

Aire d'étude : Saint-Nicolas-du-Pélem  
 Auteur(s) : Augier (maître de l'oeuvre)  
 Cadastre : 1956 B1 90  
 Commune : Peumerit-Quintin  
 Coord. Lambert : 0184660 ; 1088860  
 Copyright : © Inventaire général, 1967  
 Couverture : toit à longs pans ; pignon découvert ; noue ; appentis ; flèche en maçonnerie  
 Date bordereau : 1987 AVANT  
 Date d'enquête : 1967  
 Date mise à jour : 1993/10/15  
 Date Mistral : 1987 AVANT  
 Date protection : édifice non protégé MH  
 Date(s) : 1875 ; 1879  
 Dénomination : église paroissiale  
 Département : 22  
 Dossier : individuel  
 Etages : 1 vaisseau  
 Etude : inventaire fondamental  
 Historique : Construction du chœur, transept, sacristie en 1875 par Augier ; nef en 1879 par Augier ; voûtes et flèche de 1894 à 1897 par Augier ; portes ouest et sud de la nef 16e siècle ; croix de cimetière 16e siècle  
 Implantation : en village  
 INSEE : 22169  
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Peumerit-Quintin  
 Murs gros-oeuvre : granite ; pierre de taille  
 Parties : enclos ; cimetière ; croix monumentale  
 Plan : plan en croix latine  
 REFERENCE : IA00004240  
 Région : Bretagne  
 Représentation : Christ ; ange ; ornement animal  
 sauvegarde Ref. : 00004240  
 Siècle : 16e siècle ; 4e quart 19e siècle  
 Siècle bis : 16e s. ; 19e s.  
 Statut propriété : propriété de la commune  
 Technique décor : sculpture  
 Titre courant : Eglise Paroissiale Sainte-Anne  
 Toiture matériau : ardoise  
 Vocabulaire : Sainte-Anne  
 Voûte couverture : voûte d'ogives ; voûte en berceau  
 Zone Lambert : Lambert1

I. HISTORIQUE1. Edifice antérieur ./.2. Contexte Historique

Peumerit-Quintin était une trêve de Bothoa, et par suite, le seigneur, patron et prééminence de l'église Sainte-Anne était sans doute le seigneur de Beaucours tel qu'il est mentionné dans le texte de la vente de la chatellenie à Michel de Remaison en 1569 : "Droit de patronage et toute prééminence en l'église paroissiale de Bothoa et ses trêves" ? (A. du château de Quintin, Beaucours).

A cause de la terre du Rocleu rattachée à Kerbastard, Beaulieu puis à Beaucours les seigneurs propriétaires déclarent leurs droits en l'église de "Pommerit" depuis 1649 et en 1665, 1679, 1754 et 1787 (cf. Annexes 1, 2). En 1640, Ch. Raoul de Seillons avait concédé une pierre tombale en l'église, au premier rang en la "cœur basse" à deux habitants du village de la Villeneuve (A.D. 22, série J., rentier du Pélem).

D'après Jollivet (p. 302), Pierre Olivier Loz, comte de Beaucours est inhumé dans l'église en 1727.

A cause de la seigneurie de Beaulieu en Lanrivain le comte de Sarsfield avoue le 10 Mai 1787 en l'église de Peumerit des armes et écussons placés au plus haut de la maîtresse-vitre, bancs, accoudoirs et tombes prohibitives. La seigneurie de Quintin étant la supérieure. (A.D. Ille-et-Vilaine 1 F 1261, aveu de la terre de Beaulieu en Lanrivain).

3. Construction de l'édifice

D'après le cahier de paroisse, le chœur et le transept Sud "marquaient la fin du XIVE siècle" et "en démolissant la vieille église [on] trouva plusieurs morceaux d'architecture de la première époque du style ogival entre autres deux petites fenêtres très longues et très étroites appelées lancettes" (A. Paroissiales Peumerit-Quintin).

Cette église est agrandie en 1832 d'un bras de transept au Nord et d'une sacristie (Jollivet, op. cité et A.D. Côtes-du-Nord 10 V 172) [ Cf. Plan I = Plan en 1840 ].

En Mai 1874 l'architecte AUGIER établit le plan de la reconstruction de l'église. Dans un premier temps on effectue la reconstruction du chœur, du transept et d'une sacristie au Sud (A.D. 22 10 V 172 et

Archives municipales de Peumerit-Quintin, Délibérations du Conseil Municipal vol. 1, 1837-1890). Les travaux sont confiés à, Mr THARBAU entrepreneur à Vannes qui avait précédemment oeuvré à l'église paroissiale de Callac. Le 26 Juillet 1875 on procède à la pose de la première pierre; les travaux dureront jusqu'en 1876 (Archives paroissiales de Peumerit-Quintin, Cahier de paroisse).

En 1879, le conseil municipal demande un secours pour terminer la reconstruction de l'église : la nef avec la tour, la charpente et la couverture (A.D. 22 10 V 172).

Mr Augier établit en 1894 un nouveau devis pour la construction des voûtes et de la flèche de l'église. Ces travaux ne sont pas encore achevés en 1897 (A.D. 22 10 V 172 et A.P. Peumerit-Quintin. Cahier de paroisse). Le procès-verbal d'achèvement des travaux est établi en 1898, ils ont été réalisés par Mr Alexandre, entrepreneur à Belle-Ile-en-Terre (A.D. 22 10 V 172).

## II. DESCRIPTION

### 1. Situation et composition d'ensemble

Enclos ceint de murs au centre du village, cimetière (nombreuses dalles funéraires) et croix dans l'enclos. L'accès se fait au Sud par un portail limité par des piliers surmontés de figures sculptées et deux échaliers latéraux (Fig. 25 et dossier n° / ). Croix dans l'enclos (cf. paragraphe 7).  
+ hors de

### 2. Matériaux

Gros oeuvre en grand appareil réglé de pierres de taille de granite. Toit en ardoises.

Sol dallé de grandes plaques d'ardoises.

### 3. Structure

Eglise orientée de plan en croix latine, chœur dans le prolongement de la nef terminé par un mur plat. Mur Ouest avec clocher-porche dans oeuvre; chapelle des fonts accolée au Nord; sacristies à l'aisselle des bras de transept et du chœur. Nef et transept à un seul vaisseau (Fig. 16 et 17). Couvrement en voûte en berceau brisé; croisée d'ogives sur la croisée du transept.

4. Elévations intérieures (Fig. 16 à 24).

Nef de trois travées couverte de voûtes reposant sur des doubleaux et arcs-formerets en arc brisé (Fig. 16 et 17) chœur à deux travées. Dans le mur Sud du chœur emploi d'une niche-crédence (Fig. 19) ainsi que dans le mur Sud du bras de transept Sud (Fig. 21) et dans le mur Nord du bras Nord (Fig. 24). Le retable sculpté provient de la chapelle du Loch.

5. Elévations extérieures (Fig. 1 à 15)

- Mur Ouest (Fig. 3 à 5). Emploi de la porte en arc plein-cintre mouluré encadré de pilastres sculptés de losanges et de cercles. Les pinacles présentent le même décor et sont sommés d'amortissements en forme de balustres. Emploi de l'empattement mouluré à la base du mur, des crochets du mur-pignon et des crossettes (à droite : une tête d'animal; à gauche: une figure humaine). Sous la corniche emploi d'un crucifix avec anges au calice et au dais de la niche (Fig. 5). Le Degré de la porte est formé d'une pierre tombale.

- Elévation Sud (Fig. 2 et 6 à 11).

Mur de la nef ouvert d'une porte en arc en accolade (Fig. 6) à pinacles à crochets et fleuron sommé d'un écu (lisse) tenu par un ange (Fig. 7); larmier à décor feuillagé au-dessus. Cette porte est un emploi comme l'empattement mouluré qui court à la base du mur et les remplages des deux fenêtres.

Mur-pignon du bras Sud ouvert d'une haute fenêtre en arc brisé (Fig. 9) à remplage. Pierres des rampants et crossettes remployées (Fig. 10 et 11) ainsi que l'empattement mouluré.

- Elévation Est (Fig. 8 et 12 à 14).

Mur-pignon ouvert d'une baie en arc brisé à remplage (Fig. 12) crochets, crossettes, fleuron et remplage de la baie remployés (Fig. 13); crossettes, à gauche "lion à crinière bouclée"; à droite "animal ailé(dragon).

- Elévation Nord (Fig. 14 et 15).

Emploi de certaines pierres d'appareillage et des crossettes figurées; à gauche "un animal", à droite "un lion sur une branche d'arbre". Baie et remplage moderne. Il n'y a plus d'empattement mouluré sur toute l'élévation Nord, seulement une assise saillante à angle vif jusqu'au dernier contrefort droit (Fig. 15). Emploi du remplage des deux fenêtres du mur de la nef et de celle de la chapelle des fonts : deux formes en accolade, et réseau en quadrilobe.

6. Couvertures

Toit à deux versants à noues, à pignons découverts. Toits en appentis sur les sacristies, flèche en maçonnerie sur le clocher.

Charpente invisible.

7. CALVAIRE (Fig. 26 à 29).

Soubassement maçonné (table d'autel accolée à l'Ouest). Fût écôté sommé d'un chapiteau polygonal sculpté à l'Ouest d'un voile de la Sainte Face porté par deux anges (Fig. 28) et à l'Est, d'une frise de feuillages. Deux culots latéraux étaient sans doute destinés à supporter des statues (Fig. 19).

Croix restaurée par Y. Hernot.

Dimensions :

	H. 1, 30m
- soubassement :	L. 1, 10m
	l. 1, 10m
	l. 0, 80m
- autel :	L. 2, 00m
	H. 0, 65m
- socle :	L. 0, 50m
	l. 0, 50m
- fût :	H. 1, 80m

A comparer avec la croix centrale du calvaire de l'enclos paroissial de Lanrivain daté 1548.

III. CONCLUSIONS

Les textes concernant la reconstruction de l'édifice en 1874 sont trop lacunaires pour permettre de préciser la nature exacte des travaux. Il s'agit bien d'une reconstruction mais avec de très nombreux remplois : pierres de gros-oeuvre, portes Ouest et Sud, remplage des baies, pierres des rampants et crossettes figurées et à l'intérieur les niches-crédences et les bénitiers encastrés près des portes Ouest et Sud.

Ces éléments subsistant de l'ancienne église sont de très grande qualité, notamment les crossettes sculptées (Fig. 10, 11, 12) et les niches-crédences (Fig. 19 et 21) et sont très comparables à ceux de l'église paroissiale de Lanrivain. Les calvaires de ces deux enclos sont également très comparables.

La reconstruction de 1874 menée par Augier est un nouveau témoignage des qualités de cet architecte capable de créer un édifice à la fois traditionnel parce qu'il se réfère à l'architecture locale et novateur parce qu'il adopte des partis nouveaux (hautes élévations intérieures, voûtes etc...) tout en s'assujettissant à remployer des éléments jugés exceptionnels notamment les éléments de sculpture.

#### IV. DOCUMENTATION

- A.D. Ille-et-Vilaine.
  - 1 F 1261 - Aveu de Beaulieu en Lanrivain.
  - 1 F 1275 - Aveu du Rocleu en Peumerit-Quintin.
- A.D. Côtes-du-Nord.
  - Série J., rentier du Pélem.
  - Série V. 10 V 172.
- A.M. Peumerit-Quintin. Délibérations du conseil municipal, vol. 1, 1837-1890.
- A.P. Peumerit-Quintin . Cahier de paroisse.
- A. privées du château de Quintin. Beaucours.
  
- COUFFON. Répertoire p. 289.
  
- JOLLIVET. Le Département des côtes-du-Nord .... p. 302.

V. ANNEXESANNEXE 1Prééminences du seigneur du Rocleu en l'église de Peumerit-Quintin en 1665.

... "Les prééminences<sup>et</sup> prérogatives que le d. seigneur de Guernaleguen a en l'église paroissiale de Pommerit-Quintin à cause de la d<sup>e</sup> ste du Rocleuz dont 3 écussons estant en la maîtresse vitre du coeur de la d. esglise portant entre autres blasons : arqan a un cheffron brisé et trois tourtes de gueule qui sont les armes plaines de la d. maison du Rocleuz; ce sont aussi les armes de la maison de Kerbastard ainsi quelles sont décrites dans l'acte de prise de possession de la terre de Beaucours par Ch. Raoul de Seillons en Aout 1653 (A.P. Château de Quintin, Beaucours St Nicolas du Pélem) avecq quelques altrances avec huit escussons estant au pignon méridional plus une chapelle en l'aisle droite de la d. eglise qui luy est prohibitive, avec son escusson unique dessus du maistre autel de la d. chapelle. Outre un grand escabeau estant jouxte le marchepied du grand autel du costé de l'évangile ayant une haute closture attaché à icelle joignant la muraille septentionalle de la d. église et au haut de la d. closture nombre escussons engravés dans le bois portant les d. armes de la d. maison du Rocleuz avec ses alliances, plus trois tombes de pierre estant au dessus du d. escabeau et banq faisant partie du marchepied du grand autel du costé de l'évangille qui sont armoyés en escusson des armes de la d. maison du Rocleuz. Et outre, trois escussons estant scavoir l'un en pierre au haut de la porte de la d. chapelle en bosse, outre aussi sur pierre et en bosse au reliquaire et l'autre en bois de la grande porte occidentalle de la d. eglise et au haut du coeur et lambris du chausseau... dicelluy il y a dans le boissage plusieurs escussons portant les d. armes et alliance d'icelle maison. Comme aussi tout au haut de la tour au clocher d'icelle église y a un escusson sur pierre et en bosse engravé en icelluy un cheffron brisé et les d. 3 burtes de gueule et par ainsi se trouve le d. seigneur de Guernaleguen estre premier prééminencier en la d. eglise de Pommerit:

Aveu de Toussaint Loz, seigneur de Guernaleguen le Rocleuz, et autres lieux à la seigneurie de Quintin le 5 octobre 1665. L'aveu de 1649 est identique dans les grandes lignes mais cependant moins détaillé.

(A.P. Château de Quintin. Le Rocleu, Peumerit-Quintin).

Annexe 2

... "Messire Roland Loz, seigneur de Beaulieu, Kerbastard, Kerguillio, Le Rocleuz, Coledeven, Le Gouezcaine, Kerdahuel, Guermaliguen ... résidant en Kerbastard ... a ses prééminances, prérogatives en la d. eglise paroissiale de Pommerit avec les escuzons, tombes enlevées, chapelles prohibitives, autres droits et signes de noblesse dans la d. eglise comme il est plus amplement spécifié dans l'aveu fournit a la seigneurie de Quintin en 1651 ..."

Aveu de la seigneurie du Rocleu, 1679 (A.D. Côtes-du-Nord, Série J, rentier du Pélem).

- En 1754, Marie Jeanne Loz de Beaulieu avoue des droits de seigneur fondateur de l'église paroissiale de Pommerit dans laquelle la déclarante a ses prééminances, ses écusons, tombes enlevées. Chapelle prohibitives, banc à queue et accoudoir, escabeaux ...

(Aveu de la seigneurie du Rocleu, 9 Aout 1754. A.D. Ille-et-Vilaine 1 F 1275).

- En 1787, demoiselle Françoise Modeste de Sarsfield avoue pour la seigneurie du Rocleu son droit de prééminences en l'église paroissiale de Peumerit-Quintin; escabeau un banc prohibitif à queue et fermé, avec accoudoirs de 12 pieds de long sur 4,5 de large, dossier élevé, placé dans le chœur du côté de l'Evangile au joignant de la sainte table du grand autel. Enfeu prohibitif à deux pierres tombales dans le sanctuaire du côté de l'Evangile, au ras du marchepied du grand autel. Ecussons et armoiries sur le banc et l'enfeu et dans la maitresse-vitre. Chapelle prohibitive formée par l'aile Sud de l'église, ecussons et armoiries dans la vitre de cette chapelle, écussons au dehors en bosse dans la pierre de taille au-dessus de la porte d'entrée de cette chapelle. Droit d'armoiries à la porte principale et au reliquaire de l'église.

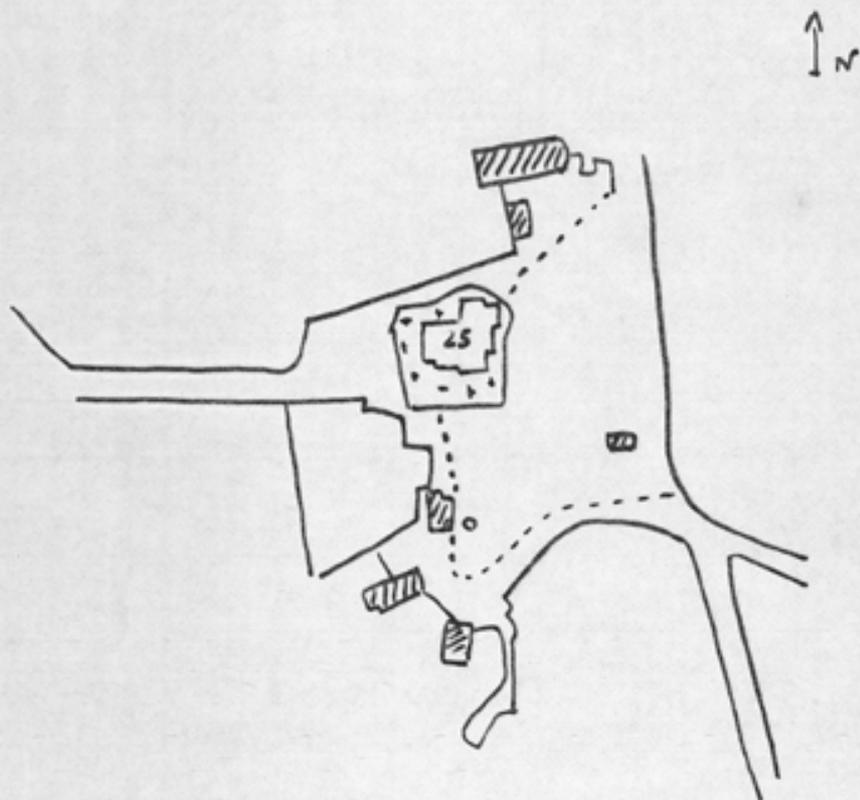
(Aveu de la seigneurie du Rocleu, 18 Décembre 1787. A.D. Ille-et-Vilaine 1 F 1275)

Table des illustrations

## Pl. I Extrait cadastral.

Fig. 1	Vue aérienne .....	80.22.470 VR	<u>n°s clichés</u>
Fig. 1bis	Elévation latérale Sud .....		73.22.660 V
- 2	Vue générale prise du Sud-Ouest .....		73.22.668 V
- 3	Elévation occidentale .....		73.22.669 V
- 4	Porte Ouest .....		73.22.663 V
- 5	Pignon du mur Ouest .....		73.22.673 V
- 6	Porte Sud .....		73.22.674 V
- 7	Porte Sud, détail .....		73.22.671 V
- 8	Vue prise du Sud-Est .....		73.22.658 V
- 9	Baies du mur Sud du bras Sud .....		73.22.664 V
- 10	Crossette gauche du pignon du bras Sud .....		73.22.666 V
- 11	Crossette droite au pignon du bras Sud .....		73.22.661 V
- 12	Vue prise de l'Est .....		73.22.657 V
- 13	Vue du pignon du choeur .....		73.22.677 V
- 14	Vue prise du Nord-Est .....		73.22.675 V
- 15	Nef, mur Nord .....		73.22.676 V
- 16	Vue intérieure vers l'Ouest .....		73.22.121 V
- 17	Vue intérieure vers l'Est .....		73.22.118 V
- 18	Vue du choeur .....		73.22.119 V
- 19	Niche-crédence du choeur .....		73.22.124 V
- 20	Vue du bras Sud du transept .....		73.22.122 V
- 21	Niche-crédence du bras Sud .....		73.22.125 V
- 22	Chapelle Nord de la nef .....		73.22.123 V
- 23	Vue du bras Nord du transept .....		73.22.120 V
- 24	Niche-crédence du bras Nord .....		73.22.126 V
- 25	Pilier à l'entrée de l'enclos .....		73.22.659 V
- 26	CALVAIRE (vestiges) - face Ouest .....		73.22.667 V
- 27	- - face Est .....		73.22.665 V
- 28	- - face Ouest (détail) .....		73.22.662 V
- 29	- - face Sud (détail) .....		73.22.672 V

ch



21. PEUMERT-QUINTIN  
Eglise paroissiale  
Ancien cadastre - 1940  
1/2000. B 1

22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

Vue aérienne

80.22.470 VR - cliché GALREG

Fig. 1



22 PEUMERIT-QUINTIN

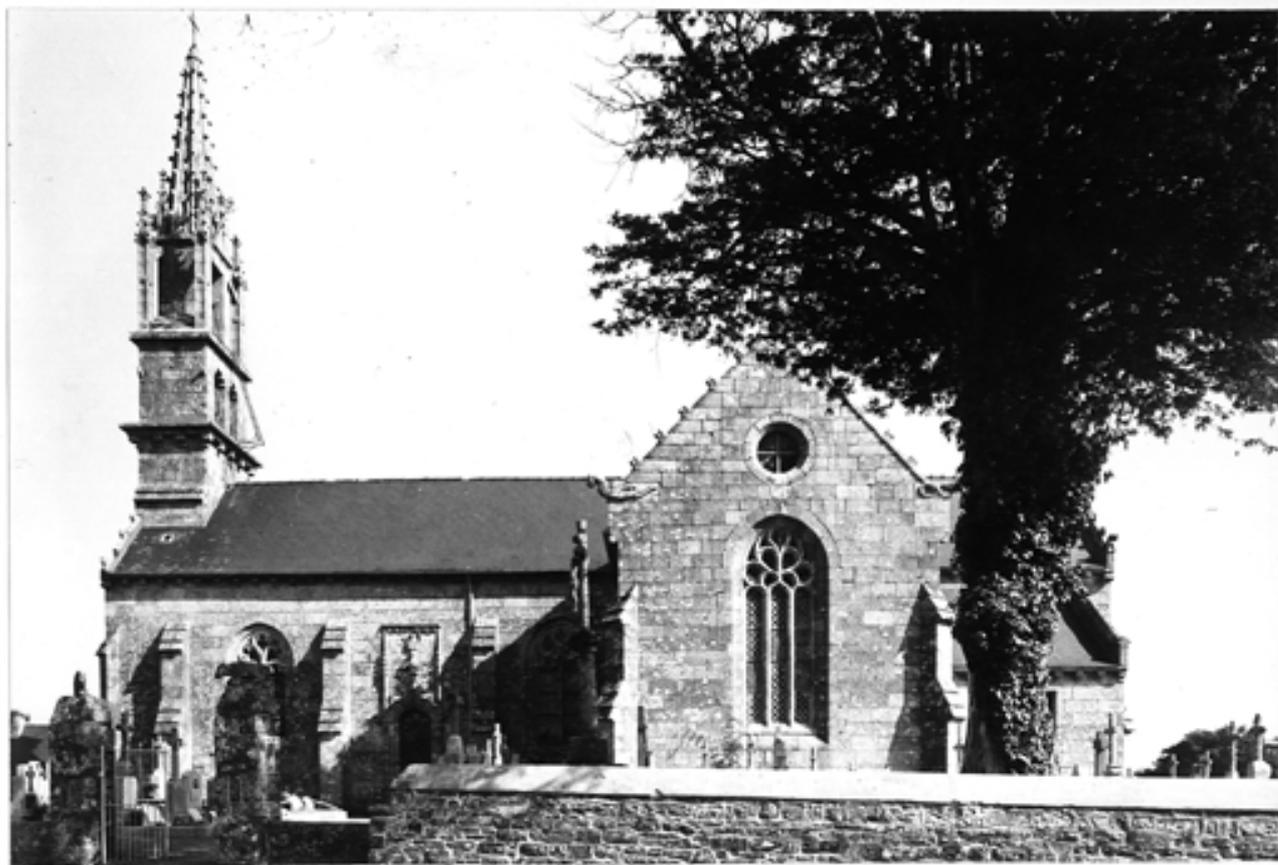
VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Elévation latérale Sud

73.22.660 V - cliché ARTUR

Fig. 1 bis



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Vue générale prise du Sud-Ouest

73.22.668 V - cliché ARTUR

Fig. 2



22 PEUMERIT-QUINTIN

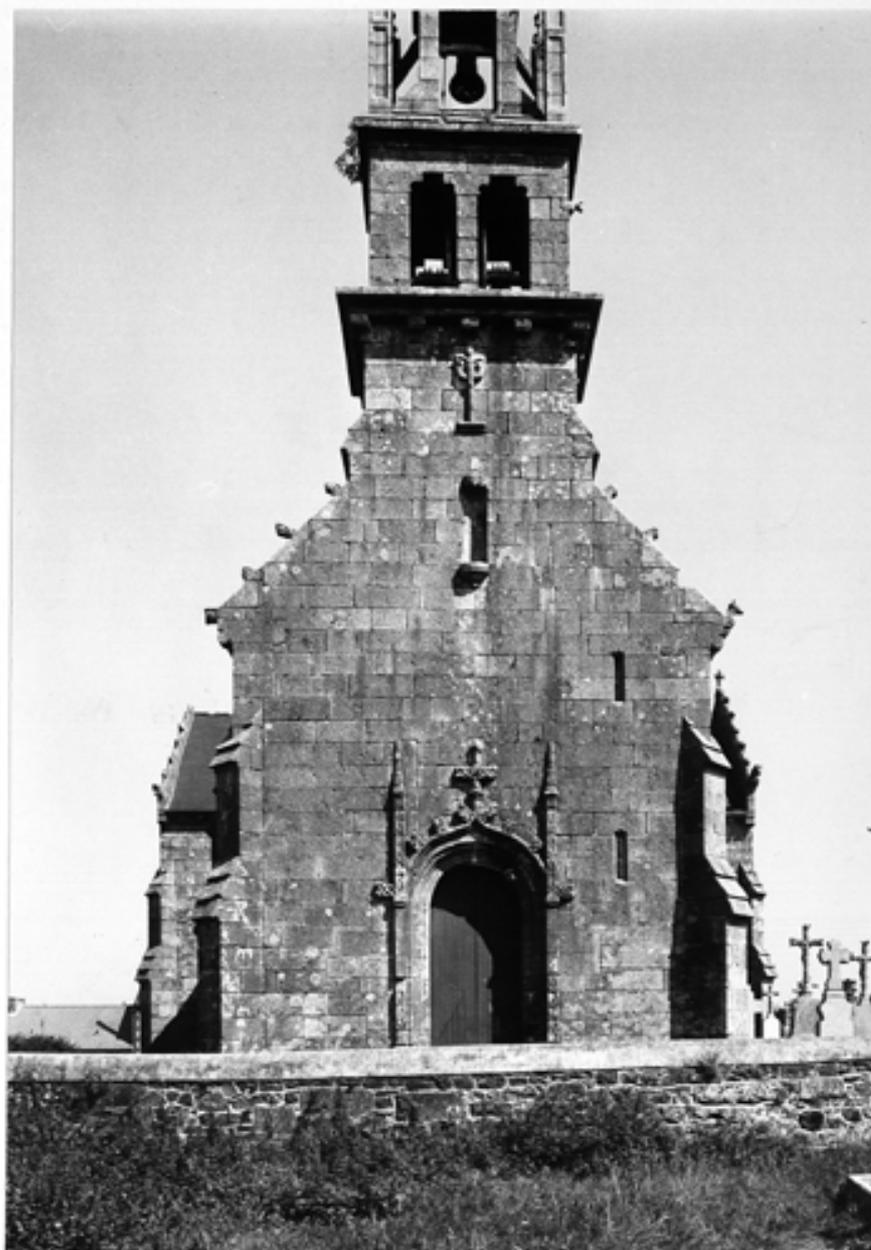
VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Elévation occidentale

73.22.669 V - cliché ARTUR

Fig. 3



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Porte Ouest

73.22.663 V - cliché ARTUR

Fig. 4



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Pignon du mur Ouest

73.22.673 V - cliché ARTUR

Fig. 5



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Porte Sud

73.22.674 V - cliché ARTUR

Fig. 6



22 FEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Porte Sud, détail

73.22.671 V - cliché ARTUR

Fig. 7



22 PEUMERIT-QUINTIN

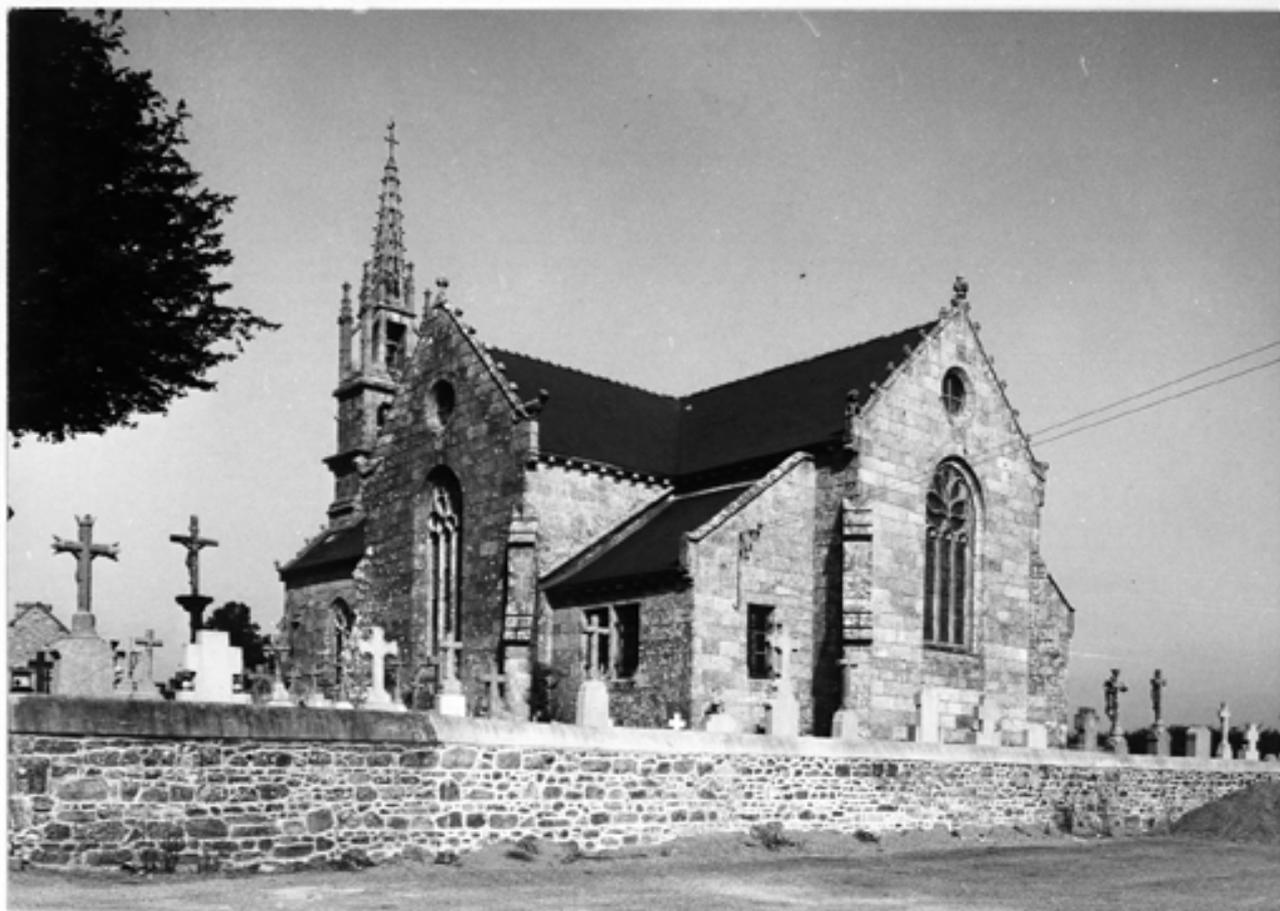
VILLAGE

EGLISE SAINTE ANNE

Vue prise du Sud-Est

73.22.658 V - cliché ARTUR

Fig. 8



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Baies du mur Sud du bras Sud

73.22.664 V - cliché ARTUR

Fig. 9



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Crossette gauche du pignon du bras Sud

73.22.666 V - cliché ARTUR

Fig. 10



22 PEUMERIT-QUINTIN

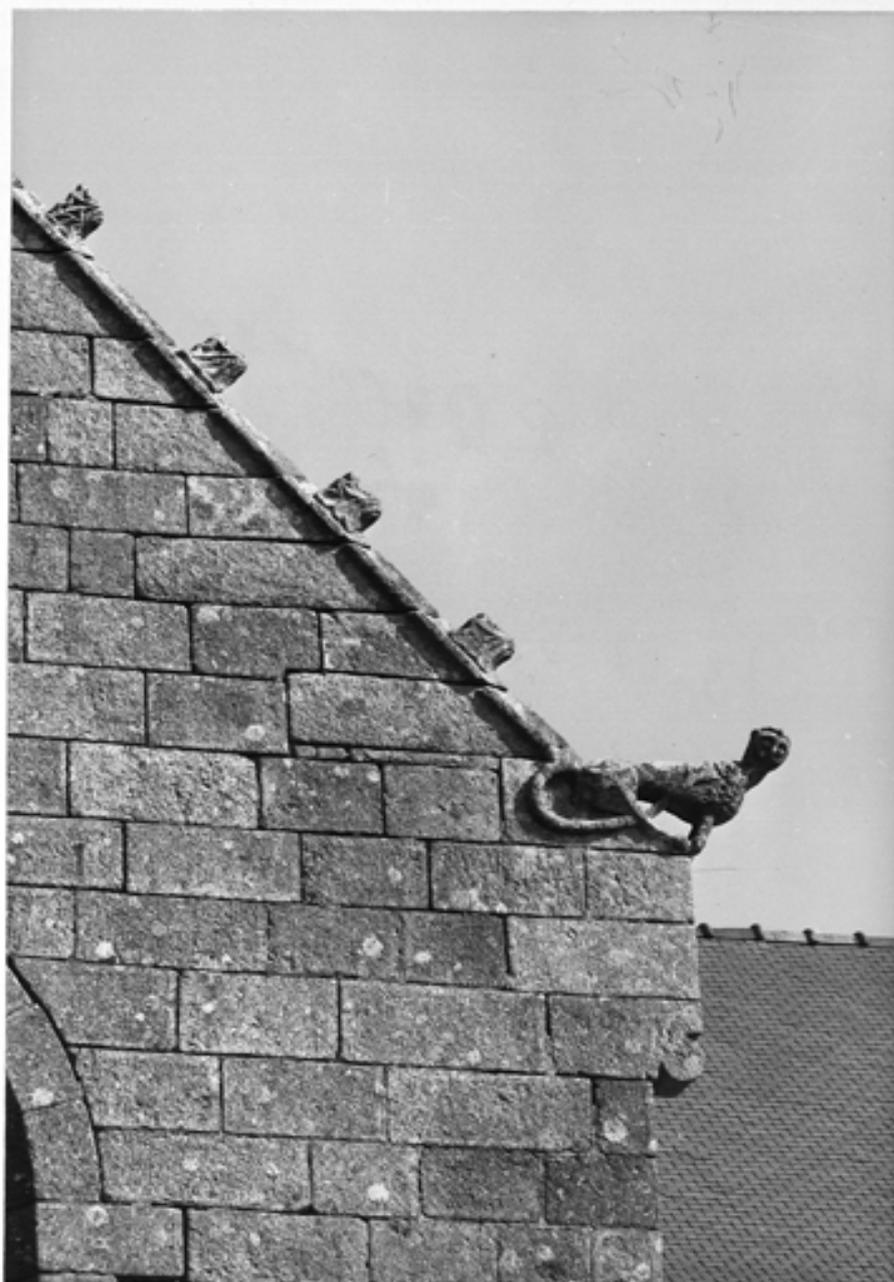
VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Crossette droite au pignon du bras Sud

73.22.661 V - cliché ARTUR

Fig. 11



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Vue prise de l'Est

73.22.657 V - cliché ARTUR

Fig. 12



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE ANNE

Vue du pignon du choeur

73.22.677 V - cliché ARTUR

Fig. 13



22 PEUMERIT-QUINTIN

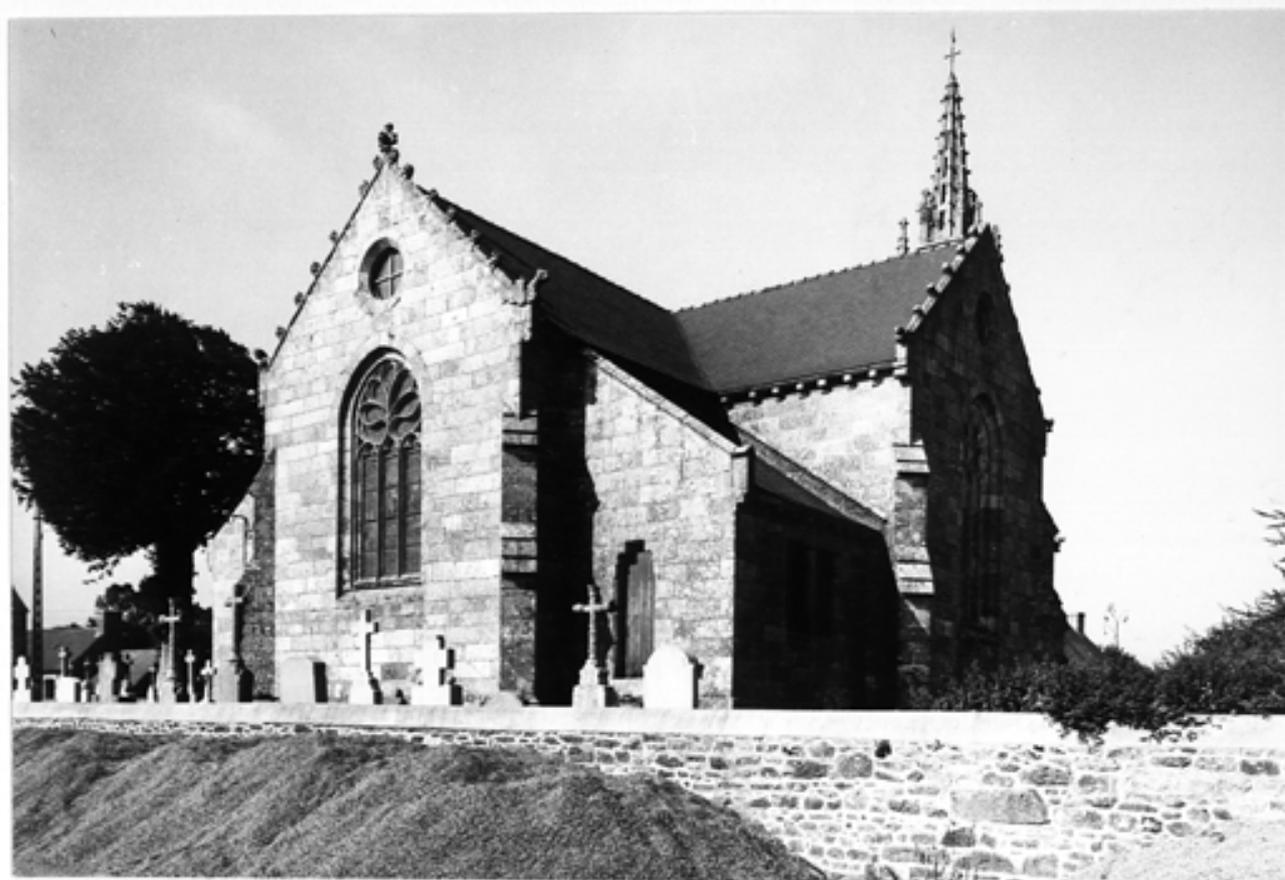
VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Vue prise du Nord-Est

73.22.675 V - cliché ARTUR

Fig. 14



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Nef, mur Nord

73.22.676 V - cliché ARTUR

Fig. 15



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Vue intérieure vers l'Ouest

73.22.121 V - cliché DAGORN

Fig. 16



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Vue intérieure vers l'Est

73.22.118 V - cliché DAGORN

Fig. 17



22 FEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Vue du choeur

73.22.119 V - cliché DAGORN

Fig. 18



22 PEUMERIT-QUINTIN

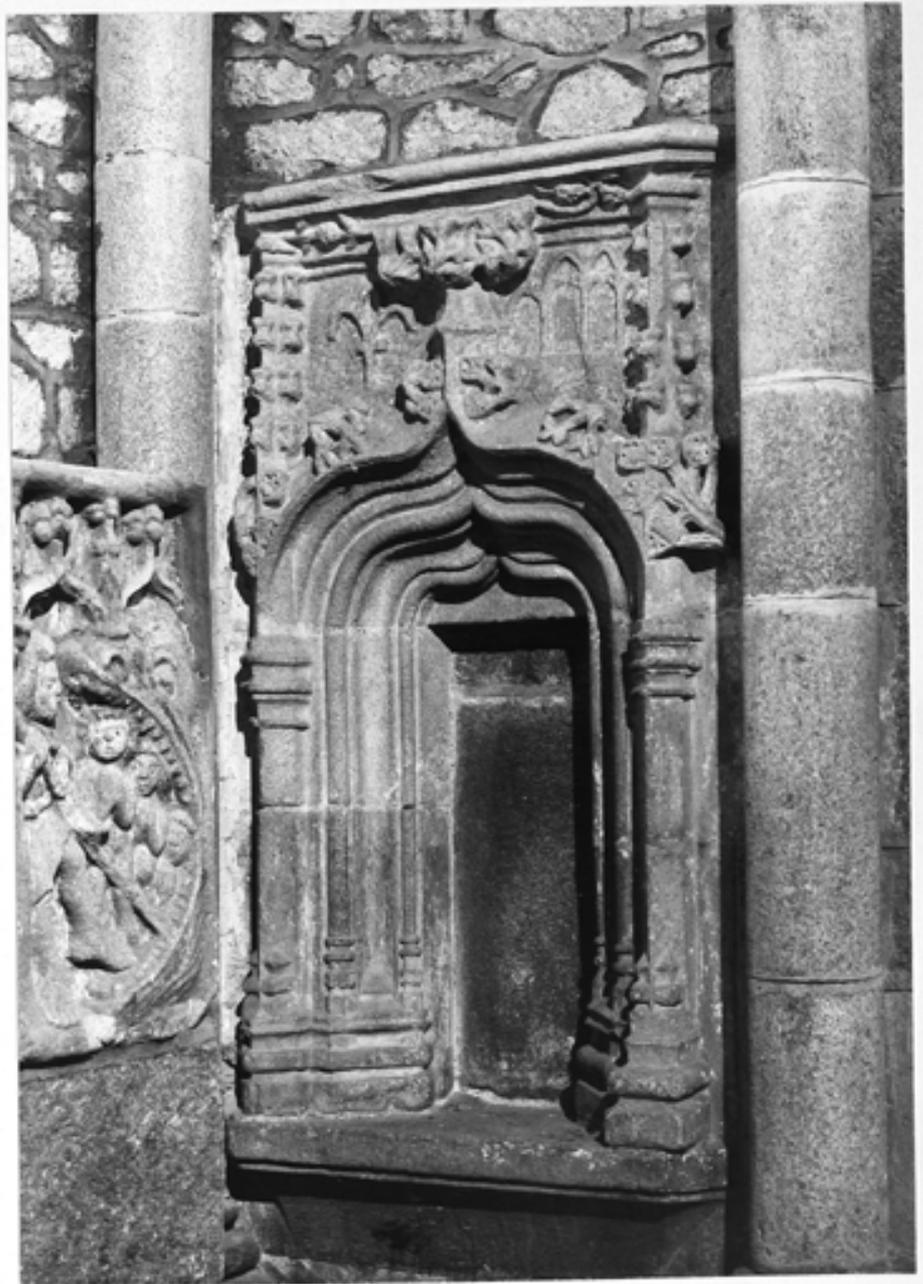
VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Niche-crédence du chœur

73.22.124 V - cliché DAGORN

Fig. 19



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Vue du bras Sud du transept

73.22.122 V - cliché DAGORN

Fig. 20



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Niche-crédence du bras Sud

73.22.125 V - cliché DAGORN

Fig. 21

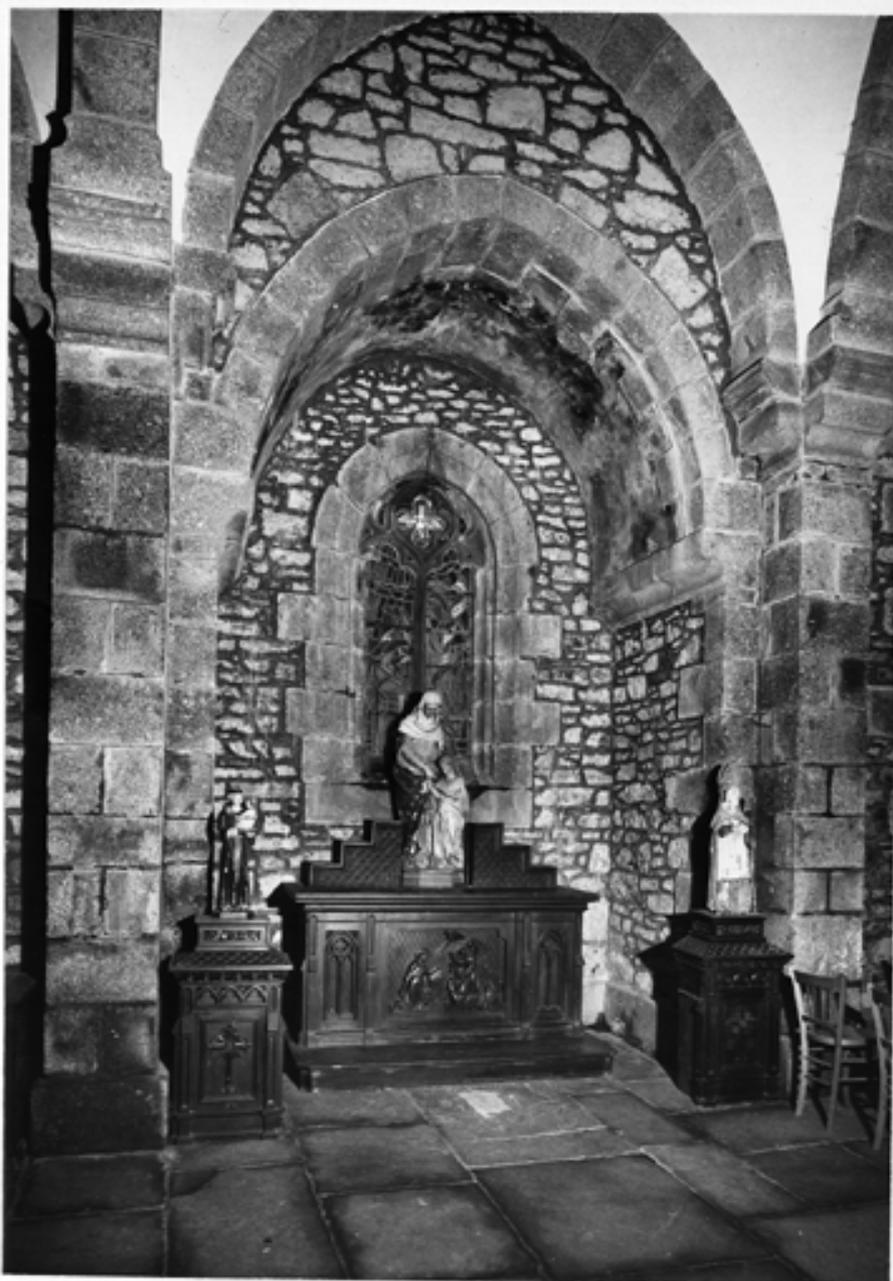


22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE  
EGLISE SAINTE-ANNE  
Chapelle Nord de la nef

73.22.123 V - cliché DAGORN

Fig. 22



VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Vue du bras Nord du transept

73.22.120 V - cliché DAGORN

Fig. 23



VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Niche-crédence du bras Nord

73.22.126 V - cliché DAGORN

Fig. 24



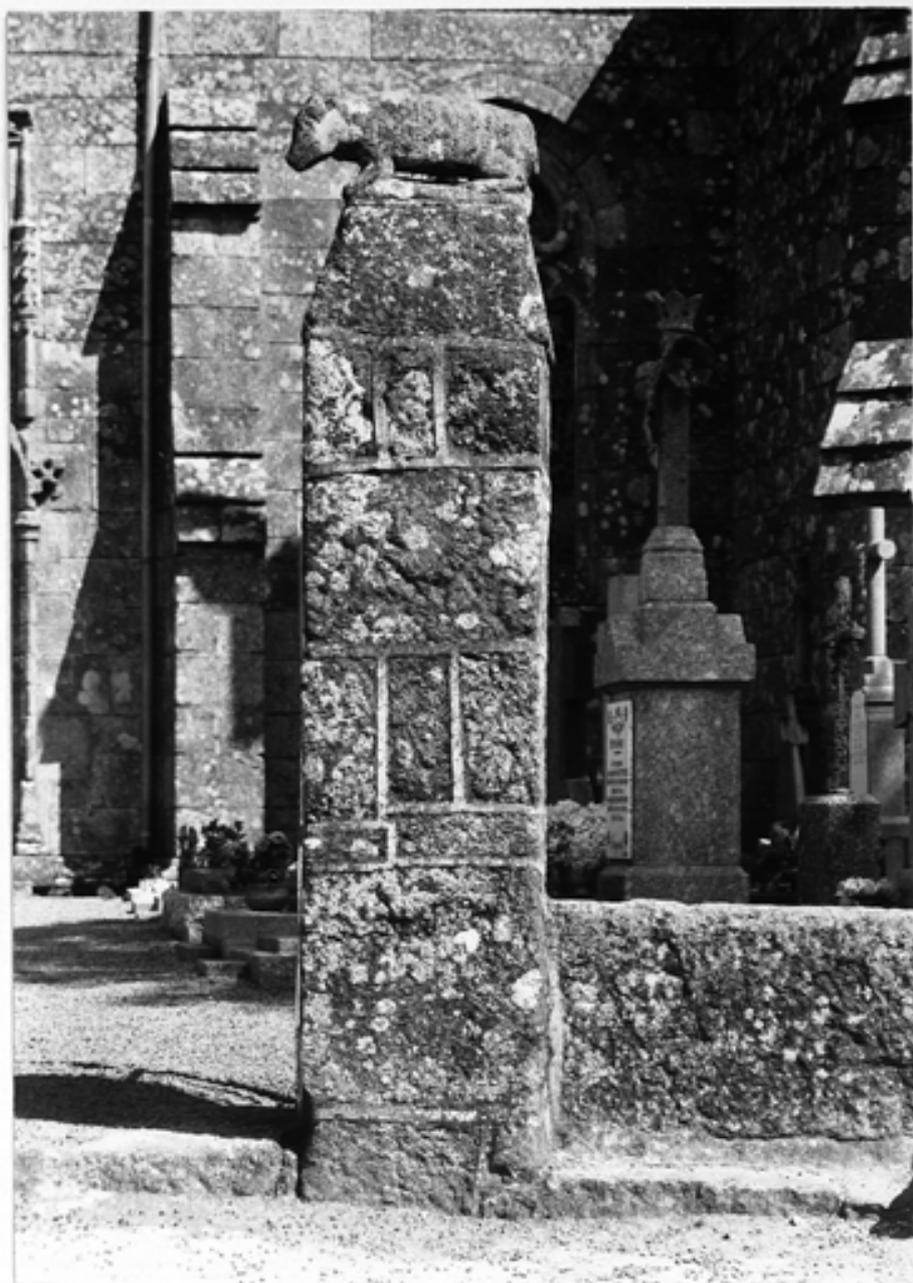
VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

Pilier à l'entrée de l'enclos

73.22.659 V - cliché ARTUR

Fig. 25



VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

CALVAIRE (vestiges), face Ouest

73.22.667 V - cliché ARTUR

Fig. 26



VILLAGE

EGLISE SAINTE-ANNE

CALVAIRE (vestiges), face Est

73.22.665 V - cliché ARTUR

Fig. 27



VILLAGE  
EGLISE SAINTE-ANNE

CALVAIRE (vestiges)  
détail face Ouest

73.22.662 V - cliché ARTUR

Fig. 28



22 PEUMERIT-QUINTIN

VILLAGE  
EGLISE SAINTE-ANNE

CALVAIRE (vestiges)  
détail, face Sud

73.22.672 V - cliché ARTUR

Fig. 29



**22 PEUMERIT-QUINTIN  
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE  
SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS**

---

Liste supplémentaire

(Liste supplémentaire établie par Y.P. Castel en novembre 1981 et par D. Dufief en juillet 1982, puis reprise par M-D Menant en 1987).

- Cloche 1 : bronze : fonte. Inscription : "IHS NOBLE ET DISCRET M THOMAS POUILLAIN SR. RECTEUR H. ET PUISSANT MESSIRE CHARLES PAUL DE SEILLON SEIGR BARON DE VIRE K [ER] BASTARD ET C. PARIM ET DAME MARGURITE DE PLISIDI DAME GUERNALECVEI DU COLEDIC ET G. MAREINE AN 1653". Signature : Le LOUARN Jacques (fondeur, signé). Lieu de provenance : France, Bretagne, 22, Peumerit-Quintin, chapelle du Loc'h. Datation : 1653. Classée au titre d'objet : 1974/10/18. Oeuvre ayant survécu à la réédification de l'église et produite par un fondeur connu pour d'autres œuvres datées de 1634, 1636, et 1644 conservées dans les communes voisines de Lohuec, Tréogan et Callac.

- Cloche 2 : bronze : fonte. D = 45. Inscription sur fond carré, sur 3 lignes au cerveau : "IESUS MARIA MIRE GUILLAUME RIOU R DE MAEL ET LOUCH. MIRE O CAM CURE MIRE LE FAUCHEUR PARAIN ET MARAINE MLE MARIE CONNAN 1697". Signature : Troussel Julien (fondeur, signé). Datation : 1697. Oeuvre déposée au bas du clocher. Représentation d'objet : croix.

- Ensemble de vitraux contemporains : vitrail en plombs : verre transparent coloré. Vitraux composés à chaque fois de 2 lancettes et de 2 écoinçons. Représentation (dans la nef) : saint Gildas et saint Comeille (baie 3), baptême du Christ (baie 5), saint Yves et saint Kadoc (baie 7), sainte Marguerite et sainte Catherine (baie 4), Michel le Nobletz et P. Julien Maunoir (baie 6). Inscriptions concernant les représentations. Signature : BALMET L. (peintre verrier, signé). Lieu d'exécution : France, Rhône Alpes, 38, Grenoble (justification par signature). Datation : vers 1950.

- Confessionnal : Simple armoire avec deux portes à 2 panneaux ajourés et à décor néogothique ; traverse supérieure chantournée ; parois latérales munies de guichets. Meuble bricolé.

- Confessionnal : de Le MERER, architecte. Style néogothique. Corps central saillant, porte à panneaux à serviette et ajours en forme de baies gothiques, couronnement à fronton triangulaire percé de deux oculi à 4 et 5 lobes, 6 gâbles à choux frisés cantonnent les angles du meuble et du corps central.

- Ensemble de 10 stalles : accoudoirs à volutes, dossiers à panneau rectangulaire à table rentrante, dépourvues de miséricorde. Mauvais état de conservation : vermoulores.

- Bannière : satin beige avec application de velours cramoyse rebrodé de fil d'or. H = 154 ; l = 105. Fin 19e-début 20e siècle. Représentation : saint Jean-Baptiste

(inscription en breton : ZANT IAN VAZEDOUR) ; pieds, visage, mains et agneau en toile peinte ; sol en satin brodé de fleurs à ses pieds ; hermines dans les angles. Sur l'autre face, saint Antoine (inscription en breton : ZANT AN TOM).

- Chrêmeau : bronze argenté, uni, de forme rectangulaire, 19e siècle.
- Ensemble de 4 croix de procession : bronze argenté, 19e siècle.
- Une clochette, dite cloche des morts.
- Série de 6 chandeliers : bronze, pied triangulaire, 19e siècle.
- Cahier de paroisse, cahiers de sermons, réponse à enquête de 1939.