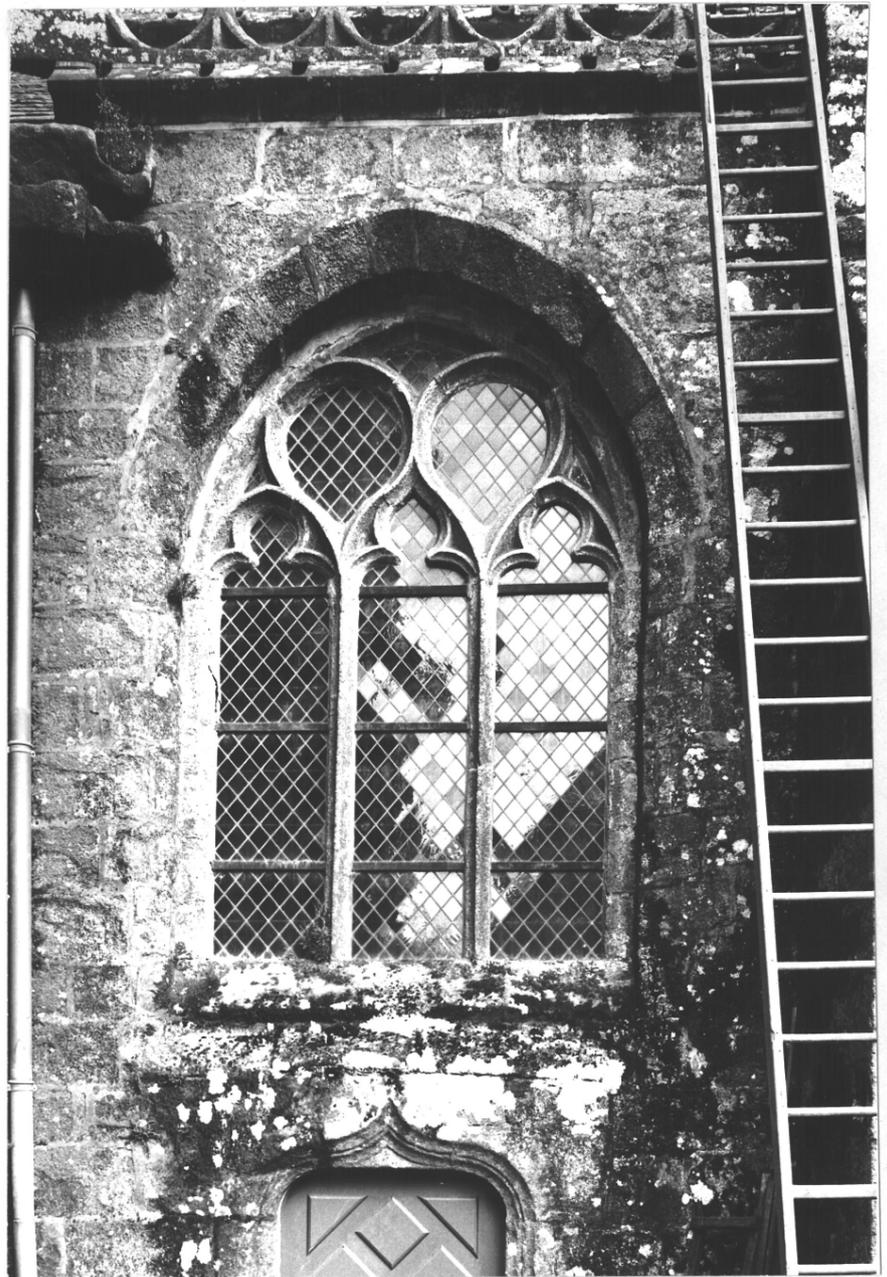
EGLISE PAROISSIALE

Bas-côté Sud - première fenêtre

Cliché ARTUR

74.29.69 V

Fig. 31



LOCRONAN 29

EGLISE PAROISSIALE

Elévation Sud, travée 3, fenêtre Sud, n°5

Cliché ARTUR

74.29.75 V

Fig. 32



LOCRONAN 29

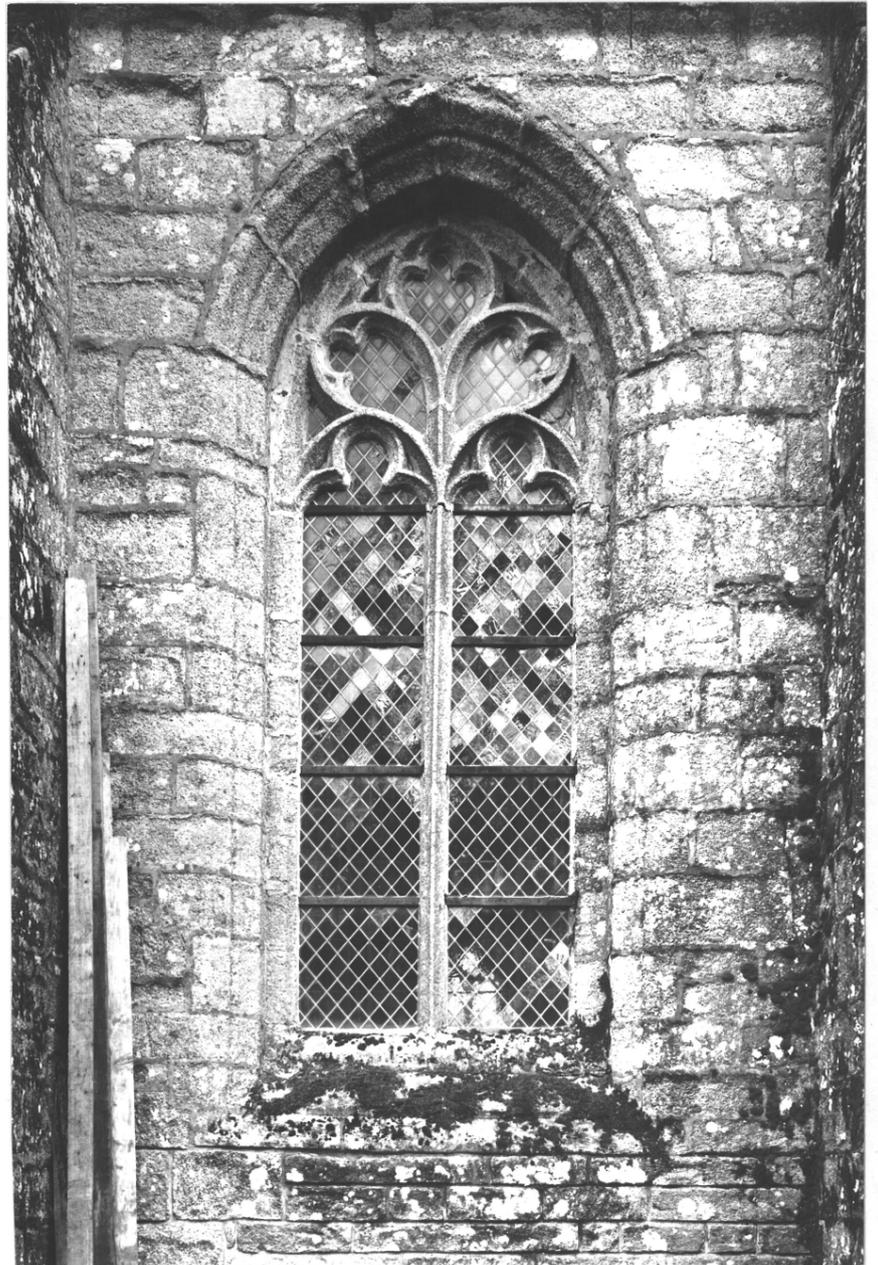
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Sud, travée 4, fenêtre Sud, n°4

Cliché ARTUR

74.29.73 V

Fig. 33



LOCRONAN 29

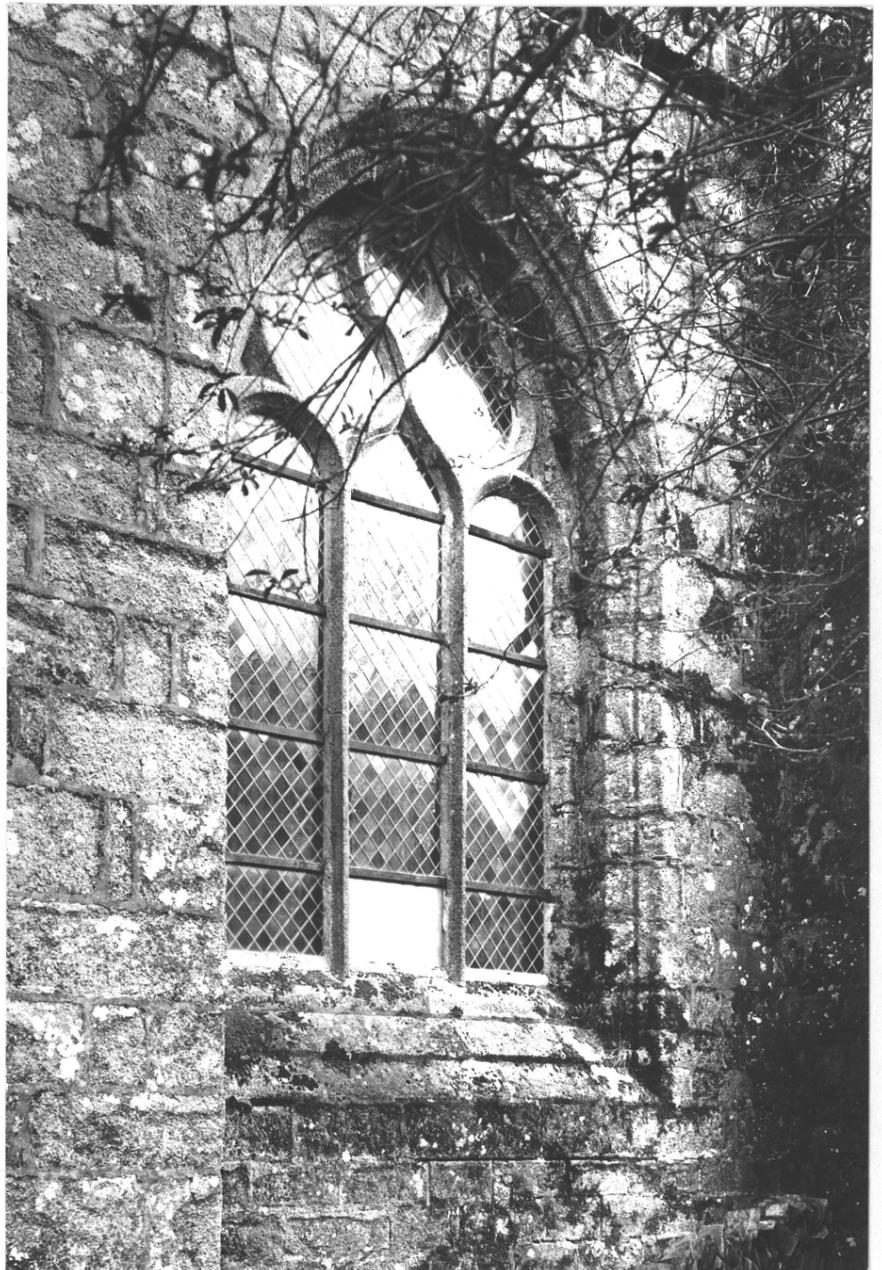
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Sud - travée 5, fenêtre Sud, n°3

Cliché ARTUR

74.29.71 V

Fig. 34



EGLISE PAROISSIALE SAINT-ROUAN

Vue d'ensemble de la façade Nord  
du choeur et de la nef

Cliché ARTUR

71.29.133 V

Fig. 35



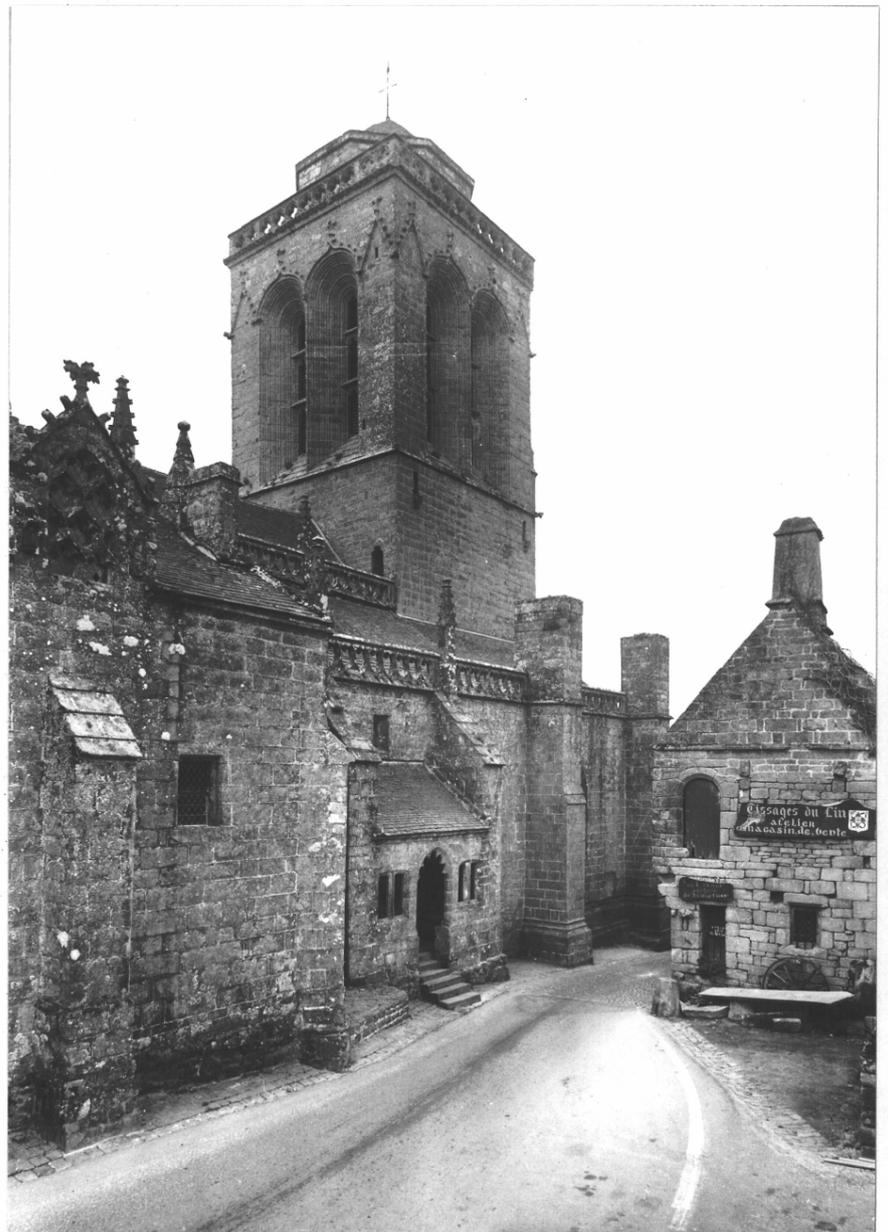
EGLISE PAROISSIALE SAINT-RONAN

Vue d'ensemble du chevet

Cliché ARTUR

71.29.135 V

Fig. 36



EGLISE PAROISSIALE SAINT-ROUAN

Vue d'ensemble de la façade Nord de  
la nef et de la tour du clocher.

Cliché ARTUR

71.29.134 V

Fig. 38



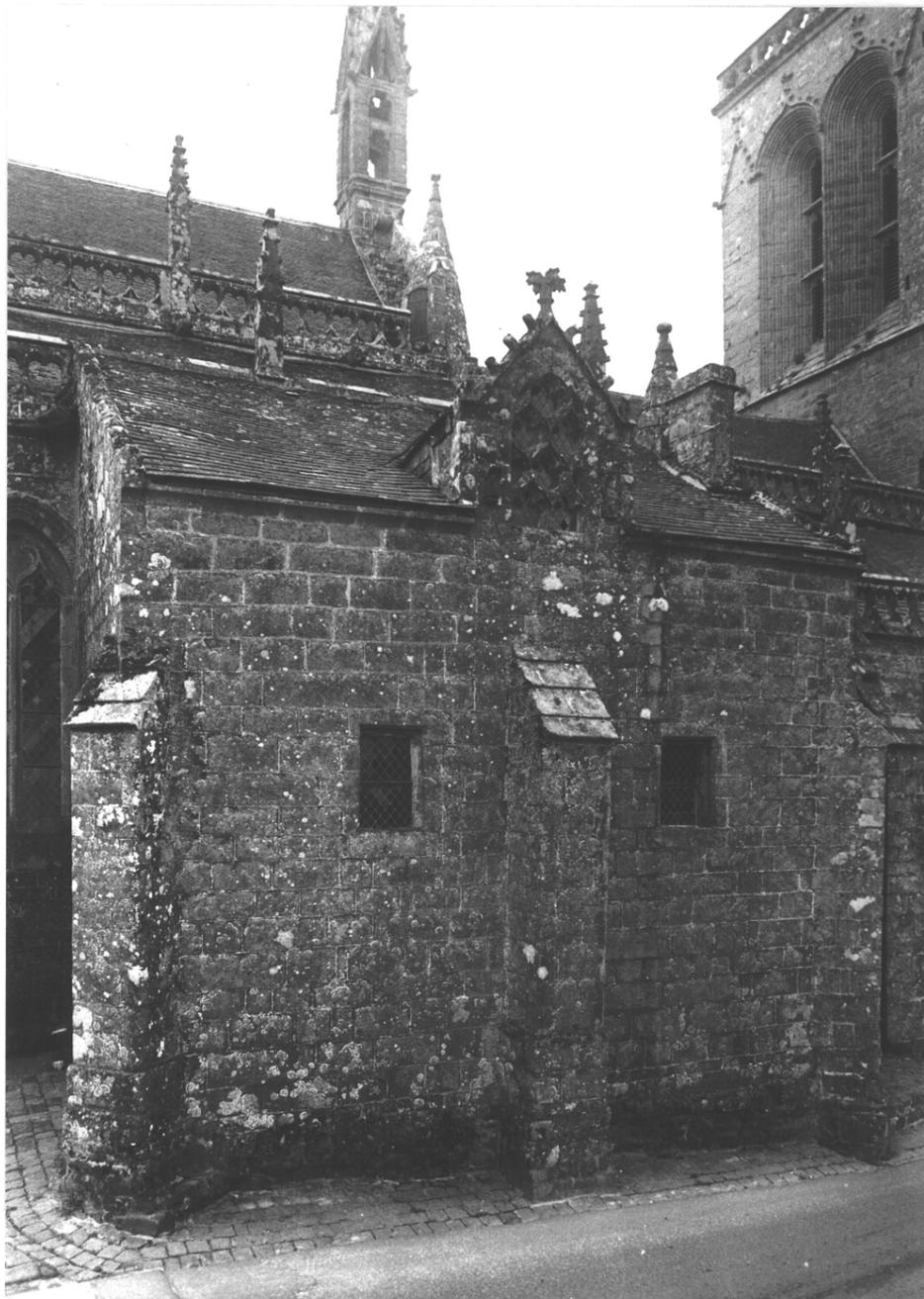
EGLISE PAROISSIALE SAINT-ROUAN

Vue d'ensemble de la face Nord de la  
Sacristie, au Nord.

Cliché ARTUR

71.29.137 V

Fig. 39



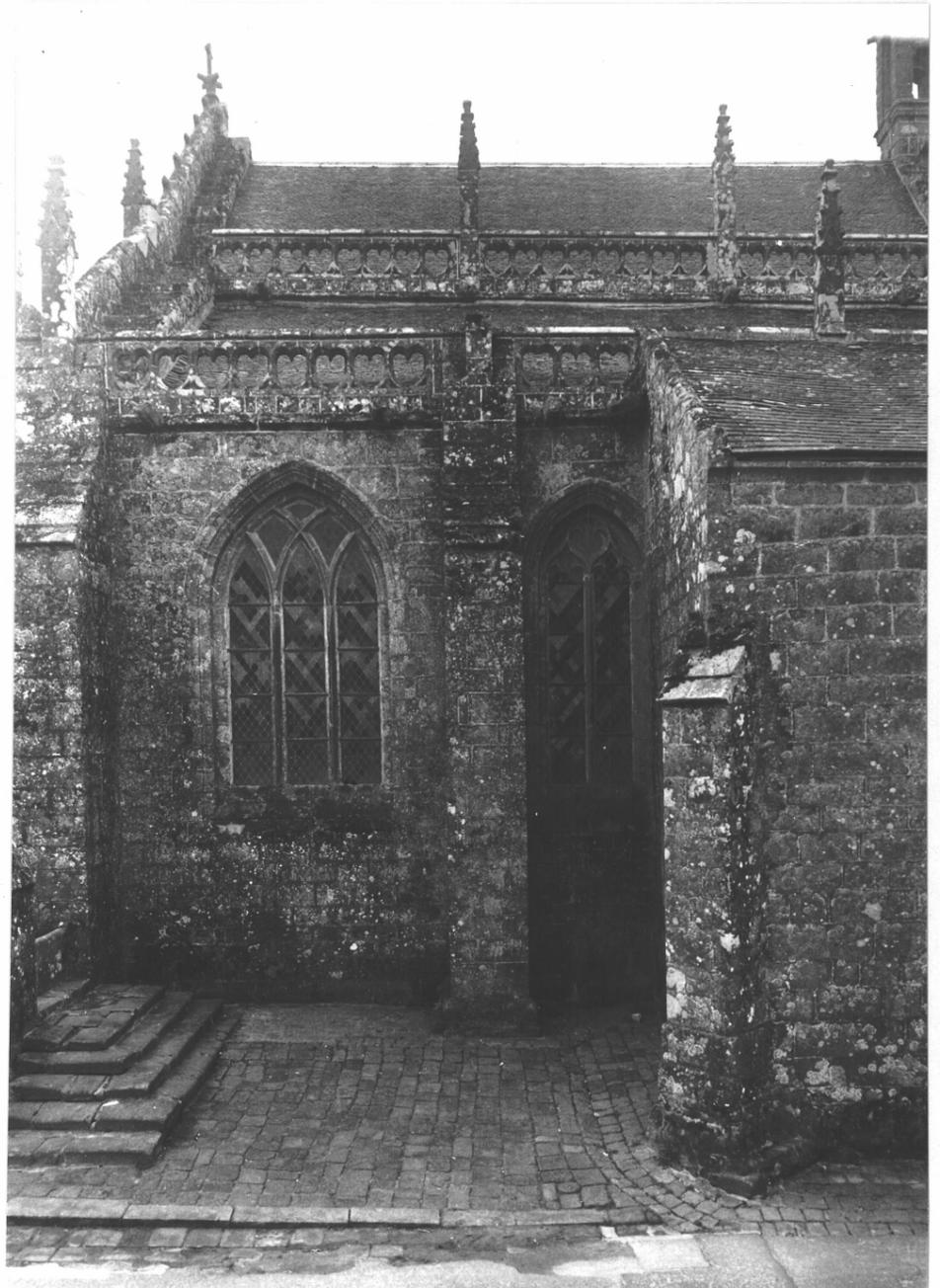
EGLISE PAROISSIALE SAINT-RONAN

Elévation de la façade Nord du choeur

Cliché ARTUR

71.29.138 V

Fig. 40



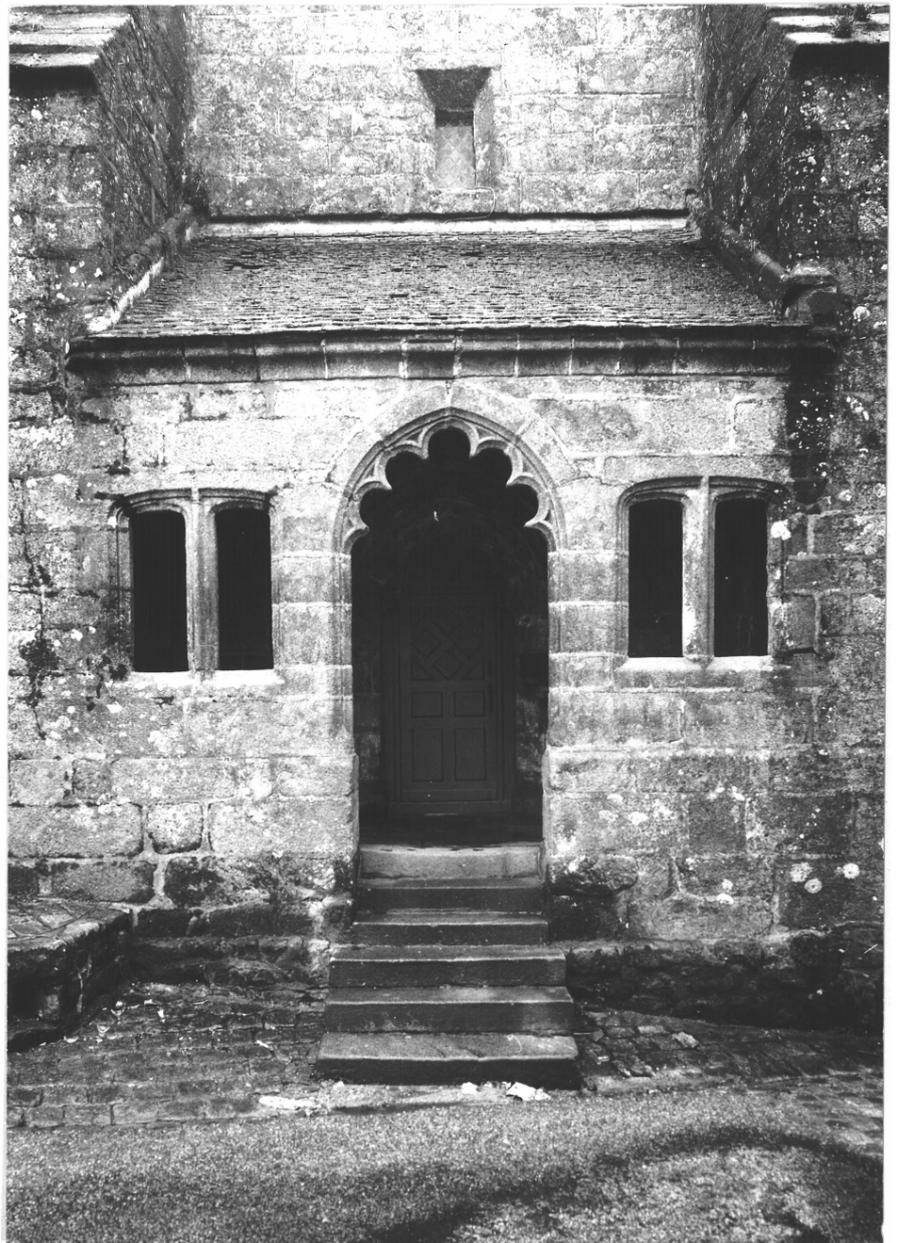
EGLISE PAROISSIALE

Vue Générale extérieure du porche  
Nord

Cliché ARTUR

74.29.250 V

Fig. 41



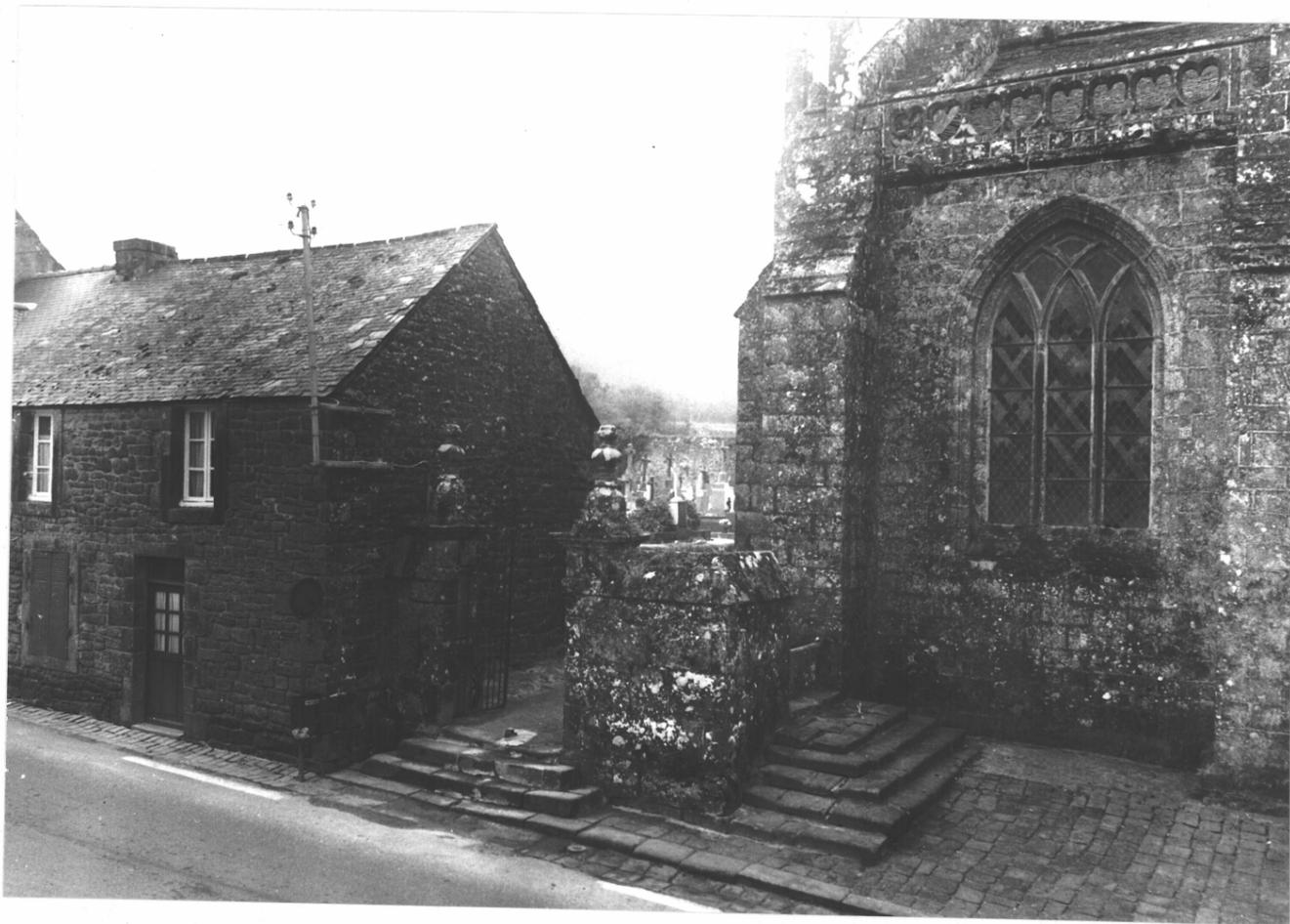
EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENITY

Entrée Nord du cimetière

Cliché ARTUR

71.29.139 V

Fig. 42



LOCRONAN 29

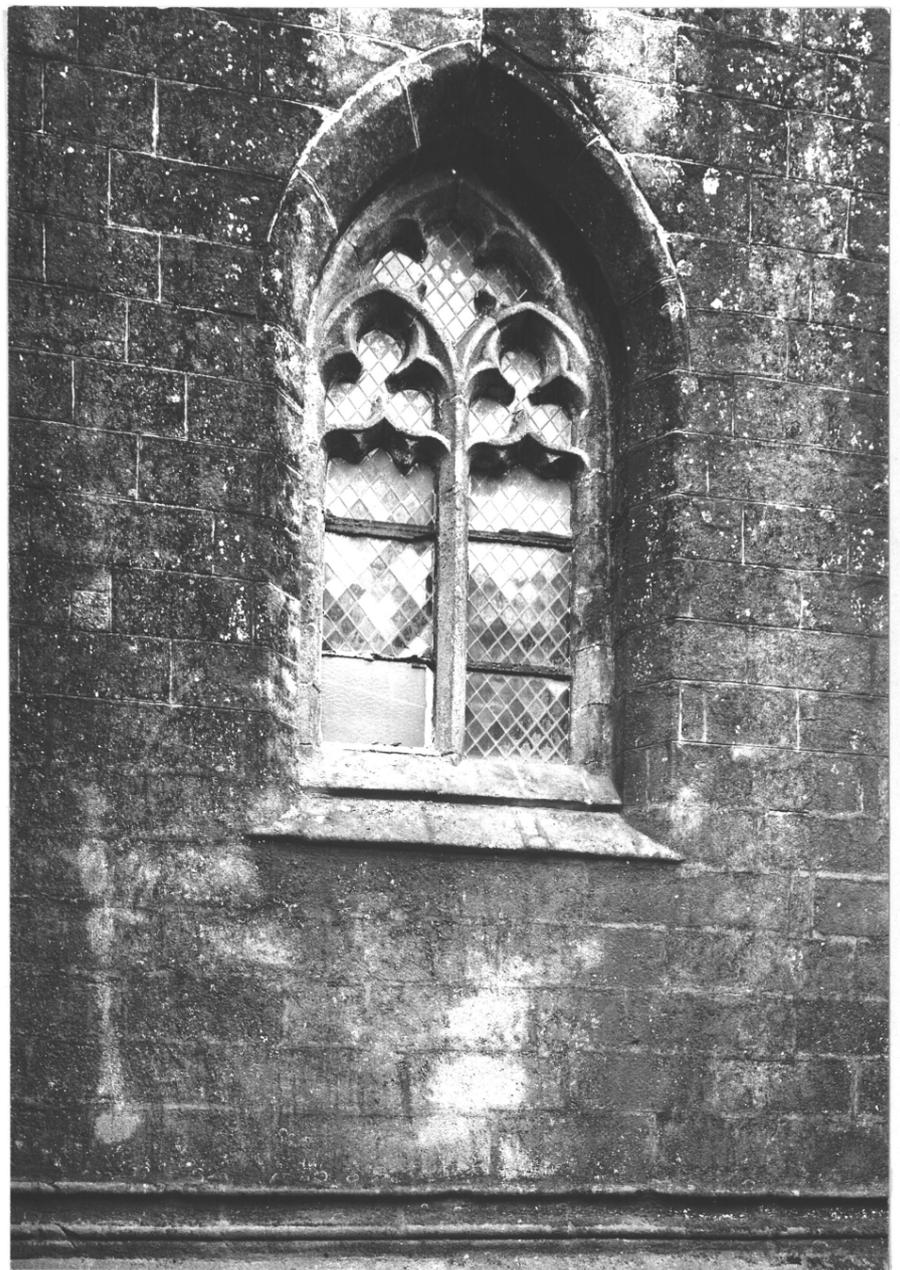
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Nord, travée 1, fenêtre n°6

Cliché ARTUR

74.29.38 V

Fig. 43



LOCRONAN 29

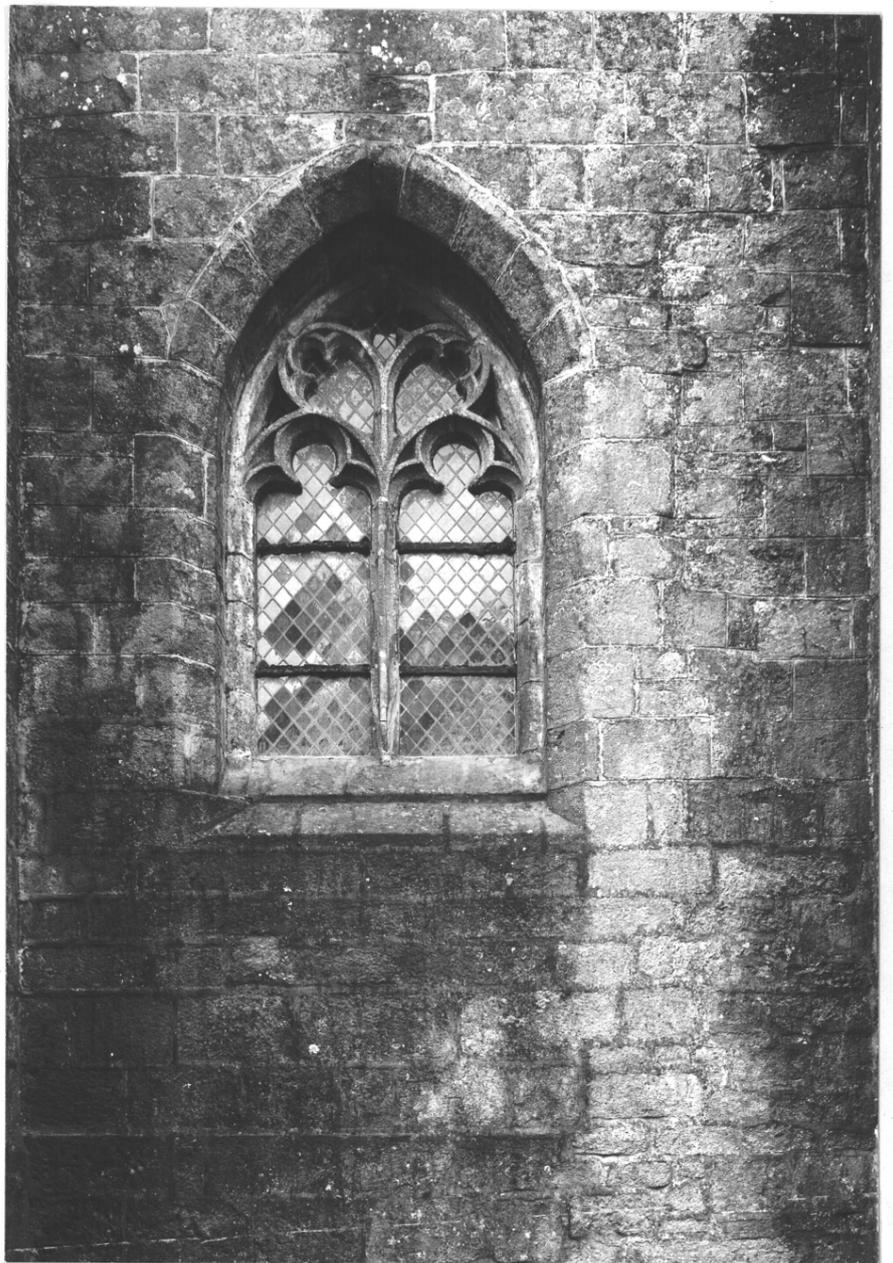
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Nord, travée 2, fenêtre n°5

Cliché ARTUR

74.29.39 V

Fig. 44



LOCRONAN 29

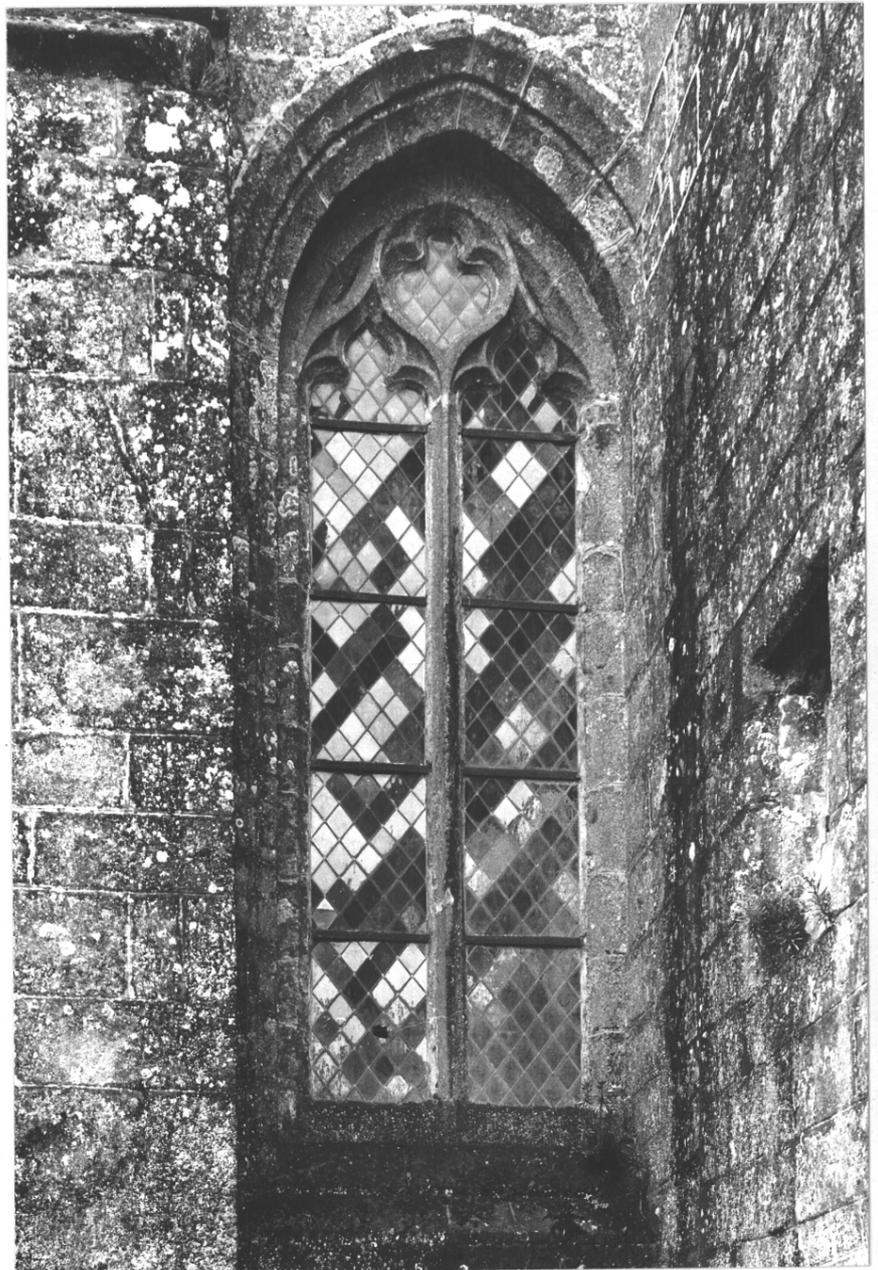
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Nord, travée 6, fenêtre n°3

Cliché ARTUR

74.29.78 V

Fig. 45



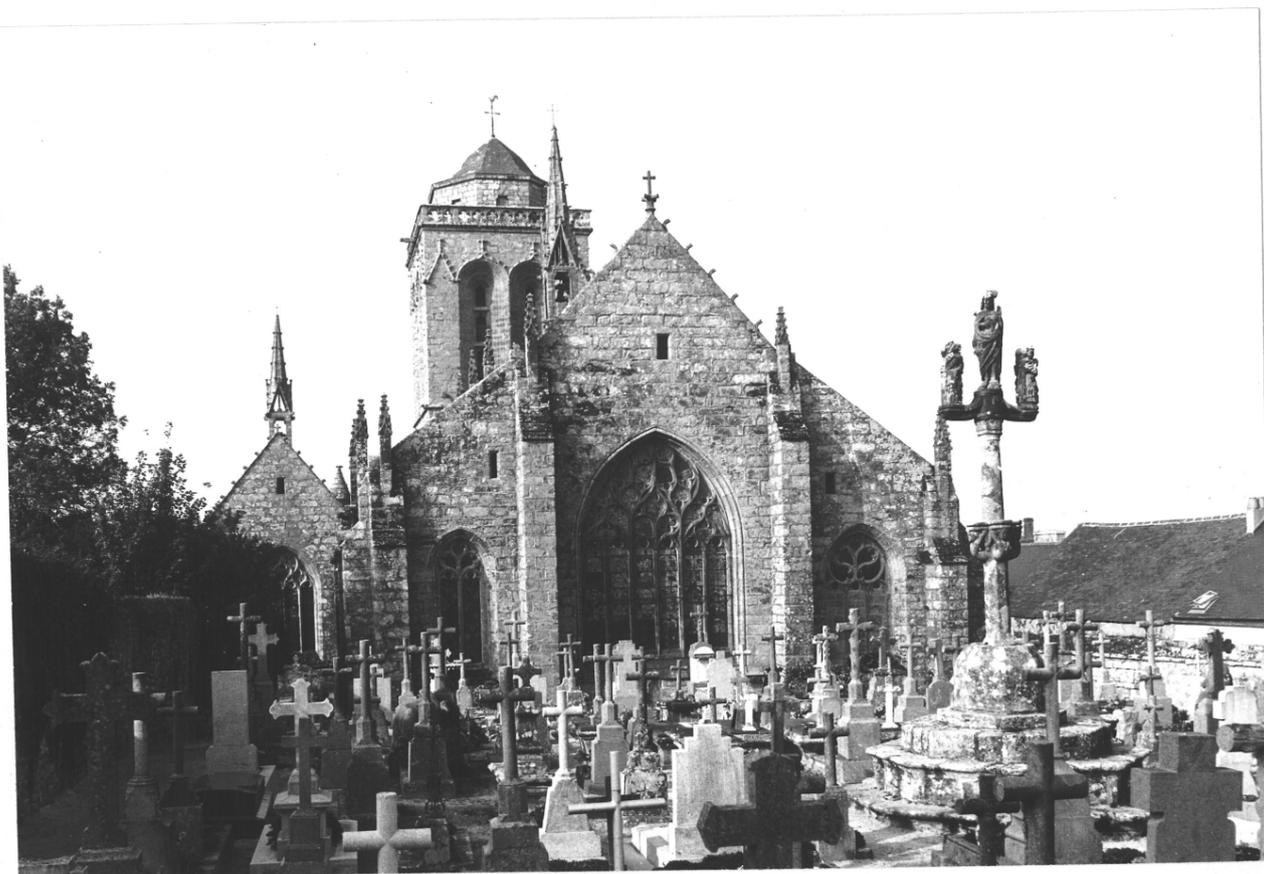
EGLISE PAROISSIALE SAINT-RONAN

Vue d'ensemble du chevet

Cliché ARTUR

71.29.142 V

Fig. 46



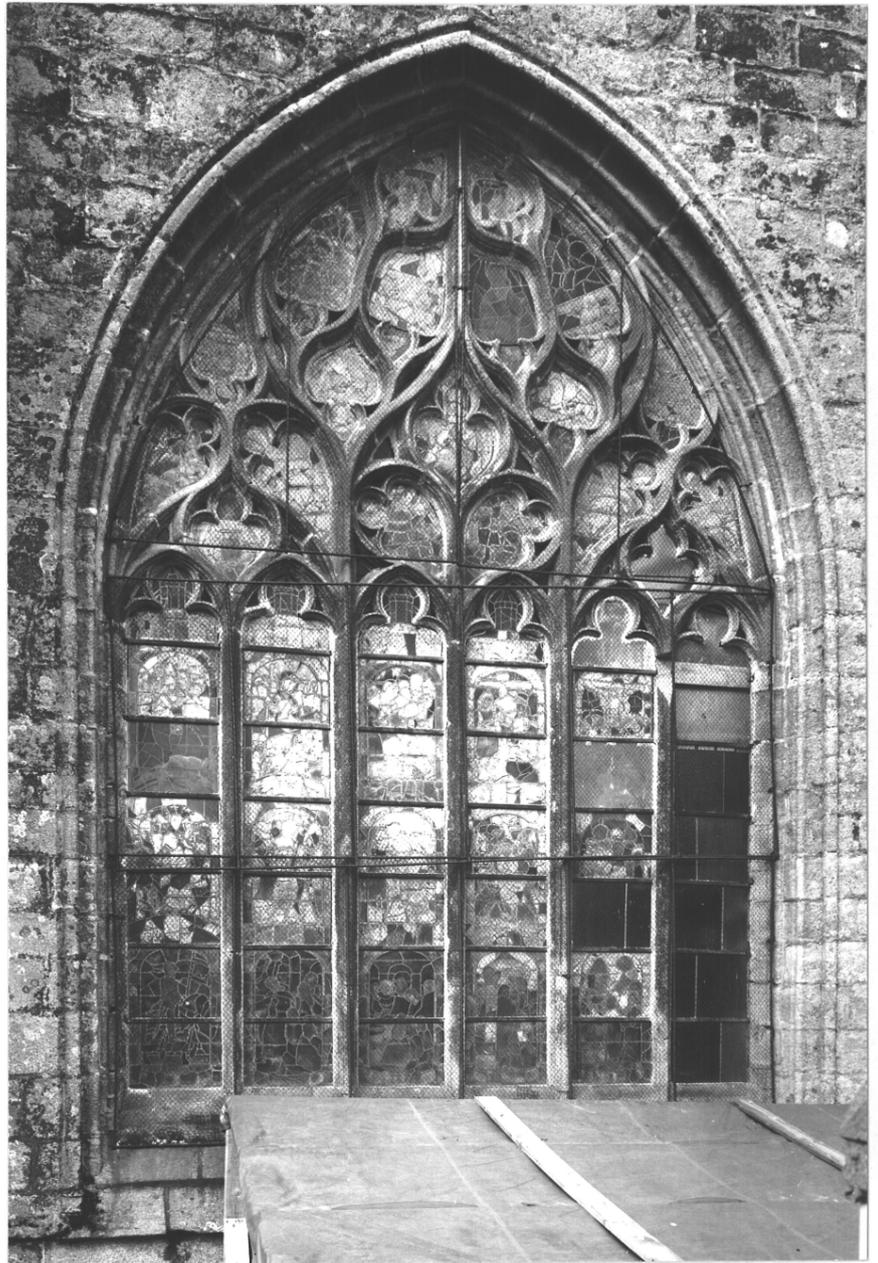
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Est - travée centrale, fenêtre I

Cliché ARTUR

74.29.66 V

Fig. 47



LOCRONAN 29

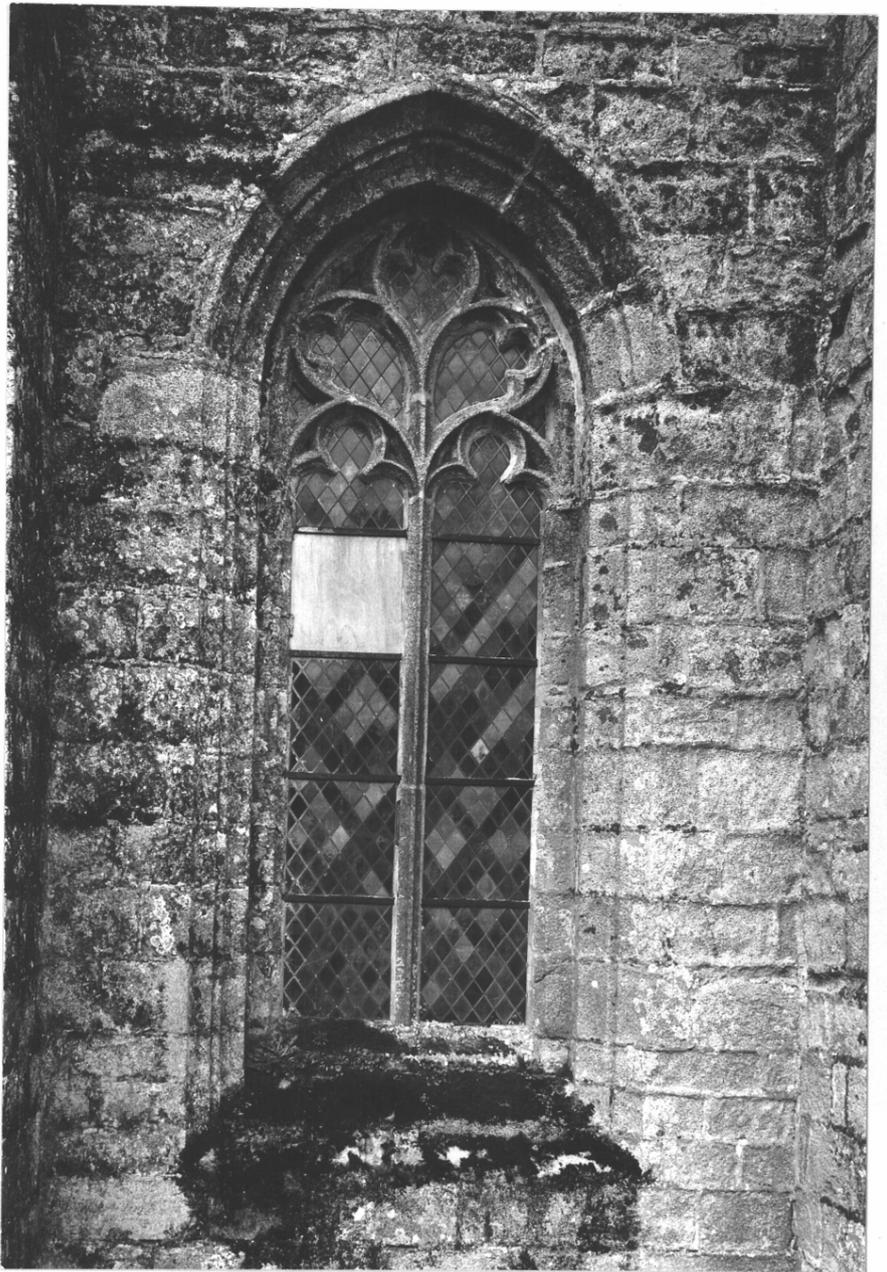
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Est, travée latérale Sud, fenêtre  
n°2

Cliché ARTUR

74.29.72 V

Fig. 48



LOCRONAN 29

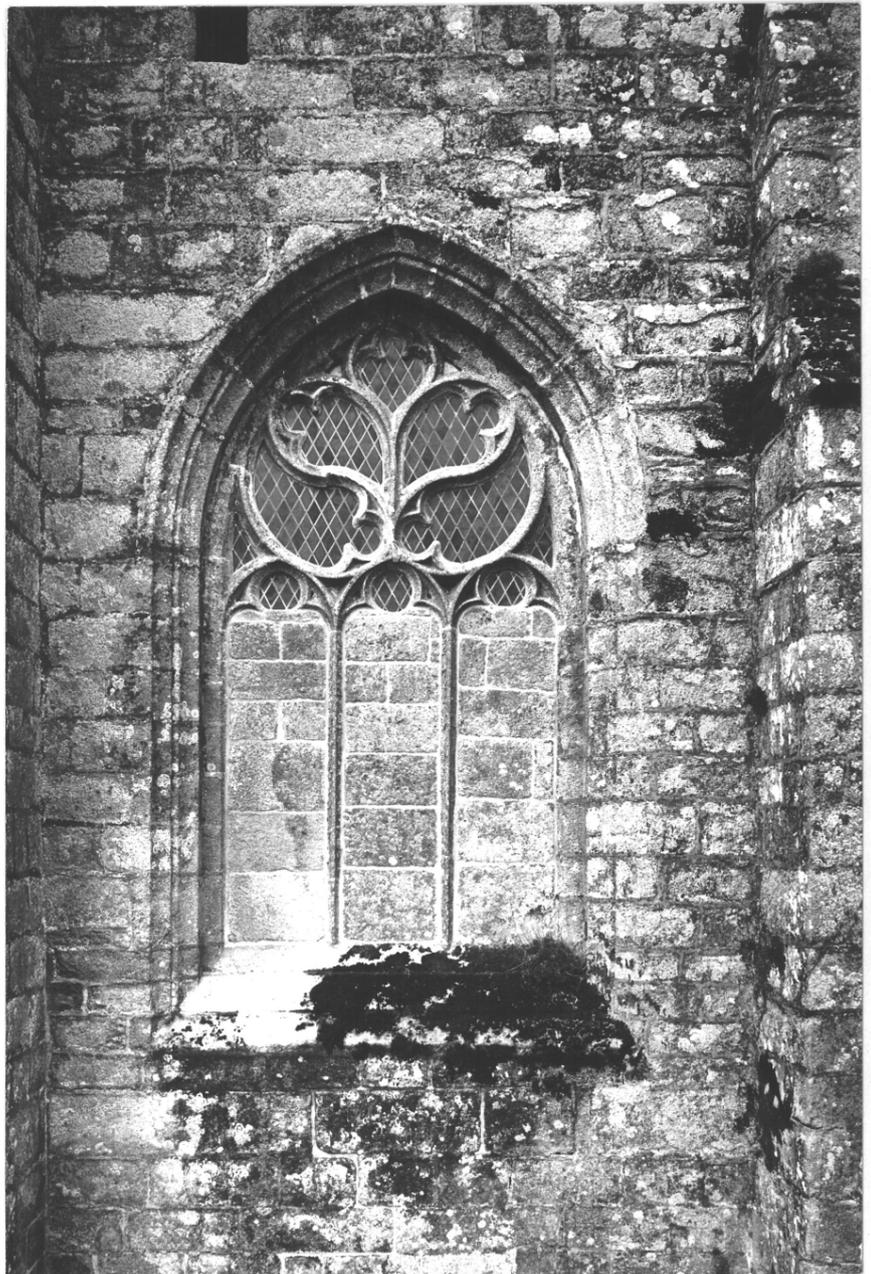
EGLISE PAROISSIALE

Elévation Est, travée latérale Nord, fenê-  
tre n°2

Cliché ARTUR

74.29.70 V

Fig. 49



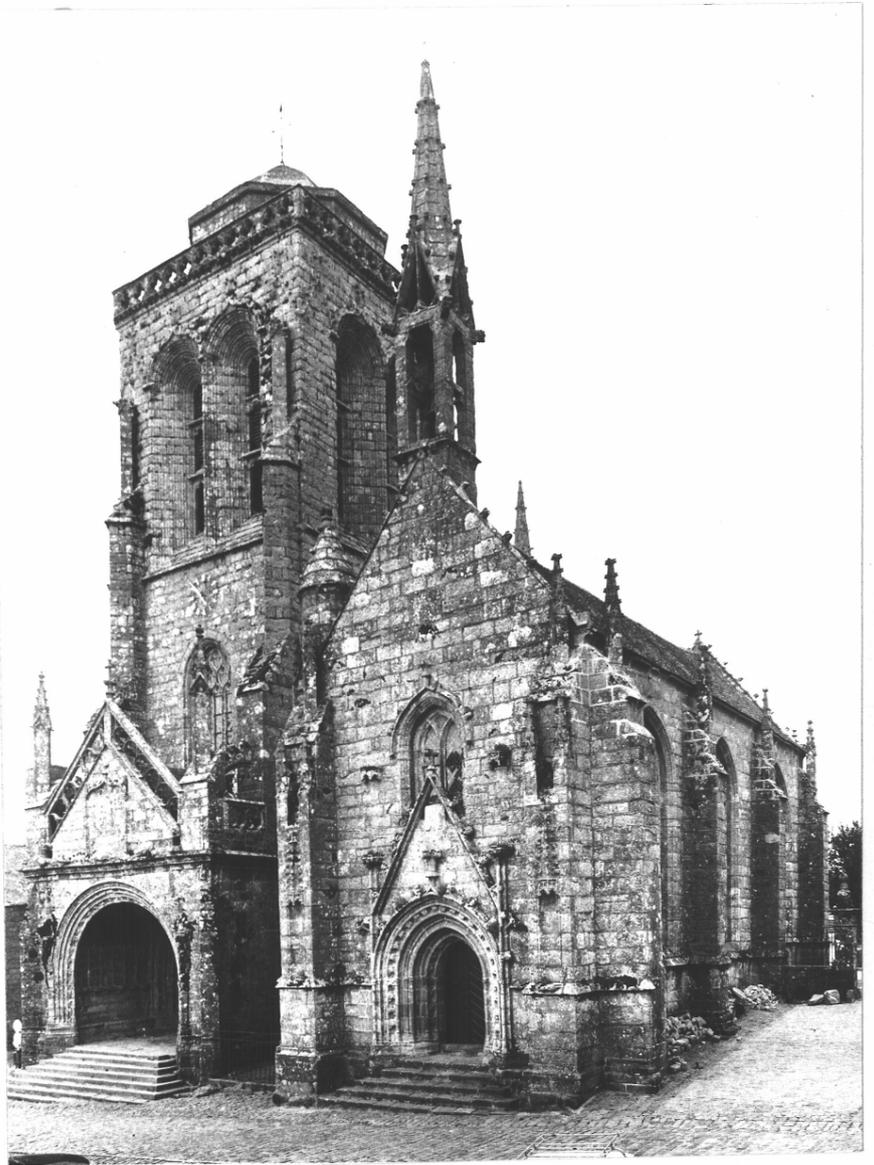
EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENITY

Façade Ouest : Vue d'ensemble prise du  
Sud-Ouest.

Cliché ARTUR

71.29.132 V

Fig. 50



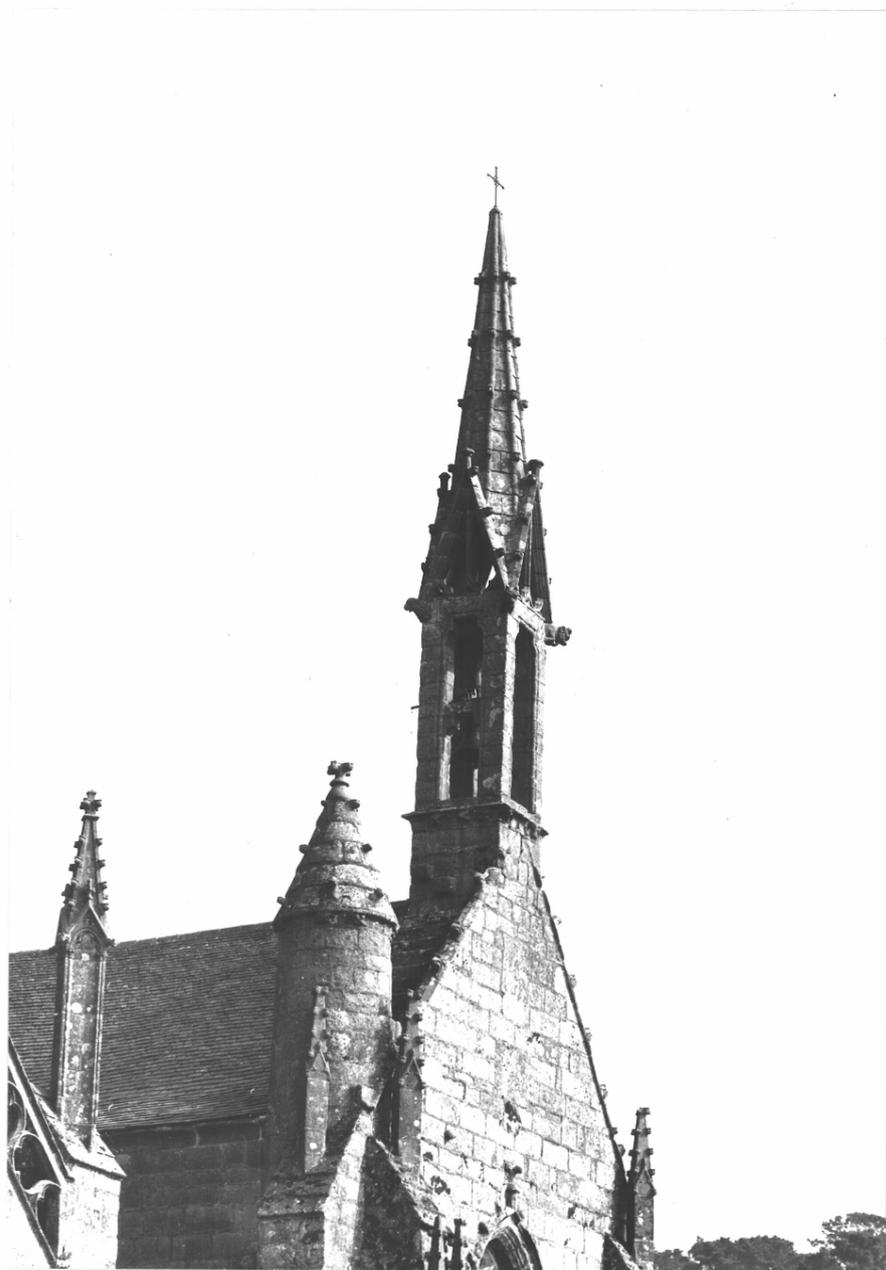
EGLISE PAROISSIALE

Chapelle du Pénity - clocher

Cliché ARTUR

74.29.282 X

Fig. 51



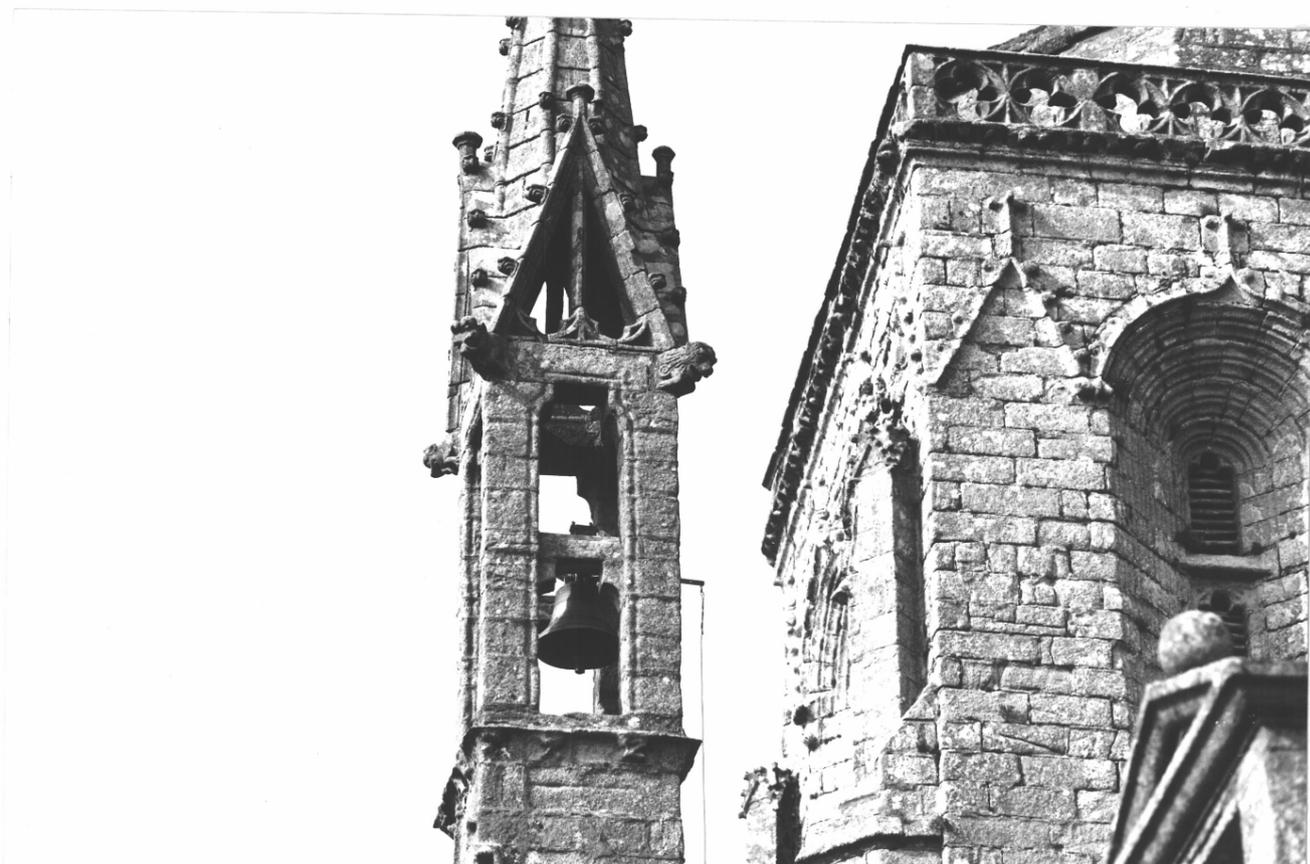
EGLISE PAROISSIALE

Clocher du Penity et tour,  
vue du ~~Nord~~<sup>Sud</sup> - détail

Cliché ARTUR

74.29.294 X

Fig. 52



LOCRONAN 29

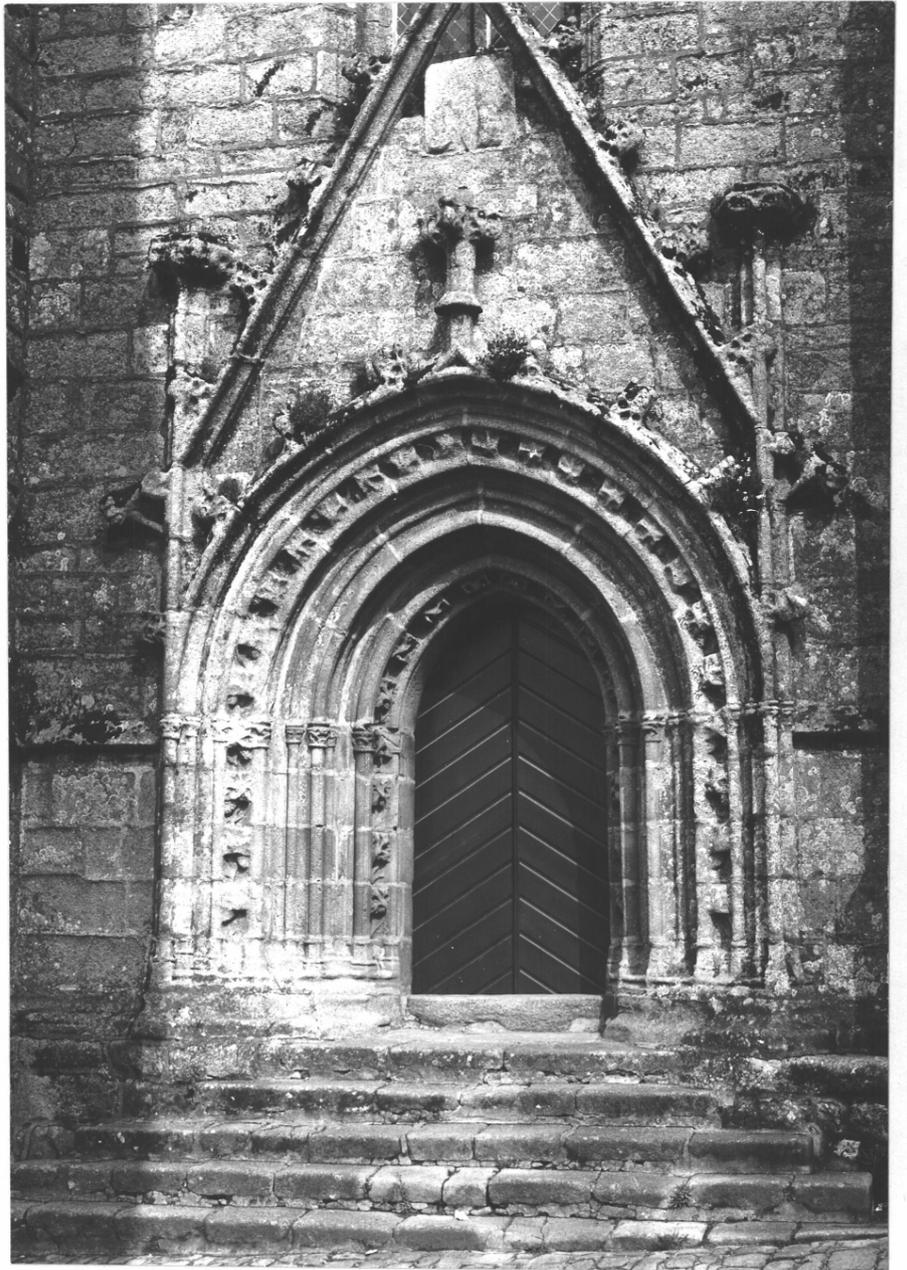
EGLISE PAROISSIALE

Chapelle du Pénity - portail

Cliché ARTUR

74.29.279 X

Fig. 53



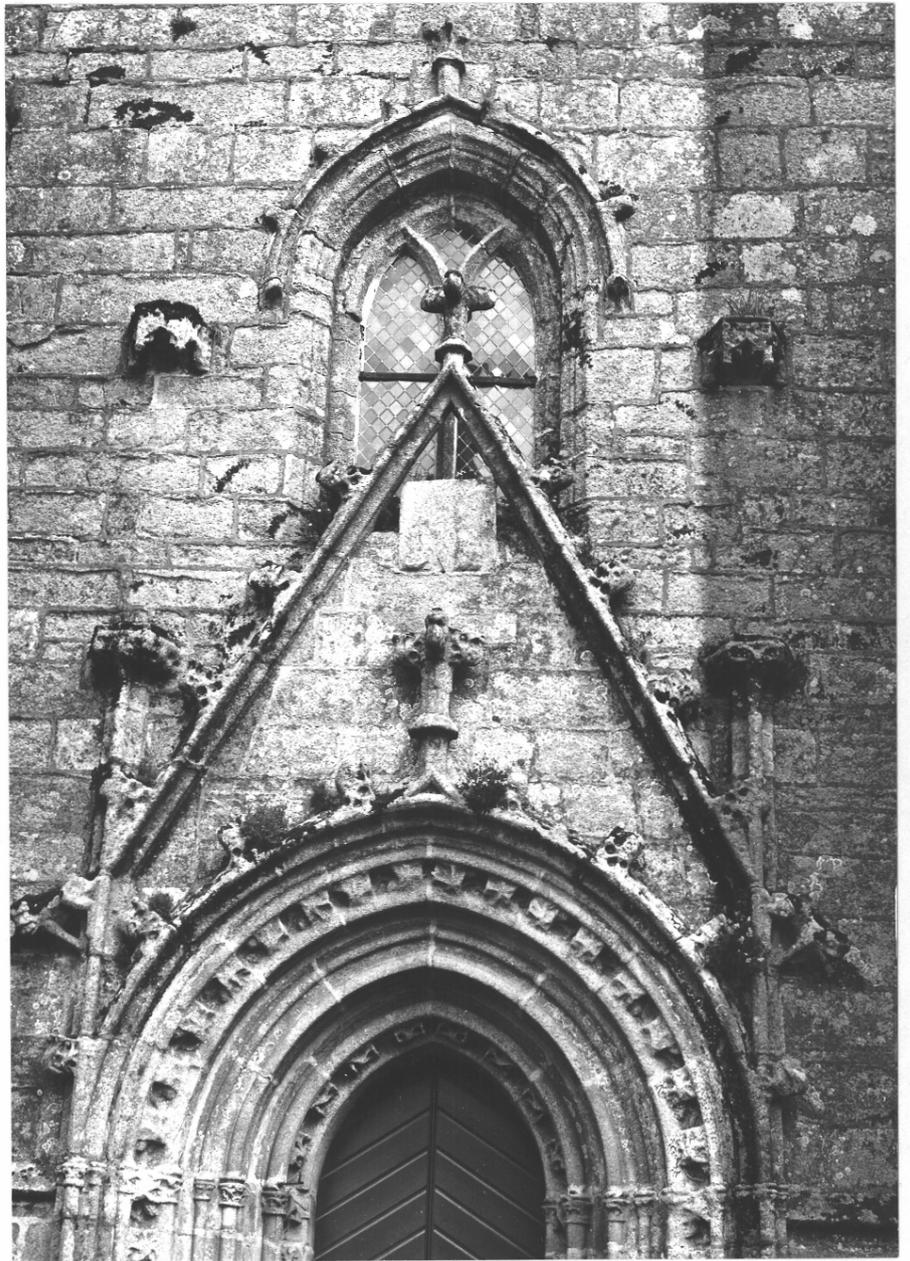
EGLISE PAROISSIALE

Chapelle du Pénity - Elévation Ouest  
porte - gâble et fenêtre

Cliché ARTUR

74.29.264 X

Fig. 54



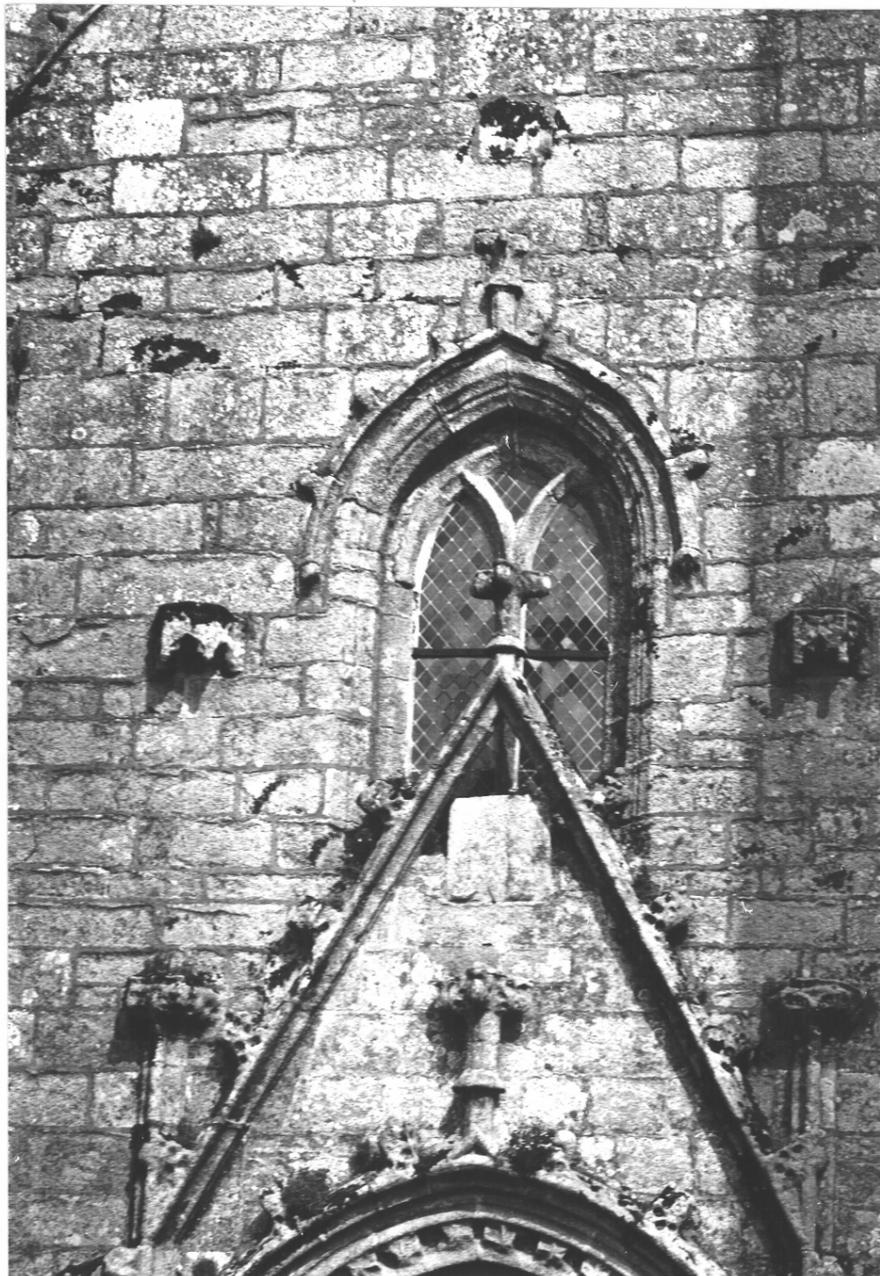
EGLISE PAROISSIALE

Chapelle du Pénity - élévation Ouest  
gâble et fenêtre

Cliché ARTUR

74.29.269 X

Fig. 55



EGLISE PAROISSIALE

Chapelle du Penity

Porche Ouest - détail voussures,  
côté Nord.

Cliché ARTUR

74.29.293 X

Fig. 56



LOCRONAN 29

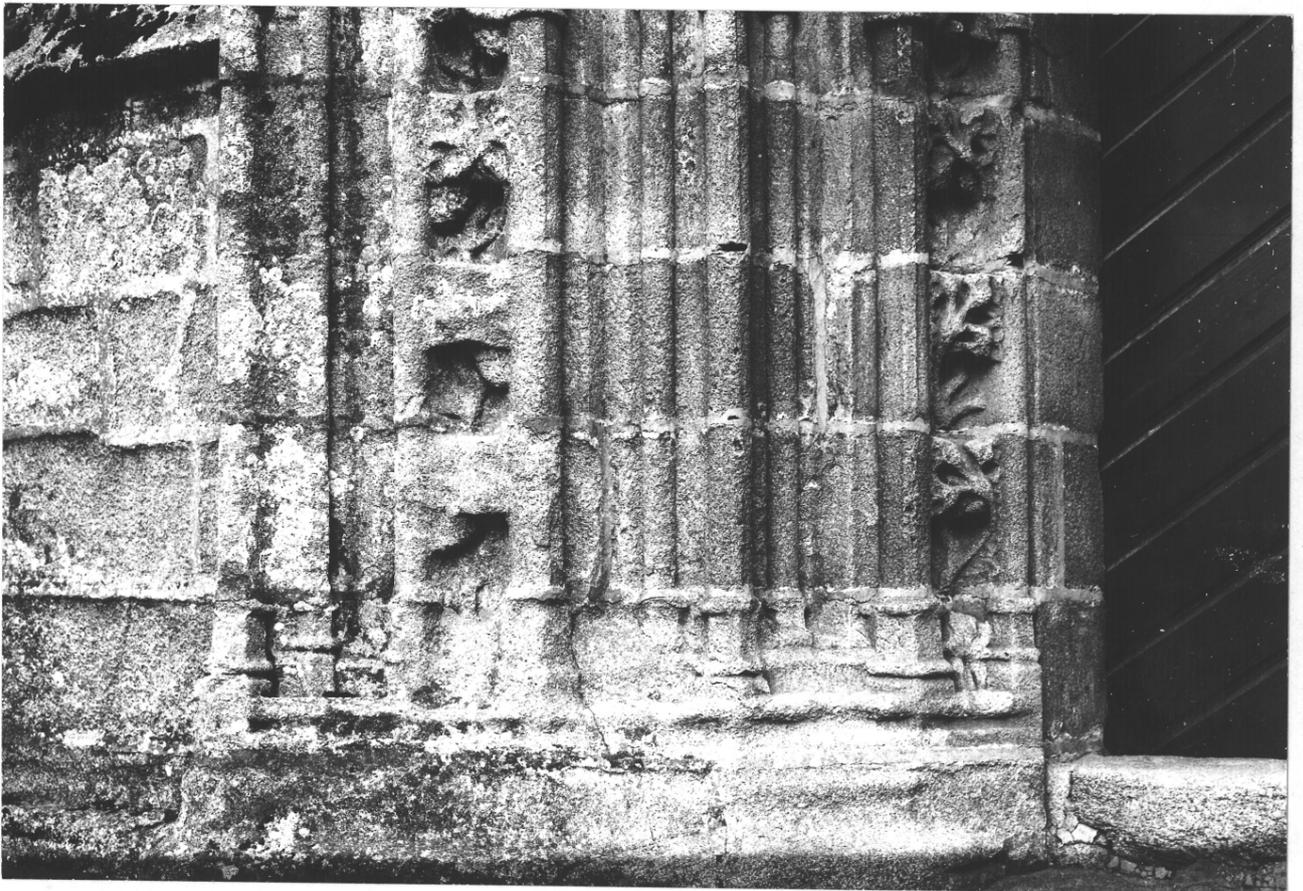
EGLISE PAROISSIALE

Chapelle du Pénity - porte Ouest - détail  
du piédroit

Cliché ARTUR

74.29.268 X

Fig. 57



LOCRONAN 29

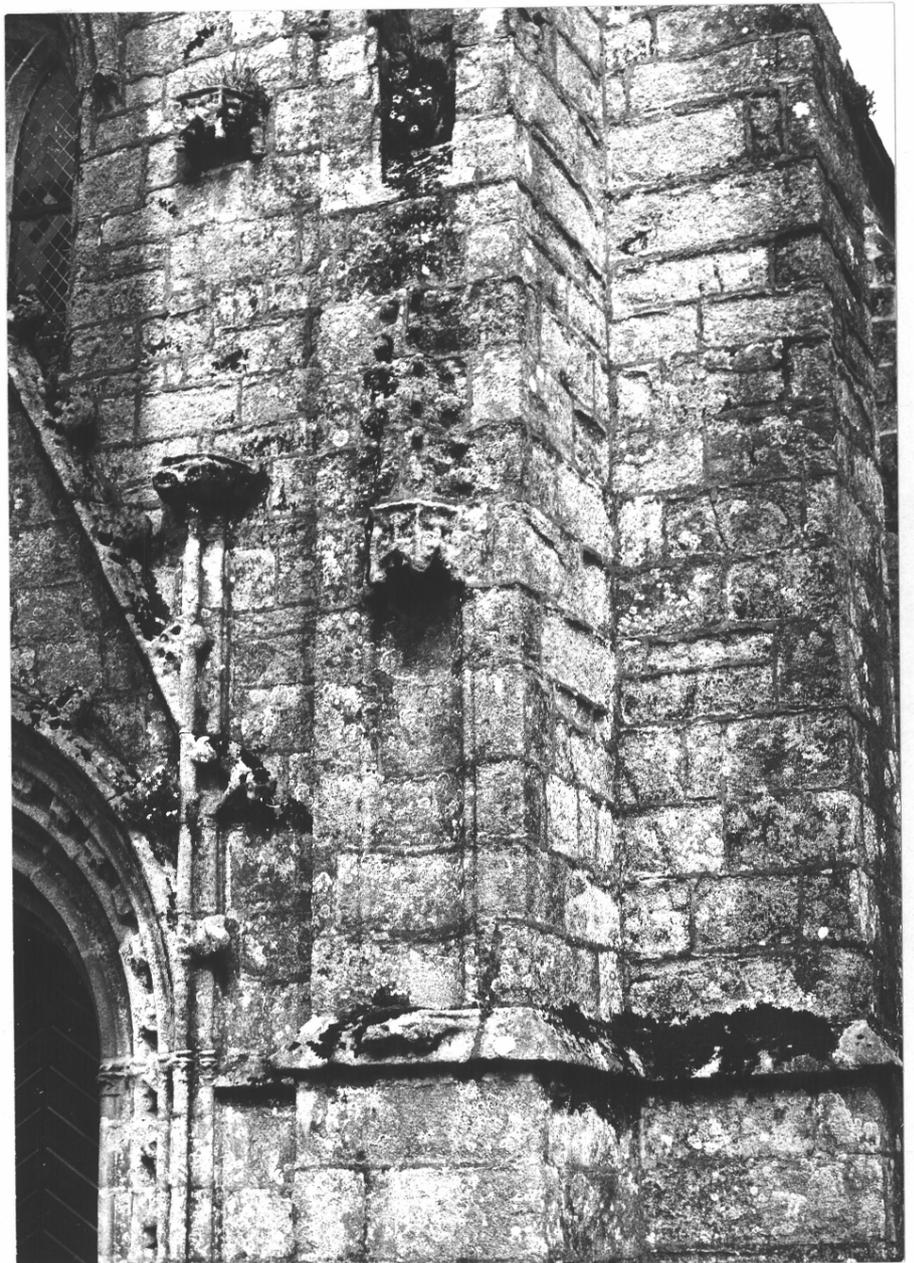
EGLISE PAROISSIALE

Chapelle du Pénity - contreforts et niche  
Sud-Ouest

Cliché ARTUR

74.29.265 X

Fig. 58



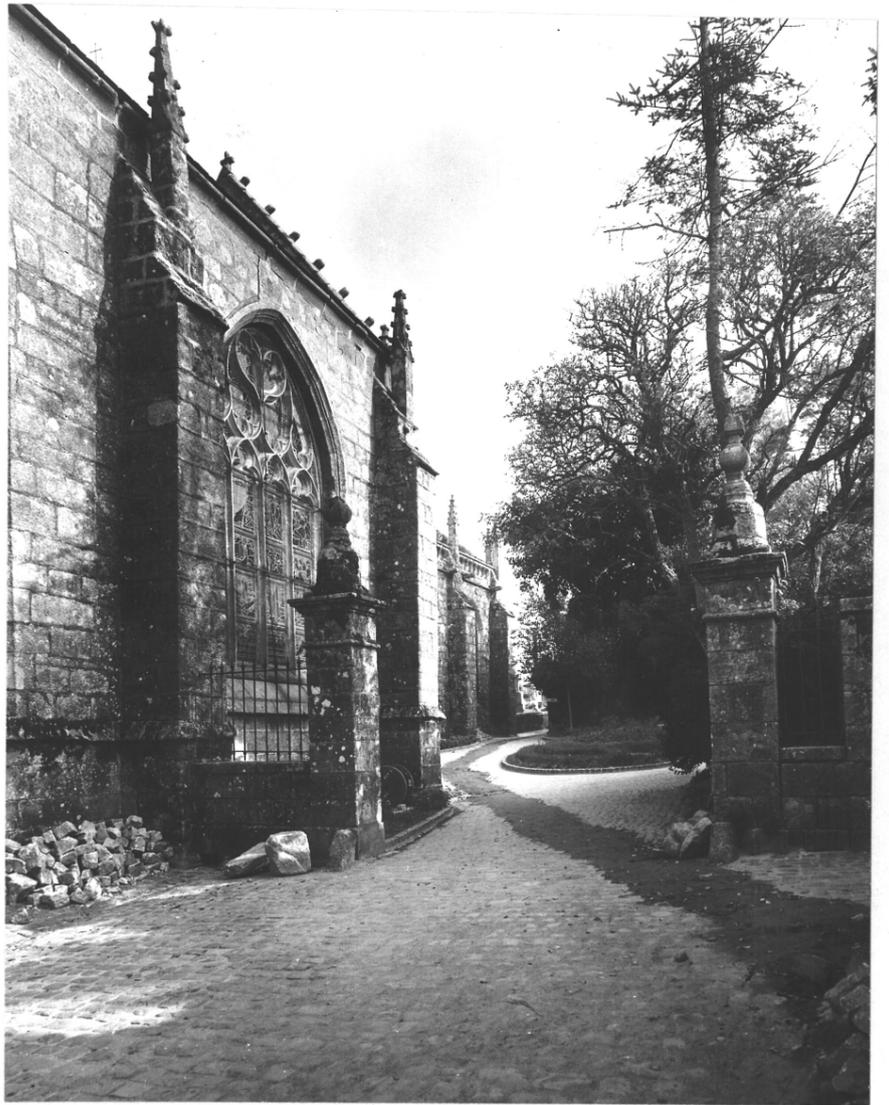
EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENITY

Entrée Ouest du cimetière

Cliché ARTUR

71.29.144 V

Fig. 59





LOCRONAN 29

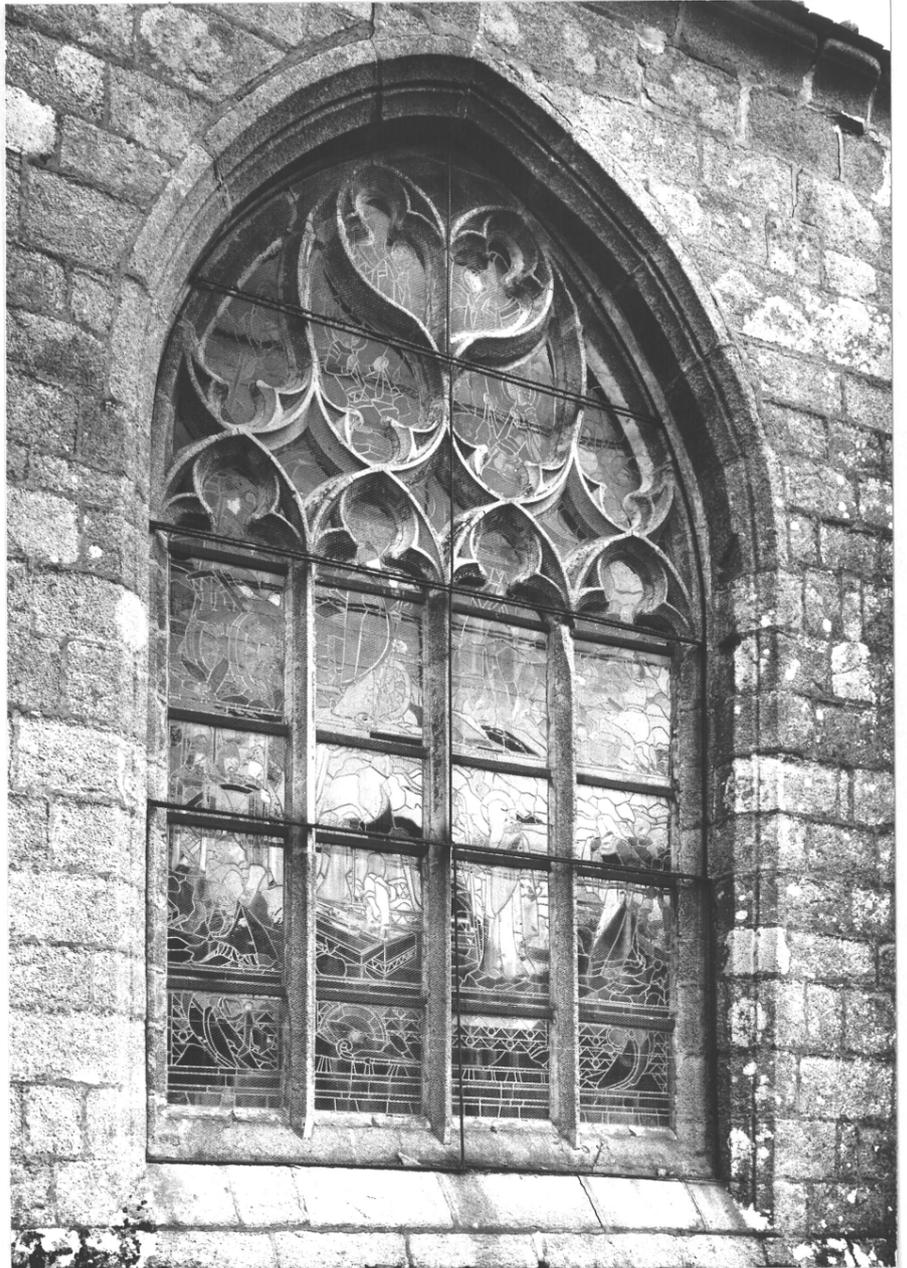
EGLISE PAROISSIALE

Chapelle du Pénity - fenêtre d ~~1771~~ <sup>82</sup>

Cliché ARTUR

74.29.41 V

Fig. 61



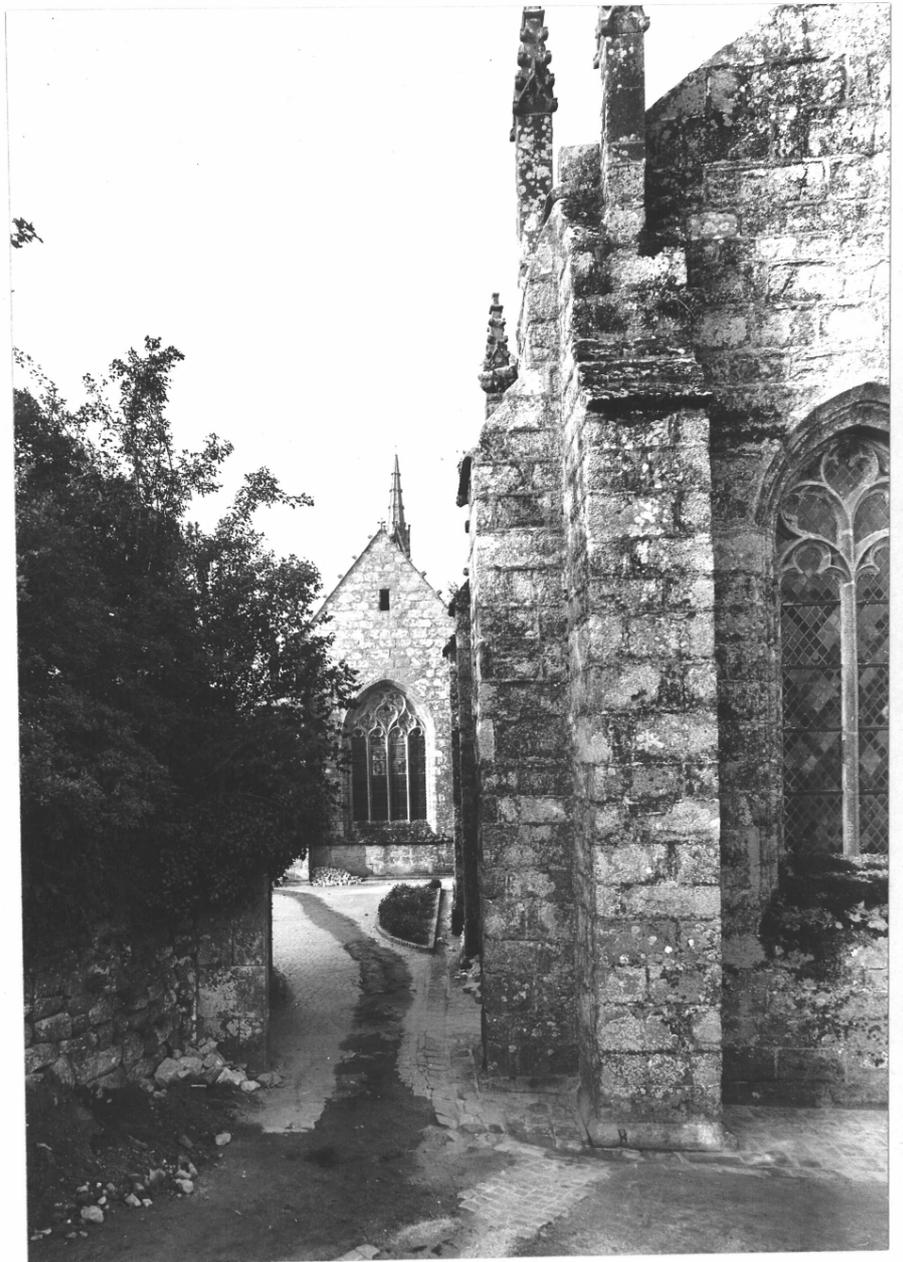
EGLISE PAROISSIALE ET CHAPELLE DU PENITY

Vue d'ensemble du chevet du Pénity, et  
l'angle Sud-Est du choeur de l'église.

Cliché ARTUR

71.29.140 V

Fig. 62



LOCRONAN 29

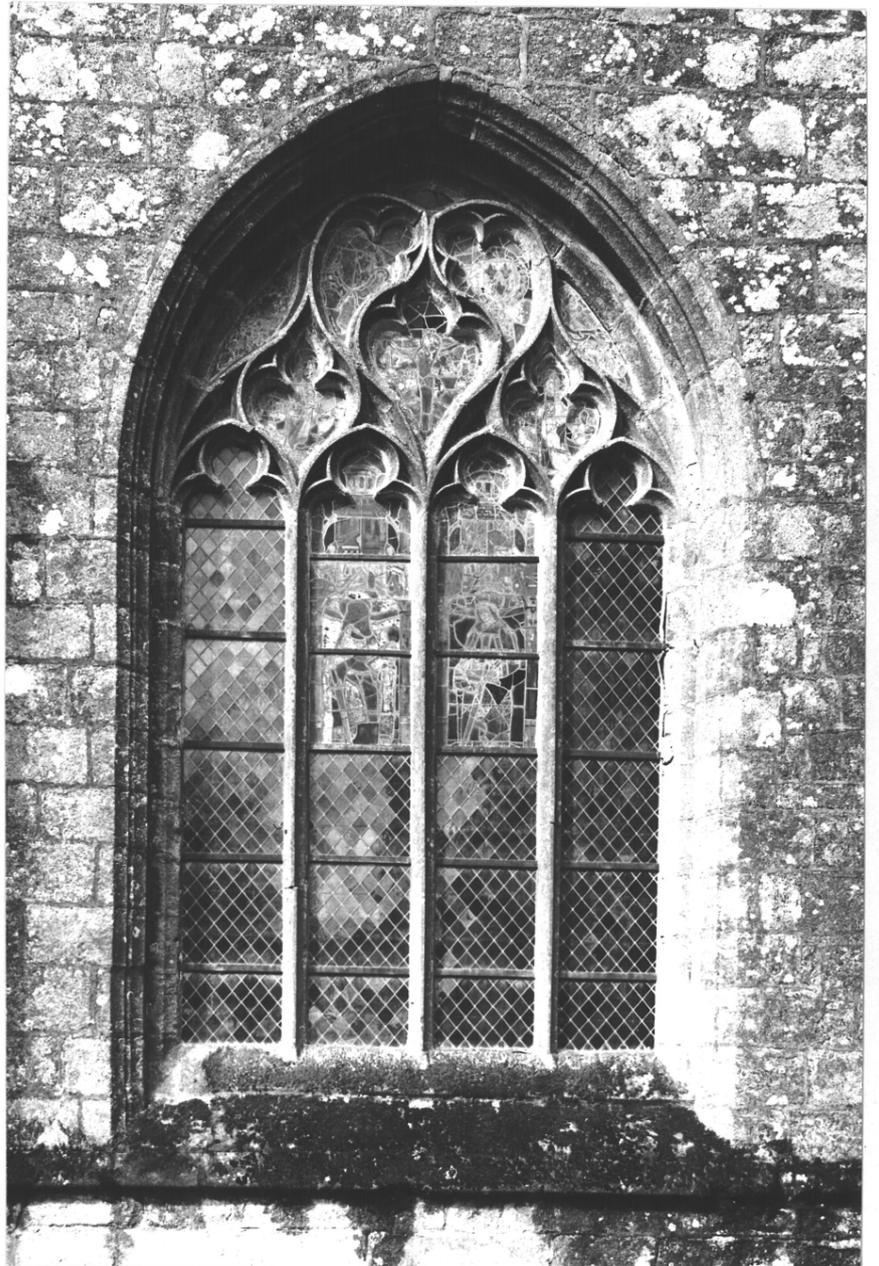
CHAPELLE DU PENITY

Elévation Est - fenêtre I

Cliché ARTUR

74.29.74 V

Fig. 63



EGLISE PAROISSIALE

Chapelle du Penity - versant Nord  
du toit

Cliché ARTUR

74.29.296 X

Fig. 64



EGLISE PAROISSIALE

Nef vue vers l'Est

Cliché ARTUR

74.29.302 V

Fig. 65



EGLISE PAROISSIALE

Nef vue vers l'Ouest

Cliché ARTUR

74.29.254 V

Fig. 66



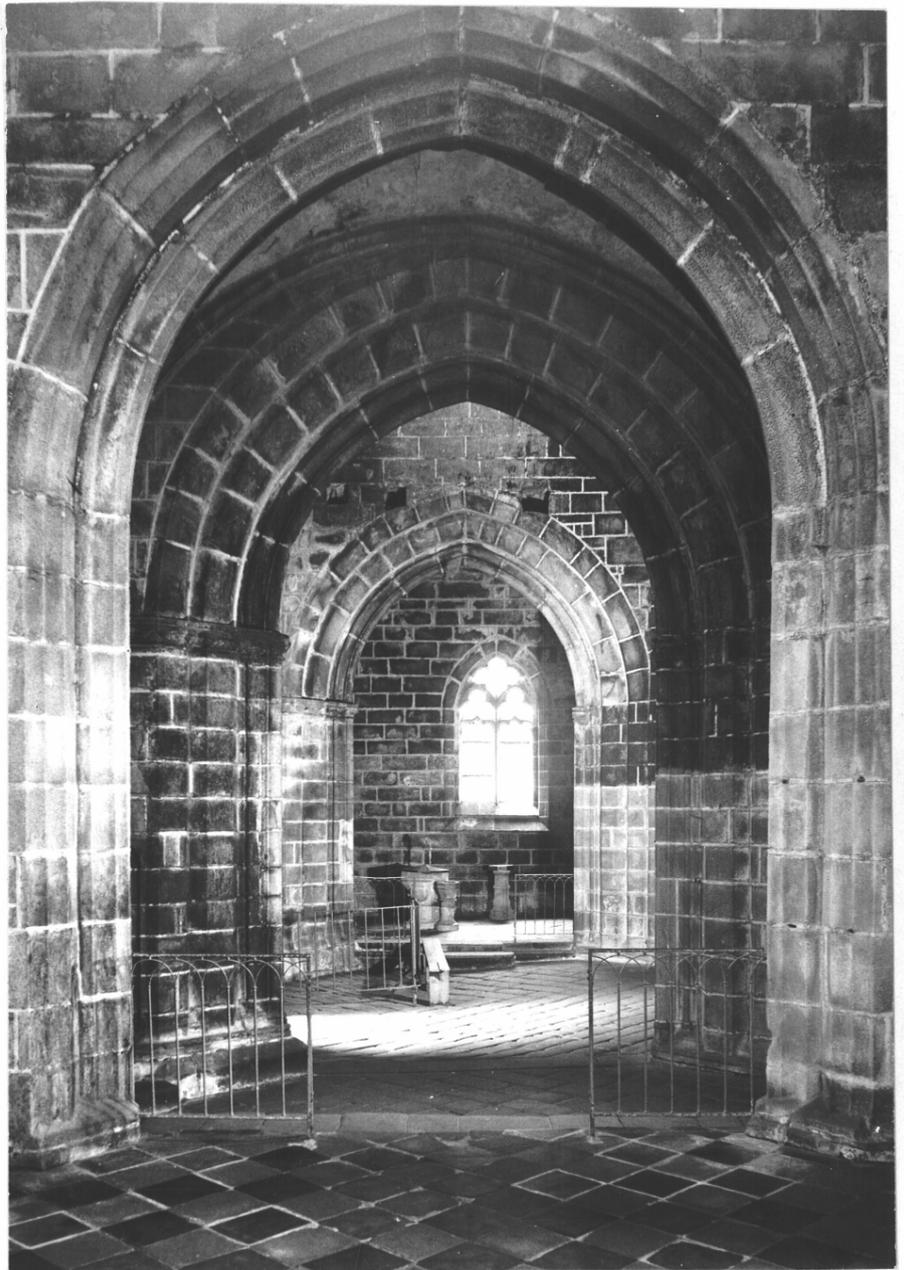
EGLISE PAROISSIALE

Première travée - Vue Sud-Nord

Cliché ARTUR

74.29.61 V

Fig. 67



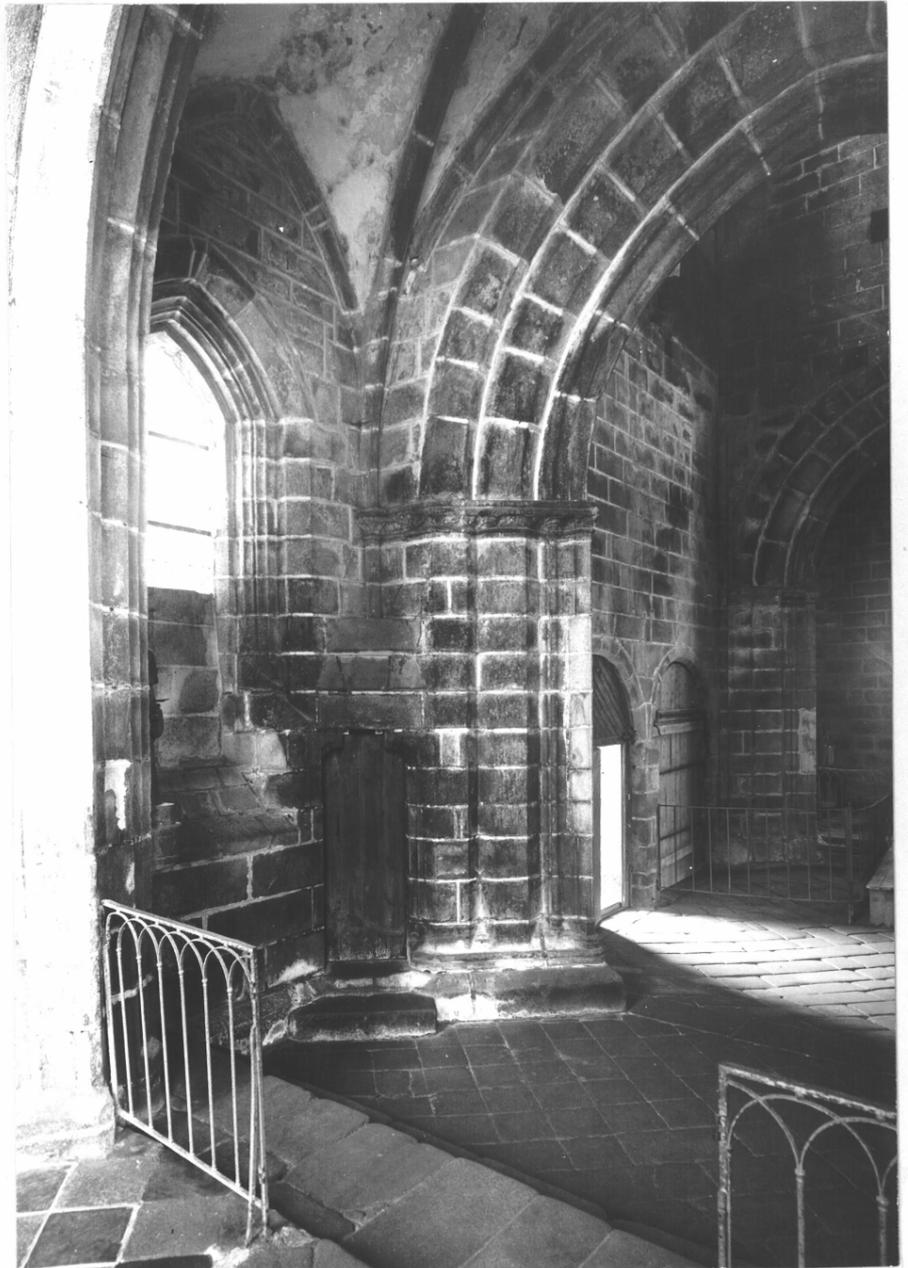
EGLISE PAROISSIALE

Mur Ouest - Porche, porte de  
la tour

Cliché ARTUR

74.29.55 V

Fig. 68



LOCRONAN 29

EGLISE PAROISSIALE

Porte de la tour

Cliché ARTUR

74.29.215 X

Fig. 69



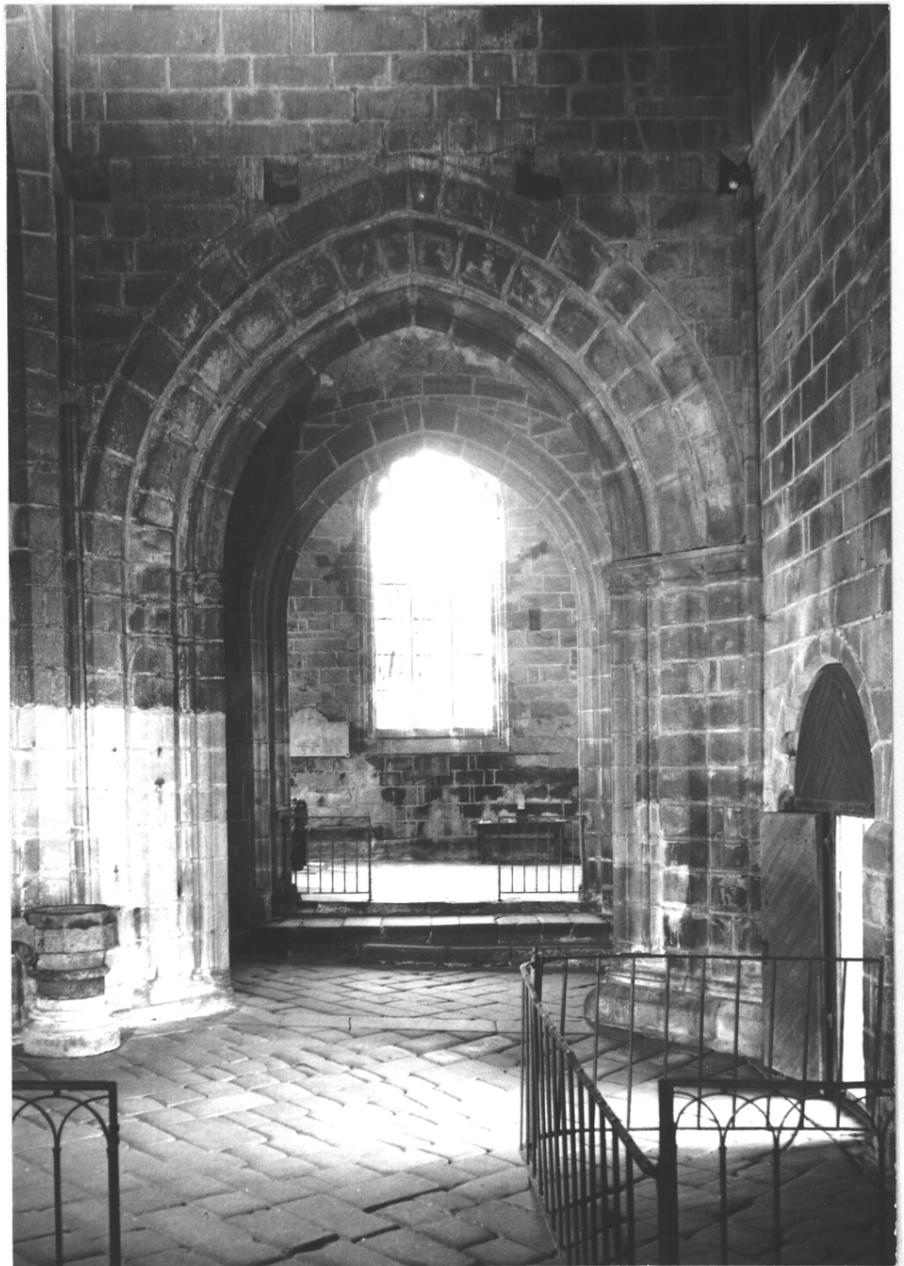
EGLISE PAROISSIALE

Première travée, vue Nord-Sud

Clichée Artur

74.29.60 V

Fig. 70



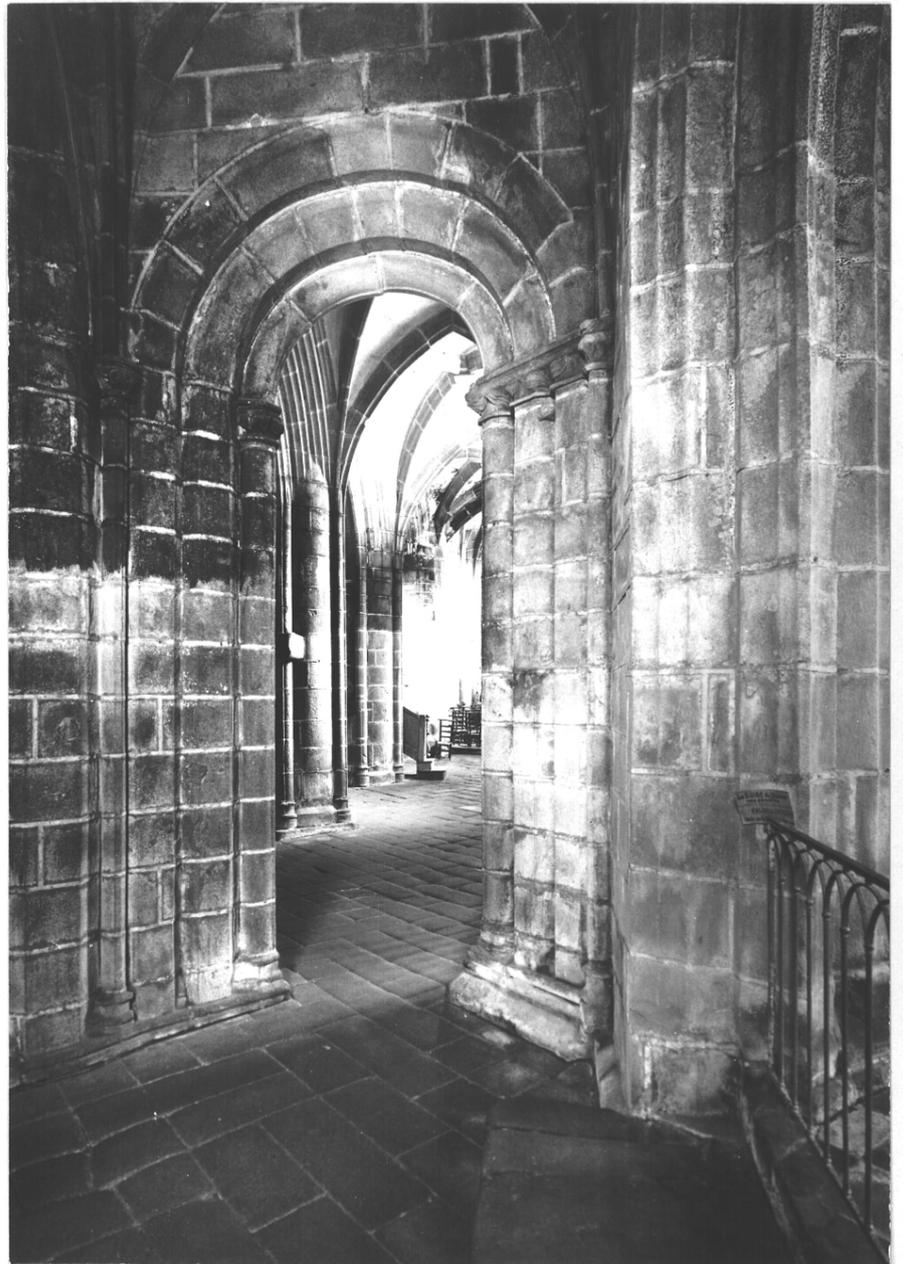
EGLISE PAROISSIALE

Bas-côté sud, vers l'Est

Cliché ARTUR

74.29.58 V

Fig. 71



EGLISE PAROISSIALE

Eglise - arcade appuyée à la pile Sud-Est  
de la tour - détail

Cliché ARTUR

74.29.172 X

Fig. 72

