

Aire d'étude	: Saint-Nicolas-du-Pélem
Cadastre	: 1962 AC 195
Commune	: Saint-Nicolas-du-Pélem
Coord. Lambert	: 0192480 ; 1083120
Copyright	: © Inventaire général, 1967
Couverture	: toit à longs pans ; pignon découvert ; croupe
Date bordereau	: 1987 AVANT
Date d'enquête	: 1967
Date mise à jour	: 1993/10/15
Date Mistral	: 1987 AVANT
Date protection	: 1926 : inscrit MH
Date(s)	: 1474 ; 1575 ; 1743 ; 1826 ; 1860
Dénomination	: église paroissiale
Département	: 22
Dossier	: individuel
Escaliers	: escalier dans-oeuvre ; escalier en vis sans jour
Etages	: 2 vaisseaux
Etude	: inventaire fondamental
Historique	: Ancienne chapelle du château du Pélem, devenue église paroissiale en 1847 ; édifice construit vers 1474 (date sur les sablières) ; porte du bras nord en 1575 ; restauration en 1743 ; campanile en 1826 ; sacristie et chapelle des fonts en 1860 ; marques de tâcheron
Implantation	: en village
INSEE	: 22321
Intérêt	: à signaler
Justif. datation	: porte la date ; daté par source
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Saint-Nicolas-du-Pélem
Murs gros-oeuvre	: granite ; pierre de taille
Plan	: plan allongé
Protection	: inscrit MH
REFERENCE	: IA00004266
Région	: Bretagne
Représentation	: ange ; ornement animal ; portrait
sauvegarde Ref.	: 00004266
Siècle	: 3e quart 15e siècle ; 2e quart 18e siècle ; 2e quart 19e siècle ; 3e quart 19e siècle
Siècle bis	: 15e s. ; 18e s. ; 19e s.
Siècle détail	: 4e quart 16e siècle
Statut propriété	: propriété de la commune
Technique décor	: sculpture
Titre courant	: Eglise Paroissiale Saint Pierre
Toiture matériau	: ardoise
Vocabulaire	: Saint-Pierre
Voûte couverture	: lambris de couverture
Zone Lambert	: Lambert1

I. HISTORIQUE1. EDIFICE ANTERIEUR ./.2. CONTEXTE HISTORIQUE

La chapelle Saint-Nicolas devenue église paroissiale était la chapelle du Château du Pélem pour laquelle les seigneurs du Pellem rendent aveu : Janne Jourdain en 1583 et Maurille de Bréhand époux de Louise de Quelen en 1662. Armoiries des Jourdain, seigneurs du Pélem, dans la maîtresse-vitre (panneau f 1), sur le vêtement du donateur et le revers de la chape de St Nicolas (panneau a1). L'identification formulée par R. Couffon ne s'appuie sur aucune preuve.

En 1634 Gilles de Quelen alors seigneur du Pélem s'oppose à l'érection de la chapelle en chapellenie; il maintient que la chapelle est privée et bâtie sur des terrains privés (A.D. 35 1F 1270). Une cloche porte les armes Quelen/Pélem et la date 1634.

En 1653, François de Quelen rend aveu au nom des enfants mineurs de Gilles pour la chapelle dite de Saint-Nicolas où il y a assemblée et pardon le 3ème dimanche de Septembre: "la dite chapelle est arborée des armes de la dite seigneurie du Pellem tant en bosse que verre et, par dedans et hors d'icelle aux lieux les plus éminents des armes de la seigneurie de Quintin qui sont au lieu le plus éminent de la principale vitre de la d. église, lisière en l'église avecq ses tombeaux prohibitifs armoiries des armes du Pellem" (A.D.22, Série J, Chartier du Pélem, cart. 6).

La même année lors de la prise de possession de la terre de Beaucours par Ch. Raoul de Seillons on décrit les armes figurant dans la fenêtre Sud du chœur (cf. Annexe 1). Il s'agit des armes pleines de Beaucours (alliance Malestroît/Keraër) et des armes en alliance Beaucours/Du Pont-Rostrenen vraisemblablement les armes de Jehan de Malestroît seigneur de Beaucours et de Marie Du Pont (après 1447 et avant 1500). Ces mêmes armes figuraient à la chapelle Saint-Eloi dans le bras Nord du transept. En 1834, la chapelle appartient à Sévère Loz de Beaucours : "le vendredi saint et le jour du grand pardon de Saint Nicolas en Septembre sont des jours d'offrandes extraordinaires et une gardienne est placée exprès pour les recevoir. Il se fait aussi des offrandes de fil qui est ramassé dans un grand coffre qui se trouve dans la chapelle." (A.D. 22 J. Chartier du Pélem, carton 2 : rentier du Pélem et de Beaucours). Cette offrande de fil est signalée aussi en 1786 (même référence que ^{supra}).

Les armes des Loz de Beaucours figurent sur une pierre de schiste ardoisier au-dessus de la porte Ouest : trois éperviers. Le blason est tenu par deux lions.

Dans la maîtresse-vitre en bi, sur le fermoir de la chape du donateur ecclésiastique à genoux on lit des armoiries difficilement identifiables car les émaux des fasces sont très altérés : d'argent à trois fasces (de gueules ? ou d'azur ?). Dans le premier cas il s'agirait des armes des de Trogoff, connus seigneurs du Pélinec en Canihuel (trêve de Bothoa) en 1452. Dans le deuxième il s'agirait des Troguindy seigneurs du lieu, paroisse de Tonquédec (cf. Pol de Courcy. Armorial, t. III, p. 46 article Robiou de Troguindy). Christophe de Troguindy était recteur de la paroisse de Bothoa en 1494 suivant l'inscription portée sur le chantereau de l'église paroissiale Saint-Pierre (cf. Bothoa, dossier de l'ancienne église paroissiale, Annexe 1, texte de la prise de possession de la terre de Beaucours par Ch. R. de Seillons en 1653). Les similitudes entre les maîtresses-vitres de St Nicolas et de Tonquédec, les correspondances de datations justifient cette seconde hypothèse qui semble celle à retenir.

Autre blason sculpté sur le tympan du fronton du clocher : trois fleurs de lys (armes de France). Le blason est cantonné de quatre étoiles.

De 1812 à 1870, procédure de donation de la chapelle :

- 1812 : Mr Loz de Beaucours propose de vendre la chapelle à la commune pour 8000 Livres. Celle-ci refuse (A.D. 22 J. Chartier du Pelem, liasse hors carton, sans cote).
- 1826 : Bail de location pour 10 ans entre le conseil municipal et le propriétaire (même référence supra)
- 13 Mai 1847 par bail emphytéotique, Monsieur Loz de Beaucours cède pour 99 ans à la fabrique de St-Nicolas la chapelle située dans le bourg avec tout le mobilier et les ornements. La location de 5 francs par an est acceptée par le conseil municipal par délibération du 8 Août 1847 (A.D. 22 10 V 330). En 1860 le titre de cure est transféré de Bothoa à St-Nicolas, l'ancienne chapelle est alors placée sous le patronage de Saint-Pierre.

3. CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

Date 1474 (AN L'AN MIL CCCC L XXIII) sur la sablière du mur E. du bras de transept (Doc. 1).

Date 1575 sur le tympan de la porte Nord du bras de transept Nord.

27 Septembre 1603 : devis du marché de la tour de la chapelle (Cf. Annexe 2).

1620-21 : marché pour faire le lambris de la chapelle du Pélem par Jean Guézennec de Plounevez-Quintin, menuisier.

Travail effectué du 15/7/1620 au 1er Novembre 1621 (A.D. 22 J. chartrier du Pelem, hors liasse, sans cote).

En 1635 François Le Breton dit Le Hir, maître couvreur demeurant en Laniscat a reconnu pour Messire Gilles de Quelen chevalier et seigneur du Pellem, absent avoir reçu 138 livres en paiement final de la somme de 398 livres pour avoir recouvert tout à neuf l'oratoire de la chapelle du d. lieu seigneurial du Pélem. (A.D. 22 J. chartrier du Pelem, cart. 6)

Olivier Rano reçoit la même année des quittances pour la façon de reboiser la chapelle et la réparation à la charpenterie dans la chapelle. (A.D. 22 J. chartrier du Pélem, hors liasse, sans cote)

1743 "Refait en 1743". Inscription sur la statuette du mur Nord du vaisseau principal de la nef. En 1801-1802 la chapelle est à nouveau recouverte.

En 1826, une clause du bail de location stipule que la tour de la chapelle dont le marché pour sa reconstruction a été passé (3600 F.) sera remise en état au plus tard pour la saint Jean 1827. (A.D. 22 J. chartrier du Pélem, liasse hors carton, sans cote, et A.P. Saint-Nicolas, cahier de paroisse rédigé à partir de 1868, description de reprise en 1875).

Après le décret de 1860 transférant le titre de cure de l'église de Bothoa à celle de St-Nicolas, on construit la nouvelle sacristie (elle était achevée avant 1868) affectant l'ancienne à la chapelle des fonts (Description de l'église en 1875 dans A.P. Saint-Nicolas; cahier de paroisse à partir de 1868).

Les murs intérieurs ont été décrépis en 1960 (A.P. St-Nicolas, Cahier de paroisse, p. 286).

Inscription en breton et latin sur la plaque de marbre blanc du mur occidental :

ILIZ ROET GAND AN / AOTRO KOMT S LOZ DE BEAUCOURS / DA BARREZ
ST NICOLAS / 1870 / RA VE ZO DA VIKEN MEULET / SIC PIA DONA
DABIS, SI PIUS ESSE CUPIS

Nombreuses marques de tâcherons réparties à l'intérieur et à l'extérieur de l'édifice - totalement absentes sur l'élévation extérieure occidentale et sur la deuxième travée du mur Sud (quatre marques seulement ont été relevées sur la première travée) - localisation :

	<u>Extérieur</u>	<u>Intérieur</u>
1	F	contrefort Nord-Est
2	L et L	bras Nord : piédroit de la porte Ouest
3	O	chœur : mur Est chapelle des fonts : mur Est collatéral Nord : mur Ouest collatéral Nord : mur-gouttereau au-dessus de l'arcade ouvrant sur le bras Nord
4	P	contrefort Nord-Est bras Nord : mur Nord mur Est contrefort Sud-Est 4ème contrefort Sud 3ème contrefort Sud
5	S et S.	bras Nord : contrefort N.Ouest mur Sud 3ème contrefort Sud
6	T	(bras Nord : mur Est 4ème contrefort Sud mur Sud
7	X	mur Est mur Sud Chapelle des fonts : mur Est bras Nord : piédroit de la porte Nord
8	Y et Y	contrefort Nord-Est contrefort Sud-Est mur Sud 4ème contrefort Sud 3ème contrefort Sud
		bras Nord : mur Nord mur Est mur Sud Chapelle des fonts : mur Est

9	2	nef : mur Nord bras Nord : mur Nord mur Est	mur Ouest
10	3 et 8	bras Nord : mur Nord mur Est mur Sud 3ème contrefort Sud	
11	8	bras Nord : mur Nord	chapelle des fonts : mur Est
12	11	bras Nord : mur Nord : mur Est mur Est contrefort Sud-Est contrefort Nord-Est mur Sud 4ème contrefort Sud 3ème contrefort Sud	mur Ouest choeur : mur Nord
13	ba9	bras Nord : mur Nord contrefort Sud-Est 4ème contrefort Sud	
14	† et 1	mur Est contrefort Sud-Est mur Sud 4ème contrefort Sud	collatéral Nord : mur-gouttereau au-dessus de l'arcade ouvrant sur le bras Nord
15	+	contrefort Nord-Ouest mur Nord de la nef bras Nord : contrefort N.Ouest : mur Nord : mur Est choeur : mur Nord : mur Est mur Sud : 1ère travée	chapelle des fonts : mur Est
16	D	mur Sud	

17		nef : mur Nord	
18	et. u	bras Nord : contrefort N.Ouest	
19	u	bras Nord : contrefort Nord-Est	
20	△	nef : contrefort Nord-Est	Chapelle des fonts : mur Est collatéral Nord: mur-goutterau au-dessus de l'arcade ouvrant sur le bras Nord
21	∨	4ème contrefort Sud	
22	=	mur Sud	
23	▷	mur Sud	
24	□		Chapelle des fonts : mur Est
25	⋈		collatéral Nord : mur-gouttereau au-dessus de l'arcade ouvrant sur le bras Nord

II. DESCRIPTION

1. Situation et composition d'ensemble

Eglise située à l'Est de la place du village à l'extrémité où celle-ci accuse une plus forte dénivellation par rapport aux terrains avoisinants. L'espace sur lequel est bâti l'église affecte la forme d'un triangle bordé, au Nord et au Sud, de deux rues (Fig. 1 et 2); celle du Sud étant le chemin de Corlaix à Rostrenen.

Au Nord-Est de l'église, adossée à une maison, se situe la fontaine Saint-Nicolas. A l'Est de l'église, monument aux morts de la guerre 1939-45.

2. Matériaux

Maçonnerie de moellons de granite avec parement extérieur en pierres de taille de granite appareillées régulièrement; à l'intérieur, le mur Ouest de la nef, le mur Est de la chapelle des fonts, le mur-gouttereau surmontant les grandes arcades, les grandes arcades elles-mêmes et les encadrements des baies sont en grand appareil de granite, gris sauf les grandes arcades et les encadrements de baies pour lesquels on a utilisé une pierre granitique de couleur beige à grains très fins (hormis le pilier O); un grès de couleur beige paraît aussi avoir été utilisé dans la mise en oeuvre des piliers.

Sol dallé de schiste ardoisier.

Toit en ardoises, flèche du clocher en maçonnerie. A l'intérieur l'enlèvement du crépi a mis au jour la maçonnerie du mur qui laisse apparaître de très nombreux changements de mise-en-oeuvre de la maçonnerie ainsi que des collages.

3. Structure

Eglise orientée de plan en demi-croix latine (bras de transept unique au Nord), nef à deux vaisseaux (collatéral au Nord); chœur dans le prolongement du vaisseau principal terminé par un mur plat. Chapelle des fonts en hors-oeuvre à l'aisselle du bras Nord et de la nef.

Elévations intérieures de la nef formées par trois grandes arcades en arcs brisés et piliers de plan losangés (Fig. 20). Les arcs à deux rouleaux sont moulurés de deux tores et deux cavets et pénètrent dans les supports (Fig. 24). A l'Ouest, massif du clocher : mur épaissi.

Couvrement intérieur en lambris de charpente en berceau en arc segmentaire sur les vaisseaux et en demi-berceau sur le collatéral Nord. Actuellement, un plancher de tribune comme le collatéral Nord. Chœur liturgique limité par un emmarchement débordant du chœur architectural.

4. Elévations intérieures* Nef.

- Mur Ouest (Fig. 21) [Cf. tableau des marques de tâcheron].
Construit en grand appareil réglé ouvert d'une porte à arrière-voussure en arc segmentaire (arc chanfreiné, piédroit à angle vif), précédée d'un emmarchement de trois degrés.

A l'extrémité gauche : petite porte rectangulaire à encadrement chanfreiné donnant sur l'escalier d'accès au clocher. Pilier 0 engagé dans le mur construit en appareil de pierre de taille de granite de même nature que celui employé dans la construction du mur occidental (base débordante à angle vif). Mur Ouest du collatéral ouvert d'une fenêtre en arc brisé à remplage et à embrasure en cavet. Au haut du mur occidental, au niveau des sablières, un reste de plancher repose sur un entrail et des solives perpendiculaires; on y accède par une porte pratiquée dans la cage d'escalier.

- Mur Sud ouvert de quatre hautes fenêtres en arc brisé à remplages. Trace verticale de collage entre les 2ème et 3ème fenêtres dans la partie haute du mur seulement (Fig. 19). Niche-lavabo sous la 3ème fenêtre (Fig. 22) et la 4ème fenêtre (Fig. 23).

- Grandes-arcades.

Les trois grandes arcades sont presque identiques (cf. paragraphe "structure"). La base du pilier 0 est à angle vif, celles des piliers 1 et 2 sont moulurées de tores et scoties; le pilier 3 n'a pas de base. Le 3ème pilier est formé du 3ème support de la nef et de la colonne Nord-Ouest de la croisée (trace de collage vertical entre la colonne circulaire et le trumeau particulièrement visible sur la face Nord). Une différence de nature du matériau utilisé dans l'appareillage du mur-gouttereau au-dessus des clefs d'arcs est nettement perceptible sur la Fig. (24).

Inscription REFAIT L'AN 1743 sur la sablière.

- Mur Nord (Fig. 25)

Ouvert d'une fenêtre en arc plein cintre à intrados trilobé et d'une porte à arrière-voussure en arc segmentaire (arc chanfreiné, piédroits à angle vif) accostée à droite d'un bénitier engagé. A droite, arcade en anse-de-panier ouvrant sur la chapelle des fonts; les piédroits sont des colonnes circulaires engagées. Description de la chapelle des fonts (cf. paragraphe 7). Le collatéral ouvre sur le bras de transept par une arcade en arc brisé (Fig. 26 et 27) moulurée d'un cavet. Le mur-gouttereau

qui la surmonte est en grand appareil de pierre de taille de granite à l'Ouest (marques de tâcheron, cf. tableau p. 4, 5, 6), en maçonnerie de moellons à l'Est. Le mur-gouttereau qui surmonte les grandes-arcades est également appareillé en pierre de taille de granite. Dans le mur Nord, au-dessus de l'arcade de la chapelle des fonts, traces de collage ou de reprise au droit de celle du mur Sud de la nef. Sablières historiées dans la partie gauche (cf. dossier 39.04 sablières).

* Bras de transept.

Angles de la croisée formés de deux colonnes circulaires engagées (Fig. 19) sommés d'un chapiteau à corbeille lisse.

- Mur Ouest ouvert d'une baie couverte d'un demi arc segmentaire; (arc chanfreiné, encadrement à angles vifs) [Fig. 29] voir tableau des marques de tâcherons p.4, 5, 6)

- Mur Nord (Fig. 32)

En partie masqué par la tribune. Ouvert d'une haute fenêtre en arc brisé à remplage et embrasure moulurée en cavet. A gauche, porte couverte d'un linteau délardé en arc segmentaire (Fig. 30). Un bénitier mouluré est ménagé dans une pierre du piédroit.

- Mur Est ouvert d'une fenêtre en arc brisé à embrasure en cavet et remplage en fleur de lys (mutilé). Elle est accostée à gauche d'une grande niche (Fig. 31) en arc en accolade avec piédroits à colonnettes reposant sur des bases prismatiques. A droite, près de la croisée, porte en arc brisé (Fig. 30) donnant accès au couloir conduisant à la sacristie.

Sablières à décor au sommet des deux murs latéraux; date 1474 sur celle du mur Est (cf. dossier 39.04 sablières).

* Choeur. Très peu profond. Mur Est ouvert de deux hautes fenêtres géminées à remplage (Fig. 19) occupant presque la totalité de la surface du mur; embrasure moulurée de deux cavets. Dans le mur Nord, porte ouvrant sur le couloir d'accès à la sacristie de même type que celle du bras de transept.

5. Elévations extérieures

.- Mur Ouest.

Elévation dissymétrique. A gauche : mur du collatéral Nord en demi-pignon, le rampant repose sur une crossette sculptée d'une

figure humaine (Fig. 5); le contrefort à gauche prolonge le mur dans le même alignement. Empattement à angle vif. Le massif du clocher est formé de deux contreforts droits montant de fond amortis en doucine et appliqués sur le mur de façade. A l'Est la chambre des cloches est épaulée de deux contreforts angulaires. Au Sud, tourelle de l'escalier dans-oeuvre entre le contrefort droit et le contrefort biais (Fig. 4). Au premier niveau entre les deux contreforts, large porte en arc brisé à deux rouleaux moulurés de deux cavets et deux tores se prolongeant en colonnettes sur les piédroits. Le rouleau intérieur de la voussure est construit en briques enduites. Les contreforts sont plaqués devant l'encadrement de la porte - leur empattement est mouluré -. Traces de collage près du contrefort gauche sur le mur Ouest du collatéral. La partie haute du massif du clocher est limitée par un larmier courant aussi sur les contreforts; tête humaine sculptée au centre (Fig. 6) et décor d'un fronton sculpté (armes de France dans le tympan) encadré de deux pilastres. Une corniche moulurée en doucine supporte le surplomb de la plate-forme. Celle-ci est protégée à l'Est et à l'Ouest par un garde-corps ajouré à motifs circulaires et au Nord par un muret galbé en doucine (Fig. 3). La porte ouvrant de la tourelle sur la plate-forme est couronnée d'un fronton triangulaire. Tête sculptée en relief sur le bandeau au-dessous de la coupole de la tourelle d'escalier (Fig. 6). Campanile sur la plate-forme à trois baies (une cloche datée 1634). Chaire extérieure de trois degrés contre le mur Ouest du collatéral (Fig. 3).

Tourelle d'escalier dans oeuvre dans l'angle des deux contreforts au Sud-Ouest de la nef. Une trace de reprise grossièrement verticale court à la gauche des jours jusqu'au bandeau supérieur.

- Mur Sud (Fig. 2)

Rythmé par quatre contreforts droits amortis en glacis et montant jusqu'à la corniche de l'égoût; contrefort angulaire sur l'angle de la nef et du chœur. Entre chaque contrefort, fenêtre en arc brisé à embrasure moulurée en cavet; larmier sous l'appui des deux fenêtres orientales. Empattement à angle vif à la base des murs des 1ère et 2ème travées, à chanfrein à partir du 3ème contrefort et à la base des murs des 3ème et 4ème travées.

- Mur Est. Mur-pignon épaulé de deux contreforts angulaires.

Crossette du rampant Sud sculptée d'une figure humaine (Fig. 9). Mur ouvert de deux fenêtres géminées à embrasure moulurée de deux cavets. Appui souligné par un larmier courant sur toute la largeur du mur. Haut empattement (2, 50m environ) chanfreiné (voir tableau marques de tâcherons p.4,5,6)

tympan
2^e portes géminées
existait avant
1895
cf.
Paroisse de
St Nicolas

remplages
semblables à des lys
mutilés
cf. fenêtre Est
du bras Nord
du transept.

* Bras de transept Nord.

- Mur Est peu visible car masqué en partie par le bâtiment de la sacristie (Fig. 12). Mur sommé d'une corniche en cavet prolongeant celle du mur Nord du chœur et ouvert d'une fenêtre à remplage en fleur de lys (mutilé : il manque la base des lobes). Empattement à chanfrein.

- Mur Nord. Mur-pignon épaulé de deux contreforts angulaires. Rampants du pignon nus reposant sur deux crossettes saillantes sculptées (chien à gauche, grotesque à droite). Ce mur est ouvert d'une fenêtre en arc brisé et, à droite, d'une porte à encadrement architecturé à décor de coquille, losanges "candélabres"; la frise est gravée de la date 1575 encadrée de deux blasons martelés (Fig. 16). Empattement à chanfrein.

- Mur Ouest masqué par l'actuelle chapelle des fonts (Fig. 3). Appareil du gros-œuvre différent de celui du reste de l'édifice.

* Mur Nord de la nef (Fig. 17-18).

Epaulé par deux contreforts droits et ouvert à gauche d'une porte en arc brisé à un rouleau; embrasure moulurée de cavets et tores se prolongeant en colonnettes à chapiteaux sculptés sur les piédroits; archivolté en accolade à crochets végétaux sommée d'un fleuron servant de socle à une statue.

À droite, fenêtre en plein cintre à large ébrasement; une forme unique trilobée. Empattement à angle vif à la base de tout le mur Nord.

6. Couvertures

Toit en ardoises à deux versants à noues, à pignons découverts. Toit à croupes sur le bâtiment de la sacristie... coupole à extradors en couverture appareillée sur la tourelle d'escalier.

Charpente non vue, connue par un relevé conservé aux archives communales. De même type sur le bras Nord et sur la nef : charpente à chevrons portant fermes, à poinçons reposant sur un sous-faitage contrebutés par des aisseliers.

7. Distribution intérieure

* Chapelle des fonts.

Pièce de plan carré couverte d'une voûte d'ogives (Fig. 33) à clef sculptée. Les ogives et formerets reposent sur des culots sculptés.

Mur Est appareillé en pierres de taille de granite, empattement à chanfrein à la base du mur. Ce mur est percé d'une porte en arc

brisé à encadrement mouluré de deux cavets et d'une colonnette à chapiteau (mutilé) et base prismatique. Le piédroit droit de cette porte est masqué par la colonne de l'arcade d'entrée. Fenêtre dans le mur Ouest.

* Sacristie.

En hors-œuvre au Nord-Est. Bâtiment de plan rectangulaire (Fig. 10) à deux étages carrés, fenêtres au Sud uniquement. La sacristie est reliée à l'église par un "hall" auquel on accède par les portes du bras de transept et du chœur.

* Tourelle d'escalier du clocher.

Cage circulaire; escalier tournant à vis sans jour à marches portant noyau. Les marches de la première révolution ont un revers délardé, les autres sont à angle vif. Trace verticale de reprise dans le mur de cage vers le Nord à hauteur du premier jour.

III. CONCLUSIONS

Edifice apparemment homogène mais qui à l'observation minutieuse, offre quelques irrégularités : l'église semble présenter deux parties essentielles correspondant soit à deux étapes de construction, soit à deux "mains" différentes mais contemporaines; cependant il n'y a pas lieu ici de déterminer deux partis de construction.

- Toute la partie Est de l'église comprenant la totalité du bras Nord, le chœur et les deux travées orientales du mur Sud de la nef. Ensemble caractérisé par une mouluration identique de l'empattement à la base des murs (chanfrein), un même répertoire des marques de tâcheron (voir tableau p. 4, 5, 6), enfin le larmier débordant en-dessous de l'appui des fenêtres au Sud et à l'Est. Cette partie se rattache à la campagne de travaux datée 1474 par l'inscription de la sablière du mur Est du bras Nord. Les armoiries de Christophe de Troguindy, recteur en 1494 et la datation de la verrière axiale proposée à partir de l'étude stylistique (cf. dossier 39.03) confirment cette hypothèse.

Enfin l'ensemble de la nef relève d'une campagne unique de travaux. Le collage s'effectue au droit des reprises des murs Sud et Nord de la nef et est marqué à l'extérieur par une différence de mouluration de l'empattement (ici : angle vif). Cependant les marques de tâcherons (9, 12, 15) que l'on retrouve sur les pierres des deux partis définis indiquent que les travaux ont été effectués dans des délais assez rapprochés : dernières années du 15ème sle ?

Il faut signaler les grandes arcades de la nef remarquables tant par la rareté du plan des piliers que par la qualité d'exécution des grands arcs (appareillage, mouluration etc...) ils marquent une étape finale dans l'évolution du pilier médiéval de plan losangé orné de colonnettes qui ici est épuré. En 1575, on ouvre la porte Nord du bras Nord. En 1603 on reprend à partir du premier niveau la tourelle d'escalier du clocher (construction de la "garite") et le niveau supérieur du massif (cf. Annexe 2). Les deux contreforts droits encadrant le portail occidental résultent de travaux non datés mais sans doute antérieurs à 1603. Ce type de massif occidental montre ici deux influences : celle venue de la cornouaille finistérienne où la plate-forme de la chambre des cloches est supportée par un surplomb mouluré sur les faces Ouest et Est du mur et celle venue du Trégor où cette plate-forme est supportée par deux contreforts montant de fond de part et d'autre du portail central. La tourelle d'escalier accolée étant usitée dans les deux régions. L'analogie avec la Cornouaille peut aussi être décelée dans le choix d'une nef à deux vaisseaux avec collatéral unique au Nord.

En 1743, d'après la date portée sur la sablière : remaniement des parties hautes du mur de refend de la nef mais la nature exacte des travaux n'est pas connue.

1826-1827 : construction du campanile du clocher en remplacement d'une "lanterne à 6 pans couverte d'un dosme" (cf. Annexe 2).

1860 : construction de la sacristie avec ouverture des deux portes d'accès au "hall".

Construction de la chapelle des fonts; ces travaux occultent en partie l'ancienne porte du bras Nord donnant sur l'extérieur et datant de 1474.

IV. DOCUMENTATION1.- Sources.

Manuscrites.

- A.D. Côtes-du-Nord

- . Série J, Chartier du Pélem, carton 2 : rentiers du Pélem et de Beaucours, offrandes de fil à la chapelle Saint-Nicolas en 1786 et 1834.

Carton 6 : devis du marché de la tour (27 Septembre 1603);
différend (1624-1634) entre l'évêque de Quimper et Gilles de Quélen seigneur du Pélem au sujet de l'érection de la chapelle en chapellenie;
quittance pour avoir recouvert la chapelle Saint-Nicolas (10 Octobre 1635);
aveu de la seigneurie du Pélem en 1653;
quittance pour une nouvelle couverture (1801-1802);

sans côte : marché avec Jeanne Guezennec pour faire le lambris de la Chapelle du-Pélem. 1620-21;

quittances à Olivier Rano pour reboiser la chapelle. 1635.

proposition par Mr Loz de Beaucours de vendre la chapelle à la fabrique. Août 1812.

bail de location et marché pour la reconstruction de la tour. 26 Mai 1826.

- . Série V - 10 V 330 : bail de 99 ans de cession de la chapelle à la fabrique - le 13 Mai 1847.

- A.D. Ille-et-Vilaine

1 F 1270 - Aveu pour la seigneurie du Pélem par Janne JOURDRAIN le 22 Septembre 1583.

- Aveux par Maurille de Bréhaud et dame Louise de Quelen les 13 Avril et 16 Juin 1662.

- A.M. St-Nicolas-du-Pélem. Registre de Délibérations du Conseil municipal.

23 Octobre 1859 : transfert du titre curial de Bothoa à Saint-Nicolas; cession par bail emphytéotique de 99 ans de la chapelle à la fabrique par Mr Loz de Beaucours.

1er Septembre 1870 : acceptation de la donation de la chapelle de St-Nicolas faite par le vicomte Loz de Beaucours à la fabrique.

- A.P. St-Nicolas-du-Pélem : cahier de paroisse rédigé à partir de 1868 (construction de la sacristie vers 1860).
Donation par Mr Loz de Beaucours de la petite place de St-Nicolas et du terrain qui entoure la chapelle - 1870.
Description de l'église par l'Abbé Raoult en 1875.
- A. privées du château de Quintin. Liasse Beaucours. Prise de possession de la terre de Beaucours par Charles Raoul de Seillons en 1653.

2. Documents de référence et de reproduction

Plan, coupes et plan des toits.

Plan au sol daté 16.1.1957. Non signé.

Documents provenant de la mairie de Saint-Nicolas.

3. Travaux historiques

- COUFFON (R.).- Répertoire des églises et chapelles ..., Saint-Brieuc, 1939-1941, t. III p. 505-506.
- DU CLEUZIQU (J.R.), COUFFON (R.).- Le dragon dans l'art et dans l'hagiographie en Bretagne dans Bull. et Mem. Soc. Emulation des C.du.N., 1966, t. XCIV, p. 1-47. P. 13 Léviathan dans l'église paroissiale.
- FROTIER de la MESSELIÈRE (H.). Le fief de Quintin et Avaugour en Penthievre, dans Bull et Mém. Soc. Emulation des C.du.N., t. LXXXVI, 1946-47, p. 91-142 ill.; carte p. 126 et pl. XIV, XIX, XX.
- GAUTHIER DU MOTTAY (J.).- Répertoire archéologique dans Mém. Soc. Hist. Côtes-du-Nord, t. 1, 1883-1884, p. 128.
- JOLLIVET (B.).- Les Côtes-du-Nord ..., Guingamp, 1854-1859, t. III, p. 293.

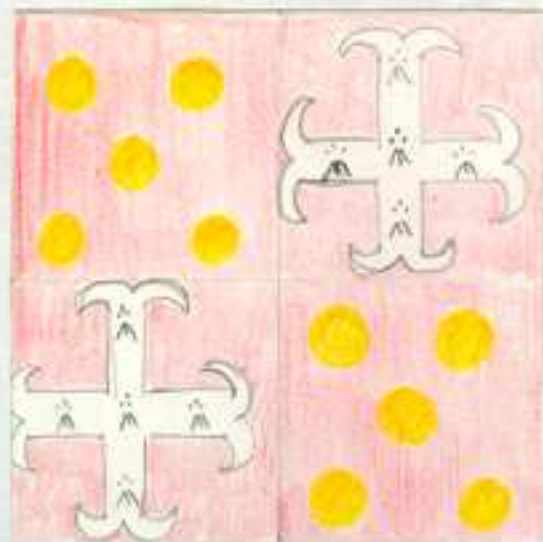
V. ANNEKESANNEXE 1

Prise de possession de la terre de Beaucours par Charles Raoul de Seillons - 24 Août 1653.

Avons pareillement veu et remarqué dans l'église chapelle de Saint Nicollas du Pellen au hault du 1er soufflet de la vitre du costé de l'épître proche la grande et maitresse vitre deux escussions au premier un écartelé des armes de Beaucours quy sont de gueules a 5 bezans d'or et une croix ancrée chargée d'hermines et cantonnée au mufle au second un autre écartelé des mesmes bezans soustenus de la d. croix en mesme champ au second d'or et un lyon de gueulle rampant soustenu d'hermines facé de gueulle.

Au bas de laquelle vitre avons pareillement remarqué 2 personages en peinture sur la cotte d'armes desquels en divers endroicts sont les mesmes besants d'or en champ de gueulle avecque la dicte croix ancrée et en alliance les dicts armes de Rostrenen quy sont hermines facé de gueulle.

Extrait dans Archives privées du château de Quintin Beaucours, [Bothos]
Saint-Nicolas-du-Pélem.



Beaucours
(Malestroît/Keraŋr)



Beaucours/du Pont

ANNEXE 2

Devis du 27 Septembre 1603 pour le marché de la tour de la chapelle entre Allain Le Grennec prêtre, gouverneur de la chapelle de St Nicolas du Pellem en Botouha demeurant au manoir du lieu du Pellem et Yvon Connan du bourg de Botouha picoteur de pierre -- pour -- accomplir une tour de garite de 3 pieds 1/2 tout à l'entour de la tour de St Nicolas lesquels garittes sont faits à soufflets bien joints et à genges (?) joindront au rond du vis sur lesquels garittes il y a un rang de belles tablettes tout à l'entour du d. oeuvre qui recevront aussi à l'entour du d. vis, lequel il couvrira plat sur les d. tablettes au dessous desquelles tablettes s'amortiront les quatre piliers qui sont au cornière de l'oeuvre. Fort proprement obligera aussi le d. Connan la monlte et huisserie pour entrer du d. vis sur la plateforme, sur laquelle au milieu il élèvera une lanterne de pierre de taille à 6 pans avec ses bons liaisons à la hauteur de 13 pieds, sur laquelle il y aura un (?) de tablette sur lequel sera posé le dosme et aura la dicte lanterne 4 pieds et demi de laise en dedans dicelle, laquelle lanterne y aura quatre fenestres et ouvertures contre -- celles de deux portes de huisserie qui sera pour entrer et sortir de la d. lanterne. Au haut de la lanterne, il pendera la grande cloche (A.D. 22 J. Chartier du Pelem - cart. 6). Un autre acte du même carton précise que le d. Conan sera aidé par Noël HAMONIC du village de Kergoubleau, en Botouha, picoteur de pierre.

Table des illustrations

		n°s clichés
Pl. I	Plan au sol	83.22.27 P
Doc. 1	Date inscrite sur la sablière du mur Est du bras Nord	73.22.1124 X
Fig. 1	Vue aérienne Ouest	80.22.474 VR
- 1 bis	- - Sud	80.22.475 VR
Fig. 2	Vue générale prise de l'Est	80.22.476 VR
- 2 bis	Vue prise du Sud-Ouest	73.22.1043 V
- 3	Vue générale prise de l'Ouest	73.22.1087 V
- 4	Elévation occidentale	73.22.1052 V
- 5	Crossette Nord du pignon Ouest	73.22.1046 V
- 6	Détail de la face Ouest du clocher	73.22.1053 V
- 7	Détail de la face Est du clocher prise du Sud-Est	73.22.1045 V
- 8	Détail de la face Est du clocher prise du Nord-Est	73.22.1044 V
- 9	Crossette Sud du pignon du chœur	73.22.1047 V
- 10	Vue du chœur	73.22.1048 V
- 11	Vue de la sacristie	73.22.1050 V
- 12	Entrée Nord de la sacristie	73.22.1042 V
- 13	Détail : crossette à la base du rampant droit du bras Nord	82.22.352 X
- 14	Détail : crossette à la base du rampant gauche du - -	82.22.350 X
- 15	Vue de la baie du mur Nord du bras Nord	82.22.351 X
- 16	Porte Nord du bras Nord	73.22.1051 V
- 17	Mur Nord de la nef	73.22.1041 V
- 18	Porte Nord de la nef	73.22.1040 V
- 19	Vue intérieure vers l'Est	73.22.1361 V
- 20	Vue intérieure vers le Nord-Ouest	73.22.1141 V
- 21	Vue intérieure vers l'Ouest	73.22.1140 V
- 22	Niche-lavabo dans le mur Sud de la nef	73.22.1145 V
- 23	Niche-lavabo du mur Nord du chœur	73.22.1147 V
- 24	Grandes arcades de la nef, détail des arcs	73.22.1139 V
- 25	Nef, collatéral Nord, vue vers l'Est	73.22.1362 V
- 26	Arcade du collatéral Nord vers le bras Nord	73.22.1144 V
- 27	- - - prise depuis la tribune du bras de transept	73.22.1143 V
- 28	Nef, collatéral Nord, vue vers l'Ouest	73.22.1142 V
- 29	Bras Nord du transept, arcade ouvrant vers la chapelle des fonts	73.22.1136 V

Table des illustrations (suite)

		<u>n°s clichés</u>
Fig. 30	Vue du bras de transept Nord	73.22.1137 V
- 31	Niche dans le mur Est du bras de transept	73.22.1138 V
- 32	Vue du bras de transept Nord	73.22.1134 V
- 33	Chapelle des fonts : couverture	73.22.1146 V
- 34	Chapelle des fonts, mur Est	73.22.1135 V

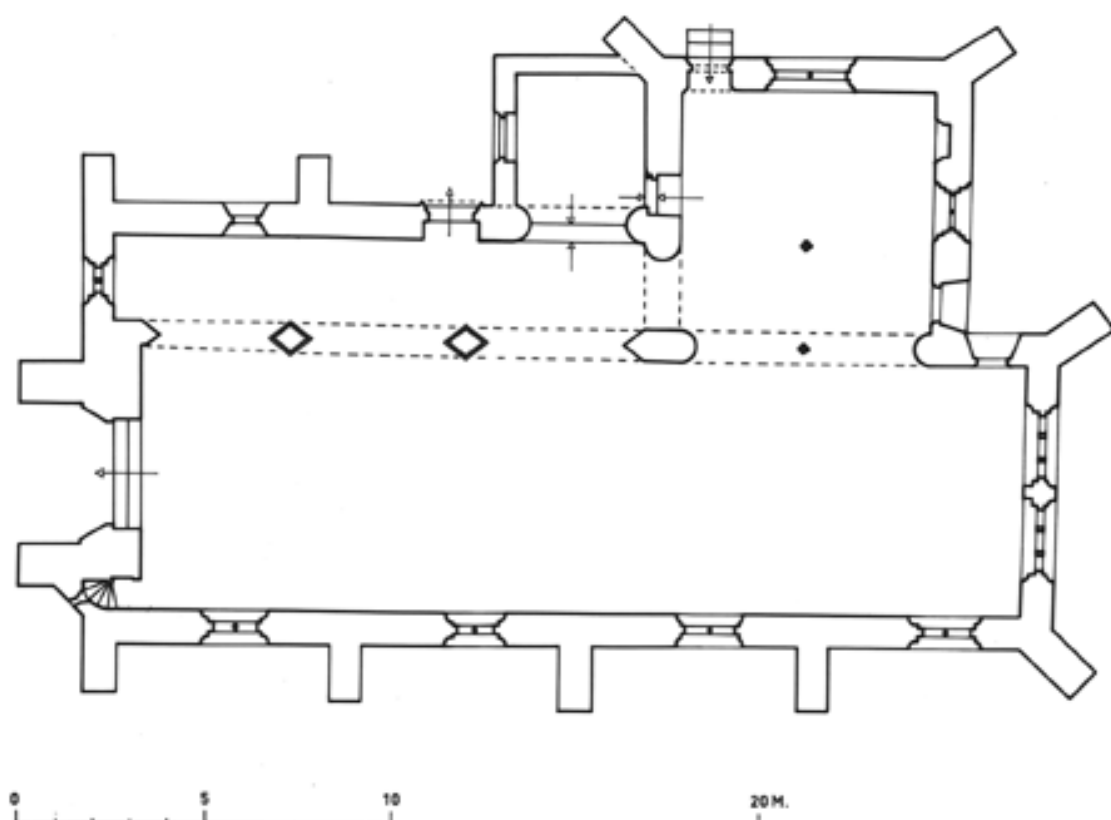
22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Plan au sol

83.22.27 P - cliché BOUTROUX/ARTUR/LAMBART

Pl. 1



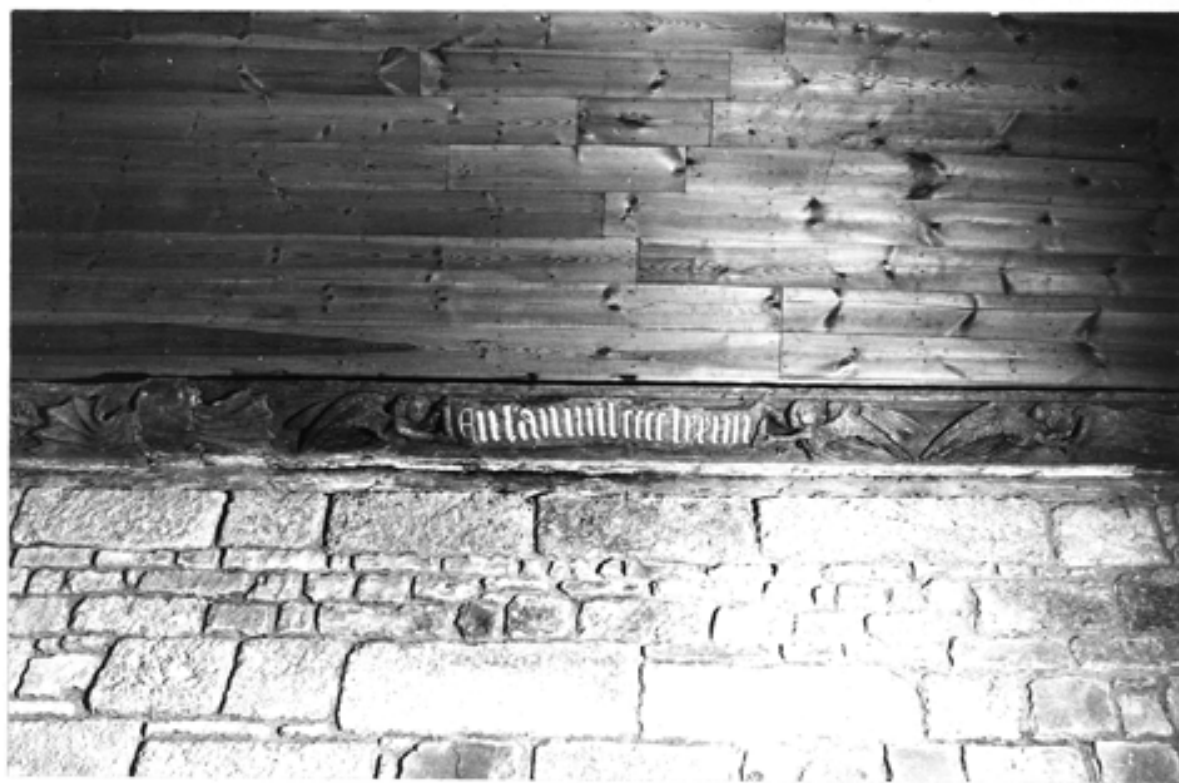
VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Date inscrite sur la sablière
du mur Est du bras Nord

73.22.1124 X - cliché DAGORN

Doc. 1



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM
VILLAGE
Vue aérienne Ouest
80.22.474 VR - cliché GALREG
Fig. 1



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM
VILLAGE

Vue aérienne Sud

80.22.475 VR - cliché G.A.L.R.E.G.

Fig. 1 bis



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM
VILLAGE
Vue aérienne Est
80.22.476 VR - cliché GALREG
Fig. 1 ter



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue générale prise de l'Est

73.22.1049 V - cliché ARTUR

Fig. 2



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue prise du Sud-Ouest

73.22.1043 V - cliché ARTUR

Fig. 2 bis



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue générale prise de l'Ouest

73.22.1087 V - cliché ARTUR

Fig. 3

83 22 00227 ZA



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Elévation occidentale

73.22.1052 V - cliché ARTUR

Fig. 4



VILLAGE
AGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Crossette Nord du pignon Ouest

73.22.1046 V - cliché ARTUR

Fig. 5



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Détail de la face Ouest du clocher

73.22.1053 V - cliché ARTUR

Fig. 6



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Détail de la face Est du clocher
prise du Sud-Est

73.22.1045 V - cliché ARTUR

Fig. 7



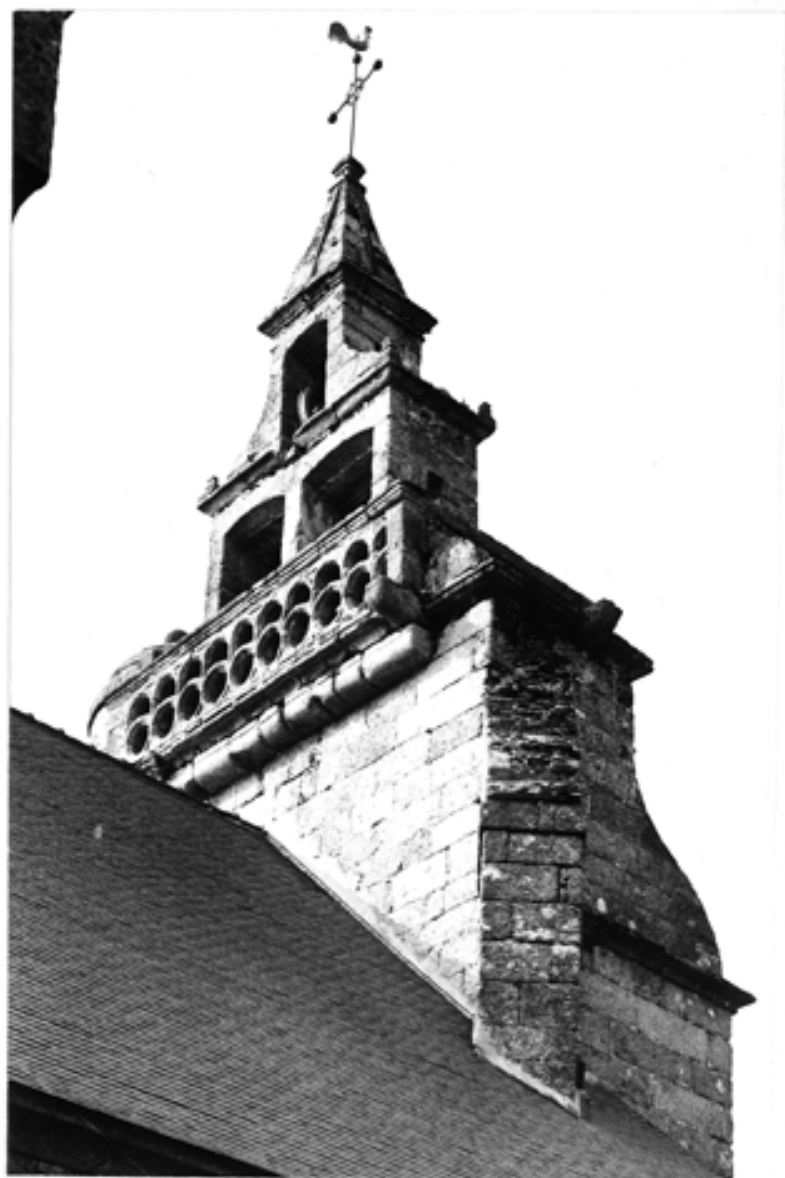
VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Détail de la face Est du clocher
prise du Nord-Est

73.22.1044 V - cliché ARTUR

Fig. 8



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Crossette Sud du pignon du chœur

73.22.1047 V - cliché ARTUR

Fig. 9



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue du chœur

73.22.1048 V - cliché ARTUR

Fig. 10



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue de la sacristie

73.22.1050 V - cliché ARTUR

Fig. 11



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Entrée de la sacristie
(Nord)

73.22.1042 V - cliché ARTUR

Fig. 12



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Détail : CROSSETTE à la base du
rampant droit du bras Nord

82.22.352 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 13



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Détail : CROSSETTE à la base
du rampant gauche du bras Nord

82.22.350 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 14



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue de la baie du mur Nord du bras Nord

82.22.351 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 15



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porte Nord du bras Nord

73.22.1051 V - cliché ARTUR

Fig. 16



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Mur Nord de la nef

73.22.1041 V - cliché ARTUR

Fig. 17



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porte Nord de la nef

73.22.1040 V - cliché ARTUR

Fig. 18



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue intérieure vers l'Est

73.22.1361 V - cliché DAGORN

Fig. 19



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue intérieure vers le Nord-Ouest

73.22.1141 V - cliché DAGORN

Fig. 20

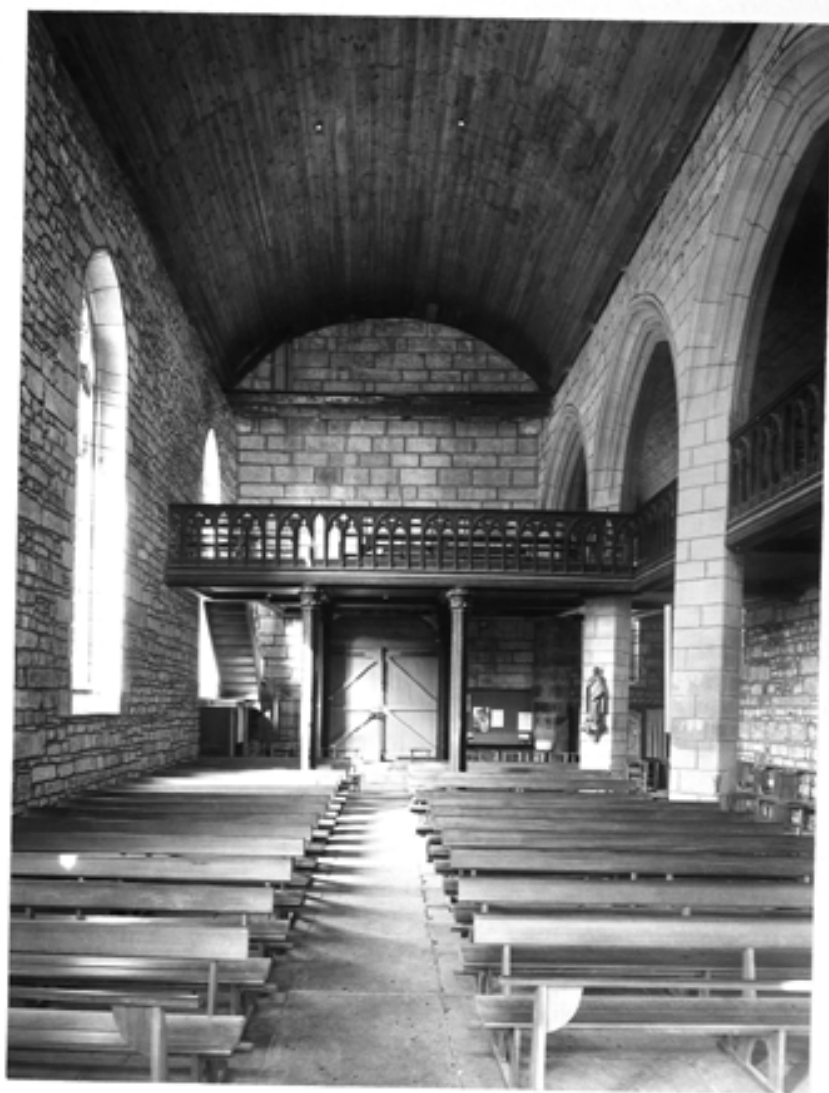


VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue intérieure vers l'Ouest

73.22.1140 V - cliché DAGORN

Fig. 21



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Niche-lavabo dans le mur Sud
de la nef

73.22.1145 V - cliché DAGORN

Fig. 22



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Niche-lavabo du mur Nord du chœur

73.22.1147 V - cliché DAGORN

Fig. 23



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Grandes arcades de la nef,
détail des arcs

73.22.1139 V - cliché DAGORN

Fig. 24



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Nef, collatéral Nord, vue vers l'Est

73.22.1362 V - cliché DAGORN

Fig. 25



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Arcade du collatéral Nord vers le
bras Nord

73.22.1144 V - cliché DAGORN

Fig. 26



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Arcade du collatéral Nord
prise depuis la tribune du bras
de transept

73.22.1143 V - cliché DAGORN

Fig. 27



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

NEF, collatéral Nord,
vue vers l'Ouest

73.22.1142 V - cliché DAGORN

Fig. 28



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Bras Nord du transept, arcade ouvrant
vers la chapelle des fonts

73.22.1136 V - cliché DAGORN

Fig. 29



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue du bras de transept Nord

73.22.1137 V - cliché DAGORN

Fig. 30



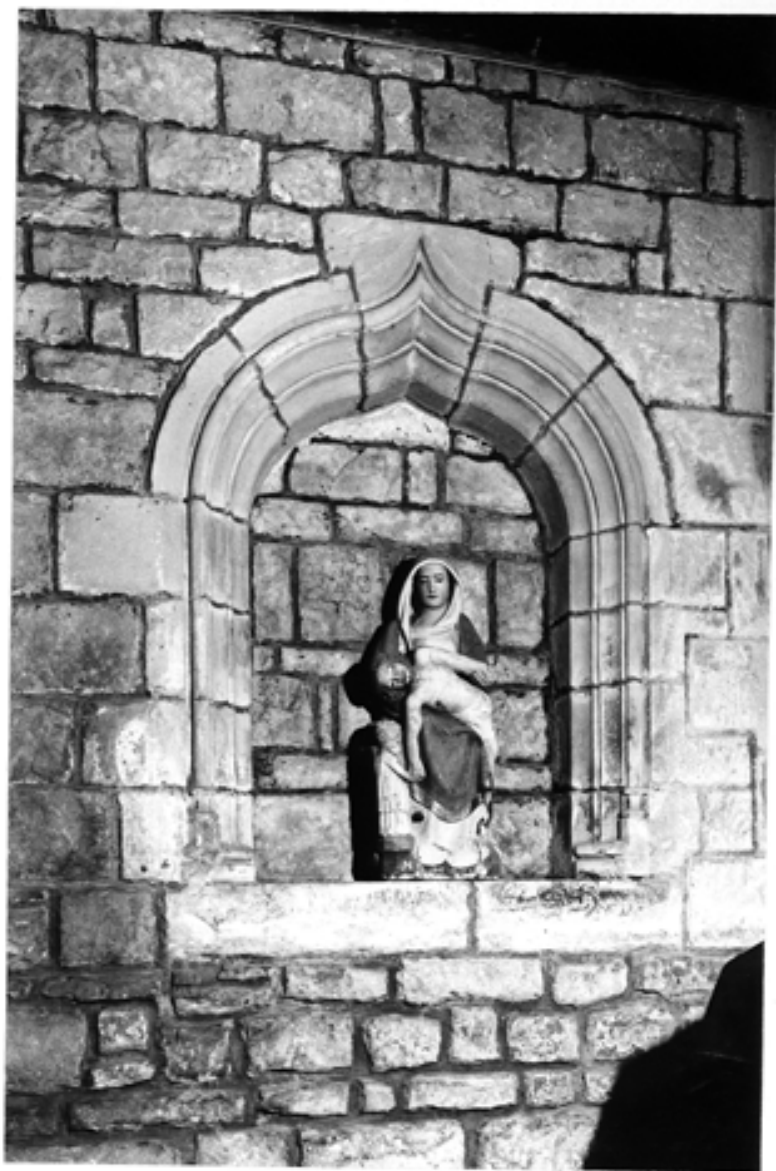
VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Niche dans le mur Est du bras de transept

73.22.1138 V - cliché DAGORN

Fig. 31



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue du bras de transept Nord

73.22.1134 V - cliché DAGORN

Fig. 32

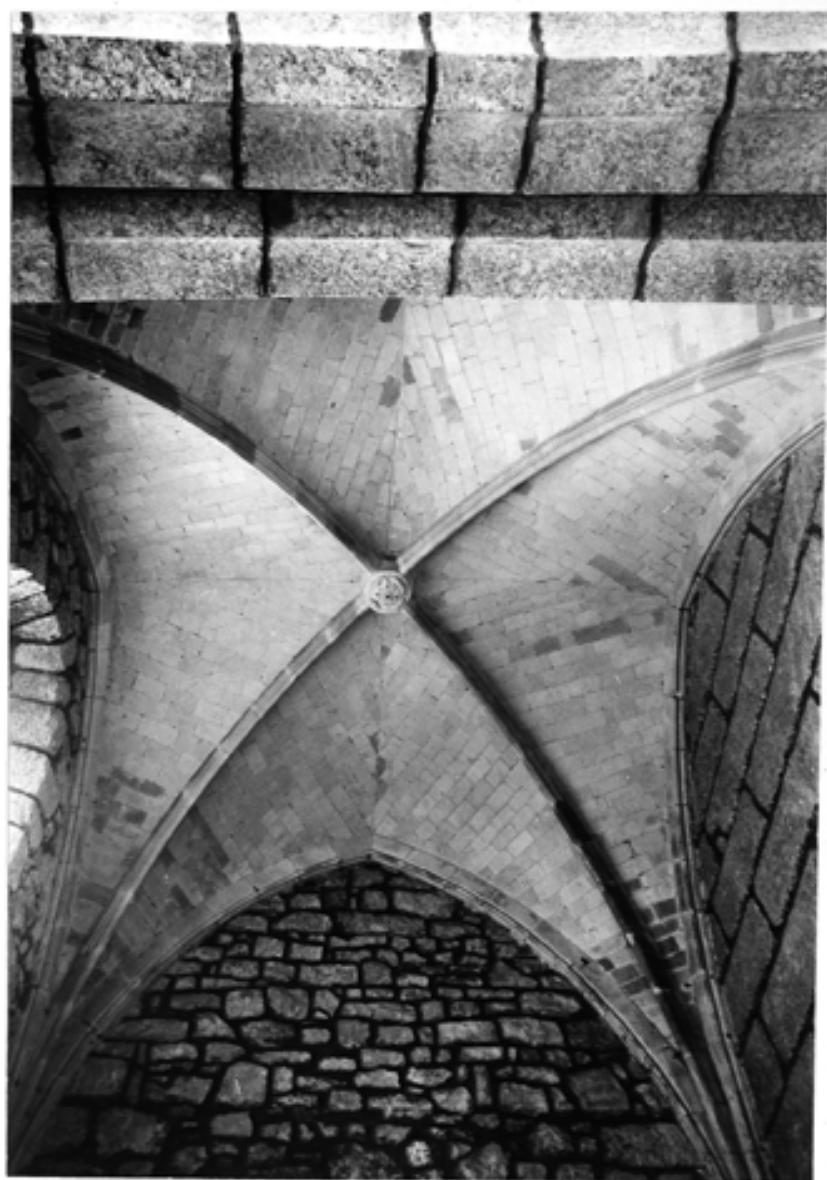


VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Chapelle des fonts : couverture

73.22.1146 V - cliché DAGORN

Fig. 33



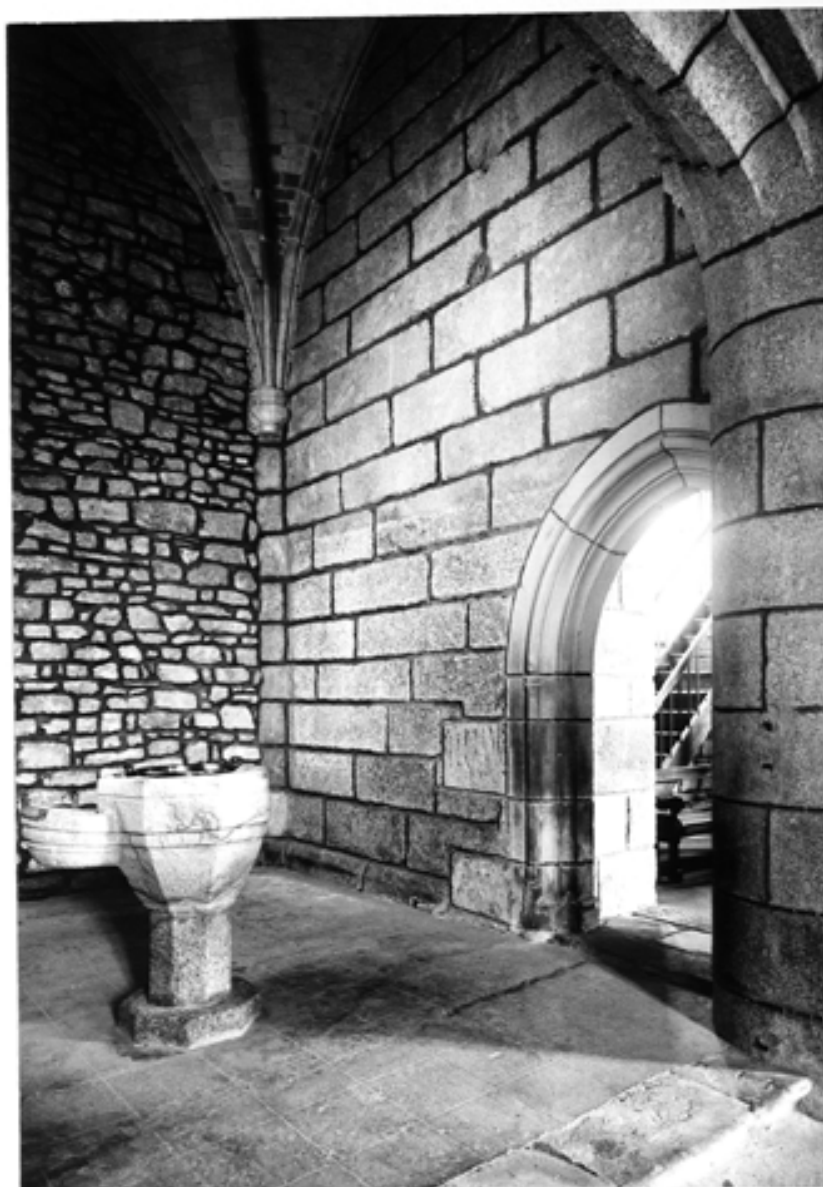
VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Chapelle des fonts, mur Est

73.22.1135 V - cliché DAGORN

Fig. 34



n° département

commune

VILLAGE

lieu-dit

adresse

Guingamp

Saint-Nicolas-du-Pelem

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

édifice ou ensemble contenant

matricule

MOBILIER

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Liste supplémentaire

Emplacement et position dans l'édifice :

Propriété :

Protection :

État de conservation :

Établi en Juin 1981 par D. DUFIEF

Revu en par

Les suppressions et enrichissements des XIXe et XXe siècles constatés d'après les archives ou lors du recensement sur place aboutissent au bilan suivant :

- 1861 : démolition d'un ancien jubé daté 1576; des débris se trouvent chez les habitants (d'après Gaultier du Mottay, Répertoire, p. 128).
- 1868 : acquisition de la grosse cloche, toujours en place et portant l'inscription :
"J'AI ETE NOMMEE NICOLAS - ELISE - FRANCOISE par M. FRANCOIS CABEC CURE ET
Melle ELISE SAFFRAY M. FRANCIS HUCHET DU GUERMEUR MAIRE. FONDUE A PLOERMEL
PAR FRERE FULBERT 1868".
Décor appliqué : Christ en croix; Vierge à l'Enfant
plus ange; saint Joseph et l'Enfant Jésus; évêque
montrant un ciboire.
- 1875 : acquisition d'une statue de Notre-Dame de Lourdes, des ateliers ROUXEL-
LE DEIN, de Rennes (Cahier de paroisse, p.18). [Non recensée].
- " -réfection du maître-autel par les ateliers LE MERER, de Lannion (voir fiche
autel et retable).
- " -installation d'une tribune pour pallier l'exiguïté de l'église : le dispo-
sitif longe le mur Ouest de l'église, s'étend sur toute la largeur du colla-
téral Nord et toute la profondeur du bras de transept Nord qu'il divise
l'un et l'autre en deux niveaux (Fig. 1 à 4). Les travaux ont été exécutés
par GUERANFF, de Saint-Nicolas (A.P., Cahier de paroisse).
- 1885 : pose de trois verrières historiées dont deux dues à l'atelier LAIGNEAU, de
Saint-Brieuc (voir plan de localisation joint). Les deux verrières signées
de Laigneau se caractérisent par un style académique, une palette heurtée et
vive, des carnations tirant sur l'ocre, un montage soigné, le mouvement des
vergettes respectant les contours des personnages; le dessin en est peu
fouillé (verrières 4 et 5). Dans la 3ème verrière, le style est également
académique et les couleurs vives mais le dessin peu fouillé.

. Iconographie :

- verrière 4 : deux figures qui sont peut-être Clovis et saint Rémy.
- verrière 6 : deux panneaux figurant respectivement l'apparition de la Vierge à sainte Bernadette et saint Joseph et l'Enfant Jésus.
- verrière 5 : Baptême du Christ.

. Inscriptions :

- verrière 4 : en 1a et 2a : LAIGNEAU 1885.
- verrière 5 : en 2a : LAIGN[EAU]

. Etat de conservation : très mauvais pour les deux verrières ci-dessus.

- verrière 4 : pièces manquantes en 2b, 3b et 4a; un verre brisé en 3a.
- verrière 5 : trois pièces manquantes, verres brisés, grisaille des visages et du décor végétal effacée.

Les archives (cahier de paroisse, p. 286) indiquent une restauration par SCAVINER, maître verrier de Pont-Aven, en 1962-63.

- 1935 : exécution d'un meuble rectangulaire à tablette saillante dit autel du Sacré-Coeur (appuyé au mur Nord de la chapelle des fonts). Bois teinté et ciré. Décor : couronne d'épines et clou dans un quadrilobe (antependium); de chaque côté, quadrilobe avec hermines; pilastres décorés d'hermines.

. Inscription (sur la traverse inférieure :

" PELE mis. D'AR. GALON - ZAKR KARANTE 1935. ATELIERS ST GWENOLE CAUREL Côtes-du-Nord" (Il s'agit des ateliers Bacon de Caurel : cf. Cahier de paroisse).

*
* *

Autres éléments non datés :

- LUTRIN (choeur), bois teinté et verni. H. support 1, 145m, écartement des pieds 0, 49m. Forme : tripode, avec pieds à engoulants stylisés et terminés en volutes; noeud inférieur décoré d'acanthes; noeud supérieur en forme de poire. Le pupitre, autrefois double, a été remplacé par un pupitre à un seul versant. Datation : XVIIIe ou XIXe sles.
- CIERGE PASCAL (fonts baptismaux). Bois teinté et ciré. H. 1, 11m. diam. pied 0, 24m. Pied circulaire à trois "griffes" simples. Tige à 5 bagues de diamètre et espacements irréguliers. Mauvais état.

22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

Liste supplémentaire

Orgue : bois ; métal. GLOTON Jacques (facteur d'orgues, attribution par travaux historiques). 1930. Lieu de provenance : Saint-Brieuc, cathédrale. Composition : 1 clavier, 56 touches, transpositeur : bourdon 16 D, bourdon 8 B et D, flûte octaviante 4 B et D, violoncelle 8 B et D, flûte harmonique 8 D, voix céleste 8 D, trompette 8 B et D. Fonctionnement : pédalier en tirasse, combinaison par demi clavier par rotation des boutons de registres, octaves aiguës par glissière.

Cet orgue de chœur a été construit en 1930 par Jacques Gloton, facteur d'orgues. Puis, il a été transféré à Saint-Nicolas-du-Pélem en 1958, date à laquelle on a supprimé le pédalier fonctionnant en tirasse.

(Liste supplémentaire établie par Y.P. Castel en novembre 1981).

Chandeliers (6) : bronze : argenté. 1896 (?). Provenant de Bothoa (?)

Chrémier : laiton : argenté, rectangulaire, uni, couvercle à pans et croix.

Ciboire : laiton : doré. 19^e siècle.

Coquille de baptême : argent. Piédouche, anneau à poucette. 19^e siècle.

Custode : argent. Avec un pied, couvercle en doucine. 19^e siècle.

Croix d'autel : 19^e siècle.

Croix de procession (2).

Ostensoir : laiton. 19^e siècle.

Vases de fleurs : de nombreuses séries.

A N N E X EListe des ornements de la chapelle Saint-Nicolas en 1648.

- "6 calices, 5 en argent, 1 en or, avec leurs "plataines",
- 1 chappe de satin vert,
- 5 chasubles :
 - 1 de velours rouge,
 - 2 de damas blanc,
 - 1 de damas à fleurs vertes,
 - 1 couleur de feu,
- 12 nappes,
- 5 missels et 1 graduel,
- 9 corporaux,
- 3 voiles,
- 2 canons,
- 5 aubes. "

(A.D. Côtes-du-Nord, série J. chartier du Pélem, doc. non coté) .

Table des illustrations

		<u>n°s clichés</u>
Pl. I	Schéma localisation des verrières.	
Fig. 1	La tribune; partie adossée au mur Ouest de la nef	73.22.1140
- 2	- - vue d'ensemble	73.22.1139
- 3	- - bras Nord du transept	73.22.1137

2.2 Saint Nicolas du Pelem Eglise paroissiale

Supplément mobilier

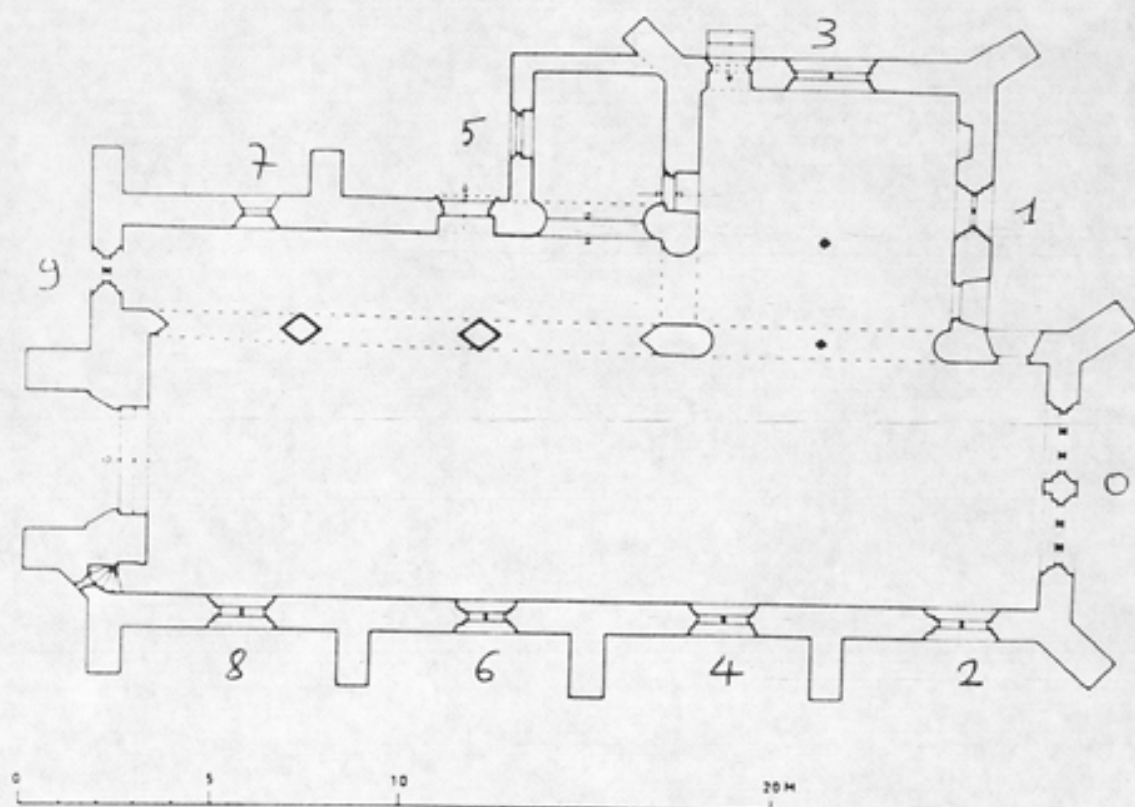
Pl. 1

0 : verrière ancienne.

4, 5, 6 : verrières historiées fin XIX^e dont 2 signées LAIGNEAU

autres : verre blanc losangé et bordures géométriques bleu foncé - blanc;
réseaux à motifs floraux stylisés à grands verres de couleur.

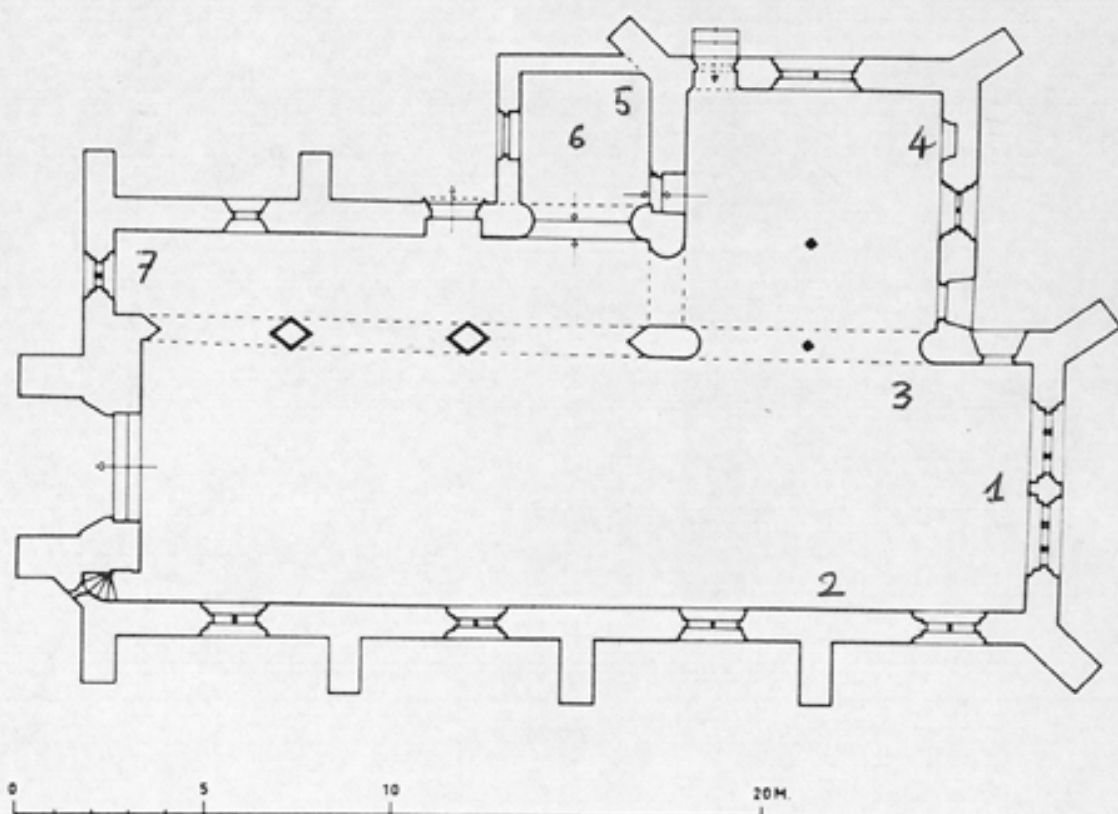
localisation des verrières



22 Saint Nicolas du Pelem - église paroissiale

localisation du mobilier

- 1 banc de chœur
- 2 autel
- 3 lutrin
- 4 Statue de Vierge de Pitié
- 5 porte cierge pascal
- 6 cuve baptismale
- 7 confessionnal



EGLISE PAROISSIALE

SUPPLEMENT MOBILIER : la tribune, partie
adossée au mur Ouest de la nef

73.22.1140 - cliché DAGORN

Fig. 1

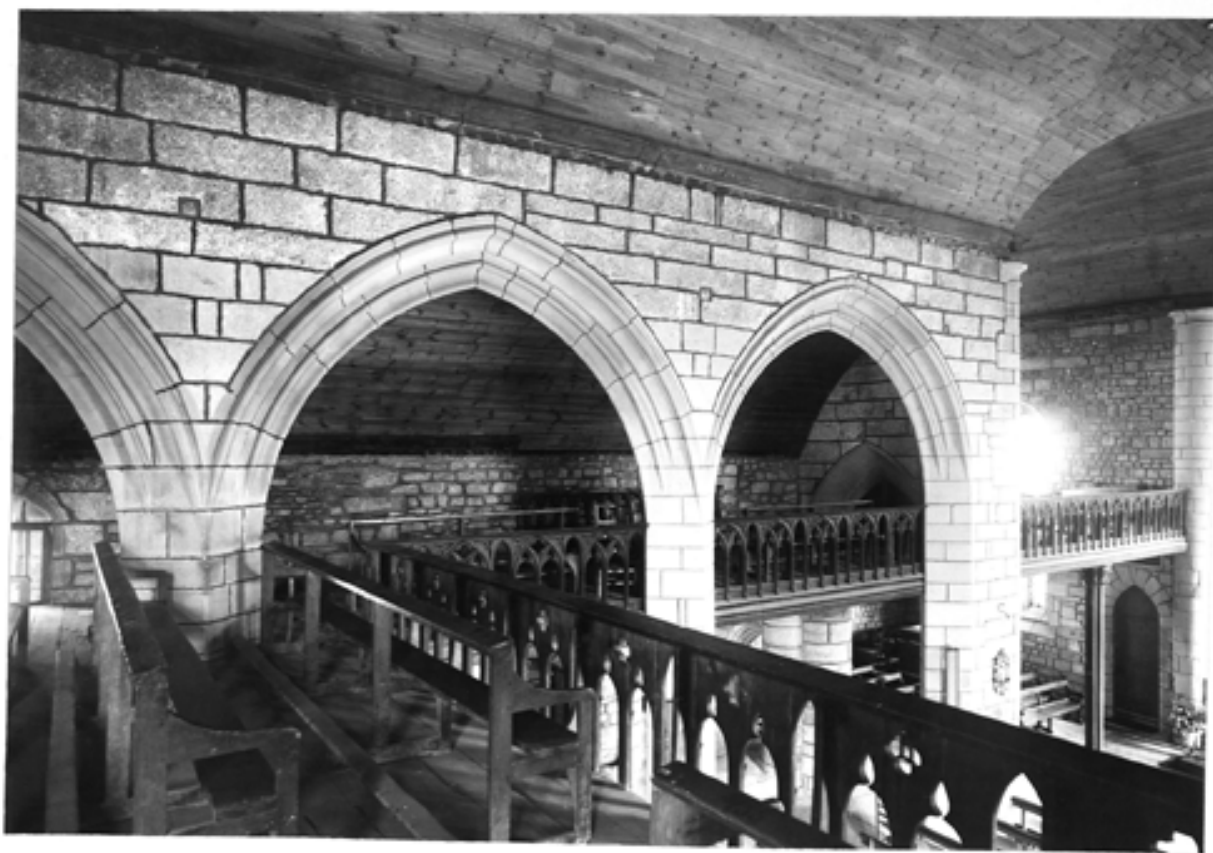


EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SUPPLEMENT MOBILIER : la tribune,
vue d'ensemble

73.22.1139 V - cliché DAGORN

Fig. 2



22 SAINT-NICOLAS-DU-PELEM

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

SUPPLEMENT MOBILIER : la tribune
(bras Nord du transept)

73.22.1137 V - cliché DAGORN

Fig. 3

