

Aire d'étude : Saint-Nicolas-du-Pélem
 Cadastre : 1962 C2 221
 Commune : Saint-Nicolas-du-Pélem
 Coord. Lambert : 0194060 ; 1082020
 Copyright : © Inventaire général, 1967
 Couverture : toit à longs pans ; noue ; flèche en maçonnerie ; appentis
 Date bordereau : 1987 AVANT
 Date d'enquête : 1967
 Date mise à jour : 2002/05/03
 Date Mistral : 1987 AVANT
 Date protection : 1909 ; classé MH
 Date(s) : 1882
 Dénomination : chapelle
 Département : 22
 Dossier : individuel
 Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre ; escalier en vis
 Etages : 1 vaisseau
 Etude : inventaire fondamental
 Historique : Edifice fin 15e siècle et 1er quart 16e siècle ; restauré en 1882 par Raoul
 Images : mem0019/sap01_mh069791_p.jpg; mem0019/sap01_mh069791_v.jpg
 Implantation : en écart
 INSEE : 22321
 Intérêt : à signaler
 Lien bases : IA00004285
 Lieu-dit : Saint-Eloi
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Saint-Nicolas-du-Pélem
 Murs gros-oeuvre : granite ; pierre de taille
 Parties : fontaine
 Plan : plan en croix latine
 Protection : classé MH
 REFERENCE : IA00004285
 Région : Bretagne
 sauvegarde Ref. : 00004285
 Siècle : 4e quart 15e siècle ; 1er quart 16e siècle ; 4e quart 19e siècle
 Siècle bis : 15e s. ; 16e s. ; 19e s.
 Statut propriété : propriété de la commune
 Titre courant : Chapelle Saint Eloi
 Toiture matériau : ardoise
 Vocabulaire : Saint-Eloi
 Voûte couverture : lambris de couverture
 Zone Lambert : Lambert1

I. HISTORIQUE

1. Edifice antérieur

2. Contexte historique

Une notice du XIXe (reprise par Couffon) conservée dans le chartier du Pélem (carton 4) signale un acte du 10 Décembre 1447 signé entre Jehan de Malestroit Sr de Beaucours et le recteur de Bothoa qui instituerait un chapelain pour la chapelle de Saint Eloy relevant de la seigneurie de Beaucours (A.D.22 Série J, chartier du Pélem, cart. 4, notice du XIXe siècle).

L'acte de prise de possession de la seigneurie de Beaucours dressé en 1653 précise la dépendance de la chapelle par rapport à la seigneurie de Beaucours (cf. annexe 1). Les armes de la maison de Beaucours figuraient dans la maîtresse-vitre, dans la "grande vitre" du bras Nord, dans la "grande vitre" du bras Sud, et dans une fenêtre au-dessus de la porte du côté Sud.

En alliance avec ces armes figurent celles du Pont/Rostranen, comme à l'église paroissiale, celles de Rohan/Guémené, seigneurs de Corlay (cf. Frotyer de la Messelière, la chatellenie de Corlay, dans Mém. soc. Emulation, t. L XXV, p. 19 et 23) et d'autres armes non identifiées. Ces armes Beaucours/Rohan-Guémené de Corlay étaient sculptées sur le "chanteau" de l'église de Bothoa daté 1494 (même texte - cf. Annexe 1 du dossier Eglise de Bothoa). Gaultier du Mottay décrit les restes de verrière de la maîtresse-vitre : un donateur en costume ecclésiastique portant sur son camail un écu parti de gueules à cinq besants d'or posés en sautoir et parti d'or à la croix d'hermines ancrées (Répertoire p. 129). D'après l'abbé Loyer auteur d'une monographie sur la chapelle, ces armes seraient celles de Jean de Chateaugirmit de Malestroit, mort à Rennes en 1374 et de la dame de Keraër sa première femme. Cette attribution paraît peu probable, il est préférable de voir ici les armes de la seigneurie de Beaucours (aux Malestroit depuis le XVe sle) identifiées dans l'acte de 1653.

Dans l'aveu de 1756, le seigneur de Beaucours est patron, seigneur fondateur en la chapelle de Saint-Eloy avec droit de lizière (A.D. 35 1 F 1260). Une cloche portait les armes du baron de Beaulieu, seigneur de Beaucours; elle fut remplacée en 1754 par une autre cloche portant également ces armes (A.D. 22 J, Chartier du Pélem, carton 1, lettre de son régisseur au comte de Beaucours).

3. Construction de l'édifice

Edifice non daté.

Restauré en 1882 par Raoult Père et Fils entrepreneurs à Saint-Nicolas (A.P. St-Nicolas, cahier de paroisse).

En 1865, Monsieur Loz de Beaucours avait proposé la démolition de la "petite tour" de la chapelle Saint-Eloi pour rendre plus d'harmonie à cette construction. Ce projet démesuré ne fut jamais réalisé (A.M. St-Nicolas. Registre délib. C.M. n° registre, 1860-1882).

II. DESCRIPTION

1. Situation et composition d'ensemble

Chapelle située au centre du hameau de Saint-Eloi, en bordure d'un chemin conduisant à la fontaine. Elle est bâtie sur un terre-plein dégagé. La fontaine votive de Saint-Eloi se situe à 500m à l'Est au village de Garzangotec (cf. paragraphe 8).

2. Matériaux

Appareil réglé allongé de pierres de taille de granite dans tout l'édifice hormis les murs Nord de la nef (sauf les 3m de l'Ouest) et Ouest du bras Nord qui sont construits en maçonnerie de moellons de schiste.

Toit en ardoises.

A l'intérieur, murs enduits; sol cimenté.

3. Structure (Pl. I)

Edifice orienté de plan en croix latine régulière et symétrique; nef et transept à un seul vaisseau. Choeur dans le prolongement de la nef terminé à l'Est par un mur plat, chœur liturgique correspondant au chœur architectural. Sacristie à l'aisselle du bras Nord et du chœur. Tour-porche dans oeuvre à l'Ouest, accostée d'une tourelle également dans oeuvre contenant l'escalier d'accès à la chambre des cloches. Tous les angles sont épaulés par des contreforts angulaires (niches à dais sur ceux du chœur); corniche en cavet au sommet de tous les murs-gouttereaux sauf les murs Ouest du bras Nord et Nord de la nef.

Un empiètement règne à la base de tous les murs construits en appareil de pierre de taille:

- mouluré à l'Ouest et sur une longueur de 3m à la gauche du mur Sud de la nef. L'empiètement s'interrompt à l'aplomb de la reprise de maçonnerie.
- à angle vif à la base du mur Sud de la nef jusqu'au bras Sud.
- à chanfrein à la base des murs des bras de transept et du chœur.

Couvrement intérieur en lambris de charpente en berceau plein-cintre. Travaux en cours (printemps 1981) : descente du lambris et réfection de la charpente sur la partie Ouest de la nef.

4. Elévations intérieures* Nef.

- Mur Ouest (Fig. 23).

Elévation intérieure de la tour-porche : deux contreforts montant de fond épaulent ce mur, et se prolongent au-dessus du lambris. Ils encadrent la voûte en plein-cintre à deux ressauts du porche (prof. totale : 3m) et sont étrésillonnés par un arc brisé mouluré en cavets. Un empattement mouluré (modénature identique à celle de la face extérieure) court tout au long de ce mur. A gauche : porte en arc brisé délardé en cavet, angles des piédroits adoucis (escalier intérieur voir paragraphe 7).

- Mur Sud ouvert d'une fenêtre en arc brisé à embrasure à cavet accostée de deux culots sculptés de motifs végétaux (supports de statues). (cf. Fig. 24 et 25).

- Mur Nord aveugle.

* Transept

Angles de la croisée appareillés en pierre de taille de granite, abattus sur toute leur hauteur au Sud-Ouest et Nord-Ouest, sur une partie de leur hauteur seulement au Nord-Est et Sud-Est. Départ d'arc à l'angle Sud-Est (Fig.) A la base des murs formant l'angle Sud-Ouest de la croisée, court une mouluration de profil identique à celui de l'empattement du mur Ouest (1,20m sur le mur Sud de la nef; 1m 30 sur le mur Ouest du bras Sud). Bras symétriques ouverts au Nord et au Sud de deux grandes fenêtres en arc brisé à remplacements similaires (Fig. 26). Fenêtres dans les murs Est au-dessus des autels; remplage à fleur de lys dans celle du bras Nord. Porte en anse-de-panier et archivolte en accolade (Fig. 27) ouvrant sur la sacristie. A gauche de la porte, une niche-lavabo dessert l'autel adjacent (Fig. 28). Dans le mur Ouest du bras Sud, à 1,30m de l'angle et à 0,50m de hauteur, pierre saillante de forme segmentaire moulurée à sa partie supérieure de deux tores encadrant une scotie. Au milieu du mur : porte à arrière-voussure en arc segmentaire et encadrement à angle vif, accostée à gauche d'un bénitier encastré dans le mur. Le grand coffre à avoines (cf. dossier 61-05) masque tout le mur Sud du bras de transept.

* Choeur : ouvert à l'Est par une grande maîtresse-vitre à remplage et embrasure en cavet et, au Sud, par un oculus à remplage. A droite de l'autel : niche-lavabo (Fig. 29); l'évidement du trou d'écoulement est sculpté en forme de fleur.

5. Elévations extérieures

* Elévation antérieure occidentale (Fig. 2 et 3).

Formée par le massif de la tour-porche, elle affecte cependant la forme traditionnelle du mur-pignon sommé du clocher; chacune de ces deux divisions constitue un niveau d'élévation de la façade. Le mur-pignon est épaulé de deux contreforts angulaires (sans pinacles) et de deux contreforts droits sommés de pinacles entre lesquels s'insère la porte d'entrée. Porte en arc brisé (Fig. 3) à archivolte en accolade pénétrant dans les contreforts et fleuron à trois lobes en haut-relief, crochets feuillagés finement sculptés.

Le surplomb de la souche du clocher est monté sur un arc brisé à un rouleau mouluré en cavets qui sert d'étré sillonnement aux deux contreforts droits. Rampants des pignons ornés de crochets; crossettes figurées à la base, à droite : bête ailée tachetée à longue queue, à gauche : la crossette est mutilée, il ne reste que l'arrière-train d'une bête à longue queue. A droite, au-dessus du rampant émerge la tourelle octogonale contenant l'escalier d'accès à la chambre des cloches; elle est éclairée par des jours ébrasés en cavet et couverts de linteaux délardés en accolade.

Chambre de cloches (Fig.) de plan carré ouverte sur les quatre pans de deux baies en plein-cintre, garde-corps composé de lobes disposés symétriquement formant des coeurs alternés. Gargouilles aux angles (celle de l'angle Sud-Ouest a disparu) :

- au Nord-Est : animal monstrueux,
- au Nord-Ouest : chien (Fig 5),
- au Sud-Est : arrière-train d'animal.

Flèches octogonales à arêtes soulignées de crochets. Celle de la chambre des cloches est cantonnée de quatre pinacles et ouverte aux quatre points cardinaux de quatre fenêtres en lucarnes.

* Elévation latérale Sud

- Nef.

Deux traces de reprises grossièrement verticales à gauche de la fenêtre avec ruptures d'empattement. Fenêtre en arc brisé à embrasure en cavet sans remplage. L'empattement mouluré continu avec celui de la façade occidentale s'interrompt à l'aplomb de la première reprise de maçonnerie.

- Bras Sud.

Face Ouest (Fig. 8) marquée par un arc brisé obturé dont on voit le front et dont on devine un épannelage en cavet. Dans le remplissage

est percée une porte absolument comparable à celle ouvrant sur la sacristie mais légèrement plus large (20 cm de plus).

A gauche, à 80 cm de l'angle, pierre semi-circulaire moulurée en cavet sur laquelle repose le fut d'une colonne circulaire engagée (?) presque totalement masquée par le remplissage. Le même dispositif se devine à droite.

Il n'y a pas de corniche dans l'égoût de cette élévation.

Mur-pignon Sud (Fig. 7) épaulé de deux contreforts angulaires; rampants nus. Fenêtre en arc brisé et embrasure à cavet. Le remplage du réseau est axé autour d'un quadrilobe.

Mur Est ouvert d'une fenêtre en arc brisé et embrasure à cavet.

* Choeur

Mur Sud ouvert d'une rose dont le remplage est organisé autour d'un quadrilobe.

Mur-pignon Est épaulé de deux contreforts angulaires ornés de niches à dais (Fig. 15, 16, 17) sculptés de gâbles à trilobes et pinacles. Au Sud, le culot est sculpté d'un personnage tenant un phylactère; au Nord de feuillages stylisés. Les rampants sont nus.

Grande baie axiale en arc brisé à embrasure en cavet avec remplage à quatre formes.

Mur Nord masqué par la sacristie construite en appentis le long de ce mur. Une seule petite fenêtre au Nord couverte d'un linteau délardé en accolade.

* Elévation latérale Nord (Fig. 18).

- Bras Nord.

Mur Est ouvert d'une fenêtre en arc brisé et embrasure en cavet à remplage en fleur de lys.

Mur-pignon Nord absolument identique à son symétrique au Sud.

Mur Ouest aveugle construit en maçonnerie de schiste sans empattement et sans corniche.

- Nef.

Mur construit en maçonnerie mixte de schiste et granite, sans empattement et sans corniche. A 3m de l'angle Ouest mur appareillé en pierre de taille de granite avec empattement mouluré continu avec celui de la façade Ouest.

6. Couvertures

Toit en ardoises à deux versants à noues, à pignons couverts; appentis sur la sacristie. Flèches octogonales (granite) sur le clocher et la tourelle d'escalier.

Charpente visible pour la partie Ouest de la nef (restauration de Novembre 1980). Charpente à fermes : deux entrails neufs et poinçons moulurés, faux-entrails, jambettes et aisseliers courbes, sous-faitage, contre-ventement par goussets - sablière sculptée au Sud. Dans les bras de transept : deux entrails à engoulants et bagues médianes sculptées; sablières sculptées.

7. Distribution intérieure

* Tourelle d'escalier.

Cage circulaire, escalier à vis tournant sans jour à marches portant noyau, revers délardé. Noyau mouluré à la base.

* Sacristie.

Plan rectangulaire, adossée au mur Nord du chœur, qui présente son appareil de pierre de taille, avec empiètement terminé par un chanfrein. Un petit jour au Nord; couverture par charpente apparente en appentis.

8. Fontaine

Cf. plan V - Fig. n° 31 et 32.

III. CONCLUSIONS

Malgré son unité apparente, la chapelle Saint-Eloi n'offre qu'une homogénéité toute relative. L'édifice présente deux parties bien distinctes : toute la partie orientale (transept et chœur) et le massif occidental. Entre les deux : d'une part les murs Nord de la nef et Ouest du bras Nord du transept remontés à une date indéterminée et, d'autre part, les murs Sud de la nef et Ouest du bras Sud du transept profondément remaniés.

Les deux pierres circulaires légèrement débordantes et moulurées visibles sur les parements interne et externe du mur Ouest du bras Sud sont au même droit l'une de l'autre et constituent la base d'une colonne circulaire engagée, piédroit de l'arc qui la surmonte. On observe la même disposition symétriquement à droite de la porte. Cette arcade devait ouvrir sur une chapelle accolée à l'Ouest mais on ne discerne pas de traces d'arrachement franchement perceptibles dans ce mur; la modification de l'état originel remonte certainement à une date très ancienne. La porte en arc en anse de panier placée aujourd'hui dans le mur de remplissage de l'arcade devait originellement s'ouvrir dans le mur Sud de la nef à l'endroit des deux reprises verticales : les dimensions sont parfaitement concordantes.

La chapelle Saint-Eloi est une synthèse réussie de diverses influences architecturales bretonnes tant du Trégor que de Cornouaille. Par son vocabulaire ornemental, elle se rattache principalement à la Cornouaille : voir le décor des contreforts du chœur ornés de niches à dais étroitement comparables à celles de la chapelle Saint-Fiacre du Faouët (56) vers [1450-1480], à celles de l'église de Kernascleden (56) [vers 1420] ; voir aussi les remplages des fenêtres Nord et Sud du transept identiques à celui du bras Nord de l'église paroissiale de Saint-Nicolas [1474], identiques aussi à celui de la fenêtre Nord de la nef de la chapelle Saint-Fiacre du Faouët et à celui de la maîtresse-vitre de l'église paroissiale de Pouldavid-Douarnenez. Ce type de réseau centré sur un quadrilobe autour duquel s'organisent les mouchettes serait d'après certains historiens d'art, destiné à recevoir un vitrail consacré au Jugement Dernier. Voir aussi la maîtresse-vitre de la chapelle Notre-Dame du Ruellou (même commune).

L'organisation de la façade occidentale laisse transparaître aussi l'influence des modèles cornouillais (chambre des cloches ouverte sommée d'une flèche avec tourelle d'escalier accolée) et celle des modèles trégorrois (grosse tour occidentale plaquée sur la façade).

En définitive, les deux parties architecturales ci-dessus définies correspondent aussi à deux étapes de construction : la partie orientale sans doute construite dans le dernier quart du XVe siècle et la partie occidentale un peu plus tardive (début XVIe siècle ?).

On ne saurait oublier que la chapelle relevait en proche fief de la seigneurie de Beaucours possédée jusqu'en 1569 par la famille de Malestroit, famille qui faisait partie de l'entourage direct des ducs Jean IV et Jean V. Jean de Malestroit, évêque de Saint-Brieuc puis de Nantes en 1419 occupait la charge de chancelier de la cour ducal de 1406 à 1443. (Voir Mussat A.. Arts et cultures de Bretagne ... p. 79). Cette appartenance au milieu ducal explique sans doute en partie les "parentés" reconnues entre la chapelle Saint-Eloi et les chapelles Saint-Fiacre du Faouët et de Kernasclédén. Elle explique aussi la place exceptionnelle de la chapelle dans le patrimoine religieux du canton.

IV. DOCUMENTATION1) SOURCES MANUSCRITES

-A.D. Côtes-du-Nord :

Série J, chartier du Pélem, carton 1 : lettre du
7 Août 1764 adressée par le régisseur au
comte de Beaucours,

carton 4 : notice du
XIXe sie, mentionnant un acte de 1447,
instituant un chapelain à la chapelle Saint-
Eloi.

-A.D. Ille-et-Vilaine :

1 F 1260 : Aveu de la seigneurie de Beaucours en 1756.

7 Fb 321 : coupure (1962) du journal Ouest-France (photoc.)

-A.M. St-Nicolas-du-Pelem :

Registre de délibérations du Conseil Municipal. Registre
n° 4 1860-1882. Délib. du 19 Nov. 1865 lors de laquelle
Mr Loz de Beaucours propose de démolir la tourelle du
clocher.

- A.P. St-Nicolas. Cahier de paroisse commencé en 1868, restau-
ration de la chapelle en 1882.

-A. privées du château de Quintin - liasse Beaucours. Prise de
possession de la terre de Beaucours par Charles Raoul de
Seillons le 24 Août 1653 - et aveu du 18 Août 1660.

2) TRAVAUX HISTORIQUES

- COUFFON (R.).- Répertoire des églises et chapelles
Saint-Brieuc, 1939-1941, t. III, p. 505.

- FROTIER de la MESSELIÈRE (H.). Le fief de Quintin et Avaugour
en Penthièvre, t. LXXVI, 1946-1947 p. 124, ill.

- GAULTIER DU MOTTAY (J.).- Répertoire archéologique
dans Mém. Soc. Hist. Côtes-du-Nord, t. I, 1883-1884,
p. 129.

- LOYER (Abbé B.).- Chapelle de Saint Eloi en St-Nicolas-du-Pelem.
Les Presses bretonnes, Saint-Brieuc, 1937, 8 pages, ill.

V- ANNEXE

Prise de possession de la lettre de Beaucours par Charles Raoul de Seillons, 24 Août 1653.

... de mesme compagnie en la chapelle de saint helloy que les d. sieur et dame de Viré ont dict estre dépendante de la d. maison située en la mesme parroisse la porte de laquelle nous ayant esté ouverte par Renan Mahé mar-quillier de la d. chapelle avons entre et pareillement installé les d. sieur et dame de Viré en la possession dicelle et ensuite nous a le d. David aud. nom vers et en présence du d. Ruffelet substitut montré et avons donné pour appuré que dans la principale et maistresse vitre de la d. chapelle estant au pignon du derrière le grand autel au hault de la dicte vitre premier soufflet d'icelle il n'y a aucune et que aux deux soufflets a/costé ^(sic) sur les pleines armes de Bretagne et aux deux soufflets prochains au dessains sont deux écussons des semblables armes sçavoir en chacun des d. soufflets un écartelé au premier et dernier de gueulle a cinq bezans d'or au second et dernier une croix ancrée chargée d'hermines et cantonnée de 8 mufles quels deux écussons le d. David aud. nom a maintenu estre les armes de Beaucours et de Malestroît et pareilles a celles qui sont sur la porte de la d. maison de Beaucours aux 2 autres soufflets plus bas au 1er un écarté au premier du premier auquel sont les dictes armes de gueulle à 5 bezans d'or au second de sinople à 5 billette d'or au 3° pareille croix ancrée semée d'hermines et cantonné de 8 mufle, au dernier d'argent au cheff de gueulle qui sont les d. armes de Malestroît, de Beaucours et d'avaugour en alliance, a l'autre écusson au 1er de gueulle aux dicts cinq bezans d'or soustenu de mesme croix parti d'or a 3 chevrons de sables et plus bas sont trois autres divers écussons.

Au bas de la d. vitre sont huit panneaux peintures de diverses figures et personnages en cinq desquels sont les cottes d'armes des personnes y representees les dites armes de gueulle a cinq bezans dor allies de la dite croix ancrée semé d'hermines et de billettes en mesme champ.

Dans l'aisle de la dite eglise du costé de l'évangille au hault et premier soufflet de la grande vitre est un écartelé des mesmes bezans et croix en mesme champ comme pareillement au second au premier et troisième écartelé sont les mesmes armes de besans et croix, et au second écartelé d'argent a un lyon rampant de gueulle armé et au quatriesme d'hermines a quatre face de gueulle (vraissemblablement trois) au troisième soufflet autre écussons au premier de gueulle aux dicts besans dor party au second d'un autre écartelé au premier et dernier de navarre qui est de gueulle aux

chesuettes dor passée au sauttouer dor palle [blanc] false au second de France quy sont d'azur à trois fleur de lys dor avecque le baton soutenu de Rohan quy sont de gueulle aux macles d'or et avons donné pour appuvé que dans la (d) vittre il n'y a aucunes autres armes.

Dans la grande vittre de l'aisle du costé de l'epittre de la dite eglise sont aussy au hault et premier soufflet deux pareils écussons.

Au dessus de la porte de la dite eglise du coté du midy est auttre vittre au hault de laquelle au premier soufflet d'icelle est un pareil ecusson des dits bezans et croix et en pareil champ et ny a auttres armes en la dite vitre.

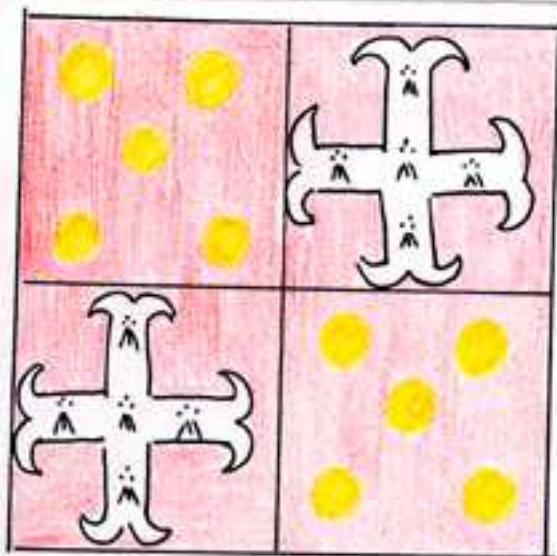
Extrait dans A. Privées du château de Quintin Beaucours, [Bothoa],
Saint-Nicolas-du-Pelem.

Bras Sud du transept

Deux blasons armoriés des croix et besans.

Nef Sud

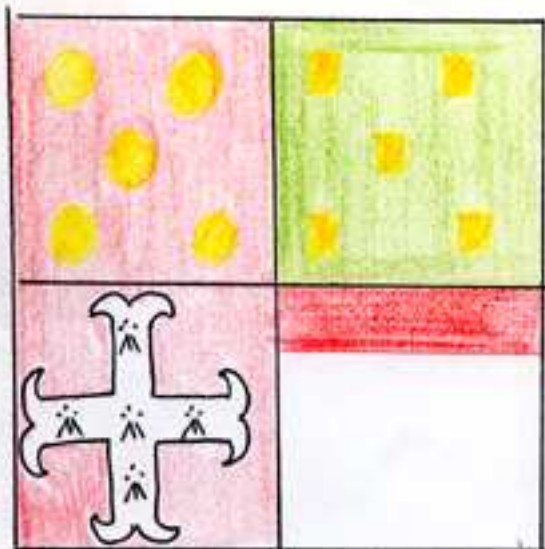
"Au-dessus" de la porte existe une "vitre" (cf. note 4)
avec un blason des mêmes armes.



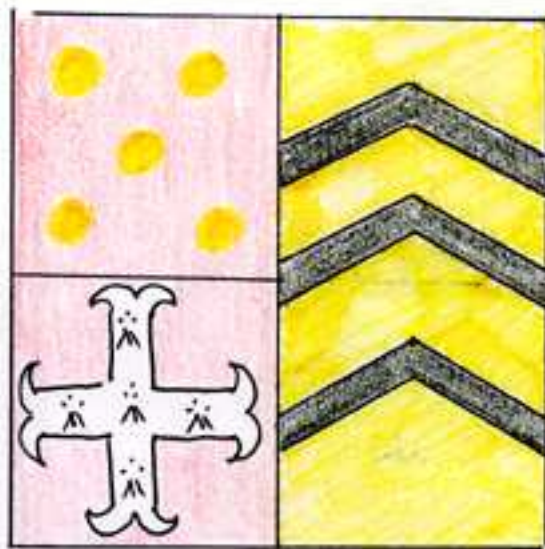
3 blasons identiques

BEAUCOURS

(Malestruit / Reraër)



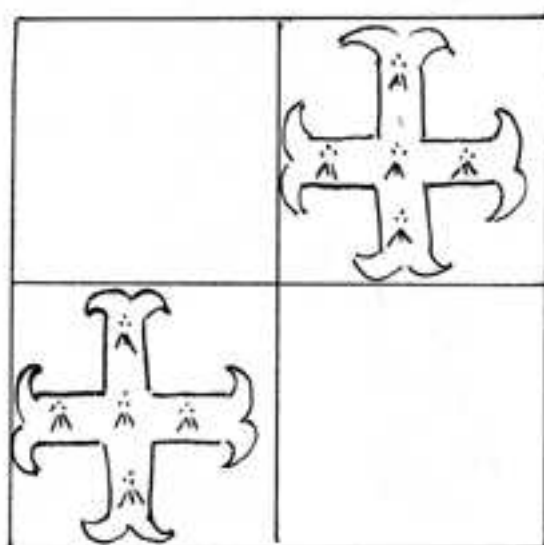
BEAUCOURS / ? - Arangour



BEAUCOURS / ?

note ①

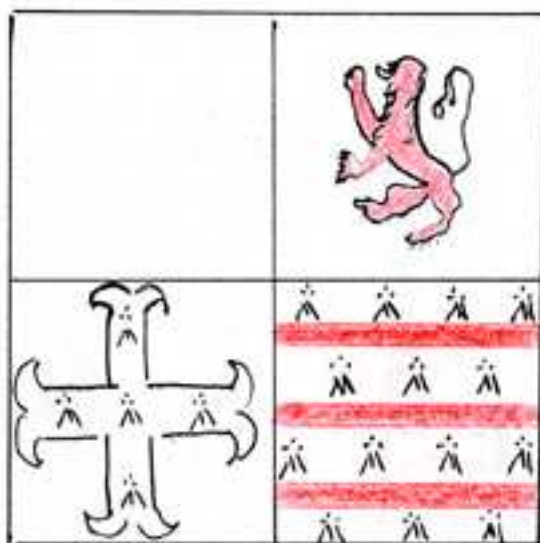
bras Nord du transept.



1^o soufflet.

BEAUCOURS

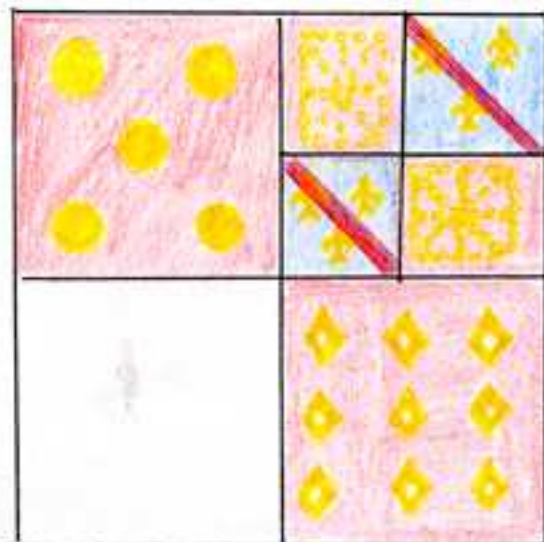
(Mellestrin / Keraër)



2^o soufflet

alliance

Beaucours / du Pont-Rostrenay?
(cf. note 2)



3^o soufflet

alliance

Beaucours / Rhan. Premeré
(cf. note 3)

Note 1 : Ne s'agirait-il pas des armoiries en alliance Beaucours/Trémèdeur ? (bandé d'or et de sable de 6 pièces). Jean de Malestroît (père) avait épousé Jeanne de Trémèdeur d'où autre Jean de Malestroît (cf. note 2) il est mentionné dans les textes en 1445 et 1447.

Note 2 : L'identification des alliances Beaucours/du Pont-Rostrenen bien que vraisemblable reste cependant incertaine car deux erreurs doivent être signalées dans la lecture :

- le texte mentionne d'argent à un lion de gueules; les armes sont d'or à un lion de gueules;
- le texte mentionne d'hermines à 4 faces de gueules; les armes sont d'hermines à 3 faces de gueules.

Cependant il s'agit très certainement des armes de Marie du Pont, septième fille de Jean II du Pont l'abbé et de Marguerite de Rostrenen, héritière de cette seigneurie. Marie du Pont épousa Jean de Malestroît, seigneur de Keraer ... second fils de Jean de Malestroît et de Jeanne de Trémèdeur. Alliance du milieu du 15ème sle. Dans Jegou du Laz.- La baronnie de Rostrenen, Vannes 1892, p. 24.

Note 3 : Le troisième quartier n'est pas décrit, il s'agit certainement de la croix ancrée. Il s'agit donc d'un blason portant en alliance les armes des Malestroît-Beaucours et les armes de Rohan-Guéméné (écartelé Evreux-Navarre et Rohan). Ces mêmes armes en alliance avec la date de 1494 étaient figurées sur le "chantereau" de l'église paroissiale de Bothoa. On peut donc situer ces armes dans le quatrième quart du XVe siècle.

Les Rohan-Guéméné avaient noué des liens avec les plus grandes familles de cette partie de la Cornouaille.

Note 4 : Doit-on penser qu'une fenêtre surmontait la porte de la nef Sud ou qu'une fenêtre était percée dans le mur Sud un peu plus "haut" c'est-à-dire un peu plus vers le chœur que la porte. Cette dernière hypothèse paraît plus vraisemblable.

Table des illustrations

		<u>n°s clichés</u>
Pl. I	Plan de localisation des sablières, blochets et abouts de poinçons sculptés	83.22.25 P
- II	Mouluration, porte transept Sud	83.22.26 P
- III	Porche Sud : élévation Ouest	83.22.293 P
- IV	Nef - Elévation Sud : partie Ouest	83.22.292 P
- V	Fontaine - plan	83.22.22 P
Fig. 1	Vue générale prise du Sud-Ouest	73.22.1021 V
- 2	Vue générale prise de l'Ouest	73.22.1022 V
- 3	Porte Ouest	73.22.1024 V
- 4	Clocher. Gargouille à l'angle Nord-Ouest	73.22.1023 V
- 5	- - - - -	82.22.399 X
- 6	- - - Sud-Est	82.22.408 X
- 7	Vue prise du Sud	73.22.1105 V
- 8	Bras Sud du transept, mur Ouest	73.22.1025 V
- 9	Fenêtre. Mur Sud de la nef	82.22.414 X
- 10	Porte Ouest du bras Sud	82.22.418 X
- 11	Bras Sud du transept, mur Ouest. Porte : ébrasement côté gauche	82.22.412 X
- 12	idem ébrasement côté droit.	82.22.413 X
- 13	Oculus - mur Sud du chœur	82.22.417 X
- 14	Vue de l'angle du chœur et du bras Sud	73.22.1104 V
- 15	Vue générale du chevet	73.22.1102 V
- 16	Niche du contrefort Sud du chœur	73.22.1107 V
- 17	Niche du contrefort Nord du chœur	73.22.1106 V
- 18	Vue prise du Nord-Est	73.22.1103 V
- 19	Fenêtre du mur Est du bras Nord	82.22.416 X
- 20	Mur Nord de la nef	82.22.415 X
- 21	Vue intérieure prise du chœur	73.22.1006 V
- 22	Croisée angle Sud-Ouest, base	82.22.409 X
- 23	Vue intérieure prise de l'Ouest	73.22.1008 V
- 24	Console (droite), fenêtre du mur Sud de la nef	82.22.401 X
- 25	Console (gauche), fenêtre du mur Sud de la nef	82.22.400 X
- 26	Vue du bras de transept Nord	73.22.1007 V
- 27	Porte du bras Nord du transept ouvrant sur la sacristie	73.22.1005 V
- 28	Niche-lavabo du mur Est du bras Nord	73.22.1064 X
- 29	- - mur Est du chœur	73.22.1020 X
- 30	- - bras de transept Sud	73.22.1065 X
- 31	Fontaine - vue générale	82.22.287 X
- 32	- - - - -	82.22.286 X

SAINT-ELOI

CHAPELLE SAINT-ELOI

Plan de localisation des entrails
sablière, blochets et abouts de
poinçons sculptés

83.22.25 P - cliché ARTUR/LAIBART

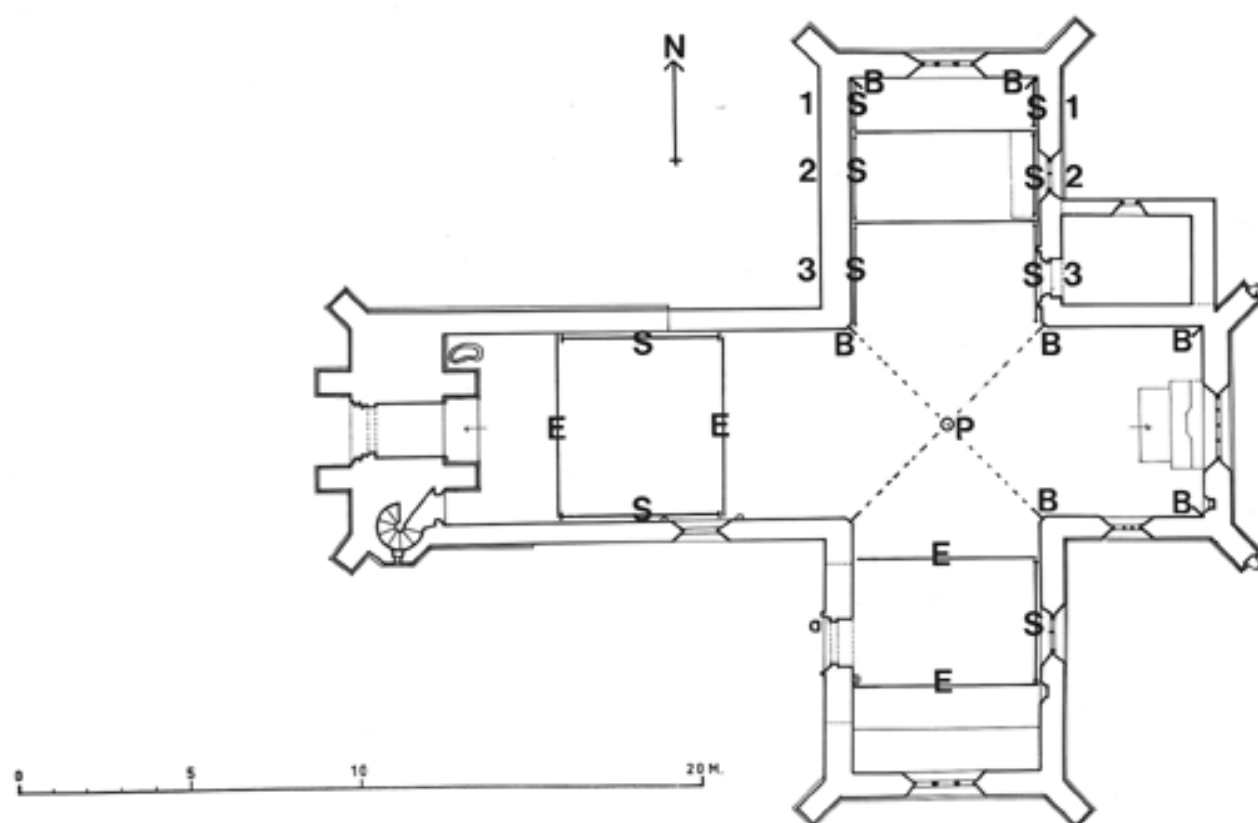
Pl. 1

E : entrail

S : sablière

B : Blochets

P : poinçons



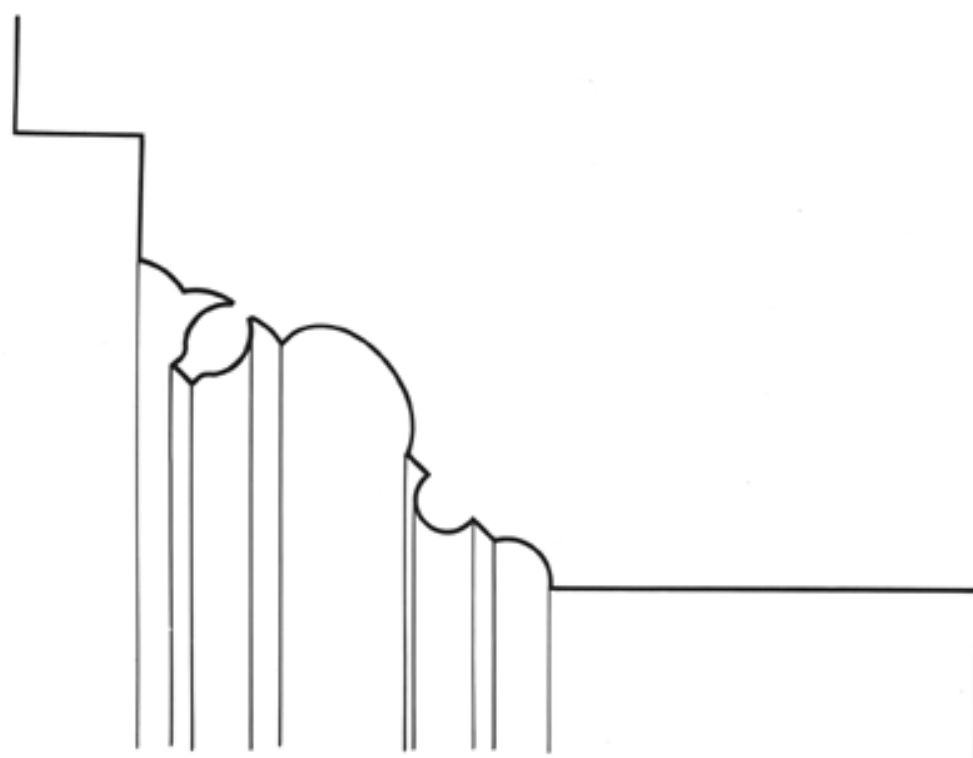
22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Mouluration : porte transept Sud

83.22.26 P - cliché BOUTROUX/ARTUR/LAMBART

Pl. II



0 10 20 40 cm

a : p o r t e t r a n s e p t S u d

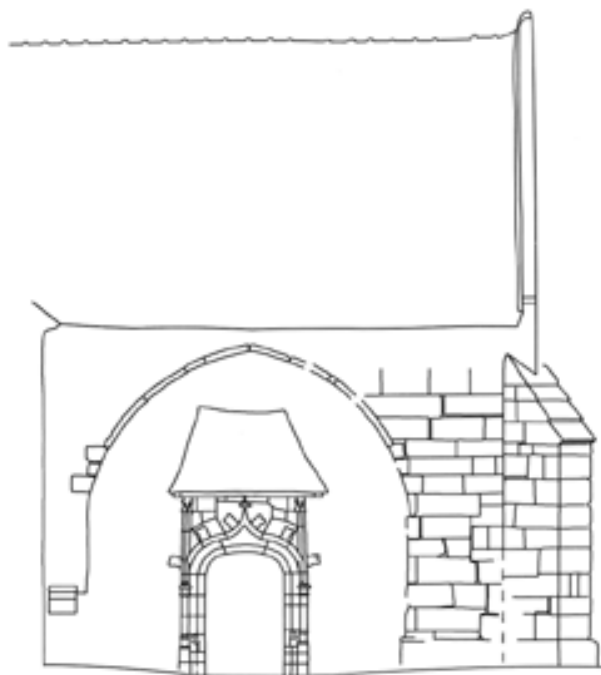
SAINT-ELOI

CHAPELLE SAINT-ELOI

Porche Sud : Elévation Ouest

83.22.293 P - cliché ARTUR/LAMBART

Pl. III



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

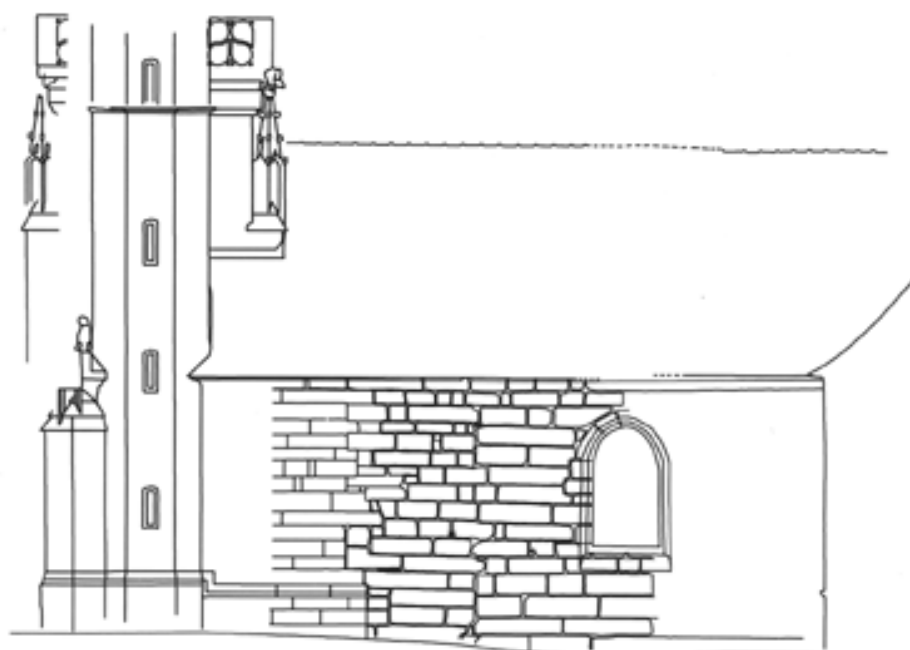
SAINT-ELOI

CHAPELLE SAINT-ELOI

NEF - Elévation Sud : partie Ouest

83.22.292 P

pl. IV



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

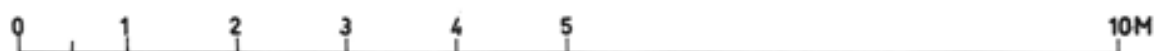
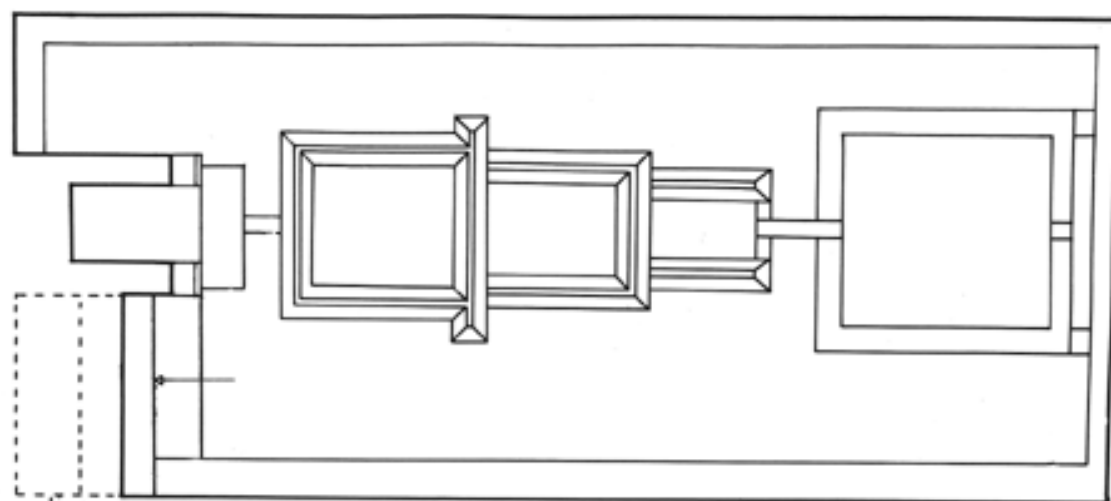
GARZANGOTEC

FONTAINE SAINT-ÉLOI

Plan au sol

83.22.22 P - cliché BOUTROUX/ARTUR/LAMBART

P1. V



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Vue générale prise du Sud-Ouest

73.22.1021 V - cliché ARTUR

Fig. 1



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Vue générale prise de l'Ouest

73.22.1022 V - cliché ARTUR

Fig. 2

85 22 00262 ZA



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Porte Ouest

73.22.1024 V - cliché ARTUR

Fig. 3



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Clocher. Gargouille à l'angle Nord-Ouest

73.22.1023 V - cliché ARTUR

Fig. 4



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

GARGOUILLE du clocher au Nord-Est

82.22.399 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 5



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

GARGOUILLE du clocher au Sud-Est

82.22.408 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 6



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Vue prise du Sud

73.22.1105 V - cliché ARTUR

Fig. 7

85 22 00263 ZA

82 22 00420 VA



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Bras Sud du transept, mur Ouest

73.22.1025 V - cliché ARTUR

Fig. 8



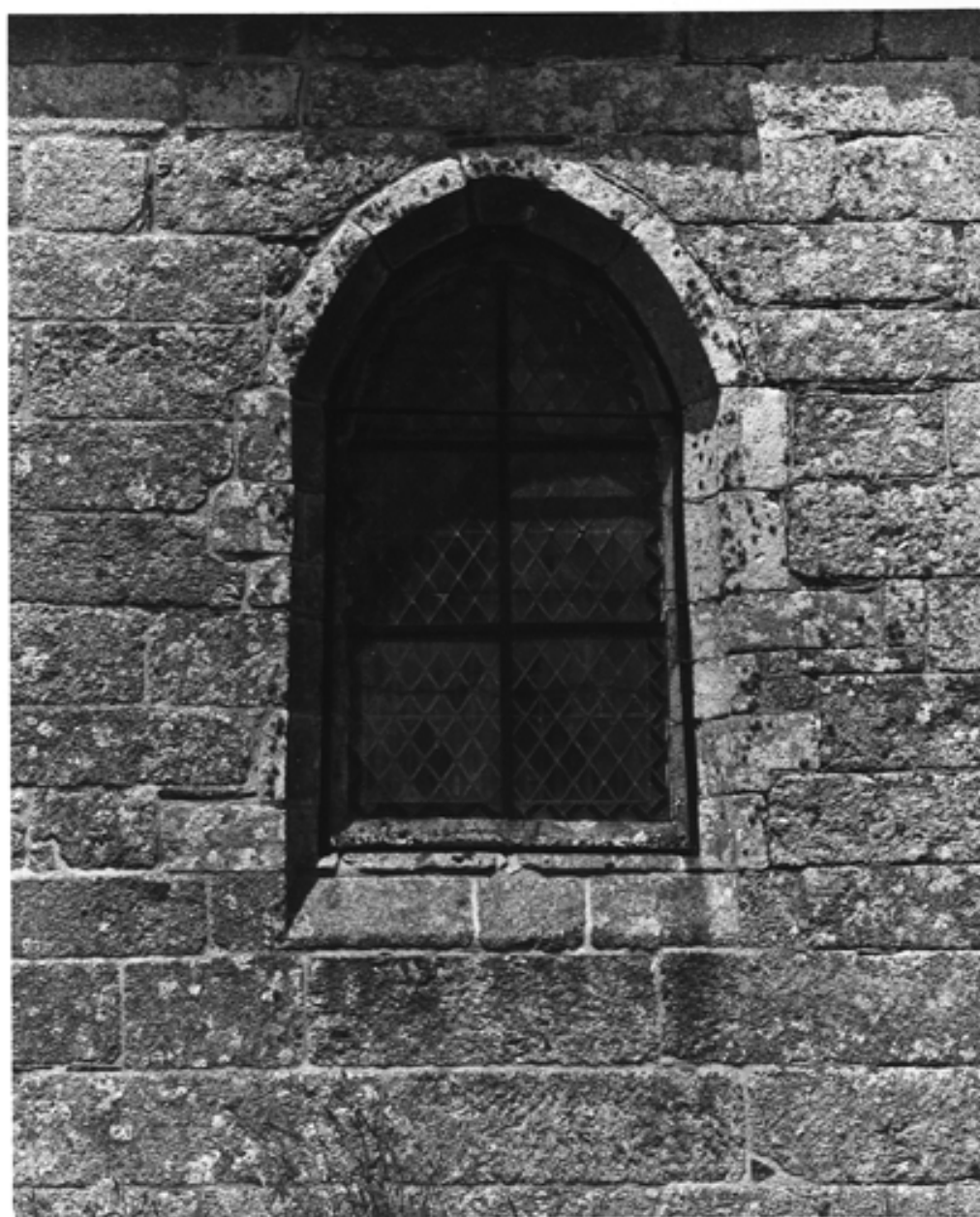
22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

FENETRE, mur Sud de la nef

82.22.414 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 9



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

PORTE Ouest du bras Sud

82.22.418 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 10



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Bras Sud du transept, mur Ouest
PORTE, ébrasement côté gauche

82.22.412 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 11



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Bras Sud du transept, mur Ouest
PORTE, ébrasement côté droit

82.22.413 - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 12



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

OCULUS, mur Sud du chœur

82.22.417 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 13

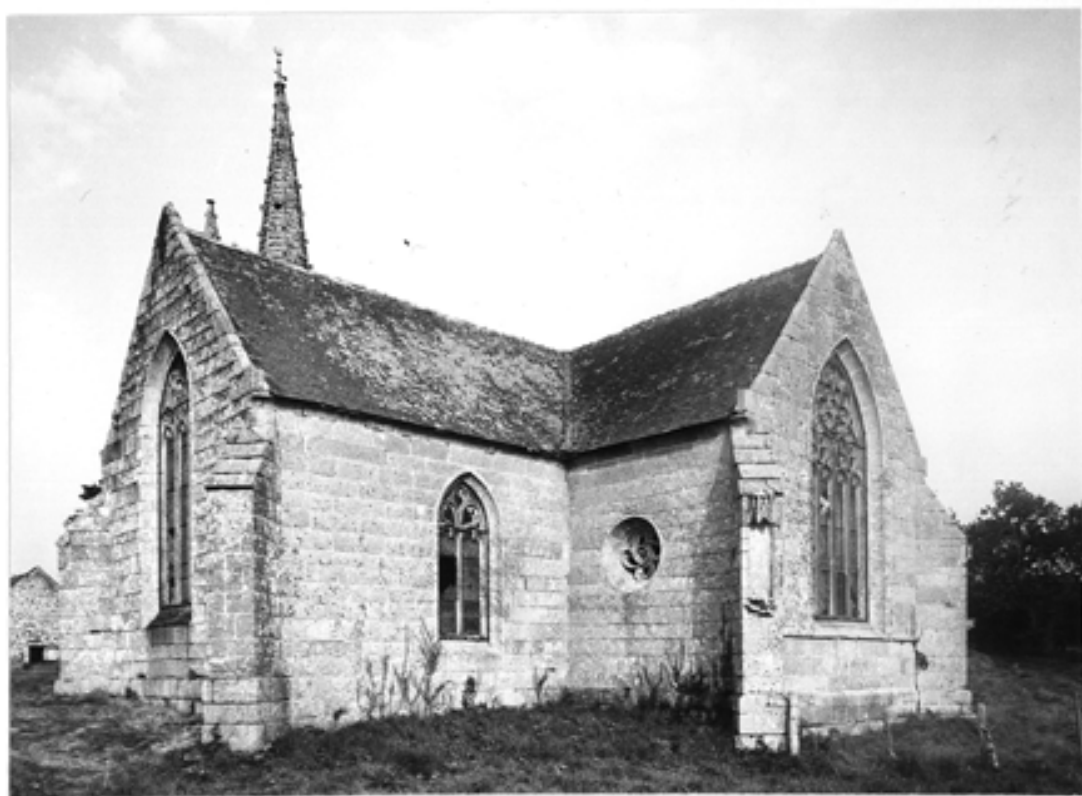


SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Vue de l'angle du choeur
et du bras Sud

73.22.1104 V - cliché ARTUR

Fig. 14



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Vue générale du chevet

73.22.1102 V - cliché ARTUR

Fig. 15



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Niche du contrefort Sud du chœur

73.22.1107 V - cliché ARTUR

Fig. 16



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Niche du contrefort Nord du chœur

73.22.1106 V - cliché ARTUR

Fig. 17



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Vue prise du Nord-Est

73.22.1103 V - cliché ARTUR

Fig. 18



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

FENETRE du mur Est du bras Nord

82.22.416 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 19



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

MUR NORD DE LA NEF

82.22.415 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 20



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Vue intérieure prise vers le chœur

73.22.1006 V - cliché ARTUR

Fig. 21



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Croisée angle Sud-Ouest, base

82.22.409 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 22



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Vue intérieure prise vers l'Ouest

73.22.1008 V - cliché ARTUR

Fig. 23



SAINT ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

CONSOLE (droite), fenêtre du mur
Sud de la nef

82.22.401 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 24



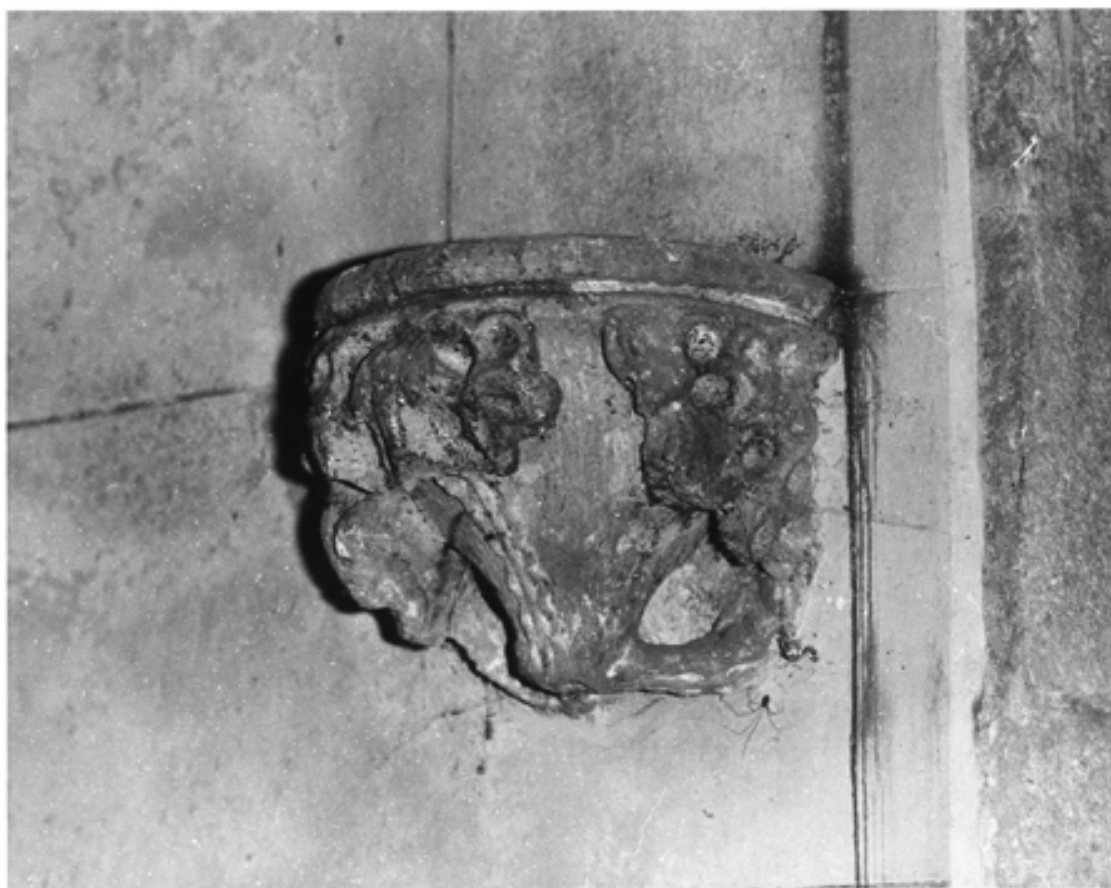
SAINT-ELOI

CHAPELLE SAINT-ELOI

CONSOLE (gauche), fenêtre du mur Sud
de la nef

82.22.400 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 25

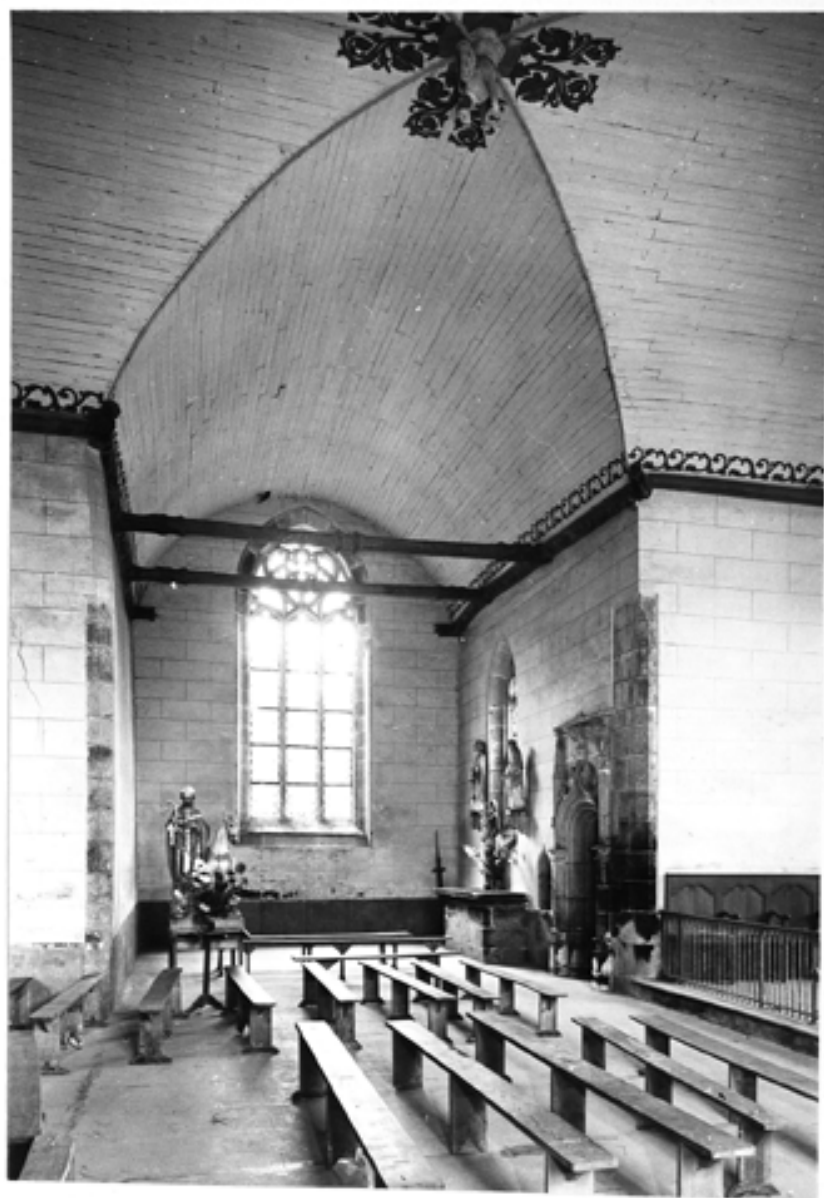


SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Vue du bras de transept Nord

73.22.1007 V - cliché ARTUR

Fig. 26

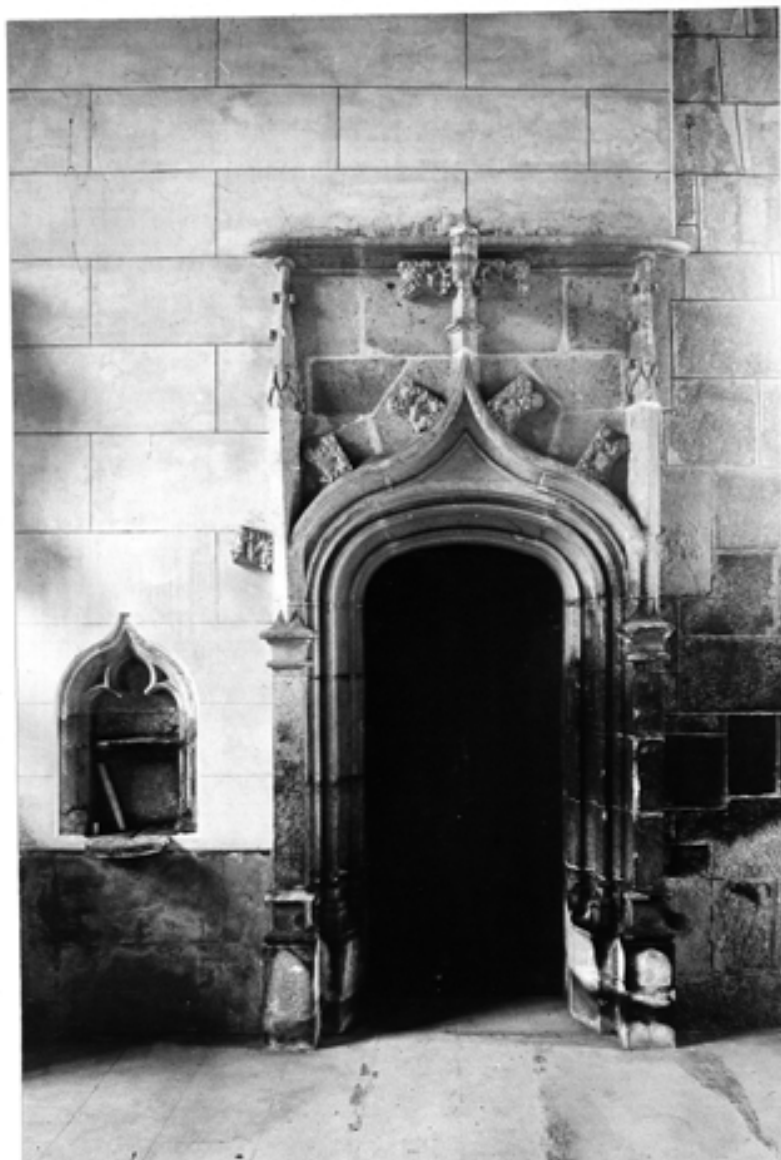


SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Porte du bras Nord du transept
ouvrant sur la sacristie

73.22.1005 V - cliché ARTUR

Fig. 27

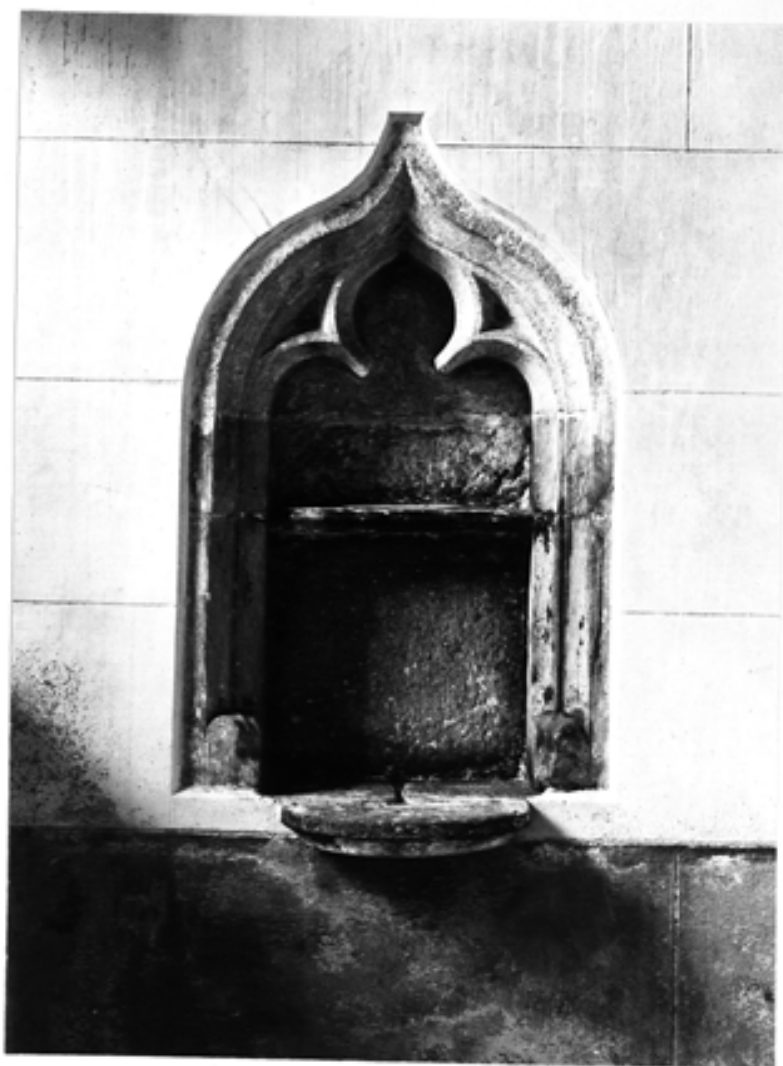


SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Niche-lavabo du mur Est du bras Nord

73.22.1064 X - cliché ARTUR

Fig. 28



SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Niche-lavabo, mur Est du chœur

73.22.1020 X - cliché ARTUR

Fig. 29

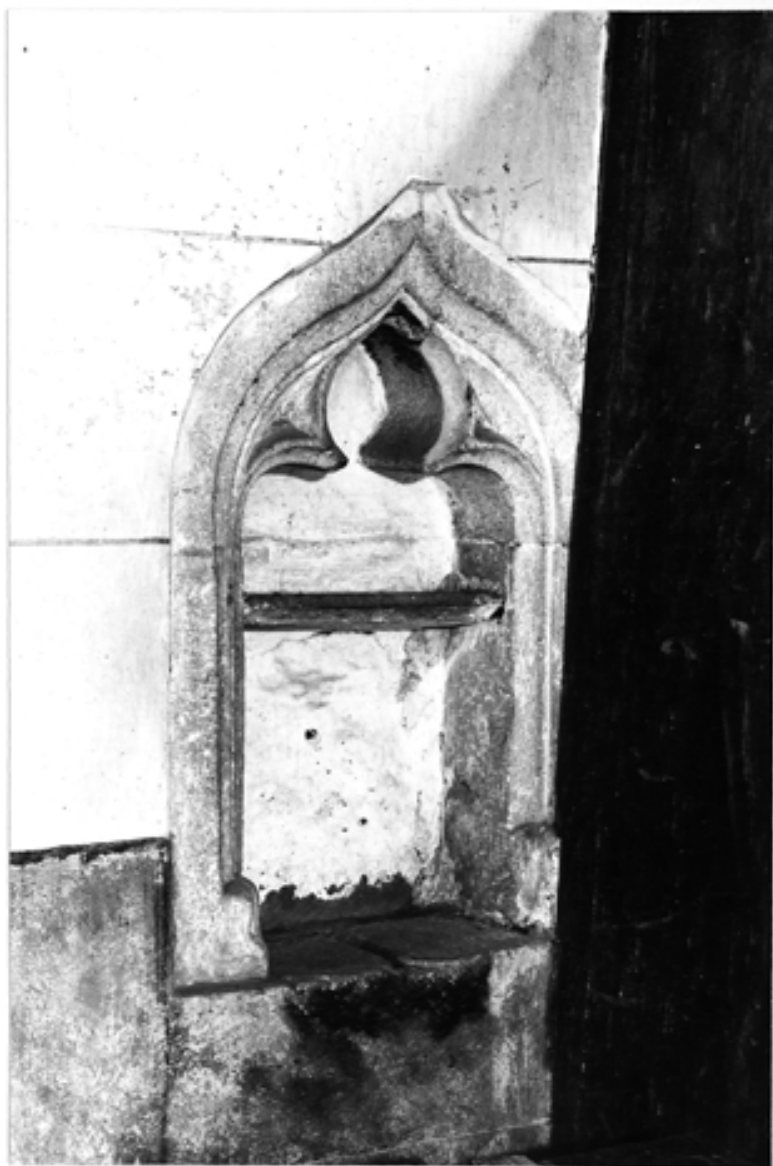


SAINT-ELOI
CHAPELLE SAINT-ELOI

Niche-lavabo du bras de transept Sud

73.22.1065 X - cliché ARTUR

Fig. 30



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

GARZANGOTEC

FONTAINE SAINT-ELOI

82.22.287 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig.31



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

GARZANGOTEC

FONTAINE SAINT-ELOI

82.22.286 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig.32



lieu-dit

adresse

Guingamp

Saint-Nicolas-du-Pelem

arrondissement

canton

édifice ou ensemble contenant

matricule

MOBILIER

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Liste supplémentaire

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 6.1981 par D. DUFIEF

Revu en par

1) STATUES en PLATRE, de style sulpicien :

- groupe de saint Eloi : groupe processional monté sur un brancardet posé sur l'autel du bras Nord du transept. Comporte saint Eloi en évêque, accompagné de ses attributs (enclume, tenaille) et accompagné du cheval.
- sainte Philomène avec comme attributs une palme et une ancre de marine.

2) ENSEMBLE de VERRIERES (5 plus 1 rose) : verre blanc, bordures et réseaux colorés, à décor géométrique.3) AUGE monolithe (déposée à l'angle Nord-Ouest de la nef), en granite à gros grain présentant grossièrement la forme d'une semelle. Cliché n° 82.22.411 X.

Cette auge est probablement, comme le coffre, en liaison avec les foires et les pardons qui se déroulaient autrefois à Saint-Eloi.

22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

Saint Elai

Chapelle St Elai

Sommaire objets mobiliers

AUGE MONOLITHE

82.22.411 X - cliché ARTUR/LAMBART

