

Aire d'étude : Saint-Nicolas-du-Pélem
 Auteur(s) : Le Guerranic Ernest (architecte) ; Morvan Jules (architecte) ; Kerléau Gabriel (maître de l'oeuvre)
 Commune : Saint-Nicolas-du-Pélem
 Coord. Lambert : 0192740 ; 1085280
 Copyright : © Inventaire général, 1967
 Couverture : toit à longs pans ; pignon découvert ; croupe
 Date bordereau : 1987 AVANT
 Date d'enquête : 1967
 Date mise à jour : 1993/10/15
 Date Mistral : 1987 AVANT
 Date protection : édifice non protégé MH
 Date(s) : 1893 ; 1897 ; 1903
 Dénomination : église paroissiale
 Département : 22
 Dossier : individuel
 Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre ; escalier en vis sans jour
 Etages : 1 vaisseau
 Etat : mauvais état
 Etude : inventaire fondamental
 Historique : Base de la tour fin 14e siècle début 15e siècle ; tour construite en 1893 par Le Guerranic ; transept et choeur en 1897 par Jules Morvan ; nef en 1903 par Gabriel Kerléau ; tour effondrée en 1979 ; ossuaire fin 16e début 17e siècle
 Implantation : en écart
 INSEE : 22321
 Justif. attrib. : attribution par source
 Justif. datation : daté par source
 Lieu-dit : Bothoa
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Saint-Nicolas-du-Pélem
 Murs gros-oeuvre : granite ; pierre de taille
 Parties : ossuaire ; enclos ; cimetière
 Plan : plan en croix latine
 REFERENCE : IA00004279
 Région : Bretagne
 Représentation : blason
 sauvegarde Ref. : 00004279
 Siècle : limite 14e siècle 15e siècle ; limite 16e siècle 17e siècle ; 4e quart 19e siècle ; 1er quart 20e siècle
 Siècle bis : 14e s. ; 15e s. ; 16e s. ; 17e s. ; 19e s. ; 20e s.
 Statut propriété : propriété de la commune
 Technique décor : sculpture
 Titre courant : Eglise Paroissiale Saint Pierre
 Toiture matériau : ardoise
 Vocabulaire : Saint-Pierre
 Voûte couverture : voûte d'ogives
 Zone Lambert : Lambert1

I. HISTORIQUE1. Edifice antérieur2. Contexte historique

Bothoa était jusqu'en 1860 le chef-lieu ecclésiastique dont dépendaient les anciennes trèves de Lanrivain, Kerien, Canihuel et Sainte-Tréphine (A.D. 22 10 V 330). En 1860 un décret de Napoléon III transférait le titre de cure de l'église de Bothoa à celle de Saint-Nicolas-du-Pélem, l'église Saint-Pierre devenant alors succursale. L'édifice actuel a été reconstruit en 1897 et 1903 hormis la base de la tour occidentale.

Siège paroissial et judiciaire, Bothoa est l'objet de nombreuses mentions dans les textes anciens. Les aveux des seigneuries de la paroisse permettent de dresser une liste quasi complète des prééminences féodales possédées dans l'ancienne église.

- Seigneurie de Beaucours

1569 : La chatellenie de Beaucours appartenant à René de Males-troit et vendue à Michel de Rimaison appartiennent les "droits de patronage et prééminences en l'église paroissiale de Botouha et ses trèves" (A.P. Château de Quintin P.V. Vente, décembre 1569). Les actes antérieurs relatifs à cette seigneurie ne mentionnent pas de tels droits, nul doute qu'ils y étaient rattachés sans être explicités (actes depuis 1500 - même référence et A.D. 22, série J, chartier du Pélem).

1653 : L'acte de prise de possession de la chatellenie par Charles Raoul de Seillons fournit une description détaillée des armoiries de Beaucours et alliances portées par l'édifice et de toutes les prééminences liées à cette seigneurie (cf. Annexe 1). On signale à cette date dans l'église un chantereau daté 1494.

1660 : L'aveu fourni par le seigneur de Beaucours renouvelle cette description (A.P. Château de Quintin - Beaucours - St-Nicolas).

1697 : Claude Loz, seigneur de Beaulieu demeurant à Kerbastard à Lanrivain est fondateur de l'église paroissiale de Bothoa à cause de Beaucours (A.D. 22 série G, Bothoa).

1756 : La seigneurie de Beaucours possède droit de tombes, enfeu, bancs à queue et accoudoirs en l'église de Bothoa au chœur et près le grand autel; écussons de ses armoiries et de celles des anciens seigneurs de Beaucours placés aux maîtresses-vitres des d. églises aux lieux les plus éminents après le seigneur tant en bois qu'en pierres de taille; droit de lizière (A.D. 35 1 F 1260).

- Seigneurie du Pélem

1583 : Aveu par Janne Jourdrain de la seigneurie du Pellem : prééminences en l'église de Botoha avec escabeau, tombes enlevées, titres et armoyries (A.D. 35 1 F 1270).

1653 : Prééminences et droits honorifiques et prohibitifs de la maison du Pellem : tombes placées au haut et premier rang de la grande église de Botoha du bas chœur au devant des deux autels y estans et de la porte et entrée du chœur au-dessous du chausseau, les d. tombes et enfeu contenant le travers de la d. église entre les deux longères d'icelle et dans la longère du costé de l'évangile il y a une tombe arcade en voûte armoyée des armes du Pellem en bosse de taille, au dedans de l'église, et dans l'autre longère par le dehors il y a un escusson en bosse de pierre des d. armes qui sont aussi tant en la principale vitre de l'église qu'en une autre proche des d. tombes. Droit d'escabeau en la d. église (A.D. 22 J. Chartier du Pélem, carton 6).

1662 : Aveu rendu par Maurille de Bréhaud, baron de Mauron et dame Louise de Quélen pour la seigneurie du Pellem : description des prééminences et droits identique à celle du texte de 1653. (A.D. 35 1 F 1270)

- 1778 : Monsieur de Brehaud possède toujours le tombeau armorié dans la costalle du Nord de l'église près de la chapelle des fonts. (A.D. 22 série J, chartier du Pélem, carton 1)
- 1780 : Une ceinture funèbre est peinte autour de la nef de l'église de Bothoa pour les funérailles de Madame la Comtesse de Brehau (Marie-Louise Bellanger) [A.D. 22. Série J, chartier du Pélem, cart. 6 comptes de 1767 à 1782]
- 1786 : "Avons remarqué dans l'église de Bothoa, côté du Nord au joignant et au dessous de la chapelle des fonds, un enfeu sous arcade placée dans la costale décoré des armes de la seigneurie du Pélem : fascé de gueules et d'argent avec une bande de gueule chargée de 3 losanges d'or. Dans le vitrau, coté midy à vis le d. enfeu, nous avons remarqué les memes armes. Près le balustre du maître-autel, coté de l'épître entre la nef et la chapelle du Rosaire est le banc de la seigneurie du Pellem armoyé à son premier accoudouer du même écusson". (A.D. 22, série J, chartier du Pélem cart. 6, prise de possession de la terre du Pélem par Ruellou de Créhen).
- 1787 : A nouveau le Sr de Beaujours, du Pelem rend aveu pour le droit de banc qu'il possède dans l'église paroissiale (A.D. 22, série J, chartier du Pélem, hors carton, sans cote).

- Seigneurie de Kerhuel

- 1583 : Aveu par Vincent du Baher de la terre de Kerhuel : "prédominances en l'église paroissiale de Botoha, escabeau et quatre tombes joignant estant en la chapelle de saint Roc" (du Rosaire sans doute) [A.D. 22 série J, chartier du Pélem, hors carton, sans cote]
- 1649 : Aveu d'écuyer Pierre du Bahezne, sr de Keruhel veuf de Madeleine Goniquet dame du d. lieu de Keruhel : "quatre tombes et enfeus avecq un escabeau et accoudouer en la chapelle Notre-Dame de Laurette à présent appelée du Rosaire en l'église de Botoha". La première desquelles tombes est placée sous la voûte et arcade séparant le coeur de la d. esglise à la d. chapelle et (?) ensuite de la d. chapelle

joignante à une tombe dépendant de la d. paroisse séparant les tombes des d. déclarant de celles du seigneur de Beaucours et aux tombes du seigneur de Colleteliou (A.P. Château de Quintin - Kerhuel - St-Nicolas et A.D. 22. Série J, chartier du Pélem, hors carton, sans cote).

1652 : Pierre du Bahère dénombre les quatre tombes ci-dessus ainsi que les armes de Kerhuel dans la grande vitre de l'église et dans la croix du cimetière (A.D. 22. Série J, chartier du Pélem, sans cote).

1690 : L'Inventaire de la terre de Kerhuel renouvelle les descriptions ci-dessus et précise les armes de la seigneurie qui figurent dans la maîtresse vitre coté évangile : D'or a une banderolle de gueules chargé d'un losange d'or accompagnée de deux crozilles d'argent (A.D. 22, série J, chartier du Pélem, sans cote).

Ce sont les armes des Leclerc seigneurs de Kerhuel jusqu'au XVIIe siècle (en 1583 Vincent du Baher est l'époux de Catherine Leclerc fille d'Henry Leclerc en son vivant seigneur de Kerhuel - même référence).

1786 : Nouvel aveu pour le droit de banc (A.D. 22, série J, chartier du Pélem, sans cote).

- Seigneurie du Botcol

1553 : Jean Bobille, seigneur du Botcol rend aveu pour tombes et enffeus en l'église paroissiale de Bothoa (A. Château de Quintin. Le Bothoa St-Nicolas).

- Seigneurie de Loqueltas

1602 : Jean Becmur, seigneur de Loqueltas avoue ses prééminences, prérogatives en l'église de Botouha avecq ses armoiries en la grande vitre et en bosse au haut du coeur en une poutre avecq un escabeau clos au mitant du d. coeur et trois grandes tombes dessubz et à costé avecq droit prohibitif à aucun de son y accouder ny enterrer aucun.

(A.P. Château de Quintin, Loqueltas Bothoa). Un enfeu appartenant aux Becmeur existe dans le mur Nord de la nef dans l'actuelle église (cf. Fig. 18). Il porte les armes des Becmeur d'argent au pin arraché de sinople.

- Seigneurie de Cotterio

1649 : Jeanne Le Long, propriétaire de Colleteriou fille de dame Jane Le Voyer sa mère dame du d. lieu de Colleteriou avoue " ses droits honorifiques et prééminances d'église dépendante du manoir de Colletériou en l'église paroissiale où il y a un escabeau et banq. hors et joignant le coeur de la d. esglise du costé de l'espitre joignant l'autel de N.D. de Lorette où est à présent érigée la frérie du Rosaire. Le d. escabeau contenant de long 6 pieds et demi et de largeur environ 4 pieds, au dessus duquel escabeau y a un escusson en bosse en la longère y estante devers le cimetière qui est entre une petite porte par ou on entre du d. cimetière à la d. chapelle du Saint Rosaire et la vitre, plus autre escusson qui est au metant de la grande vitre qui est au pignon de la d. chapelle au dessoubz et proche des armoiries de la d. seigneurie de Quintin. Les armes du d. manoir de Colleteriou sont deux haches d'armes de gueulles au champ d'argent (ce sont les armes de la famille Le Voyer) [A.P. Château de Quintin - Cottério en Bothoa]

1754 : La comtesse de Quergorlay avoue, outre son droit de banc dans la chapelle du Rosaire, deux pierres tomballes entre la d. chapelle et le bancq de la seigneurie de Beaucours, les d. pierres tomballes s'entre joignants dont l'une est sous le coin de l'autel de la d. chapelle du coté de l'évangille (A.P. Château de Quintin - Cotterio en Bothoa).

- Seigneurie de Kerbastard en Lanrivain

1583 : Janne de La Pallue, Sr de Kerbastard en Lanrivain avoue ses prééminences prérogatives en l'église de Botoha avec droit d'armoiries dans la d. église (A. Château de Quintin, Kerbastard en Lanrivain).

1649 : Aveu des prééminences dans l'église de Botoha avec droit d'armoiries, bancs à accoudoirs et tombes enlevées (A.D. 35 1 F 1266)

- Seigneurie de Kerquillo en Lanrivain

1649 : Aveu des droits de prééminences de bancs et d'armoiries. (A.D. 35 1 F 1268)

1754 : Aveu de la seigneurie de Kerquillo par Marie Jeanne Loz de Beaulieu, comtesse de Sarsfield pour ses prééminences, prérogatives dans les églises de Bothoa avec les escabeaux et accoudouers et tombes y étant et autres droits. (A.D. 35 1 F 1268).

1787 : Les droits d'armoiries dans l'église sont renouvelés par Guy de Sarsfield à cause de Kerquillo. (A.D. 35 1 F 1268)

Nombreuses pierres armoriées (XIXe sie) en relief sur la tour occidentale et dans le porche (cf. Annexe 2). Il est probable que ces blasons ont été posés lors de la reconstruction de la tour (1893-1894) en riposte aux protestations du conseil municipal en 1866, lors d'une situation semblable (cf. Annexe 3). Les armoiries sont d'ailleurs les mêmes.

Litre armoriée au-dessus de la porte occidentale de la nef (Fig. 17):
Bahezé de Laylay ou Ruellou de Créhu (cf. Annexe 3).

R

N

N

3. Construction de l'édifice

L'ancienne église déjà remaniée (mur Nord de la nef) en 1778 (cf. A.D. 22 série J, chartier du Pélem, cart. 1) est en ruines en 1845 : l'aile du côté Nord ainsi que le pignon Est est en ruines (A.D. 22 10 V 12 et 10 V 330).

En 1866, on refait les quatre arcades avec les deux piliers près du choeur (A.D. 22 10 V 12). Lors de ces travaux des armoiries ont été sculptées sur les piliers (cf. Annexe 3).

1875 : on arrange la tour et recouvre l'église (A.D. 22 10 V 12)

1883 : Monsieur le Denmat entreprend la restauration de la nef.
Les travaux seront achevés en 1889 (A.D. 22 10 V 12)

20 Avril 1889 : Le Guerrannic propose un premier devis pour la restauration de la tour (le beffroi déjà refait en 1838 se disloque). Ce projet est refusé par la commission des bâtiments civils (A.D. 22 10 V 12)

2 Juillet 1890 : le même architecte propose un nouveau devis : démonter toute la base actuelle puis la remonter en donnant à cette base un moindre développement en hauteur. L'entrepreneur Narzin, adjudicataire des travaux offre un rabais de 20% sur le prix du devis (A.D. 22 10 V 12).

1er Février 1891 : on bénit la première pierre de la tour
(A.P. St-Nicolas. Cahier de paroisse Bothoa 1876-1957).

Avril 1893 : début des travaux à la flèche, ils sont achevés en Octobre 1893 (même référence).

Mars 1894 : Dallage de la nef (même référence).

Octobre 1894 : Bénédiction de la tour et acquisition d'un beffroi pour les cloches (même référence).

Février 1897 : l'architecte Morvan expert à Saint Brieuc présente un rapport selon lequel le transept et l'abside sont dans un état de délabrement déplorable (A.D. 22 10 V 12).

Octobre 1897 : les travaux de reconstruction sont commencés (A.D. 22 10 V 12).

1901 : le calvaire du bourg provient de l'atelier Hernot (A.P. St-Nicolas, Cahier de paroisse, Bothoa 1876-1957).

1903 : reconstruction de la nef par Gabriel Kerleau entrepreneur
à Plounevez-Moedec (même référence).

1904 : bénédiction de la nouvelle église (même référence).

Décembre 1979 : effondrement de la flèche (cf. Doc. 1).

II. DESCRIPTION

1. Situation et composition d'ensemble

Au centre du hameau de Bothoa autrefois centre de la paroisse. Entourée du cimetière, l'église domine au Sud, le vallon au haut duquel s'est implanté le village. L'enclos contient aussi un ossuaire, un calvaire de Yves Hernot est construit sur un espace de l'autre côté de la route à l'Ouest.

2. Matériaux

Granite appareillé en pierre de taille pour tout l'édifice. Toit d'ardoises.

3. Structures

Edifice orienté, plan en croix latine, nef et transept à un vaisseau, sacristies en hors-oeuvre adossées aux murs Est des bras Nord et Sud. Tour-porche en hors-oeuvre à l'Ouest. Chapelle des fonts en hors-oeuvre au Nord de la nef. Couvrement intérieur en voûtes d'ogives (toriques et plâtre).

4. Elévations intérieures (cf. Fig. 15 à 21).

Litre armoriée des Ruell^{AN} de Créhu (Fig. 15) XIX^e siècle. Remploi de l'enfeu des Becmeur (Fig. 18).

5. Elévations extérieures

* Elévation occidentale formée par la tour-porche en hors-oeuvre (Fig. 6 à 9). Le premier niveau de la tour est épaulé par deux contreforts d'angle jumelés en équerre. Arcade du porche en arc en tiers points à piédroits formés de trois colonnes sommées de chapiteaux à corbeille lisse, arc mouluré de tores et cavets. Une tourelle contenant l'escalier d'accès à la chambre des cloches est accolée au mur Sud de la tour. Au-dessus des retraites des contreforts les murs Nord et Ouest de la tour sont percés de baies en arc brisé à intrados trilobé : le front de l'arc est souligné d'une archivolte en arc plein-cintre à retours.

Intérieur du porche (Fig. 8). Dans le mur Est, grande porte d'accès à la nef : porte en arc brisé à encadrement orné de tores et de colonnettes dont les chapiteaux ont été remplacés. A droite, porte à linteau délardé en accolade ouvrant sur l'escalier qui mène à la chambre des cloches.

* Elévation latérale Sud (Fig. 9 à 12).

Rythmée par la succession des hauts contreforts sommés de pinacles qui déterminent les travées, chacune d'entre elles ouverte d'une fenêtre en arc brisé à remplage (ceux-ci sont alternés dans les fenêtres).

Mur Ouest du bras Sud aveugle. Mur Sud (Fig. 10).

* Choeur (Fig. 12 et 13).

Terminé par un mur plat ouvert d'une très haute fenêtre en arc brisé. → rempli d'une baie fin XV^e et édifice antérieur ?

* Elévation latérale Nord (Fig. 13 et 14).

Semblable à l'élévation Sud, la chapelle des fonts est plaquée à l'aisselle du bras Nord et de la nef.

6. Couvertures

Toit à ardoises à deux versants à noues, pignons découverts; toits à croupes sur les sacristies et la chapelle des fonts. L'ancienne flèche était construite en maçonnerie.

7. Ossuaire

Situé dans le placître, adossé contre le mur d'enceinte; ouvertures aspectées à l'Est. Bâtimentrectangulaire aveugle sur trois de ses côtés, et ouvert de quatre baies couvertes de linteaux échancrés en arc segmentaire.

Corniche moulurée en cavet sous l'égoût du toit.

Toit à deux versants à pignons découverts; lignolet sur le faite.

8. Croix

Croix monumentale n° 1 : dans l'enclos; granite et kersantite; H. 5m, trois degrés, socle cubique, fût à écôts, croix ronde à fleuron : Christ en croix. Inscriptions : souvenir de l'année jubilaire et d'une mission prêchée en 1901 par les R.P. ROT et MAHE, jésuites. O CRUX AVE SPES UNICA. Au roi des siècles immortel et invisible A Dieu seul honneur et gloire dans les siècles des siècles Amen.

Croix par l'atelier Yves Hernot, sculpteur à Lannion en 1901.

Croix monumentale n° 2 : dans le cimetière, granite, H. 2,30 m; petite croix monolithe sur socle et soubassement en pierre de taille, deux degrés; XVIII^e siècle. (Fig. 23 et 24).

III. CONCLUSIONS

Eglise construite à la fin du XIXe siècle et au début de ce siècle (1891-1893 : tour; 1897 : transept et chœur; 1903 : nef) dans la tradition néo-gothique régionale s'inspirant de l'architecture des XVe et XVIe siècles. La base de la tour a été conservée, elle s'apparente à celle de l'église paroissiale de Canihuel (même canton) datant des toutes dernières années du XIVe siècle. On peut attribuer cette datation au porche de Bothoa. On a aussi remployé dans le mur Nord l'enfeu de la famille Becmeur, seigneurs de Loqueltas. L'ossuaire semble être une construction de la fin du XVIe siècle ou du début du XVIIe siècle.

IV. DOCUMENTATION

- A.D. 22. Série G. Bothoa
Série J, chartier du Pélem.
Série V, 10 V 12. Bothoa.
10 V 330. Saint Nicolas.
- A.D. 35 Série F, 1 F 1268. Aveux de Kerguillio (Lanrivain).
1260. Aveu de la seigneurie de Beaucours.
1 F 1270. Aveux de la seigneurie du Pélem.
- A.M. Saint-Nicolas. 4ème registre de délibérations du conseil municipal;
1861-1882 : Délibérations du 22 Août 1866.
- A.P. Saint-Nicolas. Cahier de paroisse 1876-1957.
- A. Privées du château de Quintin : Beaucours, Loqueltas, Kerhuel,
Colleteriou (Cotterio).
- AUDO (Abbé).- Bothoa et ses trèves dans Annuaire des Côtes-du-Nord,
1877, t. XXVII, ST-Brieuc ... p. 30-31.
- COUFFON (René).- Répertoire des églises et chapelles ... p. 49-50.
- GAULTIER DU MOTTAY.- Répertoire archéologique du département des C.du.N.
dans Mém. Soc. Archéol. Hist. des C.du.N., t. I, 1883-1884,
p. 128.

V. ANNEXESANNEXE IPrise de possession de la terre de Beaucours par Charles Raoul de Seillons - 24 Août 1653.

Advenant le landemain 26 des d. mois et an sept heures du matin au d. bourg de botoha a comparu en personne le d. sieur barron de Virré assisté du d. David son procureur les requerants lesquels sommes en leur compaignie et du d. Ruffelet substitut descandus en l'église parrochiale du d. Botoha ou le d. sieur de Virré nous a faict voir dans la grande principale et seulle vitre du dict grand autel au hault et deux premiers soufflets d'icelle les armes plaines de France et aux deux autres soufflets des deux costés les armes de france avecque celles de bretagne en alliance au milieu de la d^e vitre un escusson my party des macles de Rohan au cheff de gueule d'avangour soustenu d'une guivre d'azur ysante de gueulle au champ d'argent.

Auttre escusson a costé droit plaines de Rohan et de l'autre costé auttre escusson ecartellé d'avangour et de la d. Guivre en pareil champ.

Plus bas sont deux autres escussons le premier à cinq faces de gueulles en champ d'azur et l'autre écartellé des cinq bezans dor en champ de gueulle et de la croix ancrée chargée d'hermines cantonnées de 8 mufles en pareil champ que celle de l'église de Saint Eloy.

Au deux soufflets plus bas sont deux ecussons le premier my party des meemes bezans et croix avecque les trois chevrons de sable en champ d'or et le second aussy my party des meemes bezans et croix avecq les dites armes d'avangour en juveigneurie quy est face de gueulle a un lambeau d'or.

Deux autres ecussons encore plus bas au premier my party d'argent à cinq face de gueulle a neuf quintefeuille d'argent en champ d'azur cantonné, et quatre feuilles de laurier d'or en sautoer. Le second écartellé d'argent à cinq face de gueulle et de sable a un lyon d'argent rampant armé et couronné d'or.

Aux deux costés deux semblables ecussons my party d'argent a trois chevrons de gueulle chargé d'un anneau dor et dor a trois chevrons de sable.

Deux autres ecussons aussy pareils au dessus d'argent a un chevron de gueulle cantonné de trois quinte feuilles ou tourteaux aussy de gueulle deux en cheff et un en pointe, lesquels deux derniers ecussons le d. David au d. nom a maintenu estre les armes de sa maison de Querbastard et luy avons donné pour appuré quil ny a au dessus des armes cy dessus auchunes autres.

Au costé de l'évangille du coeur de la dite eglise est en peinture au costé du corbelet quy sous tier image saint Pierre un ecusson d'argent a cinq face de gueulle et pareil ecusson aussy en peinture sur le parroy de la muraille du dit coeur du costé de l'épître au dessus a la porte de la sacristie quels deux ecussons le d. David a dit estre les armes de Rimaison.

Au chantereau ou retrait de la mesme eglise avons pareillement veu et remarqué sur le devant un ecusson en relief dans le milieu du bois quy est un écartellé de quatre ecussons le premier a 5 besans soustenus au troisième de la croix ancrée ausecond aussy écartellé des armes de france et de navarre et au dernier des neuf macles de Rohan au milieu du sommier soustenant le dit chantereau en antienne écriture romaine escrite en relief est la date de la construction du d. chantereau l'an de grace mil quatre cents quatre vingts quatorze pour lors estoit lesteur missive cristofle de Tronquidy.

Au hault et premier soufflet a la grande vitre de l'aisle de la dite eglise du costé de l'épître sont deux semblables ecussons my party des cinq bezans d'or et de la croix ancrée ainsi quelles sont cy dessus bazonnée.

Deux escabeaux clos l'un d'un costé de l'évangille et l'autre au costé de l'épître au hault de la d^e eglise et les prochains du grand autel le premier diceux ayant une séparation au milieu et au hault un ecusson en relief de cinq faces.

Neuf labbes couvertes de neuf tombeaux a hault de la dite eglise au tier du marchepied du grand autel a prendre depuis le bas du d. marchepied jusques a dix pieds descandans vers la nef entre les pilliers du costé de l'évangille et de l'épître en la procession desquelles labbes tombes escabeau armes et preminances despendantes de la d. terre et seigneurie du d. Beaucours avons pareillement installé les dits sieur et dame de Viré en presance et du consentement du d. Legal procureur desusnommé au d. contract de vante sans aucune opposition.

De plus nous a le d. David au d. nom fait voir au clocher de la dicte eglise trois cloches quy sont les seules de la dite eglise sur toute lesquelles sont un ecusson facé des armes de Rimaison et avons donné pour apuré quil ny a aucune autres armes sur les dictes cloches.

Sortis de la dite eglise a l'entrée principale du cimetiére au dehors dicelle avons pareillement remarqué un poteau de bois planté armoyé des d. armes de Rimaison avecque un collier de fer pour attacher les accuses de crime;

et le requérant le d. David avons icelluy receu a faire infirmer presantement que de tout temps immémorial les dicts ecussons et armoyes cy dessus sont et et (sic) esté veues aux lieux et en droits susdecribés et mesme que cy devant il y avait proche du d. post et collier dun scep de bois pour aplicquer les malsfacteurs a la Gehenie le dict scep aussi despandant de la terre de beaucours et lequel il a esté osté ny desmoly que puis les trois à quatre ans estant usé et pourry.

En l'endroit a comparu Guillaume Le Nie aagé d'environ soixante dix ans marc le boucher aussi aagé de 75 ans, missire pierre cadoret prestre de la mesme paroisse aagé de 65 ans jurés par serment dire veritté séparément ouys conformément dit et despose avoir veu tousjours depuis le temps de leur cognoisse les vittres de la d. eglise armoyes des armes qui sy voyent a present comme aussy le scep et collier au devant du cimetièrre lequel sep na esté emporté que depuis les deux ans ou environ, avoir toujours ouy dire quils estoient de la seigneurie de Beaucours et a le dit cadoret signé et les d. boucher et le nye affirmé ne scavoir signer ainsi signé cadoret.

Maistre Pierre Le Coz notaire des juridictions de Rostrenen et Plounevez-Quintin demeurant a Saint Nicolas du Pellen paroisse de Botoha aagé de 66 ans ou environ pareillement juré par serment a dict que depuis le temps de sa cognaissance il a veu les armes quy sont a present aux vittres de l'eglise de botoha en mesme façon quils barrnissent a present et avoir veu au devant cimetièrre un poteau collier et scept quil a tous creu et ouy dire estre despandans de la maison de Beaucours et iceux armoyes des armes de la dite maison premier prééminencier de la dite eglise lequel sep a esté emporté du d. lieu depuis les deux à trois ans estant pourry et caduc et a signé ainsi signé -Le Coz-

Extrait dans A. Privées du château de Quintin Beaucours, [Bothoa], Saint Nicolas du Pélem.

Note 1 : Les alliances Fle/Bretagne indiquent que ces armoiries ont été posées après 1492.

Note 2 : Armes de Pierre de Rohan époux de Jeanne du Périer, comtesse de Quintin mariés en 1485. La paroisse de Bothoa relevait du comté de Quintin.

Ces armes sont décrites en 1666 dans la maîtresse-vitre de l'église paroissiale de St-Gilles-Pligeaux (voir ce dossier).

Note 3 : Armes de Jeanne du Perier comtesse de Quintin depuis 1482. Blason identique en 1666 dans la maîtresse-vitre de l'église paroissiale de Saint-Gilles-Pligeaux.

Note 4 : Armes non identifiées. A ne pas confondre avec les armoiries décrites plus bas : d'argent à 5 fasces de gueules (armes des Rimaison seigneurs de Beaucours depuis 1569).

Note 5 : Armes de Beaucours (Malestroit/Keraer), postérieures à 1500. Armoiries identiques dans la chapelle Saint Eloi.

Note 6 : Beaucours / ? . Armoiries identiques dans la chapelle Saint-Eloi.

Note 7 : Beaucours/Avaugour en Juveigneurie.

(Notes 6 et 7) sont des alliances par mariage d'un Malestroit/Keraër seigneurs de Beaucours avec une damoiselle de famille non identifiée en (note 6) et d'Avaugour en note 7. Alliances entre 1500 et 1569.

Note 8 : Rimaison / ? . Seigneurs de Beaucours à partir 1569.

Note 9 : Rimaison / ? . Alliance d'un Rimaison et d'une dame de famille non identifiée.

Notes 10

et 11 : Ecu mi-parti Plusquellec * / ? . Ces armes non identifiées figuraient en alliance avec Beaucours/Keraër à la chapelle Saint-Eloi.

* Plusquellec : chevronné de six pièces d'argent et de gueules (Pol de Courcy. Armorial, t. II).

12 & 13 : Armes de Kerbastard.

14 & 15 : Armes des Rimaison, dans le chœur sur une console (sur le mur Nord) et au-dessus de la porte d'accès à la sacristie (sur le mur Sud).

Note 16 : Armes en alliance d'un Beaucours (Malestroît/Keraër) et d'une héritière de la Maison de Rohan/Guémené seigneurs de Corlay.

17 & 18 : Armes pleines de Beaucours : Malestroît/Keraër.

Note 19 : Armes des Rimaison sur le banc de gauche au haut de la nef.

Note 20 : Armes des Rimaison (trois) sur les cloches de l'église.

Note 21 : Armes des Rimaison sur le poteau de bois du collier de fer du cimetière de l'église.

ANNEXE 2

Armoiries de la tour.

Fig. 1 :

Armes : .lion issant couronné (Bahezre ou Ruellou ?)
 .d'azur à trois annelets d'argent :
 . Hamon de Kergoff (?) [d'azur à 3 annelets d'or -
 cf. Annexe 3] .

Armes papales de Léon XIII ?

Fig. 2 :

- en haut à gauche : . pin arraché, Becmeur ? (d'argent au pin arraché de sinople),
 . écartelé aux 1 et 3 de gueules, aux 2 et 4
 . une croix d'argent sur champ d'azur (armes non identifiées).
- en bas à gauche : .de gueules à trois fascés d'argent (Kerautem seigneurs de Loqueltas),
 . d'argent à trois tourteaux de (?).
- au centre : .d'hermines au chef chargé de 3 mâcles (Bois Boissel seigneurs du Pélem).
- en haut à droite : .d'argent à trois tourteaux de (?),
 . d'argent au pin arraché de (?) [Becmeur]?
- en bas à droite : .d'azur à 4 molettes ?
 .de gueules à 3 fascés d'argent (Kerautem)

Fig. 3 :

- en bas à gauche : .d'azur à un calice. Armes épiscopales (?) non identifiées.
- en haut à droite : .d'azur à l'aigle essorante d'or (Desjars seigneurs de Botoa),
 . d'argent au lion issant couronné (Boher ? : d'argent au lion de Gueules).

ANNEXE 3

Différend entre le conseil municipal de Saint-Nicolas et la fabrique de l'église de Bothoa (1866).

La fabrique de l'église de Bothoa s'est permis de sa propre autorité de faire à l'église de cette paroisse une forte réparation et elle a de plus fait ajouter à chacun des côtés du maître-autel deux piliers en pendant, sur l'un elle a fait apposer en grandes empreintes des armoiries que l'on dit être celles de la famille Ruellan du Créhu, de la famille Hamon de Kergoff et de la famille du Roc'hcaizne et sur l'autre pilier d'autres que l'on dit être celles de la famille de Coattarel et de Courson et de la famille Bahezre de Lanlay. De plus en dehors et au-dessus des vitraux du maître-autel, le conseil de fabrique a fait insérer les noms de plusieurs de ses membres. Le conseil municipal demande qu'elles soient enlevées.

(Archives Municipales de Saint-Nicolas-du-Pélem. 4ème registre de délibérations du conseil municipal 1861-1882. Délib. du 22 Août 1866).

Table des illustrations

Doc. 1	Article du journal "Ouest-France" (14 Mai 1981) concernant les travaux de reconstruction du clocher.	
Fig. 1	Vue aérienne	80.22.473 VR <u>n°s clichés</u>
Fig. 1 bis	Armoiries sur le mur Ouest de la tour	73.22.1401 V
- 2	- - - - -	73.22.1402 V
- 3	- - - - -	73.22.1403 V
- 4	- à l'intérieur du porche Ouest	73.22.1405 V
- 5	- - - - -	73.22.1406 V
- 6	Vue de la tour prise de l'Ouest	73.22.1398 V
- 7	Tour occidentale, face Sud	73.22.1311 V
- 8	Porche occidental, vue intérieure de la porte ouvrant dans la nef	73.22.1404 V
- 9	Vue prise du Sud-Est	73.22.1309 V
- 10	Vue générale de l'élévation Sud	73.22.1313 V
- 11	Porte Sud de la nef	73.22.1314 V
- 12	Vue prise du Sud-Est	73.22.1308 V
- 13	Vue prise du Nord-Est	73.22.1312 V
- 14	Elévation Nord	73.22.1399 V
- 15	Vue intérieure de la nef	73.22.1407 V
- 16	- - - prise de l'Ouest	73.22.1315 V
- 17	Armoiries au-dessus de la porte occidentale de la nef	73.22.1320 V
- 18	Enfeu du mur Nord de la nef	73.22.1319 V
- 19	Bras de transept Sud	73.22.1317 V
- 20	Vue du bras de transept Nord	73.22.1316 V
- 21	Vue de la chapelle des fonts	73.22.1318 V
- 22	Ossuaire, vue générale	73.22.1310 V

Clichés complémentaires

- 9 bis	Vue prise du Sud-Ouest	82.22.275 V
- 9 ter	Vue prise du Sud-Ouest.....	82.22.274 X
- 12 bis	Vue prise du Sud-Est	82.22.276 X
- 14 bis	Maîtresse- vitre	82.22.279 x
- 23	Croix de cimetière, vue prise de l'Est	82.22.278 X
- 24	- - - vue prise de l'Ouest	82.22.277 X

22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

BOTHOA

VILLAGE

Vue aérienne

80.22.473 VR - cliché G.A.L.R.E.G.

Fig. 1



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Armoiries sur le mur Ouest de la tour

73.22.1401 V - cliché DAGORN

Fig. 1 bis



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Armoiries sur le mur Ouest de la tour

73.22.1402 V - cliché DAGORN

Fig. 2



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Armoiries sur le mur Ouest de la tour

73.22.1403 V - cliché DAGORN

Fig. 3



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Armoiries à l'intérieur du porche Ouest

73.22.1405 V - cliché DAGORN

Fig. 4



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Armoiries à l'intérieur du porche Ouest

73.22.1406 X - cliché DAGORN

Fig. 5



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue de la tour prise de l'Ouest

73.22.1398 V - cliché DAGORN

Fig. 6



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Tour occidentale, face Sud

73.22.1311 V - cliché DAGORN

Fig. 7



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porche occidental, vue intérieure
de la porte ouvrant dans la nef

73.22.1404 V - cliché DAGORN

Fig. 8



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue prise du Sud-Est

73.22.1309 V - cliché DAGORN

Fig. 9



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

BOTHOA
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
avec nouveau clocher

Vue prise du Sud-Ouest

82.22.275 V - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 9 bis



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM
BOTHOA
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERE
avec son nouveau clocher

Vue prise du Sud-Ouest

82.22.274 V - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 9 ter



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue générale de l'élévation Sud

73.22.1313 V - cliché DAGORN

Fig. 10



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porte Sud de la nef

73.22.1314 V - cliché DAGORN

Fig. 11



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue prise du Sud-Est

73.22.1308 V - cliché DAGORN

Fig. 12



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM
BOTHOA
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue prise du Sud-Est

82.22.276 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 12 bis



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue prise du Nord-Est

73.22.1312 V - cliché DAGORN

Fig. 13



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Elévation Nord

73.22.1399 V - cliché DAGORN

Fig. 14



22 SAINTE-NICOLAS-DU-PELEM
BOTHŌA
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Détail : maîtresse-vitre

82.22.279 x - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 14 bis



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue intérieure de la nef

73.22.1407 V - cliché DAGORN

Fig. 15



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue intérieure de la nef prise
vers l'Ouest

73.22.1315 V - cliché DAGORN

Fig. 16



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Armoiries au-dessus de la porte
occidentale de la nef

73.22.1320 V - cliché DAGORN

Fig. 17



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Enfeu du mur Nord de la nef

73.22.1319 V - cliché DAGORN

Fig. 18



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Bras de transept Sud

73.22.1317 V - cliché DAGORN

Fig. 19



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue du bras de transept Nord

73.22.1316 V - cliché DAGORN

Fig. 20



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue de la chapelle des fonts

73.22.1318 V - cliché DAGORN

Fig. 21



BOTHOA
ANCIENNE EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Ossuaire, vue générale

73.22.1310 V - cliché DAGORN

Fig. 22



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

BOTHOA
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
CROIX DE CIMETIERE à l'Est de l'Eglise

Vue prise de l'Est

82.22.278 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 23



22 SAINTE-NICOLAS-DU-PELEM

BOTHOA
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
CROIX DE CIMETIERE à l'Est de l'église

Vue prise de l'Ouest

82.22.277 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 24



BOTHOA

lieu-dit

adresse

Guingamp

arrondissement

Saint-Nicolas-du-Pelem

canton

édifice ou ensemble contenant

ENSEMBLE DE MOBILIER NEO-GOTHIQUE

matricule

dénomination et titre de l'œuvre

Liste supplémentaire

matricule

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en 12.81 par D. DUPIEF

Revu en par

Le Cahier de paroisse permet de préciser que le mobilier mis en place après la reconstruction de l'église est l'oeuvre de deux ateliers :

- 1) ATELIER CLISSON, de QUINTIN, auteur du maître-autel et des confessionnaux en 1900; le plan de ces derniers aurait obtenu le 1er prix à l'exposition de 1889 à Paris.
- 2) ATELIERS TOULARCHOAT de LANDERNEAU, à la même date. On leur doit :
 - la chaire (cf. notice),
 - les autels des bras Nord et Sud,
 - les niches de sainte Anne et de saint Antoine,
 - les balustrades du choeur liturgique.

DOCUMENTATION

- A.P. Saint-Nicolas-du-Pélem : Cahier de paroisse de Bothoa (1876-1957).

Dalle funéraire (chapelle nord, des fonts) : marbre : poli, gravé. L = 100 ; la = 55. TROTET Pierre (sculpteur, signé). 1885. Lieu d'exécution : Saint-Brieuc (justification par signature). Epitaphe gravée : « Ici repose le corps de vénérable et discret messire Jean Baptiste LE DENMAT né à saint Gilles Vieux marché le 26 8bre 1840 décédé recteur de BOTHOA le 6 7bre 1885 HO KARET ARE BOTE HAIZ PEDET EVIT HAM (Les habitants de Bothoa qui vous aiment prieront pour vous).