

Aire d'étude : Saint-Nicolas-du-Pélem
 Auteur(s) : Larhantec Ian (sculpteur)
 Cadastre : 1941 D4 839
 Commune : Kerpert
 Coord. Lambert : 0194960 ; 1089850
 Copyright : © Inventaire général, 1967
 Couverture : toit à longs pans ; pignon découvert ; flèche en maçonnerie ; toit conique
 Date bordereau : 1987 AVANT
 Date d'enquête : 1967
 Date mise à jour : 1993/10/15
 Date Mistral : 1987 AVANT
 Date protection : 1921 : classé MH
 Date(s) : 1869 ; 1880 ; 1886
 Dénomination : église paroissiale
 Département : 22
 Dossier : individuel
 Escaliers : escalier hors-oeuvre ; escalier en vis sans jour
 Etages : 3 vaisseaux
 Etude : inventaire fondamental
 Historique : Nef, chœur et transept construits dans la 1ère moitié du 16e siècle, sablières sculptées ; reconstruction du clocher porche ouest dans la 1ère moitié du 17e siècle ; sacristie construite en 1880 ; fonts baptismaux construits en 1886 ; croix monumentale par Larhantec en 1869 ; ossuaire construit dans la 1ère moitié du 16e siècle ?
 Implantation : en village
 INSEE : 22092
 Intérêt : à signaler
 Justif. attrib. : signature
 Justif. datation : porte la date ; daté par source
 Localisation : Bretagne ; 22 ; Kerpert
 Murs gros-oeuvre : granite ; pierre de taille ; moellon
 Parties : ossuaire ; enclos ; croix monumentale
 Plan : plan en croix latine
 Protection : classé MH
 REFERENCE : IA00004216
 Région : Bretagne
 Représentation : scène de chasse ; ornement animal ; scène de la vie sociale
 sauvegarde Ref. : 00004216
 Siècle : 1ère moitié 16e siècle ; 1ère moitié 17e siècle ; 3e quart 19e siècle ; 4e quart 19e siècle
 Siècle bis : 16e s. ; 17e s. ; 19e s.
 Statut propriété : propriété de la commune
 Technique décor : sculpture ; vitrail
 Titre courant : Eglise Paroissiale Saint Pierre
 Toiture matériau : ardoise
 Vocabulaire : Saint-Pierre
 Voûte couverture : lambris de couverture
 Zone Lambert : Lambert1

I. HISTORIQUE1. EDIFICE ANTERIEUR ./.2. CONTEXTE HISTORIQUE

L'église Saint-Pierre était une ancienne trêve de Saint-Gilles-Pligeaux et, à ce titre, s'y exerçaient les mêmes droits féodaux.

- "droit de patronage et toute prééminence" rattachés à la chatellenie de Beaucours (1569). (A. Château de Quintin, Beaucours en Bothoa).
- En 1657 et 1683, l'abbé de Coetmaloen se déclare fondateur de l'église paroissiale de Kerpert avec droit de mettre ses armes sur les accoudoirs et autres bancs (A.D. 22 H. art. 2).
- En 1666, lors du procès Coetmaloen / seigneurie de Quintin, les commissaires dressent procès-verbal des marques dépendant de l'abbaye : dans la principale vitre un écusson d'or à 9 mâcles d'argent (cf. Annexe 2). Dans la chapelle Nord, dans les deux vitres, armes des abbés comme aussi les écussons qui sont autour de la dite église en pierre. Il n'y a aucun écusson de Quintin.

Fenêtre Est :

- 1 : d'argent à une fasce de gueules.
- 2 : d'argent au chevron de gueules accompagnés de trois tourteaux de même (cf. Annexe 1).
- 3 : d'argent au chevron de gueules, accompagnés de trois tourteaux de même avec quelques alliances.

Fenêtre Nord :

- 1 : d'argent à une fasce de gueules (les commissaires précisent que cet écu étant brisé, il est confondu par erreur avec les armes de Quintin : d'argent au chef de gueules).
- 2 et 3 : d'argent au chevron de gueules accompagné de trois tourteaux avec quelques alliances.

Il n'y a aucun écusson dans la chapelle droite. Autour de l'église il y a quelques écussons de pierre en relief chargés de mitres et crosses. (A.D. 22, série H, Art. 16).

- En 1751, éclate un différend entre le général de la fabrique de Kerpert et le comte de Durfort, baron de Quintin au sujet de prééminences dans l'Eglise (A.D.22, série G, Kerpert). En 1752 et 1755 le procès-verbal de 1666 est confirmé : "l'écusson des abbés de la dite abbaye est en prééminence : d'or à neuf mâcles d'argent, le haut duquel est chargé de mitre et crosse (cf. Annexe 2) et "autour de l'église on voit quelques écussons en relief chargés de mitres et crosses" (A.D. 22. Série H, art. 2) ce sont certainement ces armes qui figuraient sur le pignon de la lucarne Sud (cf. Fig.24), sur l'écu (fruste aujourd'hui) sculpté au-dessus de la porte occidentale (Fig.10) et au-dessus du porche Sud.

- D'après le même procès-verbal de 1666, "les armes qui sont en haut du clocher ne seraient pas de Coetmaloen mais de Kerlabourat et Penpoulou qui relèvent de Quintin. Ces armes sont sur les tombes de l'église" (A.D. 22, série H, Art. 16).

Blasons au-dessus des enfeux : D'or au sautoir de sinople et quatre fleurs de lys (?) ou mâcles (?) de même. (Armoiries non identifiées).

Blasons sur les gâbles du clocher (cf. Fig. 11) : burelé de 10 pièces - et mi-parti : burelé de 10 pièces à dextre et ? à senestre. Ce sont vraisemblablement les armes des Quélen qui d'après l'Abbé Audo et Pol de Courcy ont pris le titre de seigneur de Kerlabourat.

Les armes de Penpoullou figuraient dans les fenêtres du transept (cf. Annexe 1).

- En 1702, le marquis de la Rivière (seigneur du Pélinec en Canihuel) donne des billes de bois pour être quit du droit de prééminences et tombes pour le temps passé. (A.D. 22 série G Kerpert).

Ces prééminences proviennent sans doute du droit de mouvance sur le lieu noble de Gars au Gloarec dont jouissait le seigneur du Pélinec (A.D. 35 1 F 1271).

3. CONSTRUCTION DE L'EDIFICE

Construction non datée.

L'église est mentionnée dans la charte de 1146 signée de Conan II "ecclesia sancti Petri". Il ne subsiste aucun élément de cet édifice.

Les cahiers de comptes des fabriques de N.D. du Bon Secours du Porchet et de Saint Pierre (A.D. 22 Série G. Kerpert) font état de nombreux travaux de restauration de l'édifice et parmi ceux-ci :

1647 : couverture de la chapelle Notre-Dame et de la segreterie (étage du porche ?).

1659 : on fait réédifier de neuf une sacristie au proche du grand autel pour la conservation des ornements.

1683 : on "planche le jubé et on fait un escalier de pierre pour y monter".

1703 : après avoir réparé la toiture, blanchi l'église, lambrissé une partie on y "met une tenture de toutes les couleurs".

1705 : date d'une réparation du pignon Ouest avancée par Couffon.

- En 1848, marché passé entre la commune et Pierre Le Boudier, entrepreneur à Plésidy pour la réfection des lambris de l'église, de la maçonnerie éboulée pendant la tempête de Février : deux pignons Sud, de la charpente et de la couverture du porche. (A.M. Kerpert. Réf. Délib. Conseil Municipal, n° 1, 1838-1872).

- En 1865, on rouvre deux petites fenêtres au-dessus des autels du transept (A.P. Kerpert. Cahier de paroisse; vers 1930).

- En 1867, réouverture de la petite fenêtre du chœur. Le maître-autel est remis au fond de l'abside (même réf. Supra).

- En 1868, l'ancienne porte de la sacristie est bouchée (même réf. supra).

- En 1869, érection de la croix du cimetière en pierre de Kersanton par Lanhantec de Morlaix. (Même réf. supra).

- En 1880 est reconstruite la sacristie (même réf. supra).
- En 1886, construction de nouveaux fonts baptismaux à la place d'un appentis en ruine (même réf. supra); ils seront pavés en 1898.
- En 1898 on "badigeonne" les fenêtres et les piliers de la nef (même réf. supra).
- En 1925 débutent d'importantes restaurations imposées par un éboulement :
 - . démolition de la maçonnerie et réfection des pignons du porche Sud et du bras Sud.
 - . réfection du pignon de la fenêtre en lucarne Sud de la nef (même réf. supra).

En 1926, on construit un petit glacis en pierre brute au pied du mur Nord (même réf. supra).

Le lambris est refait en 1937 (A.D. 22 série T).

En 1953, l'ossuaire est démoli par une grosse branche; il est restauré en 1954 (A.M.H. Paris).

Les travaux de couverture à la sacristie, au transept et choeur commencent en 1957 (A.M.H. Paris), s'achèvent en 1962; ceux de la nef sont commencés en 1970 (A. Bâtiments de France, Saint-Brieuc).

Ossuaire non daté.

II. DESCRIPTION1. Situation et composition d'ensemble

Edifice construit à la limite occidentale du village, en bordure d'un escarpement. Cette situation le rend très visible de loin notamment lorsqu'on arrive de l'Ouest. L'enclos de forme allongée est entouré de murs qui, au Sud, servent de soutènement; il est encore occupé par le cimetière. Un ossuaire et un calvaire complètent l'ensemble. Monument aux morts au Sud-Est. Quatre accès sont ménagés dans le mur d'enceinte; le portail principal s'ouvre au Nord-Est près du presbytère (Fig. 3), les autres, au Nord, Sud et Nord-Est sont fermés par des échaliers et parfois précédés de murets.

2. Matériaux

Granite dans tout l'édifice. Appareil régulier de pierres de taille (emploi de pierres tombales dans le pignon du bras Sud, Fig. 4). Maçonnerie mixte de pierres de taille et de moellon dans la sacristie (quelques moellons de schiste). Moellons de granite beige et pierres de taille de granite gris dans la chapelle des fonts.

Ossuaire : grand appareil réglé de pierre de taille de granite.

Sol : intérieur de l'église dallé de schiste; emploi de pierres tombales.

Eglise Saint-Pierre3. Structures

Eglise orientée de plan en croix latine; nef à trois vaisseaux, choeur légèrement saillant dans le prolongement du vaisseau central de la nef, terminé par un mur plat, transept à un seul vaisseau. A l'Ouest clocher-porche plaqué contre la façade de la nef (escalier dans-oeuvre). Sacristie en hors-oeuvre à l'aisselle du choeur et du bras Nord; porche en hors-oeuvre au Sud; chapelle des fonts à l'aisselle du porche Sud et du clocher.

Elévations intérieures de la nef formées de quatre grandes-arcades en arc brisé à deux rouleaux moulurés en cavet pénétrant sur des colonnes circulaires dont les bases sont diversement moulurées (cf. Annexe 1). Ces grandes arcades sont fortement déversées vers l'extérieur. L'appareil est constitué de granite à gros grains de couleur grise pour les colonnes et de granite à grain fin de couleur beige pour l'arc; les écoinçons entre

les arcs sont appareillés en granite de couleur grise. Les quatrièmes supports Nord et Sud sont de plan allongé et ceinturés à leur base d'une corniche formant banc (H. 0,64m, prof. 0, 14m - cf. Annexe 1). Les collatéraux ouvrent sur les bras de transept par une arcade identique à celles du vaisseau central.

Espace intérieur couvert d'un lambris de charpente en berceau plein-cintre sur le vaisseau central de la nef, le chœur et le transept, et demi-berceau sur les collatéraux. Des trous de boulins visibles dans les collatéraux au-dessus des grandes-arcades sont la trace d'anciens entrants (disparus). Dans le vaisseau central, un entrant apparent ancien (poutre de gloire), un entrant refait, les deux autres vers l'Ouest ont été sciés et remplacés par des tirants de métal. Sablières et poinçons sculptés. (Cf. plan de localisation.) Entrants à engoulants dans le transept.

Chœur liturgique débordant sur la croisée et limité par une balustrade et un emmarchement.

4. Elévations intérieures

* Nef.

. Mur Ouest (Fig. 38) formé par la face interne du clocher-porche appareillée en pierres de taille de granite; un arc en plein-cintre est construit entre les deux contreforts intérieurs. A gauche de la porte, une ouverture rectangulaire à encadrement chanfreiné donne accès à l'escalier de la chambre des cloches (escalier à vis en pierre). Porte centrale en plein-cintre ouvrant sur le porche couvert d'une voûte plein-cintre.

Mur du collatéral Nord ouvert d'une fenêtre couverte d'un linteau en bois.

Mur du collatéral Sud ouvert d'une porte en arc segmentaire donnant sur la chapelle des fonts.

. Elévations du vaisseau central formé de grandes-arcades. Les supports O Nord et O Sud sont engagés dans des murs longitudinaux : construits en moellons de granite. Une rupture d'appareil est donc visible dans l'angle du clocher-porche et de ces murs de refends.

Dans le quatrième support Sud est ménagée une ouverture rectangulaire (cf. Pl. I et dossier "mobilier").

Sablières sculptées au sommet du mur de refend Nord.

. Collatéral Nord.

Sablières sculptées au faite du mur Nord. Fenêtre passante en lucarne au droit de l'axe de la troisième arcade; baie en arc brisé à embrasure concave, remplage à deux formes et réseau.

. Collatéral Sud (Fig.39-40).

Mur Sud ouvert d'une fenêtre passante en lucarne (moins haute que celle du Nord). Baie en arc plein-cintre et remplage identique à celui du Nord.

Trois portes sont percées dans le mur : à droite celle du porche (arrière-voussure en plein-cintre), accostée de la porte (Fig.40) ouvrant sur l'escalier d'accès à l'étage du porche, enfin, au droit de la quatrième travée Sud, une porte ouvrant sur l'extérieur (fermée d'une plaque de bois).

* Transsept.

Angles de la croisée formés par des colonnes cylindriques engagées, sommés de tailloirs. A la base ^{des} murs Ouest, règnent des bancs de pierre (l. : 0, 15m).

. Bras Sud (Fig.26).

Mur Sud ouvert d'une fenêtre en arc brisé, à embrasure concave et remplage en fleur de lys; l'appui est entaillé pour l'ange de l'enfeu. Enfeu (Fig.43-44) couvert d'un arc plein-cintre mouluré à deux tores et un cavet; extrados de l'arc orné de feuillages et encadré de deux pilastres sommés de pinacles à crochets. A droite un ange tient un blason (Fig.45) avec traces de polychromie jaune pour l'ange, le blason : jaune pour le champ, vert pour le sautoir et les fleurs de lys ? ou mâcles ?

Au centre, la clé de l'arc est sculptée d'un ange aux ailes déployées tenant sur sa poitrine un blason (martelé) sur lequel on devine un sautoir et un mâcle (en bas) ? (Fig.44). A gauche, autre ange (Fig.46) tenant un blason (martelé) sur lequel on devine aussi un sautoir ?

Dimensions : H. table 0, 36m - H. totale 2, 25m.

Mur Est ouvert d'une fenêtre en plein-cintre à remplage, embrasure concave, remplage identique à celui de la fenêtre Sud de la nef.

A droite : niche-lavabo (Fig.47), les piédroits sont sculptés de feuilles repliées sur les congés de la base.

A gauche : grande niche (Fig.48) en arc en accolade (L. 0, 90m - h. 1, 40m).

. Bras Nord (Fig.49-50).

Mur Nord ouvert d'une fenêtre en arc brisé à embrasure concave et remplage en fleur de lys (moins haute que la fenêtre symétrique du Sud).

Au-dessous : enfeu (Fig. 50) dont la table a disparu. Un écu (lisse) est sculpté en réserve sur une pierre du mur du fond. Il était sans doute destiné à recevoir des armes peintes.

Mur Est percé d'une fenêtre en arc brisé à embrasure concave et remplage identique à celui de la fenêtre du bras Sud; cette fenêtre est occultée par la sacristie. A droite, niche-crédence (Fig.51).

* Choeur. Maçonnerie apparente de moellons de granite (Fig.37).

Mur Est percé d'une haute fenêtre axiale en arc brisé mouluré d'un chanfrein et d'un cavet à remplage. Niche-crédence à linteau échancré en accolade (Fig.53). Dans le mur Sud, fenêtre à ébrasement très profond en arc brisé à intrados trilobé (Fig.52).

Au Nord : porte rectangulaire à encadrement chanfreiné ouvrant sur la sacristie.

5. Elévations extérieures (Fig.5)* Façade antérieure occidentale.

Marquée principalement par le massif du clocher-porche qui n'occupe que la largeur du vaisseau central de la nef en formant avant-corps. Cependant les murs Ouest des collatéraux Nord et Sud sont à peine visibles. Ce massif en forme de mur-pignon est épaulé par quatre contreforts: deux angulaires montant jusqu'aux crossettes des rampants et deux contreforts droits reliés par un arc plein-cintre sur lequel repose le surplomb du clocher. A droite, émerge du rampant la tourelle polygonale contenant l'escalier. Au premier niveau cette tourelle est dans-oeuvre.

Porte centrale en arc brisé à archivoltte en accolade à retours, sommée d'un fleuron à godrons et feuilles, ailes de part et d'autre de l'accolade (Fig. 8). Ebrasement mouluré de deux tores formant colonnettes à bases moulurées et chapiteaux; le cavet est orné de pampres. Les contreforts droits paraissent plaqués. Sous l'arc, blason (lisse) surmonté d'un autre masqué en partie par l'arc (Fig. 10).

Empattement mouluré continu (H. 0, 65m) à la base de tout le massif du clocher-porche. Collage visible entre ce massif et le mur Ouest du collatéral Nord marqué en plus par une rupture dans la mouluration de l'empattement et d'une modification dans l'appareillage des murs. Les rampants sont ornés de crochets en forme de tête humaine et les crossettes sont sculptées d'animaux fabuleux (Fig.9).

* Façade latérale Sud (Fig.13).

. Chapelle des fonts accolés à gauche (1886).

. Porche Sud.

- Mur Ouest (Fig.13) sommé d'une corniche en cavet. Empattement mouluré très haut (H. 1, 45m) mouluré en talon renversé (deuxième même type que les bases des colonnes (2 N, 3 N---) [Cf. Annexe 1]).

- Mur-pignon Sud (Fig.16&18) épaulé de deux contreforts angulaires à larmier ouvert d'une arcade (Fig.17) et à l'étage d'une petite fenêtre (Fig. 18) couverte d'un linteau orné d'une moulure en bâtière et de deux écus (frustes). Encadrement orné de deux balustres. Crossettes saillantes sans décor; croix d'amortissement du pignon (emploi de pierre tombale), traces de fermeture (grille, porte ?) de l'arcade.

- Intérieur (Fig.19)

Porche de plan rectangulaire, à la base des murs latéraux, bancs de pierre et au niveau du départ de l'arc, corniche saillante moulurée.

Murs intérieurs enduits laissant apparaître des traces de peinture comme sur la moulure : ocre jaune, gris, bleu, rouge : une tête d'ange à gauche de la porte d'accès à la nef.

Au Nord, porte ouvrant sur la nef (Fig.19) ; archivolte arrachée dont il ne subsiste que les départs reposant sur des culots moulurés surmontés de pinacles. Des fleurs de lys sont sculptées à la base des pinacles. Traces de polychromie rouge.

- Mur Est (Fig.20&21). Empattement continu semblable à ceux des autres murs du porche. Corniche en cavet. Tourelle circulaire à l'ais-selle du porche et de la nef. Le mur Est se prolonge au-delà de la tourelle (Fig.26)

- Le mur-gouttereau de la nef de faible élévation est ouvert d'une fenêtre passante en lucarne (Fig.23-24) ; pignon à crochets et crossette historiée à gauche, litre dans le pignon. A droite, porte rectangulaire à linteau délardé en accolade et encadrement chanfreiné (Fig.25). L'empattement haut de 0, 40m est ici simplement terminé par un cavet. Fenêtre à embrasure concave.

- Bras de transept (Fig.26-27). Mur Ouest aveugle. Mur-pignon Sud ouvert d'une haute fenêtre (Fig. 27) à remplage en fleur de lys. Rampants nus à crossettes arrasées au nu de la corniche qu'elles surmontent. Empattement à cavet.

- Clocher (Fig.10 à 12). De plan carré, ouvertures similaires sur chaque face. Blasons sculptés à l'Ouest (Fig. 11).

* Chevet

- Mur Est du bras Sud (Fig.27) ouvert d'une fenêtre en plein-cintre à remplage. Empattement à cavet.

- Mur Sud du choeur (Fig.28). Ouvert dans l'angle d'une fenêtre en arc brisé pour laquelle on a abattu l'extrémité du mur Est du bras Sud. L'empattement est interrompu sous cette fenêtre (cf. pl. I).

- Mur Est du choeur (Fig.29-30). Large empattement mouluré en cavet sur une longueur de 2, 50m, puis il disparaît dans le sol.

Mur-pignon sans épaulement ouvert d'une grande fenêtre en arc brisé simplement ébrasé (Fig. 31) remplage à formes et réseau trilobés. Crossette du rampant gauche (Fig. 30) de même, construite comme celles du mur-pignon du bras Sud.

- Murs Nord du choeur et mur Est du bras Nord masqués par la sacristie (Fig.32-33). La fenêtre du mur Sud de la sacristie est un remploi et le remplage est en bois. Dans le mur Est, remploi d'un arc en accolade (Fig. 34) vraisemblablement fragment d'une niche-crédence ? La pierre de faite du pignon est également un remploi. A l'intérieur de la sacristie, on observe au pied du mur Ouest l'empattement mouluré (cavet).

* Façade latérale Nord (Fig. 35-36).

- Bras Nord. Empattement mouluré en cavet au bas des murs Nord et Ouest (H. 0, 70m). Fenêtre dans le mur Nord à embrasure concave.

- Nef. Empattement à la base du mur mouluré en cavet (H. 0,20m). Fenêtre passante en lucarne à baie en arc brisé à embrasure en cavet et remplage.

Reprise verticale de la partie supérieure du mur de l'extrême droite de l'élévation (Fig. 35)

6. Couvertures

Toit à longs pans en ardoise à noues et pignons découverts, flèche conique sur la croisée. (Réfection récente). Flèche polygonale à crochets appareillée sur le clocher et la tourelle d'escalier adjacente; coupole à extradors en couverture sur la tourelle d'escalier du porche Sud.

Lambris de couverture sur la nef et le transept (cf. III conclusions paragraphe c). Charpente non visible.

7. Distribution intérieure

* Porche Sud.

Une pièce à l'étage sans comble à surcroît de plan carré séparé du premier niveau par un plancher supporté par des poutres très rapprochées. On accède à l'étage par un escalier en vis, en pierre, à marches portant noyau contenu dans une cage circulaire; palier formé de deux dalles. Porte rectangulaire chanfreinée (griffe à la base).

Deux fenêtres (l'une à l'Est, l'autre au Sud) éclairent la pièce, leur ébrasement se poursuit jusqu'au plancher.

* Escalier d'accès à la chambre des cloches. Escalier à vis en pierre à marches portant noyau contenu dans une cage circulaire éclairée de jours. Le revers d'une des marches est décoré de motif de feuillages (remploi).

Ossuaire (Cf. Fig. 54).

Grand appareil réglé de granite à grosses inclusions de quartz. Corniche en cavet au sommet des murs-gouttereaux. Plan rectangulaire ouvert vers l'Est de quatre baies accolées couvertes d'un linteau délardé en accolade moulurée et trilobée. Les piédroits centraux sont moulurés. Charpente (récente) à chevrons portant fermes.

Calvaire

Aspecté au Sud. Signé sur le fût : LARHANTEC à MORLAIX, 1869. Inscription sur le socle : M. LE GUINO recteur, M. LENY Maire, LE DEWNAT vicaire, SERANDOUR Trésorier.

Sculpture de la Sainte Face au Sud et des instruments de la Passion sur les autres faces. Matériau : kersanton (cf. Historique). Dimensions : H. 8m.

III. CONCLUSIONS

Eglise de parti bas caractérisé par le grand développement du toit dû à la faible hauteur des murs-gouttereaux. Cet aspect propre à l'architecture religieuse de Basse-Bretagne est surtout visible depuis le Nord car sur cette élévation le versant du toit n'est pas interrompu par le porche. Malgré cette impression "d'écrasement", l'église s'apparente aux églises du canton notamment à celle de Saint-Gilles-Pligeaux, la "paroisse-mère", et à celle de Canihuel avec lesquelles elle possède de nombreuses analogies : porche à étage plaqué en hors-oeuvre au Sud; on observe le même caractère dans le canton voisin de Rostrenen, à Rostrenen et Kergrist-Moëlou par exemple et dans le canton de Callac à Bulat-Pestivien, Plourach et Plusquellec. Le choeur à mur plat ouvert d'une grande fenêtre en arc brisé simplement ébrasé, à rampants moulurés, s'inspire de celui de Canihuel. En outre les élévations intérieures des trois églises (Canihuel, Saint-Gilles et Kerpert) sont très comparables (voir la similitude des quatrièmes support Nord et Sud de ces dernières). Comme à Saint Gilles, les murs Ouest des bras Nord et Sud ont des bancs de pierre à la base.

L'église peut être considérée comme un édifice homogène de la première moitié du 16e siècle hormis l'adjonction de la sacristie au Nord-Est en 1880 et au Sud-Ouest de la chapelle des fonts en 1886 qui remplace "un appentis en ruine" (cf. Historique). Mais on observe quelques différences qui permettent d'établir une chronologie relative de la construction :

- a) La totalité de la nef, du choeur et du transept (première moitié du 16e siècle) homogène jusqu'en ses détails : un empattement mouluré en cavet règne à la base des murs.
- b) Dans un deuxième temps le porche Sud est ajouté en hors-oeuvre (différence de mouluration de l'empattement ici en talon renversé). Les "candélabres" de la fenêtre de l'étage témoignent d'influence "renaissance".
- c) A un moment que l'on ne peut préciser toute la partie occidentale de la nef a été remaniée comme en témoignent les reprises de maçonnerie toutes alignées du mur Nord et des refends Nord et Sud. A ce moment l'on reconstruit le massif du clocher-porche en laissant en place une partie de l'ancien mur-pignon à clocher dont il ne subsiste que la porte. L'aménagement ainsi obtenu est un "surdimensionnement" de l'ancienne élévation conservée comme l'âme du nouveau massif.

Nous avons ici un nouvel exemple de ce type de massif occidental formant avant-corps sur la façade de la nef qui tend à prendre plus d'importance que cette dernière tant parce qu'il s'impose visuellement que par la division en travées verticales rappelant la structure : vaisseau central/collatéraux.

Du massif barlong à la base émerge la chambre des cloches de plan carré; le surplomb ainsi obtenu a nécessité la construction de contreforts montant de fond puis d'un arc tendu entre ceux-ci. Solution originale apportée à un problème de stabilité mais que l'on retrouve dans d'autres édifices du canton (chapelle de Lanégant de Lanrivain) et dans le canton de Callac : chapelle Saint-Jean de Landugen en Duault et à Botmel en Callac. En l'absence de recherches plus approfondies notamment en matière de recensement il semble que cette formule ait été "inaugurée" à l'église Saint-Blaise de Pestivien au cours d'un programme architectural cohérent de la deuxième moitié du 16^e siècle.

L'identification des armes en alliance Quélen ? sculptées sur le gâble du clocher serait d'un précieux concours pour situer le terminus post quem de ce remaniement. Avec prudence on peut avancer qu'il était réalisé en 1666 lors de la visite des Commissaires de Coetmaloen. La date de 1705 proposée par "Couffon" n'a pu être confirmée.

Les deux crossettes latérales rappellent par leur inspiration et la technique de sculpture ce type de sculpture fantastique maintes fois observée dans des édifices de cette région des Côtes-du-Nord (E. paroissiale Lanrivain, Peumerit-Quintin, Magoar; chapelle Saint-Gildas de Carnoët) et témoignent de la permanence de cette iconographie dans la région. Il n'a pas été retrouvé trace du jubé et de son escalier de pierre mentionné en 1683 (cf. Historique). On trouve aussi à Kerpert un autre exemple de ces niches en arc en accolade placées dans les chapelles latérales, nouvel élément qui confirme cet hypothétique atelier envisagé déjà à Saint-Nicolas, Saint-Gilles et Canihuel.

Il subsiste peu d'ossuaires dans le canton. Celui-ci est d'un plan habituel ouvert sur un de ses côtés par quatre baies (cf. Bothoa). Il peut être daté de la première moitié du 16^e siècle.

IV. DOCUMENTATION1. SOURCES MANUSCRITES

- A.D. 35 1 F 1271: Aveu de la s^{te} Pelinec. Série G, Kerpert.
- A.D. 22. Série H. Fonds Coetmaloen. Art. 2, Art. 16.
Série T : travaux à l'église.
- A.M. Kerpert : registre Délib. Conseil Municipal n° 1
1838-1872.
- A.P. Kerpert : cahier de paroisse (vers 1930).
- A. privées du château de Quintin... Beaucours en Bothoa.

2. DOCUMENTS DE REFERENCES ./.3. TRAVAUX HISTORIQUES

AUDO (Abbé). Saint-Gilles-Pligeaux; quelques notes sur cette ancienne paroisse et ses trèves. Kerpert et Saint-CONNAN in Annuaire des Côtes-du-Nord 1865. p. 64-65.

V. ANNEXESANNEXE 1

D'après Protier de la Messelière (le fief de Quintin) les armes des Penpoullon seigneurs du lieu en Kerpert sont :

"D'argent au chevron de gueules chargé sur la pointe d'un besant d'or, accompagné en chef de trois tourteaux et en pointe d'un croissant, le tout de gueules."

Les armes décrites par le Procès-Verbal de 1666 sont certainement celles de cette famille connue d'après l'Abbé AUDO (Annuaire p. 55-56) de 1462 à 1623.

ANNEXE 2

D'après Jean-Yves Copy, il s'agirait des armes de Claude de Rohan, évêque de Quimper et abbé de Coetmaloen après Hervé de Lannion et avant François de Maulny c'est-à-dire dans le 2ème quart du XVIIe siècle. Les émaux or et argent seraient donc une erreur du peintre sur verre (armes des Rohan : 9 mâcles d'or sur champ de gueules). Un tombeau armorié de 9 mâcles est mentionné dans le P.V. de 1666 (- A.D. 22 H. 16).

TABLE DES ILLUSTRATIONS

| | <u>n°s clichés</u> |
|--|--------------------|
| Pl. I Plan au sol | 83.22.13 P |
| - II Coupe | 83.22.12 P |
| Fig. 1 Vue aérienne | 80.22.478 VR |
| Fig. 1 bis Vue générale de l'enclos prise du Sud-Est | 73.22.876 V |
| - 2 Vue générale prise du Sud | 73.22.704 V |
| - 3 Vue de l'enclos prise de l'Est | 73.22.878 V |
| - 4 Vue générale prise de l'Ouest | 73.22.705 V |
| - 5 Façade occidentale | 73.22.688 V |
| - 6 Vue générale prise du Nord-Ouest | 73.22.693 V |
| - 7 Façade occidentale | 73.22.689 V |
| - 8 Porte occidentale | 73.22.699 V |
| - 9 Crossette du rampant gauche du pignon occidental | 73.22.690 V |
| - 10 Clocher; face Ouest | 73.22.698 V |
| - 11 Chambre des cloches; faces Ouest | 73.22.697 V |
| - 12 Chambre des cloches et tourelle d'escalier, face Sud | 73.22.702 V |
| - 13 Vue prise du Sud-Ouest | 73.22.696 V |
| - 14 Chapelle des fonts, face Ouest | 73.22.694 V |
| - 15 Chapelle des fonts | 73.22.687 V |
| - 16 Porche Sud | 73.22.703 V |
| - 17 Arcade du porche Sud | 73.22.686 V |
| - 18 Porche Sud; fenêtre du pignon | 73.22.700 V |
| - 19 Porche Sud; porte ouvrant sur la nef | 73.22.685 V |
| - 20 Porche Sud, vue prise du Sud-Est | 73.22.695 V |
| - 21 Porche Sud et tourelle d'escalier, vue prise de l'Est | 73.22.883 V |
| - 22 Elévation Sud prise du Sud-Est | 73.22.731 V |
| - 23 Elévation Sud de la nef | 73.22.691 V |
| - 24 Nef, mur Sud : pignon de la fenêtre en lucarne | 73.22.881 V |
| - 25 Porte du bras Sud de la nef | 73.22.684 V |
| - 26 Bras Sud du transept; vue prise du Sud-Ouest | 73.22.692 V |
| - 27 Bras Sud et choeur; vue prise du Sud-Est | 73.22.734 V |
| - 28 Angle du bras Sud et du choeur | 73.22.874 V |
| - 29 Elévation Est | 73.22.880 V |

| | | <u>n°s clichés</u> |
|---------|--|--------------------|
| Fig. 30 | Crossette figurée à la base du rampant gauche du pignon du choeur | 73.22.882 V |
| - 31 | Choeur : vue de la fenêtre axiale | 82.22.373 X |
| - 32 | Sacristie, mur Sud | 73.22.879 V |
| - 33 | - - vue prise du Nord-Est | 73.22.783 V |
| - 34 | Pierre remployée dans le mur Est de la sacristie | 73.22.877 V |
| - 35 | Nef, mur Nord; vue prise de l'Est..... | 73.22.732 V |
| - 36 | Nef, mur Nord; vue prise de l'Ouest | 73.22.701 V |
| - 37 | Vue de la nef vers le choeur | 73.22.471 V |
| - 38 | Vue de la nef vers l'Ouest | 73.22.472 V |
| - 39 | Nef, collatéral Sud pris vers l'Ouest | 73.22.474 V |
| - 40 | Nef, collatéral Sud : porte ouvrant sur l'escalier qui conduit à l'étage du porche | 73.22.475 V |
| - 41 | Nef : vue du collatéral Sud prise de l'Est | 82.22.375 V |
| - 42 | Vue générale du transept Sud | 82.22.374 V |
| - 43 | Enfeu du mur Sud du bras de transept Sud | 73.22.739 V |
| - 44 | Enfeu du bras Sud : détail de l'ange central | 73.22.459 V |
| - 45 | Enfeu du bras Sud : détail de l'ange à droite | 73.22.737 V |
| - 46 | Enfeu du bras Sud : détail de l'ange à gauche | 73.22.738 V |
| - 47 | Niche-crédence du mur Est du bras de transept Sud | 73.22.792 X |
| - 48 | Niche, mur Est du bras de transept Nord | 73.22.793 X |
| - 49 | Vue du bras Nord prise vers l'Est | 73.22.473 V |
| - 50 | Enfeu du mur Nord du bras de transept Nord | 73.22.745 V |
| - 51 | Niche-crédence du mur Est du bras Nord du transept | 73.22.966 X |
| - 52 | Choeur : maîtresse vitre | 82.22.372 X |
| - 53 | Niche-crédence du choeur | 73.22.965 X |
| - 54 | Vue de l'ossuaire dans l'enclos | 73.22.875 V |

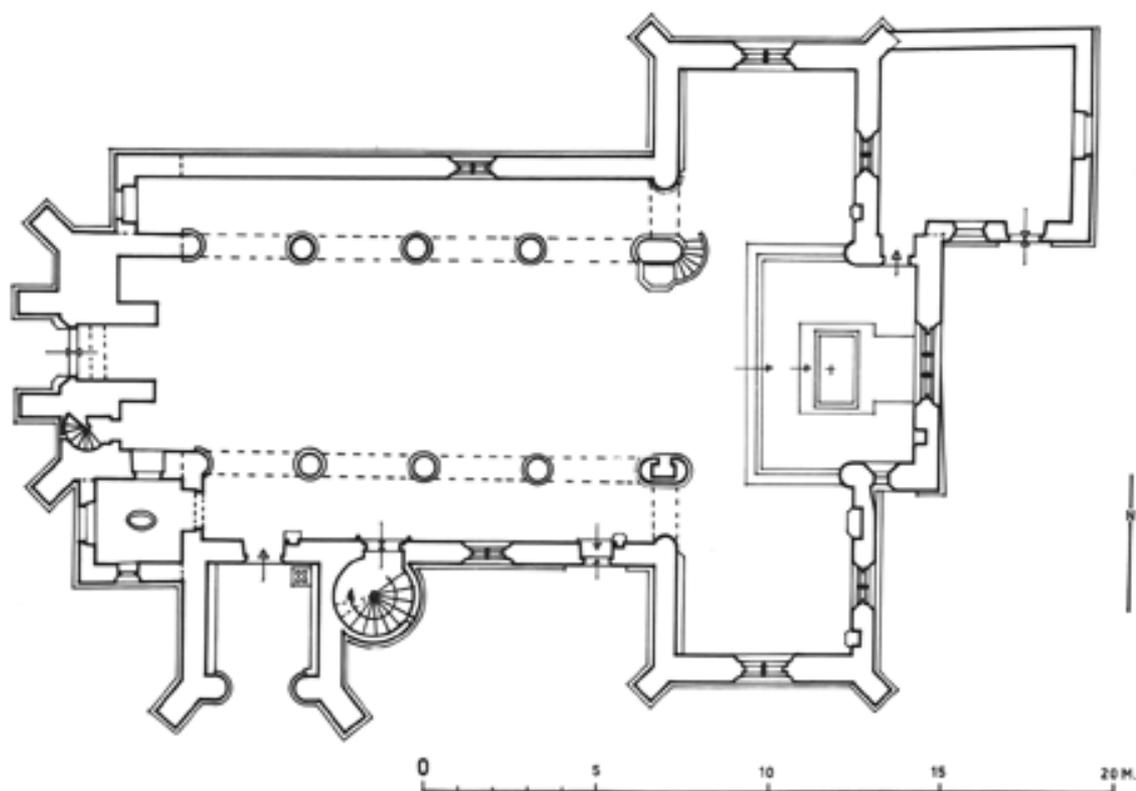
22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Plan au sol

83.22.13 P - cliché BOUTROUX/ARTUR/LAMBART

P. I



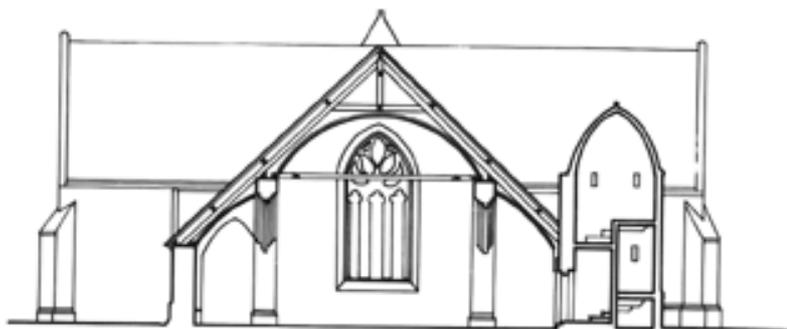
22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

COUPE

83.22.12 P - cliché BOUTROUX/ARTUR/LAMBART

P. II



COUPE V-V

22 KERPERT

Village

Vue aérienne Sud-Est

80.22.478 VR - cliché G.A.L.R.E.G.

Fig. 1



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue générale de l'enclos
prise du Sud-Est

73.22.876 V - cliché ARTUR

Fig. 1 bis



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue générale prise du Sud

73.22.704 V - cliché ARTUR

Fig. 2



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue de l'enclos prise de l'Est

73.22.878 V - cliché ARTUR

Fig. 3



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue générale prise de l'Ouest

73.22.705 V - cliché ARTUR

Fig. 4



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Façade occidentale

73.22.688 V - cliché ARTUR

Fig. 5



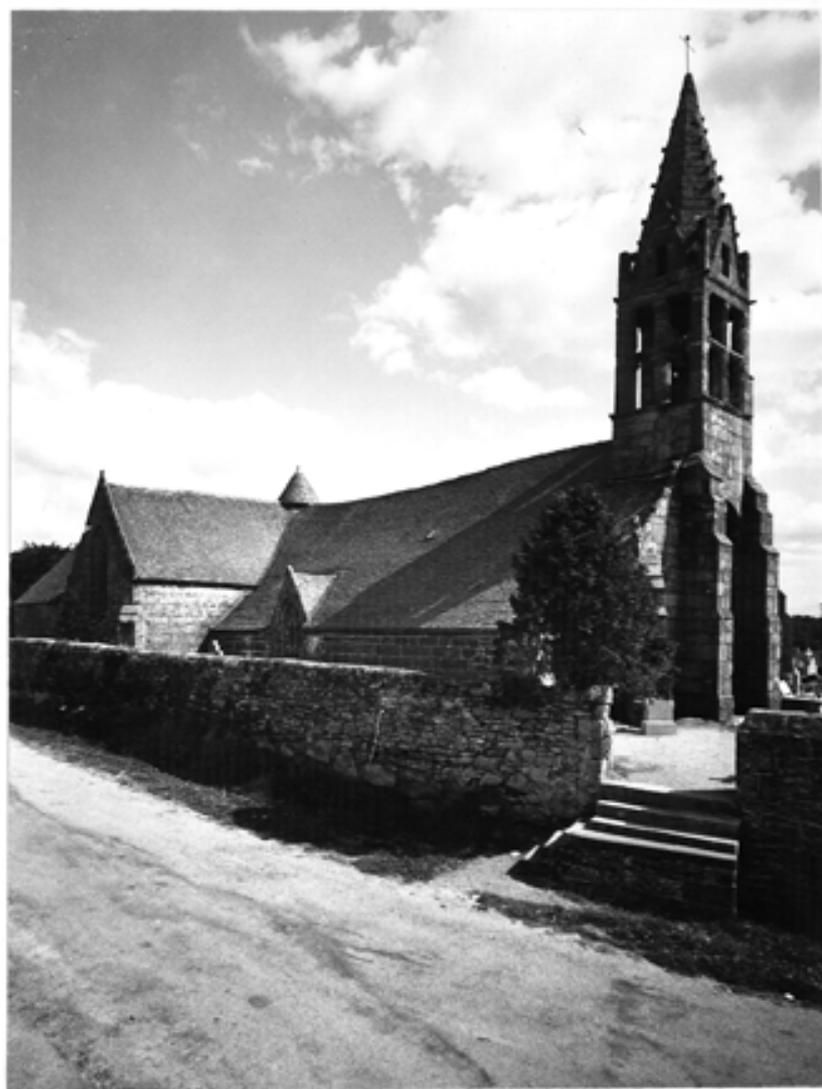
22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue générale prise du Nord-Ouest

73.22.693 V - cliché ARTUR

Fig. 6



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Façade occidentale

73.22.689 V - cliché ARTUR

Fig. 7

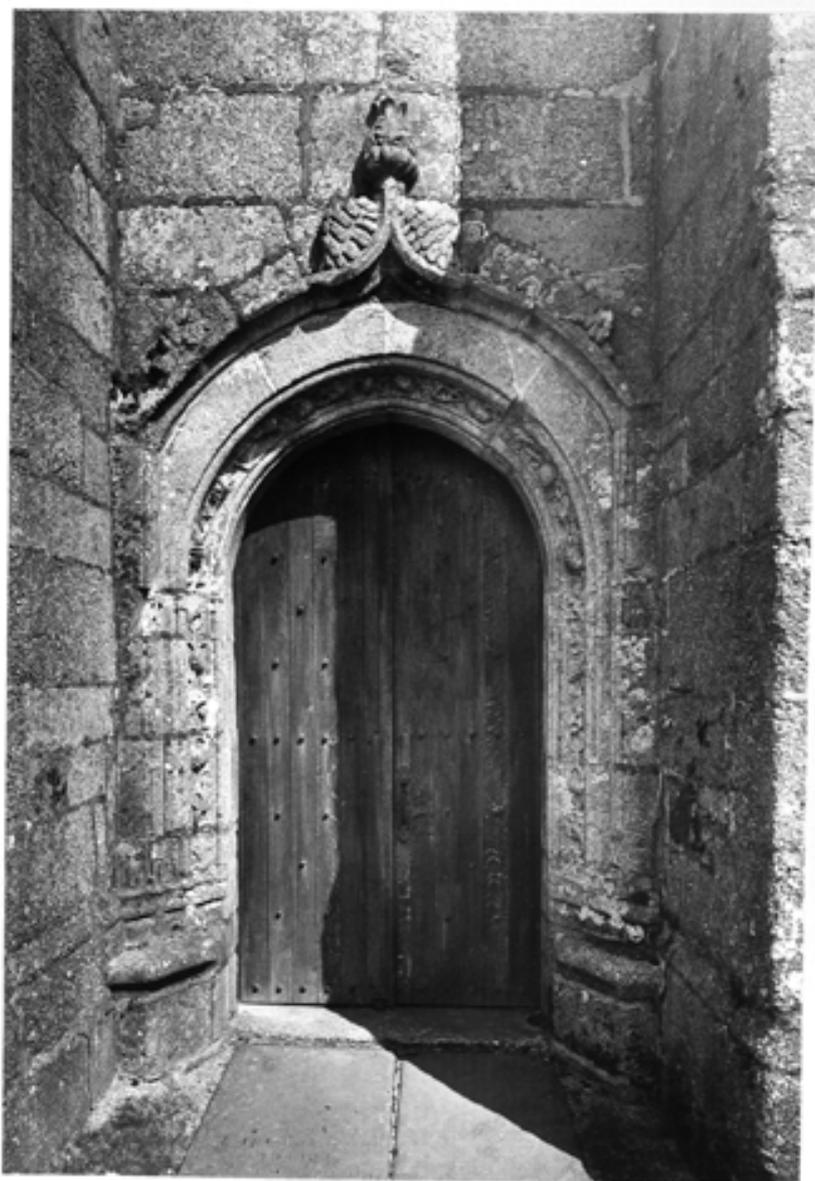


VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porte occidentale

73.22.699 V - cliché ARTUR

Fig. 8



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Crossette du rampant gauche du
pignon occidental

73.22.690 V - cliché ARTUR

Fig. 9



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Clocher; face Ouest

73.22.698 V - cliché ARTUR

Fig. 10



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Chambre des cloches; face Ouest

73.22.697 V - cliché ARTUR

Fig. 11



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Chambre des cloches et tourelle
d'escalier. Face Sud

73.22.702 V - cliché ARTUR

Fig. 12



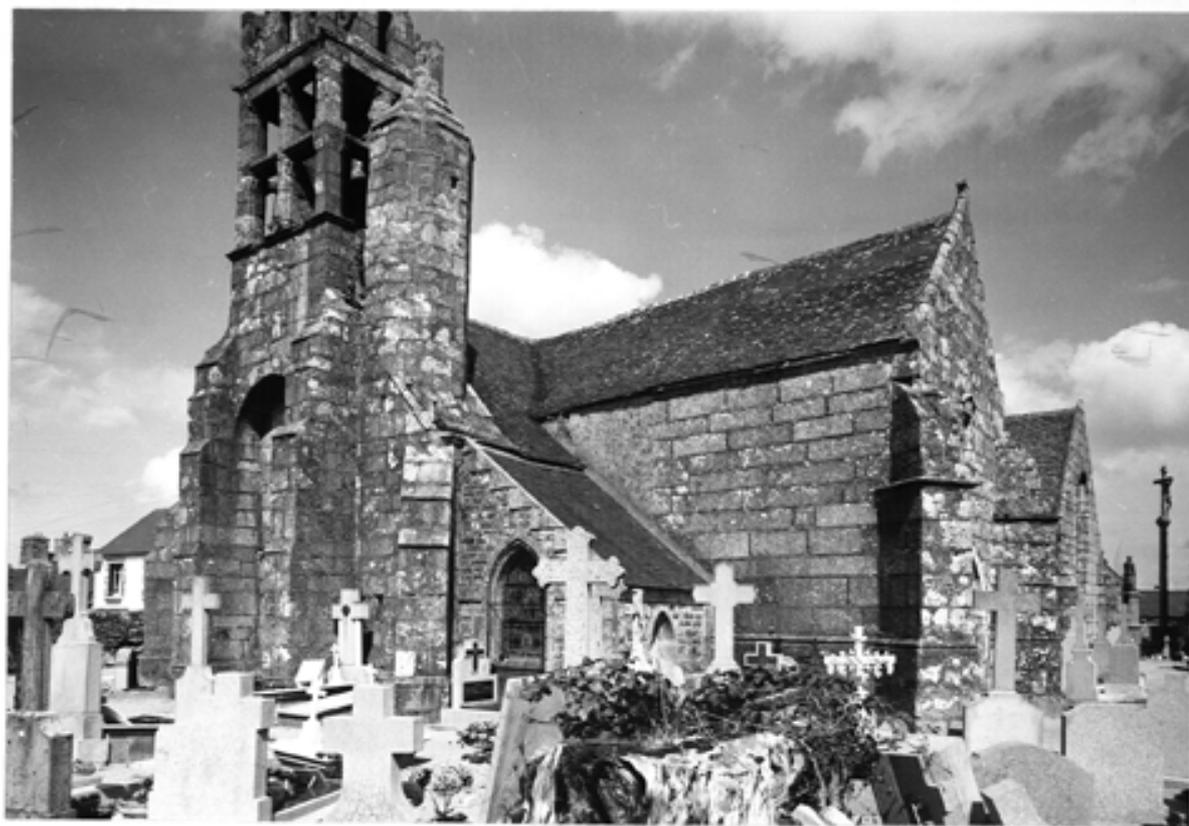
22 KERP

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue prise du Sud-Ouest

73.22.696 V - cliché ARTUR

Fig. 13



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Chapelle des fonts; face Ouest

73.22.694 V - cliché ARTUR

Fig. 14



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Chapelle des fonts

73.22.687 V - cliché ARTUR

Fig. 15



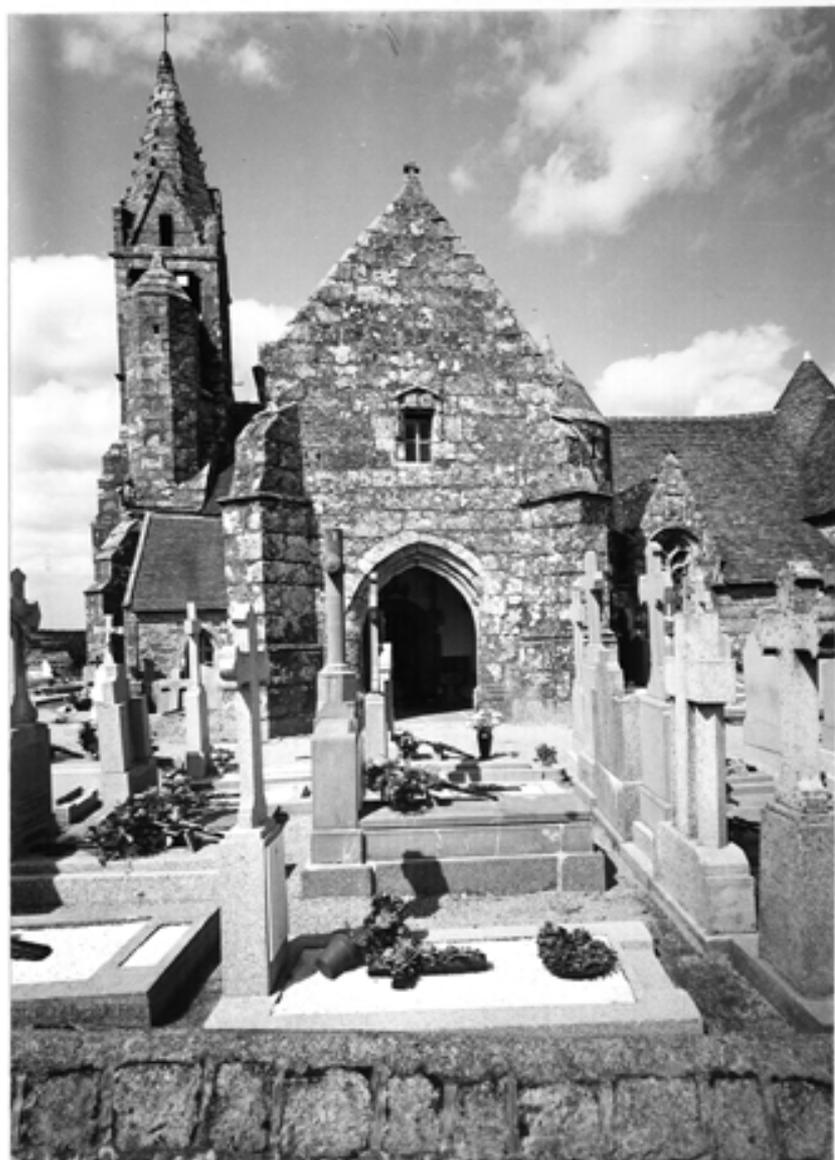
22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porche Sud

73.22.703 V -cliché ARTUR

Fig. 16



22 KERPAPT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Arcade du porche Sud

73.22.686 V - cliché ARTUR

Fig. 17



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porche Sud; fenêtre du pignon

73.22.700 V - cliché ARTUR

Fig. 18



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porche Sud; porte ouvrant sur la nef

73.22.685 V - cliché ARTUR

Fig. 19



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porche Sud pris du Sud-Est

73.22.695 V -cliché ARTUR

Fig. 20



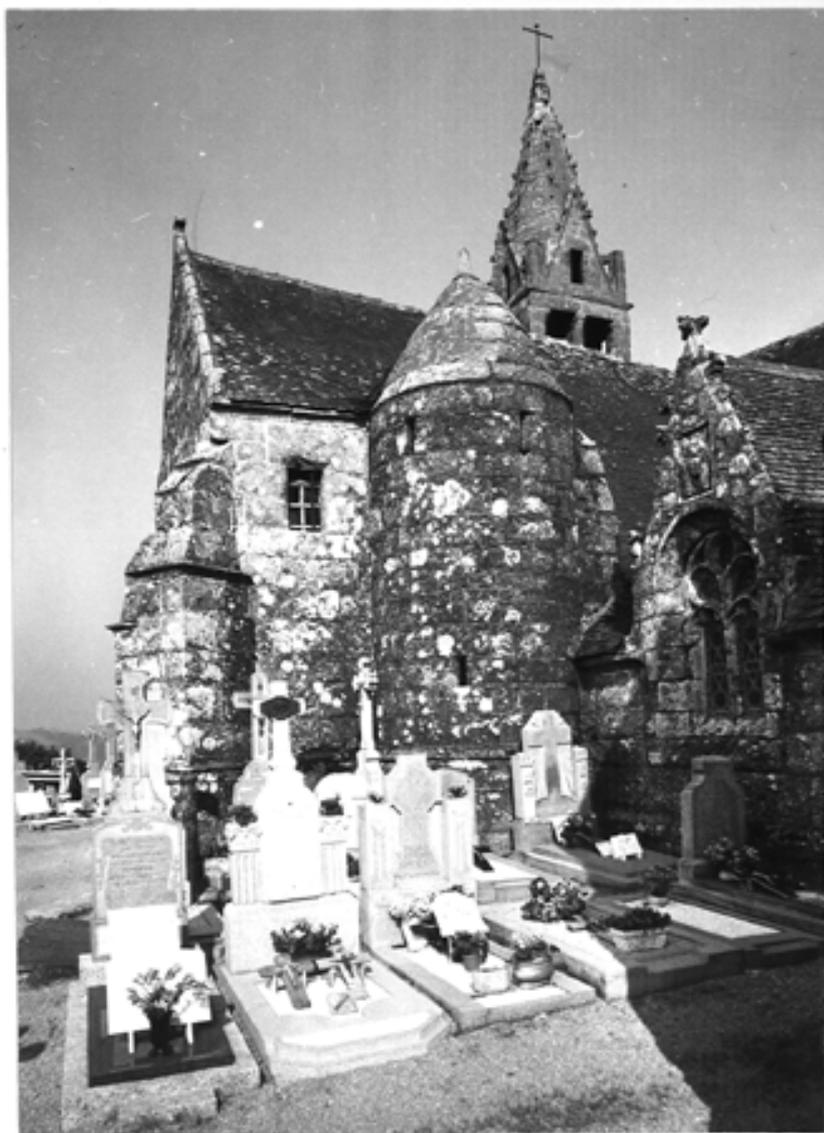
22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porche Sud et tourelle d'escalier,
vue prise de l'Est

73.22.883 V - cliché ARTUR

Fig. 21



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Elévation Sud prise du Sud-Est

73.22.731 V - cliché ARTUR

Fig. 22



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Elévation Sud de la Nef

73.22.691 V - cliché ARTUR

Fig. 23



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Nef, mur Sud : pignon de la
fenêtre en lucarne

73.22.881 V - cliché ARTUR

Fig. 24



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Porte du bras Sud de la nef

73.22.684 V -cliché ARTUR

Fig. 25



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Bras Sud du transept;
vue prise du Sud-Ouest

73.22.692 V - cliché ARTUR

Fig. 26



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Bras Sud et chœur;
vue prise du Sud-Est

73.22.734 V - cliché ARTUR

Fig. 27



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Angle du bras Sud et du choeur

73.22.874 V - cliché ARTUR

Fig. 28



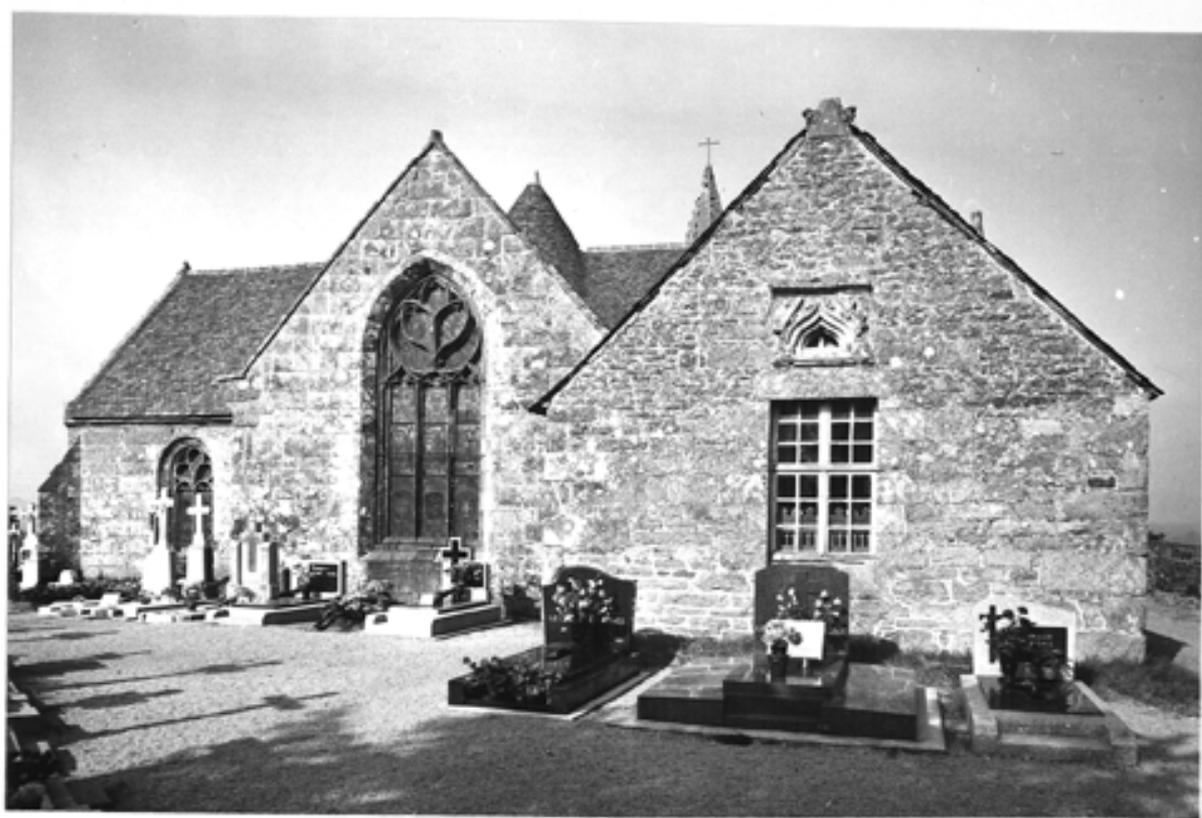
22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Elévation Est

73.22.880 V - cliché ARTUR

Fig.29



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Crossette figurée à la base
du rampant gauche du pignon
du choeur

73.22.882 V - cliché ARTUR

Fig. 30



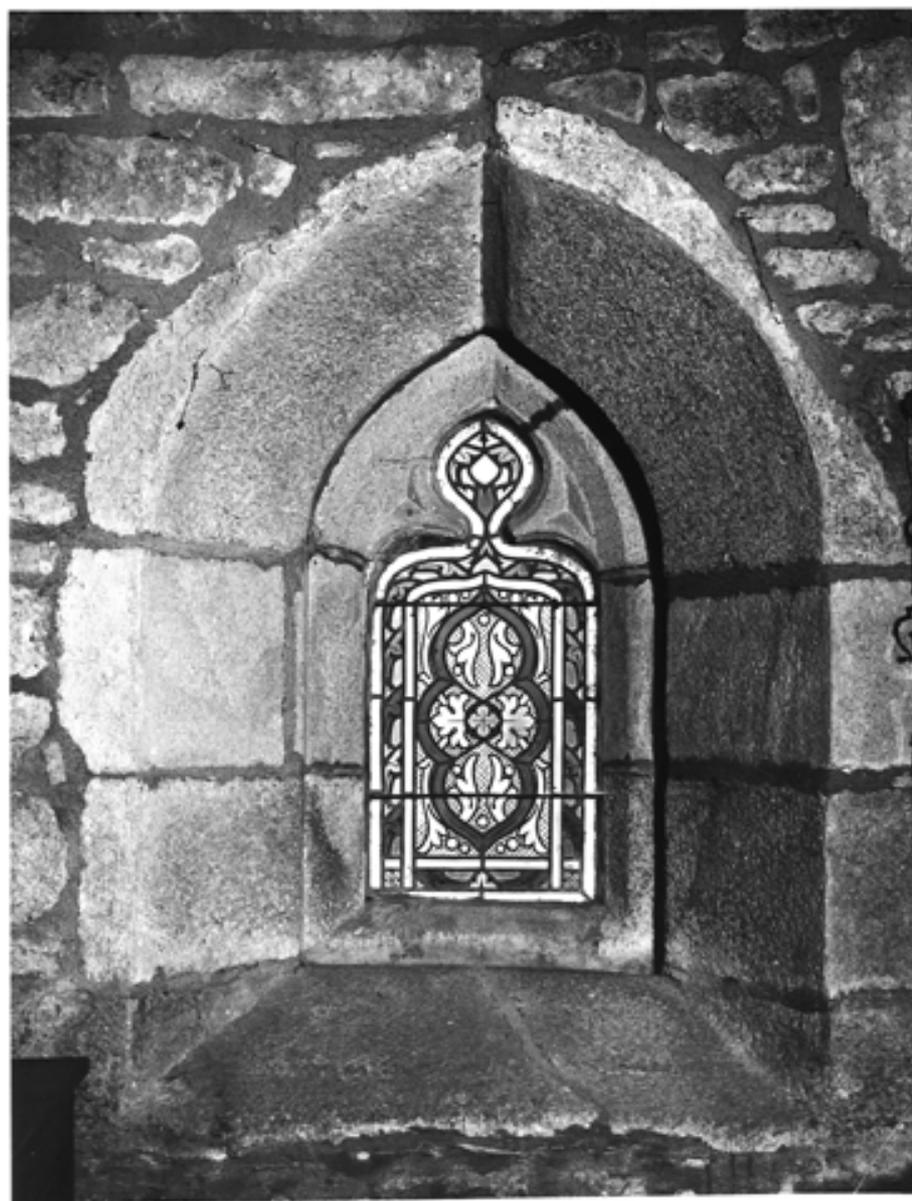
22 KERP

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Choeur : vue de la fenêtre axiale

82.22.373 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 31



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Sacristie, mur Sud

73.22.879 V - cliché ARTUR

Fig. 32



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Sacristie; vue prise du Nord-Est

73.22.783 V - cliché ARTUR

Fig. 33

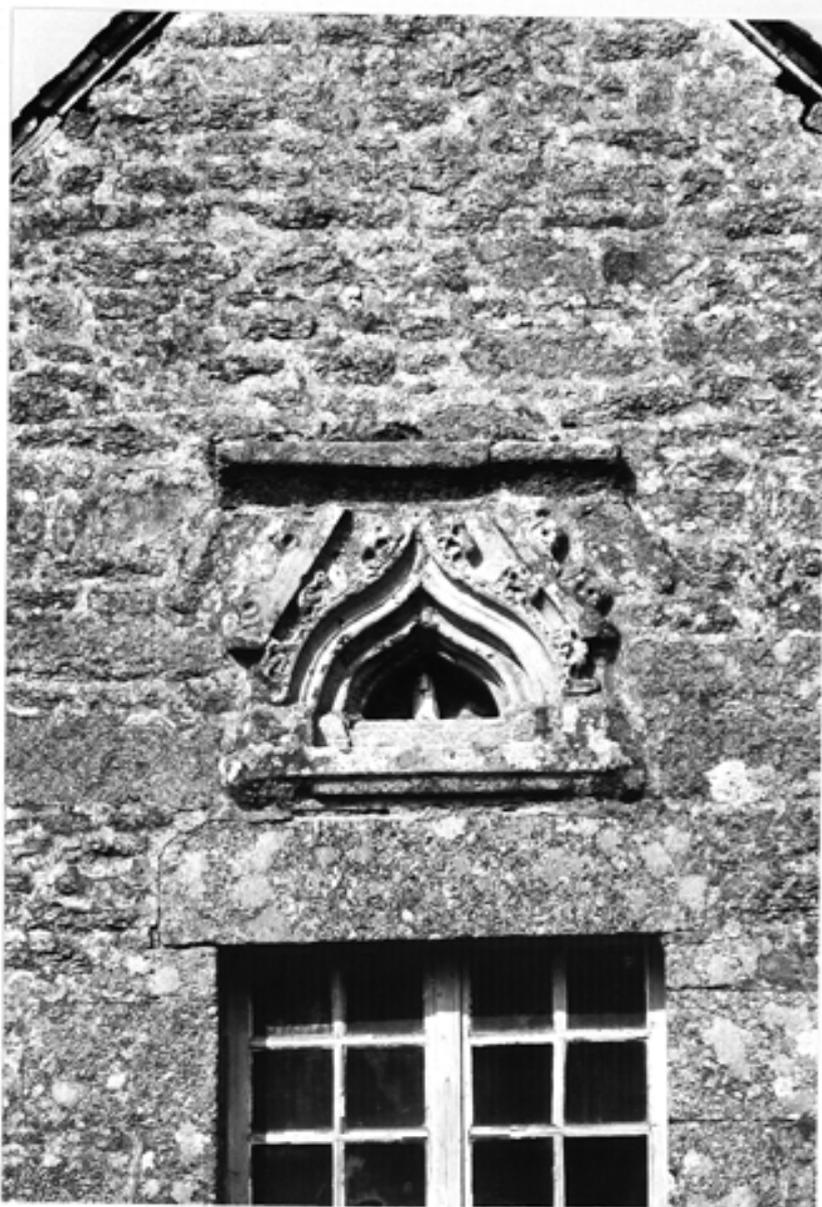


VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Pierre remployée dans le mur Est de
la sacristie

73.22.877 V - cliché ARTUR

Fig. 34



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Nef, mur Nord pris de l'Est

73.22.732 V - cliché ARTUR

Fig. 35



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Nef, mur Nord pris de l'Ouest

73.22.701 V - cliché ARTUR
Fig. 36



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue de la nef vers le choeur

73.22.471 V - cliché ARTUR

Fig. 37



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue de la nef vers l'Ouest

73.22.472 V - cliché ARTUR

Fig. 38



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Nef, collatéral Sud pris vers l'Ouest

73.22.474 V - cliché ARTUR

Fig. 39



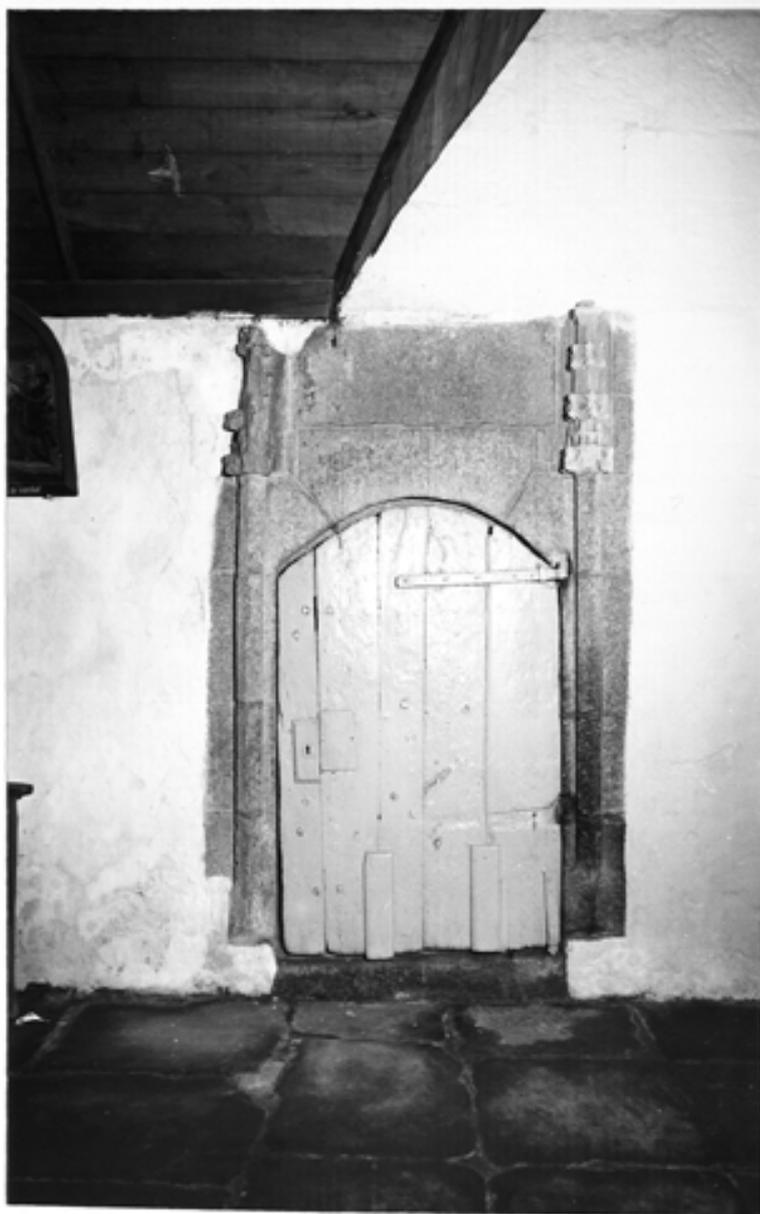
22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Nef, collatéral Sud : porte ouvrant
sur l'escalier qui conduit à l'étage
du porche

73.22.475 V - cliché ARTUR

Fig. 40



22 KERP

EGLISE PAROISSIALE

Nef : vue du collatéral Sud prise de l'Est

82.22.375 V - cliché ARTUR/LANDART

Fig. 41



22 KERP

EGLISE PAROISSIALE

Vue générale du transept Sud

82.22.374 V - CLICHE ARTUR/LAMABRT

Fig. 42



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Enfeu du mur Sud du bras
de transept Sud

73.22.739 V - cliché ARTUR

Fig. 43



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Enfeu du bras Sud :
détail de l'ange central

73.22.459 V - cliché ARTUR

Fig. 44



VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Enfeu du bras Sud : détail de
l'ange à droite

73.22.737 V - cliché ARTUR

Fig. 45



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Enfeu du bras Sud :
détail de l'ange à gauche

73.22.738 V - cliché ARTUR

Fig. 46



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Niche-crédence du mur Est du
bras de transept Sud

73.22.792 X - cliché ARTUR

Fig. 47



VILLAGE

Eglise paroissiale SAINT-PIERRE

Niche, mur Est du bras
de transept Nord

73.22.793 X - cliché ARTUR

Fig. 48



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue du bras Nord prise vers l'Est

73.22.473 V - cliché ARTUR

Fig. 49



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Enfeu du mur Nord du bras de transept
Nord

73.22.745 V - cliché ARTUR

Fig. 50



22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Niche-crédence du mur Est
du bras Nord du transept

73.22.966 X - cliché ARTUR

Fig. 51



22 KERP

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Choeur : maîtresse-vitre

82.22.372 X - cliché ARTUR/LAMBART

Fig. 52



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Niche-crédence du choeur

73.22.965 X - cliché ARTUR

Fig. 53



22 KERPERT

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

Vue de l'ossuaire dans l'enclos

73.22.875 V - cliché ARTUR

Fig. 54



**22 KERPERT
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
SOMMAIRE OBJETS MOBILIERS**

Liste supplémentaire

(Liste supplémentaire reprise et complétée à partir des données établies par D. Dufief en juillet 1981 et par Y.P Castel en novembre 1981).

- Clôture de chœur : bois : ciré, teinté ; balustres à quatre pans carrés ; incomplète : la partie frontale face à l'autel manquante.
- Paire de bancs de chœur : bois : teinté, ciré. Néogothique. Représentation : découpe supérieure des panneaux trilobée.
- Paire de meubles : sorte de dressoirs avec battant central ouvrant. Néo-gothique. Représentation : un calice.
- Porte du sacraire : cuivre : panneau. Néogothique. Fig.1. cliché n°73.22.965.
- Paire de confessionnaux : bois : teinté, ciré. Représentation : confessionnal nord : décor de serviettes, lancettes ajourées, confessionnal sud : croix, ornements végétaux.
- Support de cercueils : Représentation : quadrillages gravés sur les petits côtés, lobe central quadrilobé.
- Maître-autel : bois : mouluré, décor en bas-relief, teinté, ciré. Représentation : hermines, Sacré-Cœur.
- Lutrin : de plan carré.
- Ensemble de 7 verrières : décor de grisaille. Atelier Laigneau de Saint-Brieuc (signature sur la verrière 6). Verrière 1 mal conservée. Réseau du 19e siècle, le reste en verre blanc.
- Coquille de baptême : laiton : argenté. 19e siècle.
- Paire de croix de procession : laiton : doré. 19e siècle.
- Croix : Représentation : nimbe circulaire.
- Série de 6 chandeliers: bronze : fondu, argenté. Représentation : Christ, Vierge, Saint Joseph.

22 KERP

VILLAGE
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

MOBILIER : liste supplémentaire
SACRAIRE

73.22.965 - cliché DAGORN

Fig. 1

