

Aire d'étude	: Saint-Nicolas-du-Pélem
Auteur(s)	: Augier (maître de l'oeuvre) ; Carmejeanne (maître de l'oeuvre)
Cadastre	: 1939 B1 91
Commune	: Saint-Connan
Coord. Lambert	: 0200660 ; 1094040
Copyright	: © Inventaire général, 1967
Couverture	: toit à longs pans ; pignon découvert ; croupe
Date bordereau	: 1987 AVANT
Date d'enquête	: 1967
Date mise à jour	: 1993/10/15
Date Mistral	: 1987 AVANT
Date protection	: édifice non protégé MH
Date(s)	: 1867 ; 1893 ; 1896 ; 1905
Dénomination	: église paroissiale
Département	: 22
Dossier	: individuel
Escaliers	: escalier demi-hors-oeuvre ; escalier en vis
Etages	: 1 vaisseau
Etude	: inventaire fondamental
Historique	: Choeur et sacristie construits en 1867 ; bras sud du transept 16e siècle ; en 1893 reconstruction de la nef, tour ouest et bras nord par Augier ; en 1896, Carmejeanne achève les travaux ; croix monumentale en 1905 par Yves Hernot
Implantation	: en village
INSEE	: 22284
Justif. attrib.	: attribution par source
Justif. datation	: daté par source
Localisation	: Bretagne ; 22 ; Saint-Connan
Murs gros-oeuvre	: granite ; moellon
Parties	: enclos ; cimetière ; croix monumentale
Plan	: plan en croix latine
REFERENCE	: IA00004249
Région	: Bretagne
sauvegarde Ref.	: 00004249
Siècle	: 16e siècle ; 3e quart 19e siècle ; 4e quart 19e siècle ; 1er quart 20e siècle
Siècle bis	: 16e s. ; 19e s. ; 20e s.
Statut propriété	: propriété de la commune
Titre courant	: Eglise Paroissiale Saint Corentin
Toiture matériau	: ardoise
Vocabulaire	: Saint-Corentin
Voûte couverture	: voûte en berceau ; lambris de couverture
Zone Lambert	: Lambert1

I. HISTORIQUE1. Edifice antérieur ./.2. Contexte historique

En 1142 l'église "ecclesié sancti Conani" est donnée par Alain Le Noir à l'abbaye de Coetmaloen (charte de Conan IV en 1146).

L'ancienne église tréviale de saint-Connan relevait de la paroisse-mère de Saint-Gilles-Pligeaux. De ce fait, le seigneur de Beau-cours (en Bothoa) y avait le droit de patronage et toute prééminence comme à Saint-Gilles et Kerpert son autre trève (A. Château de Quintin, Beau-cours, ST-Nicolas-du-Pélem).

En 1583, Suzanne du Quellenec avoue sa terre de la Ville-neuve Pligeau à laquelle se rattache un droit de prééminence d'église (A. Château de Quintin, St-Gilles-Pligeaux).

En 1657, le sieur abbé de Coetmaloen se déclare "fondateur de l'église paroissiale de Saint-Connan et dans celle de Kerpert avec droit de mettre es dictes (églises) accoudoirs et autres bancz, droit d'armoiries et de lizière et tous autres droits d'honneurs appartenans aux seigneurs fondateurs et supérieurs" (A.D.22 série H, art. 2).

En 1666, des commissaires de Coetmaloen dressent un procès-verbal des armoiries portées par l'édifice :

- dans la maitresse-vitre : aucune arme ni écusson;
- dans la vitre de la chapelle Sud : "un écusson d'argent à six hermines de sable au cheff de gueules chargé de trois fleurs de lys d'or et au cartier d'un anneau de même." Ce sont les armes des Quellenec'h qui lui appartiennent pour avoir acquis le titre de Villeneuve.

Il y a un écusson de pierre en relief sur la porte en entrant au coté droit de la d. eglise : neuf annelets et au franc quartier un écusson sans savoir ce que c'est.

Il y a un écusson au haut de la croix qui est au cimetière : de gueules à neuf annelets d'argent... " les représentants des religieux ont dit que le d. écusson est un écusson de l'abbé de Coetmaloen". (A.D. 22 série H, art. 16).

D'après l'Abbé Audo (Annuaire des Côtes du Nord, 1865, p.65) "Les armes de Coëtmaloen tenues par deux anges (étaient) placées au-dessus du porche". Cette pierre est actuellement encastrée dans une maison au lieu-dit Sainte-Marie (proche) de l'abbaye de Coetmaloen (cf. Annexe 1).

3. Construction de l'édifice

Les archives des comptes de fabrique de Saint-Gilles de 1626 à 1656 et 1712 à 1792 (A.D. 22, série G) font état de nombreux travaux de réparation à la maîtresse-vitre (1630-1789) au "porchet" (1782), au "chapiteau" (1783) etc..

D'après l'Abbé Audo (op. cité) "des réparations inintelligentes faites en 1832 obligent de reconstruire [l'église] en l'agrandissant "et" il ne subsiste de l'ancienne église que la chapelle Sud qui rappelle le XVI^e siècle". Ces travaux sont consacrés le 25 Avril 1833 par Monseigneur de la Romagère (A.P. Saint-Connan, registre de paroisse).

En 1867, de nouveaux travaux sont adjugés à Louis et Jean Hervé entrepreneurs à Saint-Gilles (A.D. 22 10 V 289). Il s'agit de la reconstruction de l'abside, des chapelles latérales et du transept Sud, commencée en 1869 et achevée en 1872 (A.P. Saint-Connan, registre de paroisse).

Le 10 Octobre 1893, Monsieur AUGIER, architecte à Saint-Brieuc dresse les plans d'une reconstruction de la nef, de la tour et du transept Nord, "les pierres du porche serviront pour la plupart à l'exécution de l'édicule prévu du côté gauche de la nef où seront : installés les fonts baptismaux". (A.D. 22 10 V 289). Les travaux sont adjugés à Mr Henry RAOULT entrepreneur à St Gelven (même référence) le 18 octobre 1894.

En 1896, les travaux ne sont pas achevés et les travaux complémentaires sont confiés à Monsieur Carmejeanne, architecte à Saint-Brieuc (A.M. Saint-Connan, Délib. Conseil municipal, n° 1, 1878-1905).

En 1905, érection d'un calvaire dans le cimetière par M. HERNOT (signature). (A.P. Saint-Connan, registre de paroisse).

II. DESCRIPTION

1. Situation et composition d'ensemble

L'enclos contenant l'église est situé au Sud du village dans le site le plus élevé et près de la route menant à Quintin.

L'enclos contient toujours le cimetière et un calvaire signé Y. HERNOT, 1905. Accès au Sud par un portail et deux passages fermés d'échaliers à l'Ouest et au Sud-Est. Quelques arbres sont plantés au Sud-Ouest de l'enclos.

2. Matériaux

Maçonnerie de moëllons de granite pour le gros-oeuvre sauf la façade occidentale et quelques parties des murs Ouest et Sud du bras Nord du transept qui sont appareillées en pierres de taille de granite comme les contreforts, les chainages et les encadrements des baies.

Murs intérieurs :

- latéraux de la nef : enduits et peints; pilastres, doubleaux, encadrements des baies et corniche : pierres de taille de granite;
- Ouest de la nef : maçonnerie de moellons et pierres de taille de granite (les dernières en remploi);
- transept : murs enduits et peints;
- chœur : appareil récemment dégagé, maçonnerie de moellons de schiste. Les encadrements des fenêtres sont également en maçonnerie.

Sol dallé d'ardoises dans la nef; dallage moderne dans le chœur.

3. Structures

Plan en croix latine orientée régulière et symétrique. Nef et transept à un seul vaisseau; chœur formé d'une travée de trois vaisseaux (deux chapelles latérales forment collatéral au Nord et au Sud), et d'une travée à vaisseau unique terminé par une abside à trois pans. Nef divisée en trois travées par des pilastres montant de fond et recevant les doubleaux. Sacristie accolée au Nord du chœur. A l'Ouest le clocher-porche occupe toute la largeur de la nef. Couvrement intérieur de

la nef en voûte en berceau brisé. Un lambris de charpente en berceau brisé couvre le transept et le chœur (demi-berceau brisé sur les chapelles du chœur).

Arcades des chapelles du chœur en arc brisé à un rouleau chanfreiné. Piliers angulaires de plan carré avec colonnes polygonales engagées à chapiteaux moulurés.

Le chœur liturgique occupe tout le chœur architectural (sol moderne en ardoises); un plancher indique son ancienne extension : toute la partie à l'Est des collatéraux.

4. Elévations intérieures (Fig. 12 à 17)

* Nef.

. Mur Ouest (Fig. 13)

Revers du clocher-porche ouvert d'une porte en arc brisé surmontée d'une large baie en arc brisé (ouverture de la tribune). Porte rectangulaire à gauche donnant accès à l'escalier de la chambre des cloches et de la tribune (escalier en vis en pierre à marches portant noyau).

. Mur Sud (Fig. 13)

La travée centrale est ouverte d'une porte rectangulaire surmontée et d'une fenêtre légèrement passante comme les deux autres; bénitier encastré.

. Mur Nord (Fig. 13)

Trois travées identiques aux 1ère et 3ème travées du mur Sud.

* Transept.

. Bras Sud ouvert à l'Ouest d'une porte à arrière-voussure en arc segmentaire (gond ménagé dans la pierre supérieure du piédroit), bénitier encastré à droite de la porte.

Mur Sud ouvert d'une fenêtre en arc brisé à embrasure concave et remplage à deux formes trilobées et réseau de mouchettes et soufflets trilobés.

. Bras Nord ouvert à l'Ouest d'une porte rectangulaire, bénitier ovale sur colonne à droite de la porte. Mur Nord ouvert d'une fenêtre en arc brisé ébrasée.

* Choeur

. Collatéraux (Fig. 14 à 17)

Deux chapelles symétrique ouvertes sur le transept et sur le choeur par des arcades. Fenêtres dans les murs latéraux à encadrements maçonnes. Dans le mur Est du collatéral Nord : tabernacle et bénitier encastrés (aménagements récents).

. Vaisseau central.

Une travée d'arcades ouvrant sur les collatéraux. Une travée ouverte au Nord d'une porte rectangulaire ouvrant sur la sacristie. Au Sud : niche en arc trilobé à trois claveaux.

Abside à trois pans réguliers ouverts chacun d'une haute et étroite fenêtre passante : arc brisé, mise en oeuvre de l'encadrement formée de maçonnerie de moellons et de pierre de taille (arcs en pierres posés de chant).

5. Elévations extérieures (Fig. 2 à 11)

. Mur Ouest (Fig. 3)

Entièrement formé par le massif du clocher porche de plan barlong avec tourelle d'escalier polygonale au Sud. Porte centrale en arc brisé à trois rouleaux, encadrée de deux contreforts montant de fond qui, avec les corbeaux supportent le surplomb de la plate-forme; garde-corps composé de quadrilobes; chambre des cloches à trois baies (2 et 1) sommée d'une flèche polygonale à crochets (Fig. 3 et 4)

* Nef

. Elévation Sud (Fig. 5)

A la base du mur, empiètement de grandes pierres de taille de granite à arêtes supérieures chanfreinées.

Trois travées séparées par des contreforts montant jusqu'à l'égoût du toit. Porte rectangulaire à linteau sur coussinets. Des corbeaux de pierre supportent la sablière.

* Transept (Fig. 5 à 7)

. Mur Ouest (Fig. 5 et 6) : construit en grand appareil de pierres de taille dans la partie inférieure, la partie haute étant en maçonnerie.

Porte en arc brisé à deux claveaux (Fig. 6) arêtes de l'encadrement délardées en cavet; archivolté en arc brisé à retours.

Corbelets de bois au faite du mur.

. Mur Sud (Fig. 7) : mur-pignon épaulé de deux contreforts angulaires de faible élévation et ouvert d'une fenêtre en arc brisé à cavet et remplage. L'ancien pignon se dessine fort bien (la partie haute étant remontée en maçonnerie). Rampants nus moulurés en chanfrein; prossettes droites à retour. Mur Est (Fig. 8) masqué en partie par le collatéral Sud du chœur.

* Chevet (Fig. 8 et 9)

. Collatéral Sud.

Mur Sud ouvert d'une fenêtre en lucarne : arc brisé simplement ébrasée.

Mur Est aveugle, rampant de même nature que ceux du bras Sud. Angles des murs abattus, congé à la partie supérieure orné d'un motif sculpté.

* Chœur

Mur Sud aveugle.

Pans de l'abside épaulés de contreforts à deux retraites talutées et ouvertes de fenêtres en arc brisé de même type que celui du collatéral Sud.

* Collatéral Nord

Mur Est masqué par la sacristie de plan carré. Angle Nord-Est abattu avec un congé identique à celui du collatéral Sud (Fig. 9)

Mur Nord percé d'une porte rectangulaire ouvrant sur la sacristie.

Il faut remarquer l'homogénéité de la maçonnerie de la sacristie et du mur Nord du collatéral Nord (Fig. 10). Ce dernier est identique à son symétrique du Sud.

. Elévation Nord

* Transept. Mur-pignon sans contrefort; rampants identiques à ceux précédemment décrits. Fenêtre en arc brisé à encadrement chanfreiné. Mur Ouest ouvert d'une porte à encadrement rectangulaire.

* Nef (Fig. 11) . Mur Nord identique au mur Sud. Même empiètement à la base du mur.

6. Couvertures

Toit à deux versants en ardoises à noues à pignons découverts. La sacristie et les collatéraux du chœur sont couverts d'appentis. L'abside du chœur d'une croupe polygonale.

Flèche appareillée en maçonnerie sur la chambre des cloches et sur la tourelle d'escalier.

III. CONCLUSIONS

Il n'a pas été retrouvé de documents anciens concernant l'ancienne église et il est donc impossible de connaître la nature exacte des travaux de 1832-1833.

Les travaux de 1869-72 affectent tout le chœur avec ses collatéraux (disposition unique dans la canton), la sacristie au Nord et la "restauration" du bras Sud à partir de l'ancien transept que l'on garde en place. On remonte aussi la niche-crédence du chœur. C'est "faute de ressources" que les travaux furent arrêtés à la nef (A.D. 22 10 V 289 Devis de l'architecte AUGIER, 1894).

A partir de 1894, on achève les travaux de la nef, de la tour occidentale et du transept Nord sous la direction d'Augier. L'édicule des fonts prévu n'est pas exécuté. Cette "tranche" de travaux se signale par la qualité et le soin apportés tant au gros-œuvre qu'aux détails : contreforts, corbeaux sous la sablière, recherche d'unité dans les ouvertures du chœur et de la nouvelle nef. Enfin et surtout la façade occidentale qui s'inspire des façades occidentales des constructions de l'atelier Beaumanoir apparaît comme une œuvre tardive certes, mais de très grande qualité.

IV. DOCUMENTATION

ANNEXE 1

D'après J.-Y. COPY, il s'agirait des armes de l'abbé Bertrand qui est cité abbé en 1478, 1485 et 1498.

La famille de Troguindy a pour armes 9 annelets avec un franc canton. L'abbé Bertrand était peut-être un membre de cette famille ?

Table des illustrations

Fig. 0 bis	Vue aérienne.....	80.22.480 VR
- 0 bis	- -	80.22.479 VR
Fig. 1	Vue d'ensemble prise du Sud-Est	73.22.331 V
- 2	Vue générale prise du Sud-Est.....	73.22.328 V
- 3	Elévation occidentale	73.22.312 X
- 4	Vue du clocher prise du Sud-Est	73.22.335 V
- 5	Bras Sud du transept, vue prise de l'Ouest	73.22.313 V
- 6	Porte du mur Ouest du bras Sud	73.22.314 V
- 7	Vue des murs Sud du bras de transept et du choeur ..	73.22.333 V
- 8	Vue du chevet prise du Sud-Est	73.22.332 V
- 9	Vue du choeur prise de l'Est	73.22.334 V
- 10	Mur Nord du choeur	73.22.330 V
- 11	Détail des deux dernières travées du mur Nord de la nef	73.22.329 V
- 12	Vue intérieure vers le choeur	73.22.316 V
- 13	Vue intérieure vers l'Ouest	73.22.315 V
- 14	Vue du collatéral Sud du choeur	73.22.317 V
- 15	Vue du collatéral Sud du choeur	73.22.318 V
- 16	Vue du collatéral Nord du choeur	73.22.320 V
- 17	Vue du collatéral Nord du choeur	73.22.319 V

22 SAINT-CONNAN

Village

Vue aérienne

80.22.480 VR - cliché G.A.L.R.E.G.

Fig. 0



22 SAINT-CONNAN

Village

Vue aérienne

80.22.479 VR - cliché G.A.L.R.E.G.

Fig. 0 bis



22 . SAINT-CONNAN

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue d'ensemble prise du Sud-Est

73.22.331 V - cliché DAGORN

Fig. 1



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT CORENTIN
Vue générale prise du Sud-Est

73.22.328 V - cliché DAGORN

Fig. 2



22 SAINT-CONNAN

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT CORENTIN
Elévation occidentale

73.22.312 X - cliché DAGORN

Fig. 3



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT CORENTIN

Vue du clocher prise du Sud-Est

73.22.335 V - cliché DAGORN

Fig. 4



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Bras Sud du transept,
vue prise de l'Ouest

73.22.313 V - cliché DAGORN

Fig. 5

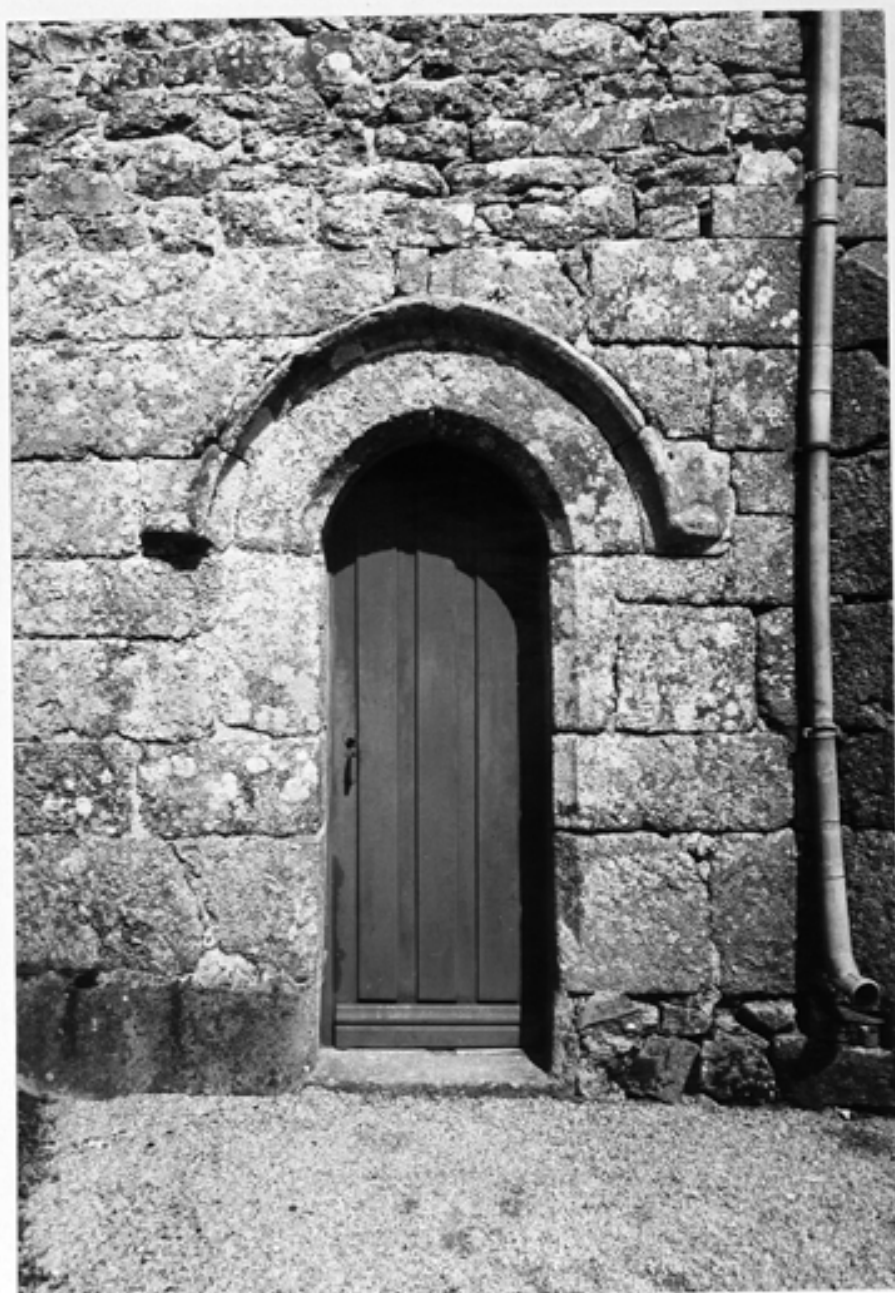


VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Porte du mur Ouest du bras Sud

73.22.314 V - cliché DAGORN

Fig. 6



VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue des murs Sud du bras de transept
et du chœur

73.22.333 V - cliché DAGORN

Fig. 7



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue du chevet prise du Sud-Est

73.22.332 V - cliché DAGORN

Fig. 8



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue du chœur prise de l'Est

73.22.334 V - cliché DAGORN

Fig. 9



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Mur Nord du chœur

73.22.330 V - cliché DAGORN

Fig. 10



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Détail des deux dernières travées
du mur Nord de la nef

73.22.329 V - cliché DAGRON

Fig. 11

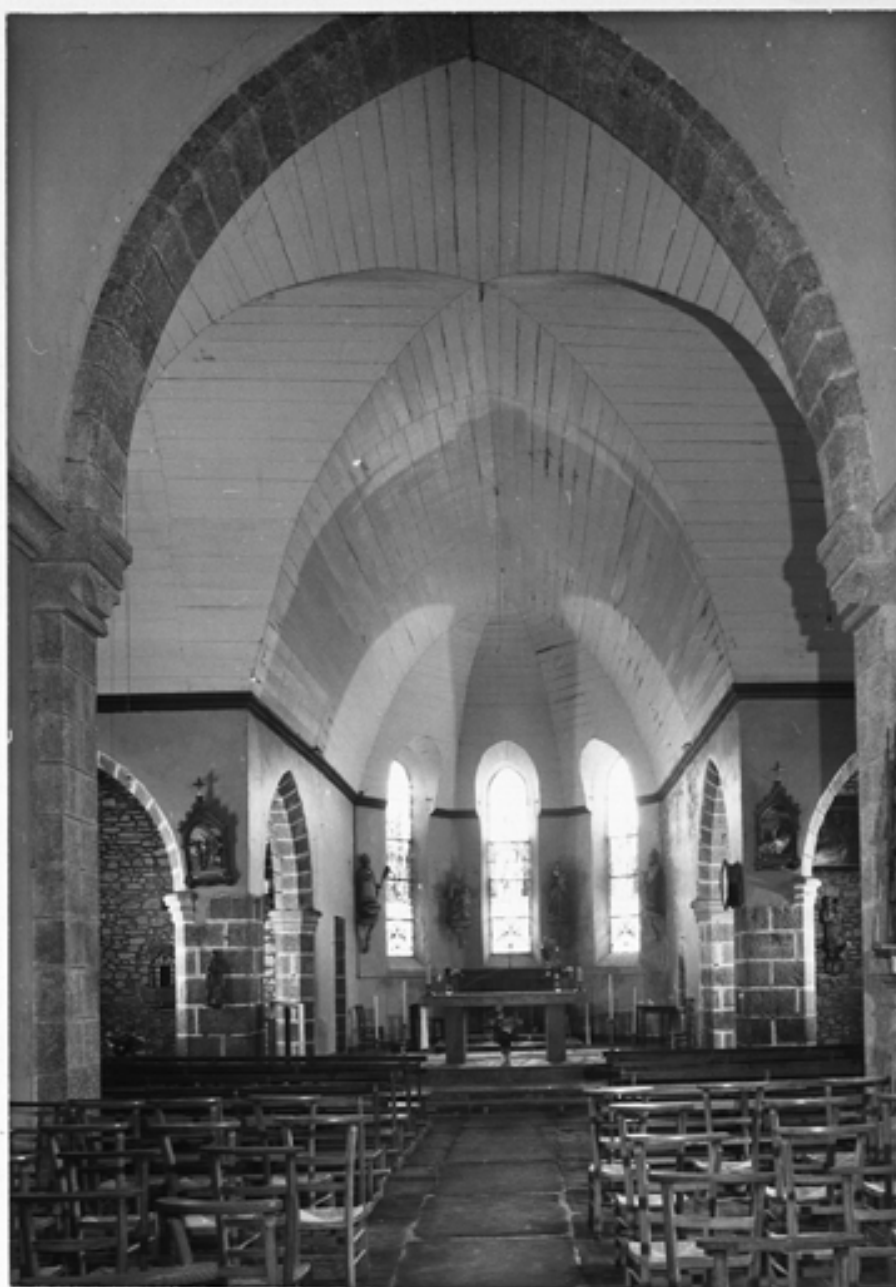


VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue intérieure vers le chœur

73.22.316 V - cliché DAGORN

Fig. 12



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue intérieure vers l'Ouest

73.22.315 V - cliché DAGORN

Fig. 13



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue du collatéral Sud du chœur

73.22.317 V - cliché DAGORN

Fig. 14



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue du collatéral Sud du chœur

73.22.318 V - cliché DAGORN

Fig. 15

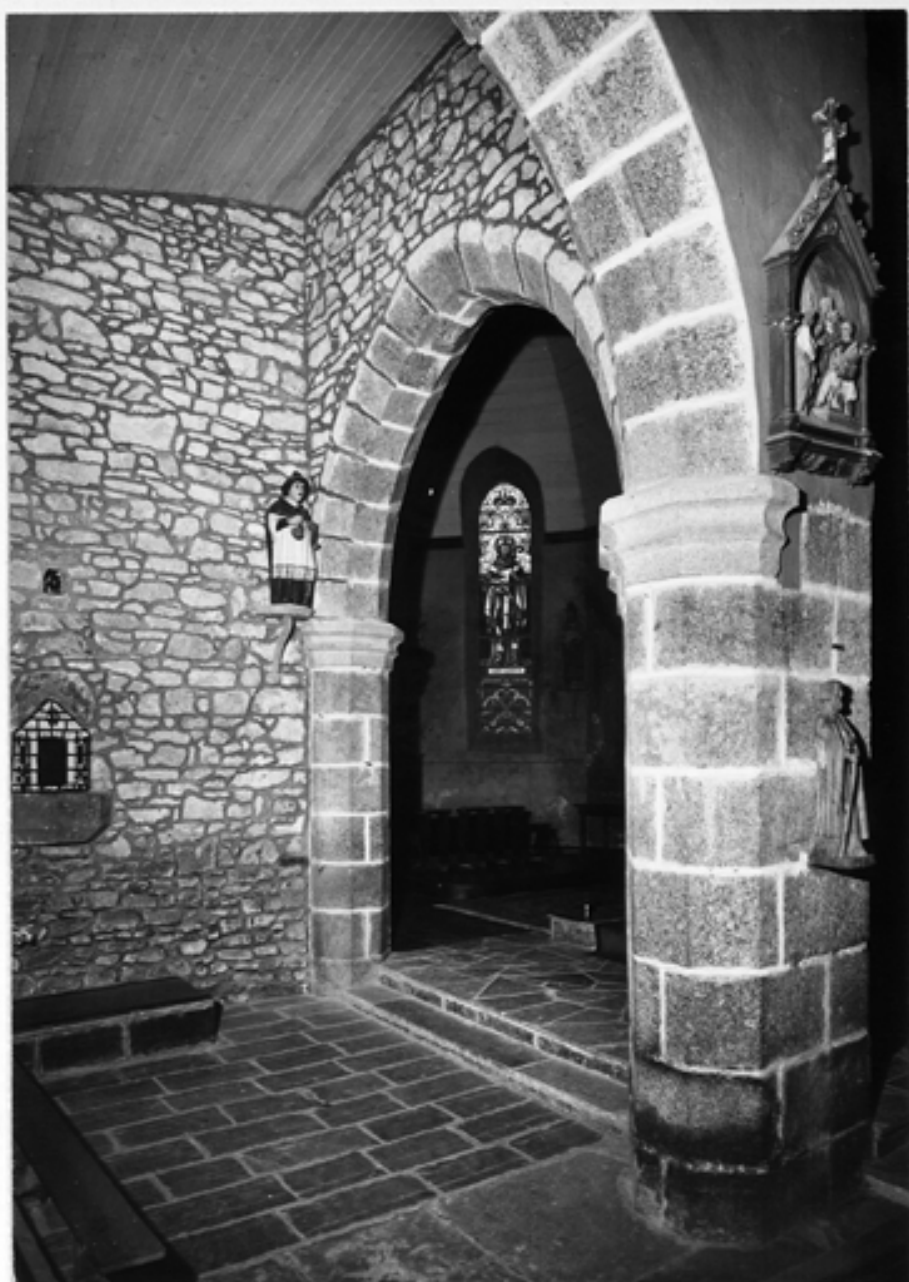


VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue du collatéral Nord du chœur

73.22.320 V - cliché DAGORN

Fig. 16



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN

Vue du collatéral Nord du chœur

73.22.319 V - cliché DAGORN

Fig. 17



22 SAINT-CONNAN
EGLISE PAROISSIALE SAINT-CORENTIN
SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS

Liste supplémentaire

(Liste supplémentaire reprise et complétée à partir des données établies par Y-P Castel en novembre 1981 et D. Dufief en juillet 1982).

Ensemble de statues sulpiciennes :

- Statue : saint Joseph et l'Enfant Jésus. Plâtre : polychrome. Inscription (sur le globe que foule l'Enfant Jésus) : HERLIDO, peintre décorateur à Guingamp.

- Statue : sainte Thérèse de Lisieux. Plâtre : polychrome. Tampon sur la base à gauche : GISCARD statuaire Toulouse.

- Statue : Jeanne d'Arc.

- Statue : Notre-Dame des trois Ave.

- Statue : saint Antoine de Padoue.

- Tableau : Vierge de Pitié. Huile sur toile. Date (en bas à droite) : 17 sept 1950. Auteur (signature en bas à droite) : A. SALLE. Mauvais état.

- Ensemble de 13 verrières historiées et grisailles : 1933. Auteur : atelier Rault.

Verrières historiées : Représentation : n°0 : Sainte Vierge. Auteur (signature sur le panneau n°2) : RAULT verrier d'art Rennes. N°1 : sainte Barbe. Inscription (sur le 2e panneau) : "famille Ollivier - Maison neuve". N°3 : grisaille. Inscription : "Don de l'abbé CAMPION". N°5 : Représentation : "Evangélisation des enfants, chapelle du Logo". Inscription (sur le 1er panneau) : "en souvenir de M. Derrien, ancien recteur Lavenan maire 1933". N°2 : saint Corentin. N°4 : représentation : grisaille et symboles de la Passion, chrisme, sigle I.H.S. Grisailles : 6 verrières de la nef. Date : fin XIXe-début Xxe siècle. Non signées.

- Ensemble de 6 chandeliers : bronze : argenté ; h : 70. 19e siècle.

- Ensemble de 3 chandeliers : bronze : argenté ; h : 60. 19e siècle.

- Ciboire : 19eme siècle.

- Ensemble de 3 croix de procession : bronze : argenté. 19e siècle.

- Encensoir : bronze : argenté. 19e siècle.