

Aire d'étude	: Châteauneuf-du-Faou
Auteur(s)	: maître d'oeuvre inconnu
Commune	: Laz
Coord. Lambert	: 0140900 ; 0366700
Copyright	: © Inventaire général, 1986
Date bordereau	: 1987 AVANT
Date Mistral	: 1987 AVANT
Date protection	: édifice non protégé MH
Date(s)	: 1527 ; 1563
Dénomination	: calvaire
Département	: 29
Dimensions	: 600 h
Dossier	: sous-dossier
Edif. contenant	: église paroissiale ; Saint-Germain Saint-Louis ; dans l' enclos
Etude	: inventaire fondamental
Historique	: Vierge de Pitié porte l' inscription : l' an 1527 Yvon Fichaut Pculcz (lecture incertaine du dernier mot) ; croix centrale datée 1563 ; restauration au 19e siècle
Implantation	: en village
INSEE	: 29122
Intérêt	: à signaler
Justif. datation	: porte la date
Localisation	: Bretagne ; 29 ; Laz
Murs gros-oeuvre	: granite ; kersantite
REFERENCE	: IA00005124
Région	: Bretagne
Représentation	: Crucifixion ; Vierge de Pitié ; saint Michel ; Christ souffrant ; saint
sauvegarde Ref.	: 00005124
Siècle	: 2e quart 16e siècle ; 3e quart 16e siècle ; 19e siècle
Siècle bis	: 16e s. ; 19e s.
Statut propriété	: propriété de la commune
Technique décor	: sculpture
Titre courant	: Calvaire
Zone Lambert	: Lambert0

LOCALISATION : Cimetière de Laz

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

0 km 300 Ouest du bourgCarte E. M. Echelle 1/50.000 Feuille Gourin Lambert X 141
Y 67,2

Cadastre Ancien : année _____ Section _____ Parcelle _____

Revisé : année _____ Section _____ Parcelle _____

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : au centre du cimetière.PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité _____

Adresse _____

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le _____

Classé le _____

DOSSIER

Etabli le 11.8.1966Par PAVIS HERMON Qualité EnquêteurRevu le 30 août 1972Par Y.P. CASTEL Qualité Enquêteur

I- DESCRIPTION1- Titre : Calvaire.2- Emplacement : cimetière communal.

3- Matériau, Technique : granite provenant de carrières différentes.
Deux catégories majeures de granite à gros grains pour l'architecture des socles, les fûts (en partie) et quelques restaurations de statues.

4- Dimensions

Emmarchement	: 4 mètres.
Mace (socle) principale	: H. 2,50 mètres.
Mace secondaire	: H. 1,25 mètre.
Fût central	: socle H. 1 mètre, diam. 0,25 mètre; fût H. 3,50 mètre, diam. 0,25 m.
Fûts latéraux	: socle H. 0,75, Diam. 0,60 mètre; fût H. 2 mètres, Diam. 0,20 m.

5- Polychromie : disparue6- Supports

Mace rectangulaire en maçonnerie, avec logette en forme de croix à l'arrière, fermée par une porte en bois. Trois blocs cylindriques forment la base des fûts.

7- Inscriptions

a) sur la base de la piéta, une ligne en caractères gothiques gravés en réserve :

LAN.MIL.V^eXX.VII.YVON.FICHAUX

PUGCL5

b) sur une banderolle au pied du Crucifix en caractères romains "ECCE HOMO 1563".

c) le titulus en lettres ornées : INRI

8 - Conservation : bon état.

Restaurations assez nombreuses consistant en consolidations par des crochets ou des clous de bronze : genou de Jean (Piéta), buste et jambe du Christ (Piéta), en restaurations partielles : jambes du Christ, en remplacement de statues : Larron de gauche, Vierge et Jean au pied de la croix.

9 - Figuration (cf. photos 1 et 2).

Fût central octogonal. Le fût lui-même comporte quatre consoles figurées portant des statues. Face : Saint Michel et le Dragon; la Vierge et Saint Jean; petit personnage; Crucifix encadré d'anges (trois); Ecce homo au-dessus. Revers : Saint Evêque.

Fûts secondaires ronds : Larrons.

Piéta, Jean, la Vierge et Magdeleine soutenant le corps du Christ.

Chacune de ces statues fait l'objet d'un sous-dossier.

(cf. photos 4, 6 et 7).

Fût principal, quatre consoles, dans la masse même du fût, en granite à gros grain :

- Tête d'homme coiffée d'une calotte, à chevelure longue,
- Deux personnages adossés se tenant par les mains tenues en arrière. Tunique longue à plis,
- Petit personnage allongé de biais, la main gauche au visage, dans l'attitude du sommeil. Tunique longue plissée.
- Revers : buste d'homme grimaçant aux longs cheveux.

Le fût est terminé par un chapiteau à triple moulure, deux en demi-cercle, la dernière avec un long chanfrein.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

Auteur : Monsieur Couffon l'attribue aux ateliers de Scaër.

Datation :

1527 : Piéta.

1563 : Pût central.

XIX^e siècle, restaurations : Vierge, Jean, Boh Larron.

Le Saint Evêque paraît être du XV^e siècle.

III - NOTE DE SYNTHESE

Calvaire intéressant par les apports successifs de plusieurs époques.

IV - DOCUMENTATION

Couffon : Répertoire des églises... Quimper.

Debidour : La sculpture bretonne.

V - ANNEXES

Il n'est pas impossible que la logette de la mace principale aie servi d'ossuaire (cf. photo 3).

L'inscription de 1527 comporte une difficulté pour les six dernières lettres. Couffon suggère PCU. Procureur. Et si l'on corrige le C en E, cela donne le nom de LEZ (ou LAZ).

TABLE DES ILLUSTRATIONS PHOTOGRAPHIQUES

1- vue générale Est	66.29.303 V
1 bis - vue générale Est	72.29.1656 Z
2- vue générale Ouest	66.29.308 V
2 bis - vue générale avant restauration	70.29.131 V
2 ter - vue générale après restauration	70.29.141 V
3- socle, face Ouest	73.29.131 X
4- statue de saint Michel	66.29.305 V
5- statue de saint Evêque	73.29.130 X
6- Etage des larrons, Vierge et saint Jean	66.29.306 V
6 bis - Etage des larrons, Vierge et saint Jean	72.29.1658 Z
7- Crucifixion	66.29.307 V
7 bis - Crucifixion	72.29.1657 Z
8- Ecce Homo	66.29.309 V
9- Groupe de la Vierge de Pitié	66.29.304 V
10- Groupe de la Vierge de Pitié	OIO V 426
11- Groupe de la Vierge de Pitié : saint Jean et la Vierge	OIO V 427

LAZ -29-

CALVAIRE DU CIMETIERE

Vue Générale Est

Cliché DAGORN

66.29. 303 V



LAZ

29

CALVAIRE au cimetière

Face Est

Cliché CASTEL

72.29.1656 Z



LAZ -29-

CALVAIRE DU CIMETIERE

Vue Générale Ouest

cliché DAGORN

66.29. .308V



LAZ 29

EGLISE PAROISSIALE - LE CALVAIRE

Reproduction cliché LE DOARE

A.D. Finistère

Cliché ARTUR

70.29.I3I V



LAZ 29

EGLISE PAROISSIALE - LE CALVAIRE

Reproduction carte postale

A.D. Finistère

Cliché ARTUR

70.29.141 V



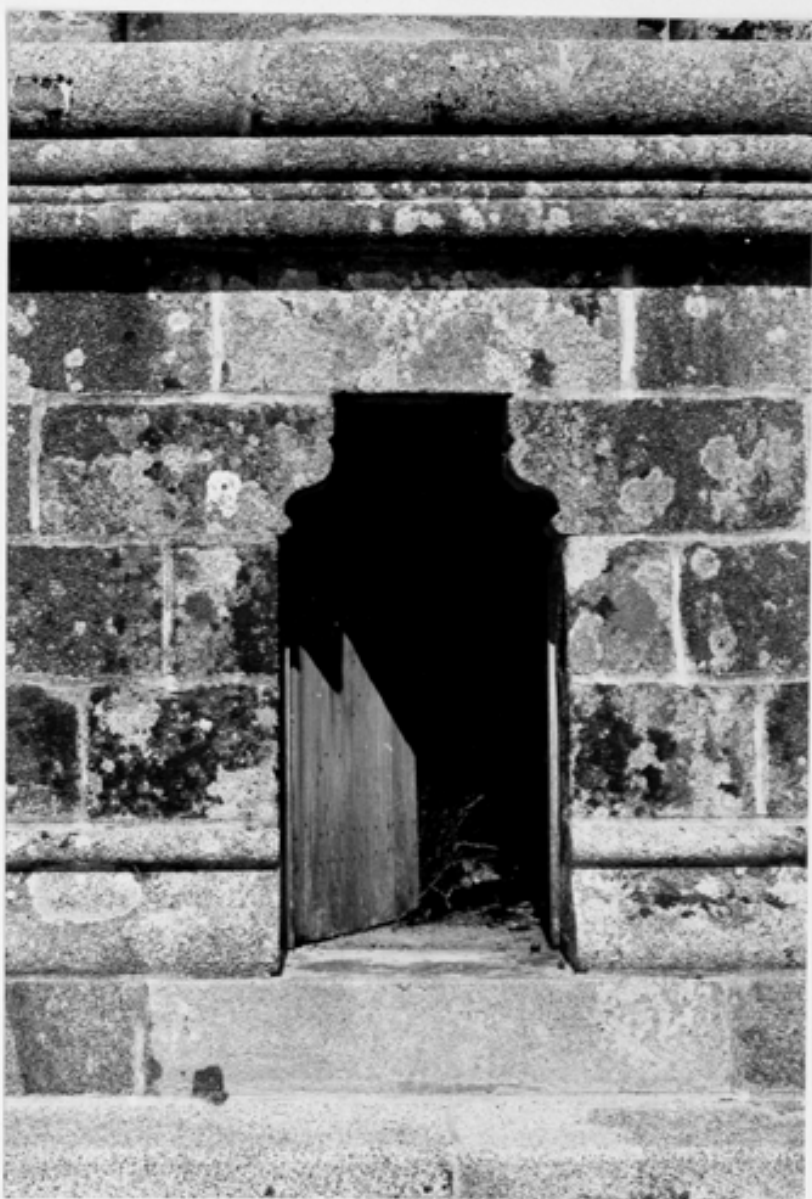
LAZ 29

CALVAIRE au cimetière

Socle : revers : détail de la logette

Cliché DAGORN

73.29.131 X



Cimetière
CALVAIRE

33.05

STATUE

42.03

Saint Michel

C. 1A00005124

LOCALISATION : _____

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

_____ km _____

Carte E. M. Echelle _____ Feuille _____ Lambert X _____

Y _____

Cadastre Ancien : année _____ Section _____ Parcelle _____

Revisé : année _____ Section _____ Parcelle _____

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : _____

PROPRIÉTAIRE : Nom _____ Qualité _____

Adresse _____

DESTINATION ACTUELLE : _____

PROTECTION M.-H.

Inscrit le _____

Classé le _____

DOSSIER

Etabli le _____

Par _____

Qualité _____

Revu le 30.8.1972

Par Y.P. CASTEL

Qualité ENQUÊTEUR

Saint Michel

Cf. photo n° 4

I- DESCRIPTION

1- Titre : Saint Michel.

2- Lieu : sur la console inférieure à la face du fût principal.

3- Matériau : pierre de kersanton. L'arrière de la statue est taillé de manière à y inscrire le fût polygonal. Le socle débord largement la console.

4- Dimensions ./.

5- Polychromie : pierre naturelle.

6- Support ./.

7- Inscriptions ./.

8- Conservation : bon état.

9- Figuration : saint Michel en armure de chevalier, debout, plonge son épée dans la gueule du dragon et porte un écu orné d'une croix à la main gauche. Long visage aux prunelles percées. Chevelure à larges boucles en volutes. Un grand manteau recouvre les épaules. Le dragon renversé sur le dos ouvre sa gueule.

¹I- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- Auteur : inconnu.

11- Datation : le fait que le socle est plus large que le support, le grain de la pierre, la facture des boucles de cheveux, le rapprochent plutôt de la date de 1527 que de celle de 1563, sans que l'on puisse avec certitude lui donner cette première date.

III - NOTE DE SYNTHESE

Nous gardons à cette statue le titre de Saint-Michel mais on peut se demander s'il ne s'agit pas plutôt de Saint-Georges; la croix sur l'écu semble l'indiquer.

IV- DOCUMENTATION V- ANNEXES ./.

LAZ_ -29-

CALVAIRE DU CIMETIERE

Détail de St-MICHEL

cliché DAGORN

66.29. .305 V



STATUE

42.03

--	--

Saint Evêque

M. 1A00005124

LOCALISATION : Calvaire du cimetière de Laz

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

_____ km _____

Carte E. M. Echelle _____

Feuille _____

Lambert X _____

Y _____

Cadastre Ancien : année _____

Section _____

Parcelle _____

Révisé : année _____

Section _____

Parcelle _____

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : _____

PROPRIÉTAIRE : Nom _____ Qualité _____

Adresse _____

DESTINATION ACTUELLE : _____

PROTECTION M.-H.

Inscrit le _____

Classé le _____

DOSSIER

Etabli le 11.8.1966

Par PAVIS HERMON

Qualité enquêteur

Revu le 30.8.1972

Par Y.P. CASTEL

Qualité enquêteur

Saint Evêque

Cf. photo n° 5I - DESCRIPTION

- 1- Titre : Saint Evêque.
- 2- Emplacement : revers du fût principal.
- 3- Matériau : pierre de kersanton très sombre, différente des autres kersantites utilisées dans les calvaires.
- 4- Dimensions : H. 0,70.
- 5- Polychromie ./.
- 6- Support : pas de socle.
- 7- Inscriptions ./.
- 8- Conservation : bon état.
- 9- Figuration : Evêque debout, la main droite gantée, bénissant. Mitre. Crosse mutilée dans la main gauche. Tunique à pli, chasuble gothique terminée en pointe.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 10- Auteur : inconnu
- 11- Datation : statue la plus ancienne du calvaire. XV^e siècle.

III- NOTE DE SYNTHÈSE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXES ./.

LAZ

29

CALVAIRE au cimetière

Statue de Saint Evêque

Cliché DAGORN

73.29.130 X





Vierge

C. 1A00005124

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Révisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Établi le

Par

Qualité

Revu le 30.8.1972

Par Y.P. CASTEL

Qualité ENQUÊTEUR

Vierge

Cf. photo n° 6I- DESCRIPTION

- 1- Titre : statue de la Vierge.
- 2- Emplacement : sur la console gauche du fût central.
- 3- Matériau : pierre de granite à gros grains. Ronde-bosse
- 4- Dimensions : H. 0,80 mètre, L. 0,25 mètre.
- 5- Polychromie ./.
- 6- Support : socle carré à pans coupés. 7 - Inscriptions ./.
- 8- Conservation : bon état.
- 9- Figuration

Vierge debout, mains jointes, le visage penché vers la Croix. Tunique longue à plis profonds. Manteau aux épaules, le pan gauche ramené sous le bras à droite. Voile court sur la tête.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 10- Auteur inconnu.
- 11- Datation : statue assez récente due à une restauration du XIX^e siècle.

III- NOTE DE SYNTHÈSE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- Annexes ./.

--	--

Saint Jean

A. 1A00005124

LOCALISATION :calvaire du cimetière de Laz.....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Révisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Établi le 11.8.1968

Par PAVIS HERMON

Qualité Enquêteurs

Revu le 30.8.1972

Par Y.P. CASTEL

Qualité Enquêteur

Cf. photo n° 6

I - DESCRIPTION

1- Titre : statue de Saint Jean.

2- Emplacement : sur une console à droite de la croix.

3- Matériau : pierre de granite à gros grains. Ronde-bosse.

4- Dimensions : H. 0,80, L. 0,25.

5- Polychromie ./.

6- Support : socle carré à pan coupé.

7- Inscriptions ./.

8- Conservation : bon état.

9- Figuration : l'apôtre, debout, mains jointes, visage légèrement tourné vers le fût de la croix. Visage encadré d'une chevelure longue. Tunique longue à plis. Manteau agrafé, le pli retenu en tablier sous le bras gauche.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- Auteur : inconnu

11- Datation : statue assez récente due à une restauration du XIX^e siècle.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXES ./.

Cimetière
CALVAIRE

33.05

STATUE

42.03

Bon Larron

cf. IA 0000 5124

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Révisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Établi le

Par

Qualité

Revu le 30.8.1972

Par Y.P. CASTEL

Qualité Enquêteur

Cf. photo n° 6

I- DESCRIPTION

1- Titre : Bon Larron.

2- Emplacement : du côté droit du crucifix.

3- Matériau, technique : granite à grain fin clair.

4- Dimensions : H. 0,80, l. 0,40.

5- Polychromie : ./.

6- Support : fût à chapiteau rond dans lequel est plantée la croix du larron.

7- Inscriptions : ./.

8- Conservation : bon état.

9- Figuration : sur une croix en tau aux branches rondes, le larron a les bras levés, les jambes écartées aux genoux et liés par des cordes; le corps droit, il lève le visage vers le Christ. Longue chevelure, barbe. Anatomie précise. Vêtu d'un pantalon collant.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- Auteur : sculpteur inconnu.

11- Datation : XIX^e siècle.

III- NOTE DE SYNTHÈSE : comparaison intéressante entre les deux larrons dont l'un est authentique (le mauvais !) et l'autre une réplique récente.

IV - DOCUMENTATION : ./.

V - ANNEXES : ./.

Cimetière
CALVAIRE

33.05

STATUE

42.03

--	--

Mauvais Larron

C1.1A00005124

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par

Qualité

Revu le 30.8.1972

Par Y.P. CASTEL

Qualité REDACTEUR

Mauvais Larron

Cf. photo n° 6I- DESCRIPTION1- Titre : le Mauvais Larron2- Emplacement : à gauche du Christ3- Matériau : pierre de kersanton4- Dimensions : H. 0,80, L. 0,40.5- Polychromie ./.

6- Support : la croix qui supporte le larron est plantée dans le chapiteau qui couronne le fût.

7- Inscriptions ./.8- Conservation : bon état.

9- Figuration : sur une croix en tau, à branches rondes, le larron, le corps droit, a les bras repliés et liés par une corde sur le montant horizontal. Les jambes écartées aux genoux sont liées par une corde. Visage crispé, chevelure abondante. Chaussures à gros boutons devant, retenues par une large ceinture de cuir.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- Auteur : atelier de Scaër (?).11- Datation : 1563III - NOTE DE SYNTHÈSE ./.IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.

LAZ -29-

CALVAIRE DU CIMETIERE

Détail de St Michel - La Vierge -
St-Jean et les Larrons

cliché DAGORN

66.29. .306 V



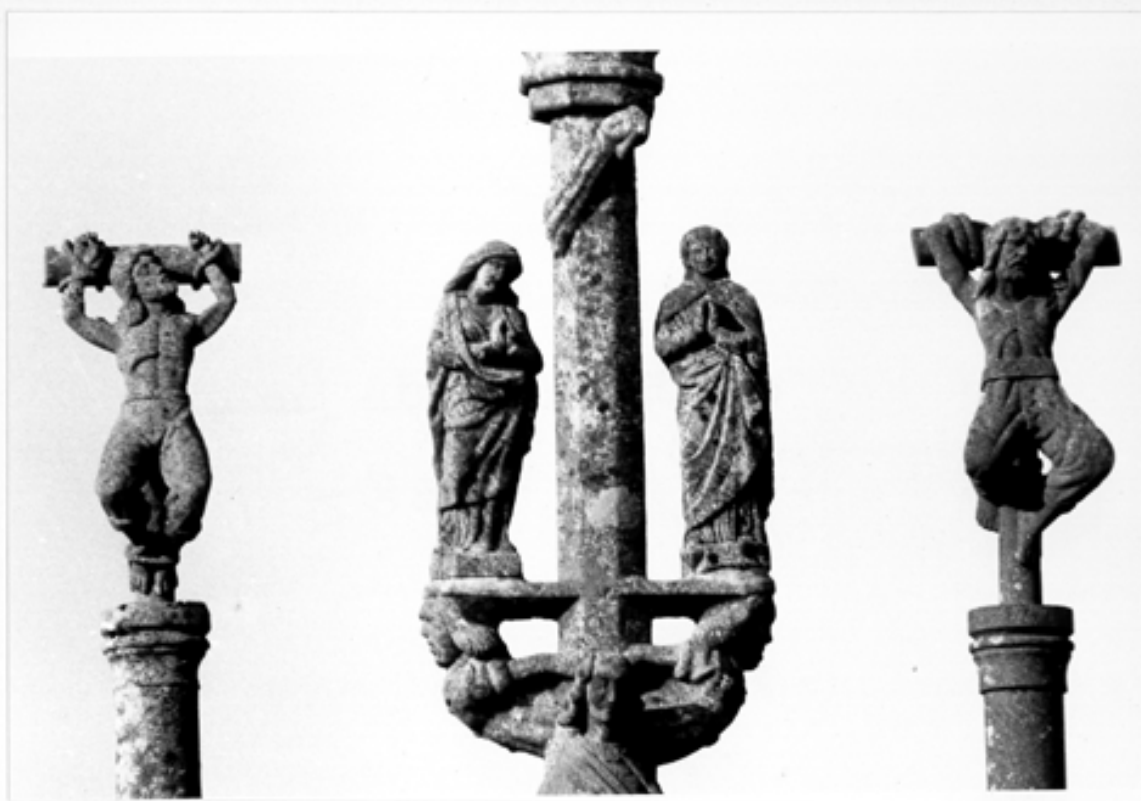
LAZ 29

CALVAIRE au cimetière

Etage des Larrons, Vierge et Saint Jean

Cliché CASTEL

72.29.1658 Z



--	--

Adam

cf. IA00005124

LOCALISATION : calvaire du cimetière de Laz

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

_____ km _____

Carte E. M. Echelle _____

Feuille _____

Lambert X _____

Y _____

Cadastre Ancien : année _____

Section _____

Parcelle _____

Révisé : année _____

Section _____

Parcelle _____

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : _____

PROPRIÉTAIRE : Nom _____ Qualité _____

Adresse _____

DESTINATION ACTUELLE : _____

PROTECTION M.-H.

Inscrit le _____

Classé le _____

DOSSIER

Établi le 11.8.1968

Par PAVIS HERMON

Qualité Enquêteurs

Revu le 30.8.1968

Par YP. CASTEL

Qualité Enquêteur

Adam

Cf. photo n° 7I - DESCRIPTION1- Titre : Adam.2- Emplacement : pris dans la masse même au haut du fût central.3- Matériau : granite à gros grains.4- Dimensions : L. 0,30, l. 0,10.5- Polychromie ./.6- Support : pas de support; pris dans la masse du fût.7- Inscriptions ./.8- Conservation : altération générale et naturelle, comme celle du fût.9- Figuration : personnage couché, la main gauche au visage, longue tunique à plis, serrée à la taille.II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10- Auteur : atelier de Scoër?11- Datation : 1563.III- NOTE DE SYNTHESE ./.IV- DOCUMENTATION ./.V- ANNEXES ./.

LAZ -29-

CALVAIRE DU CIMETIERE

Détail du Christ, face Est

Cliché DAGORN

66.29. .307 V



--	--

C. 1A 00005124

LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par

Qualité

Revu le 30.8.1972Par Y.P. CASTELQualité REDACTEUR

Photo 7

I - DESCRIPTION1- Titre : Crucifixion2- Emplacement : au sommet du fût central3- Matériau : pierre de kersanton, gris bleu, très clair.4- Dimensions :

H. 1,25, L. 0,50.

5- Polychromie ./.6- Support : sur un chapiteau ~~chapiteau~~ octogonal.7- Inscriptions :

ECCE HOMO 1563

INRI.

8- Conservation : bon état.9- Figuration

Sur une croix latine à branches rondes, crucifix, corps droit, jambes parallèles, pied droit croisant le gauche. Bras courts légèrement levés. Visage tourné à gauche. Mèche de cheveu sur l'épaule droite. Couronne d'épines. Barbe. Pagne noué à droite.

Trois anges accompagnent le Christ. L'un, au pied, tient un calice pour recueillir le sang. Le second à gauche, tient deux calices pour recueillir le sang de la main droite et du côté droit. Le troisième à droite tient son calice à deux mains. Cheveux bouclés, ailes déployées sauf celui du bas, ils sont vêtus d'une longue tunique à plis, serrée à la ceinture.

Au revers. Ecce homo qui fait partie de la même masse de granite. Debout et nu avec le pagne, couronné d'épines; les bras liés, le Christ tient un roseau. Manteau retenu par une agrafe.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- Auteur : atelier de Scaër (?).

11- Datation : 1563.

III- NOTE DE SYNTHESE ./ . IV- DOCUMENTATION V- ANNEXES ./ .

LAZ 29

CALVAIRE au cimetière

Crucifix

Cliché CASTEL

72.29.1657 Z



LAZ -29-

CALVAIRE DU CIMETIERE

Vue détail du Christ, face Ouest

cliché DAGORN

66.29. .309 V



LOCALISATION :

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :

PROPRIÉTAIRE : Nom Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le

Par

Qualité

Revu le 30.8.1972

Par YP. CASTEL

Qualité REDACTEUR

Photos 9 à 11I- DESCRIPTION

1- Titre : Vierge de Pitié

2- Emplacement : sur une table rectangulaire, au devant du calvaire.

3- Matériau : pierre de kersanton gris clair. Un bloc pour le Christ et le bas des personnages, trois blocs pour les bustes.

Le revers du groupe est sculpté très sommairement pour le dos des personnages, et pas du tout pour la base, ce qui confirme que le groupe est bien fait pour être dans cet ensemble architectural.

4- Dimensions : L. 2, H. 1,40 .

5- Polychromie : on n'en voit pas une seule trace.

6- Support : massif rectangulaire.

7- Inscription. Sur le socle une ligne de caractères gothiques : LAN. MIL. VCXXVII YVON FICHAUT PCVLCZ.

8- Conservation : bon état bien que des consolidations par crochets, clous de bronze, une rupture du buste de la Vierge, et des failles dans la pierre soient observées.

9- Figuration :

Le Christ est allongé comme sur un lit formé des manteaux de Jean, de la Vierge et de Madeleine assis.

Corps raide à peine arqué par la pente des jambes qui reposent plus bas sur les genoux de Madeleine. Le bras droit pend raide faisant un angle de 60 ° avec le corps. L'autre bras repose main ouverte à plat. Visage imberbe, longue chevelure, couronne d'épine.

Jean, à gauche, assis, visage carré et grave, chevelure à boucles bien dégagées, tunique à manches plissées, petit camail, à bordure, et grande cape jetée sur l'épaule gauche en un mouvement à plis très larges revenant sur les genoux. Vierge, plus haute que les deux personnages, assise, mains jointes, visage grave

tunique à plis verticaux, aussi bien sur le corps que sur les avant-bras. Collerette plate. Grand voile de deuil au bord frangé sommairement et étalé sous le corps du Christ.

Madeleine, assise, pot à parfum ouvert dans la main gauche, la droite ouvrant le couvercle, le petit doigt replié, visage encadré de cheveux en longues mèches séparées, la prunelle percée d'un trou. Tunique retenue par une large ceinture tombante. Manteau sur les épaules replié en larges ondulations sous les pieds du Christ.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

- Auteur inconnu. Il y a une marque gravée en forme de V allongé sur le bord du manteau de Jean. Il ne semble pas que ce soit une éraflure fortuite mais on ne peut en dire plus.

- Datation : 1527

III - NOTE DE SYNTHESE

Oeuvre peu connue qui semble être importante dans la statuaire bretonne. L'emploi d'un bloc de kersanton de belle taille pourrait l'apparenter aux ateliers qui produisaient des pierres tombales.

IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXES ./.

LAZ -29-

CALVAIRE DU CIMETIERE

Vue de détail de la Piéta

Cliché DAGORN

66.29. .304V



LAZ -29-

CALVAIRE DU CIMETIERE

Détail de la Piéta

cliché LE THOMAS

O.IO.V.426



LAZ -29-

CALVAIRE DU CIMETIERE

Détail de la Piéta

cliché LE THOMAS

O.IO.V.427

